Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Neue Musikalische Anthologie

Birnstein, Johann

Sondershausen, 1850

2tes Heft

urn:nbn:de:hbz:kn38-14319

Visual Library

Neue

Musikalische Anthologie

enthaltend

die beliebtesten neuern Opernmelodien, Volkslieder, Lieder, Tänze, etc.

in

methodischer vom Leichtern zum Schwerern fortschreitender Stufenfolge und mit Hinzufügung des Fingersatzes.

Zugleich als practische Clavierschule.

Ausgearbeitet

von

Johann Birnstein.

2 tes Heft. Fünfte verbesserte Auflage. Pr. 7½ Ngr.

Sondershausen, bei Friedr. Aug. Eupel.

Lith. u. Druck v. Fr. Bartholomäus in Erfurt.

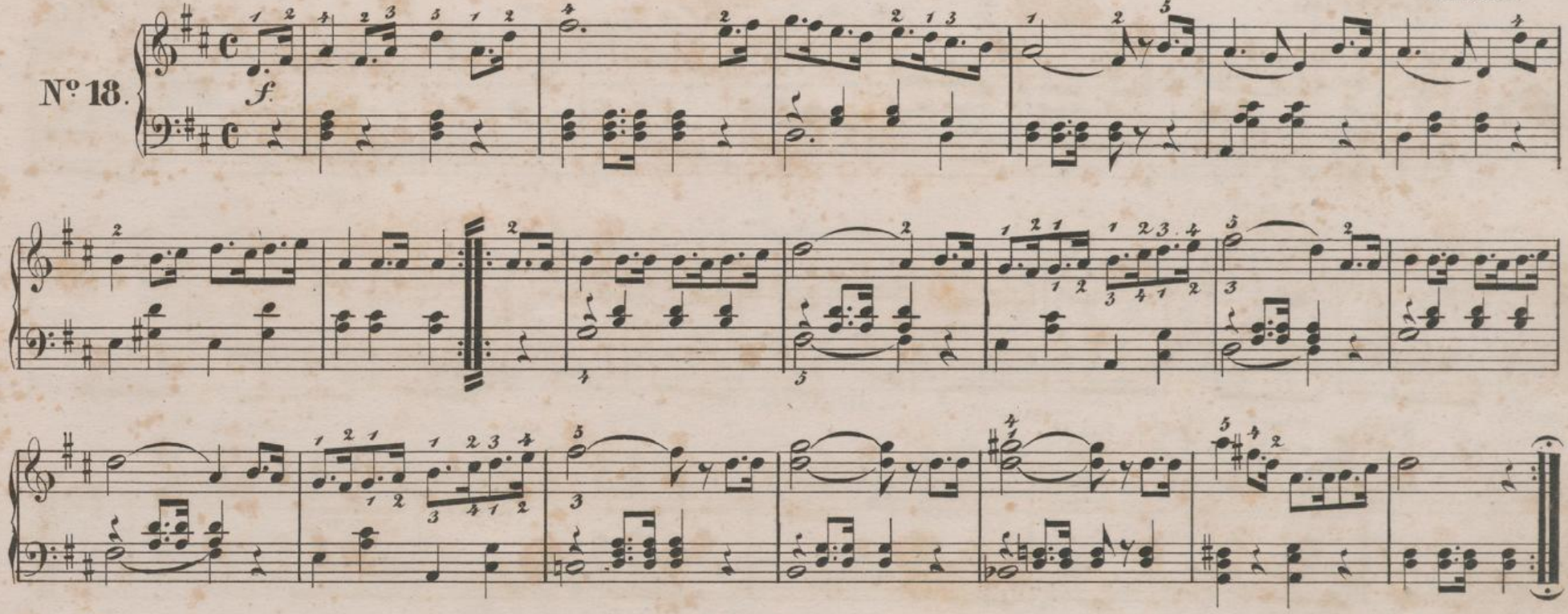
Hochschule für Musik und Tanz Köln

Aus: Norma.

Marsch.

Bellini.

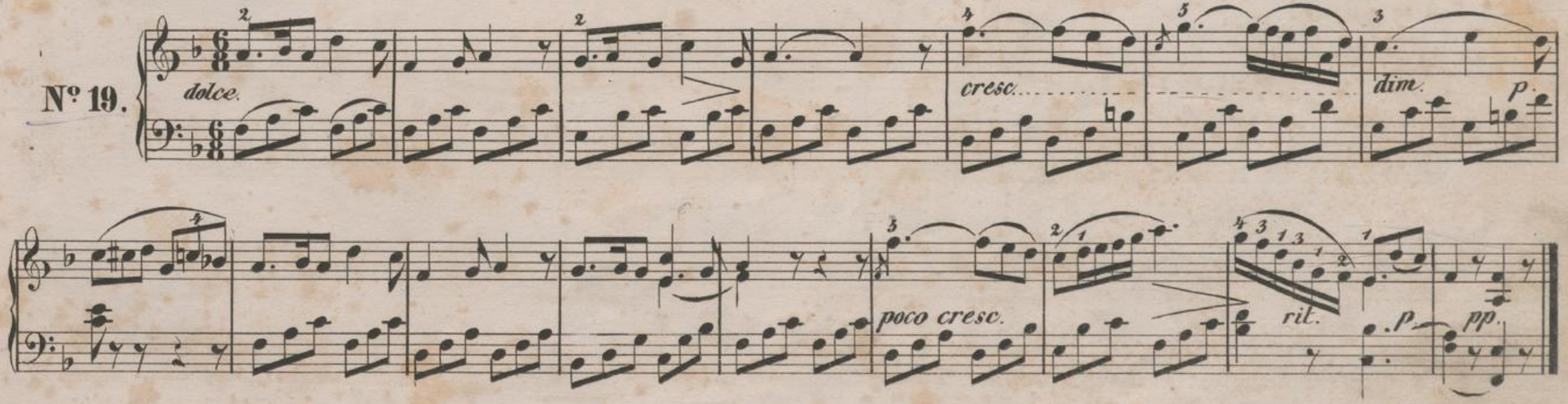
No 18.



Andantino.

Lied.

No 19.



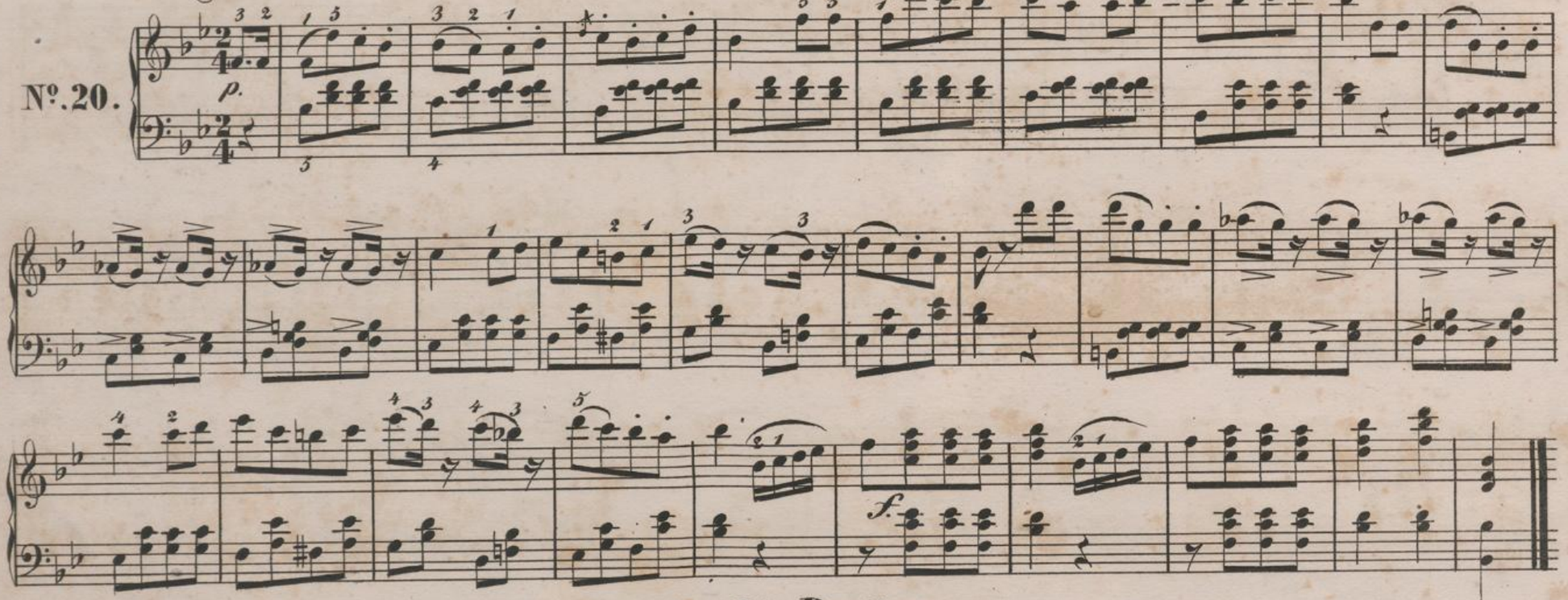
Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Aus: Der Liebestrank.

Allegretto.

Donizetti.

Nº. 20.

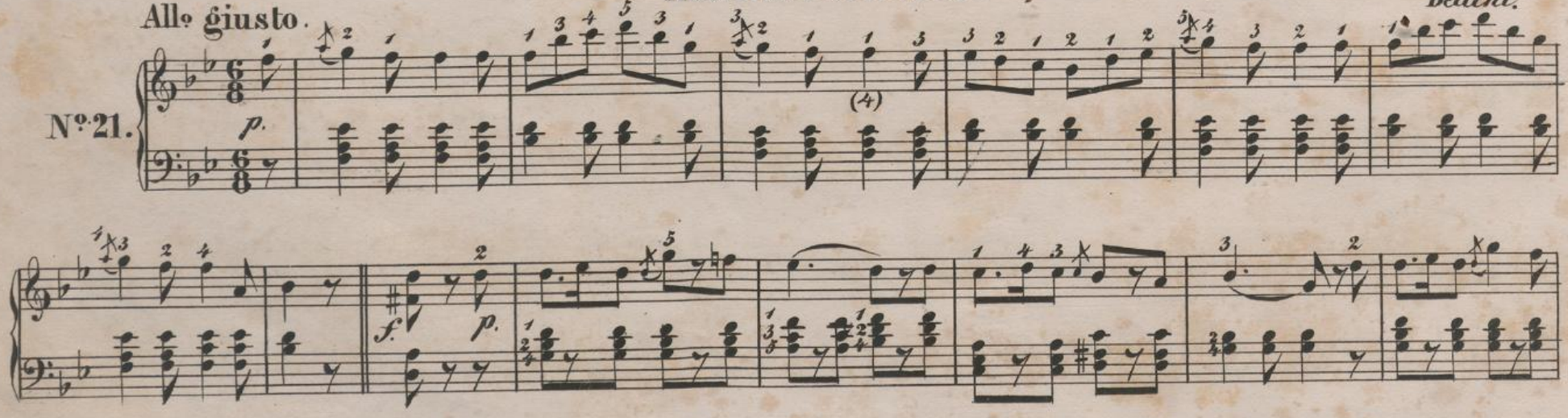


Aus: Die Puritaner.

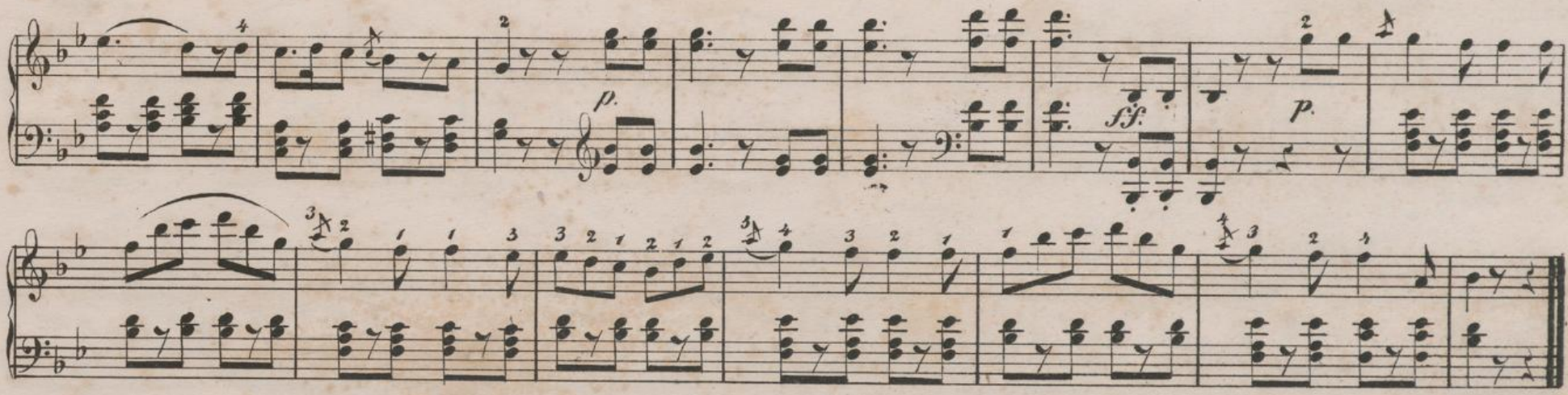
Allo giusto.

Bellini.

Nº. 21.



Hochschule für Musik und Tanz Köln

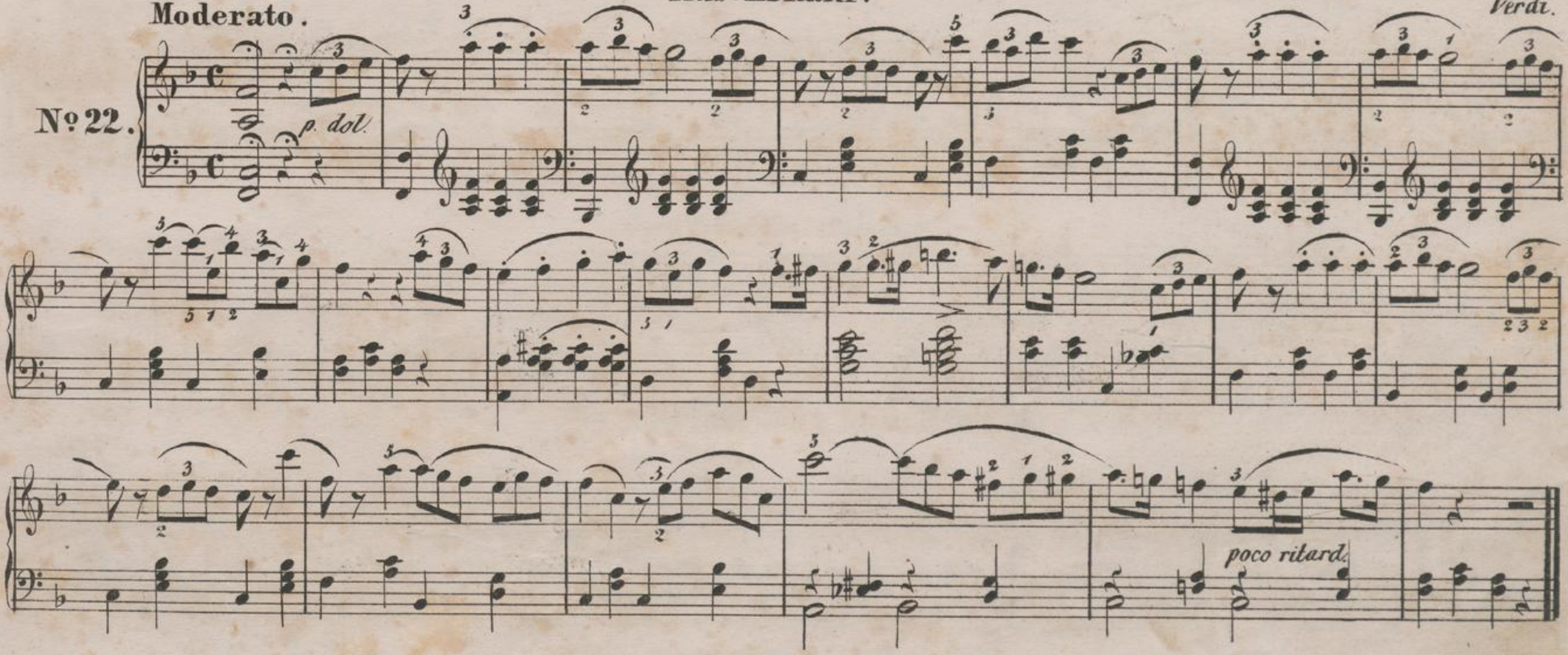


Aus: Ernani.

Verdi.

No 22.

Moderato.



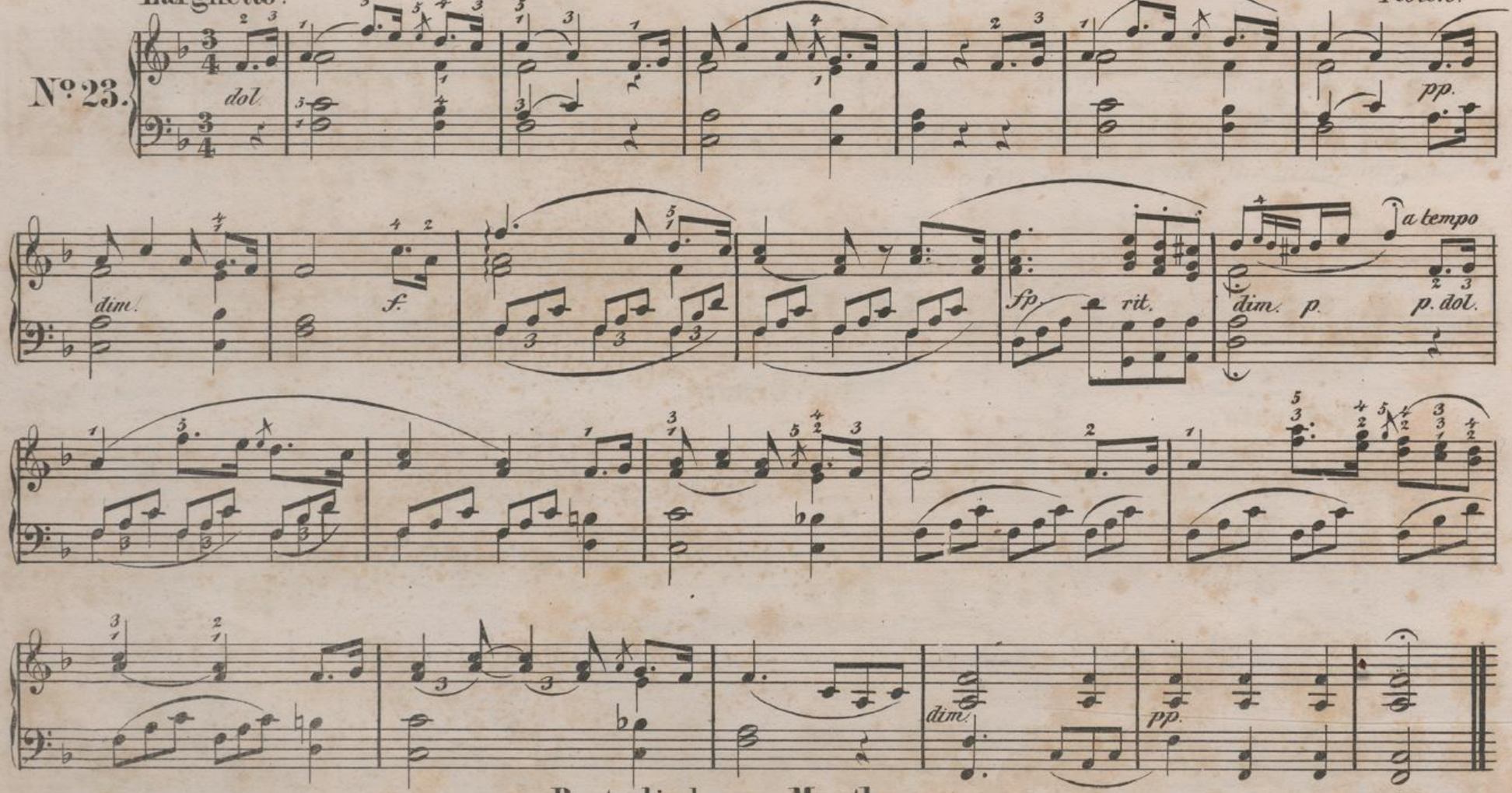
Hochschule für Musik und Tanz Köln

Volkslied aus: Martha.

Larghetto.

Flotow.

№ 23.

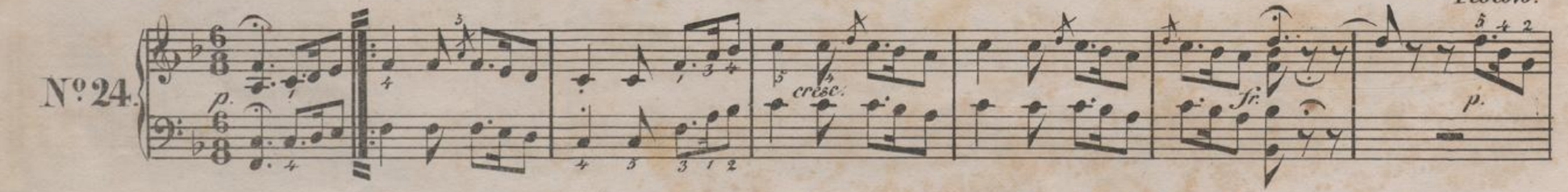


Porterlied aus: Martha.

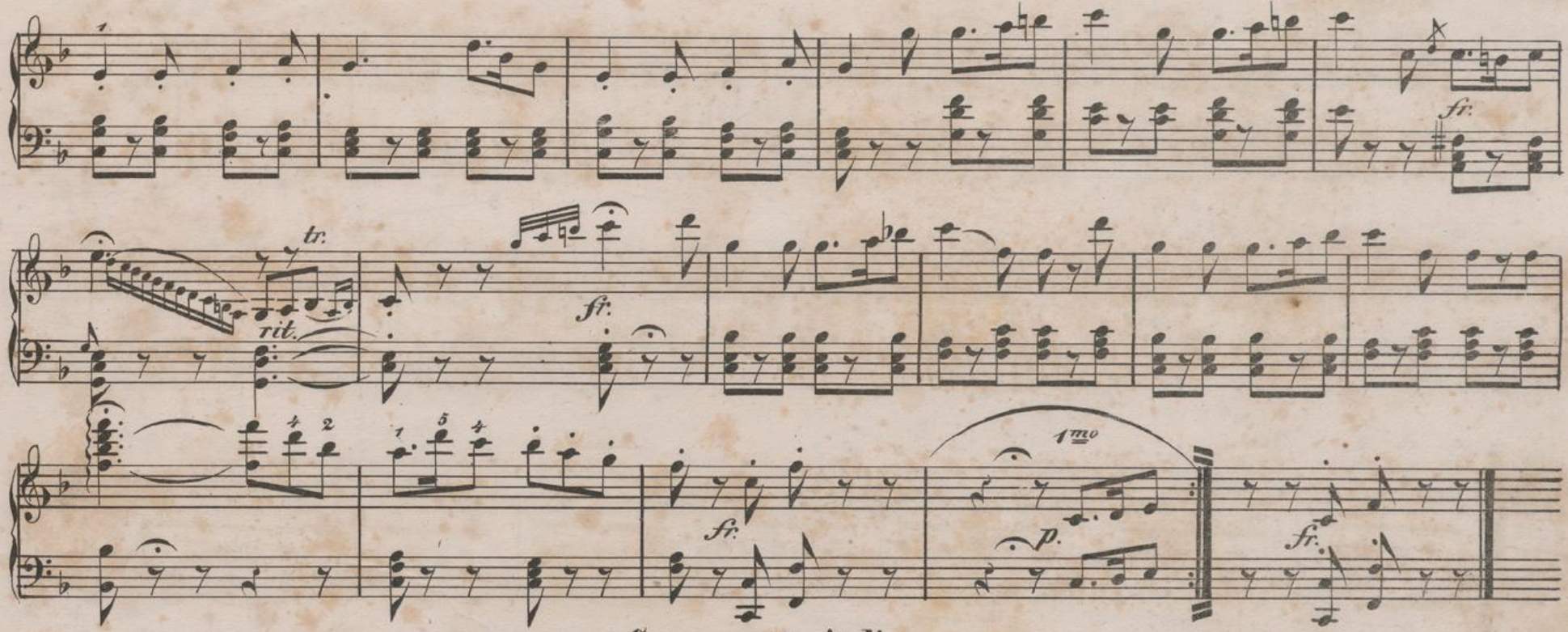
Maestoso.

Flotow.

№ 24.

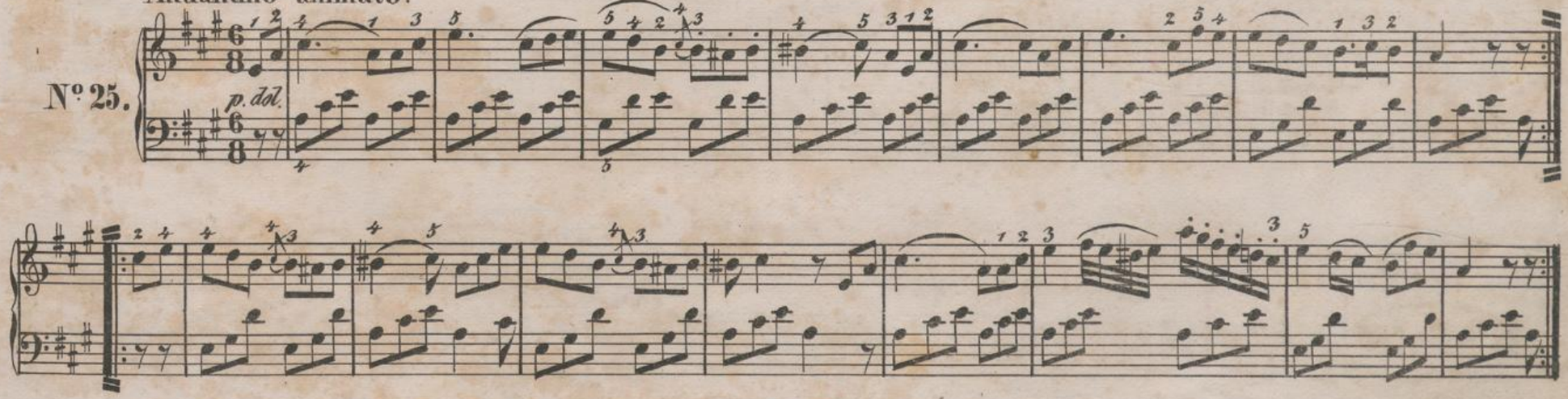


Hochschule für Musik und Tanz Köln



Couzonetta italiana.

Andantino animato.



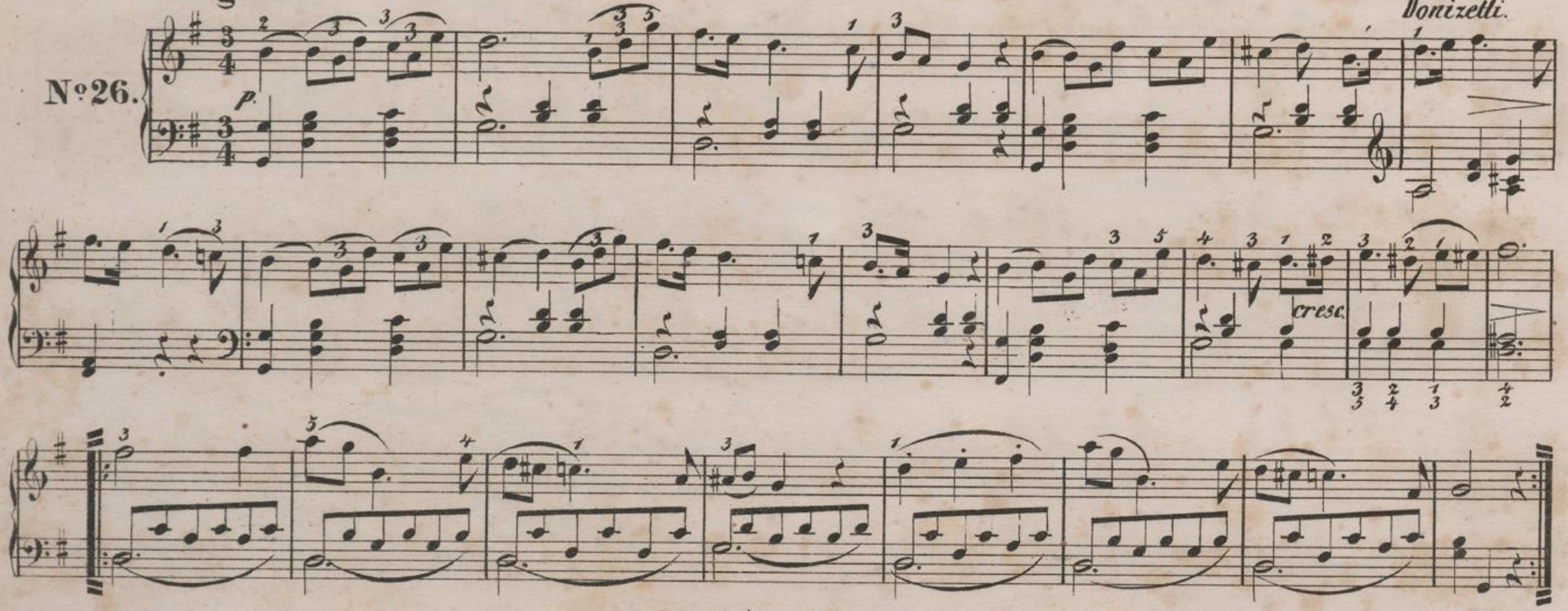
Hochschule für Musik und Tanz Köln

Aus: Belisar.

Allegretto.

Donizetti.

№26.

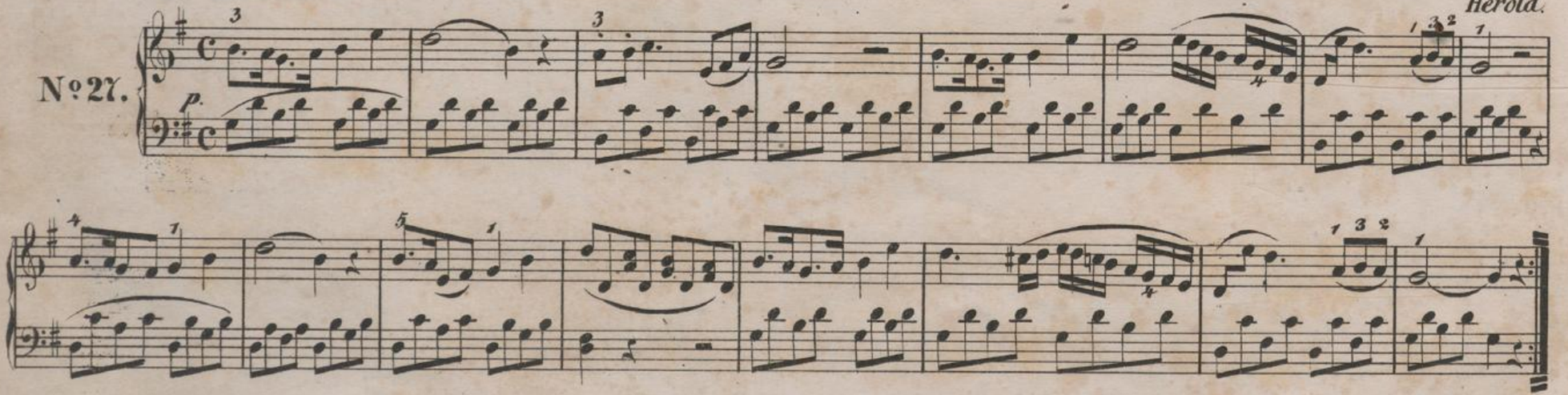


Aus: Marie.

Allº moderato.

Herold.

№27.



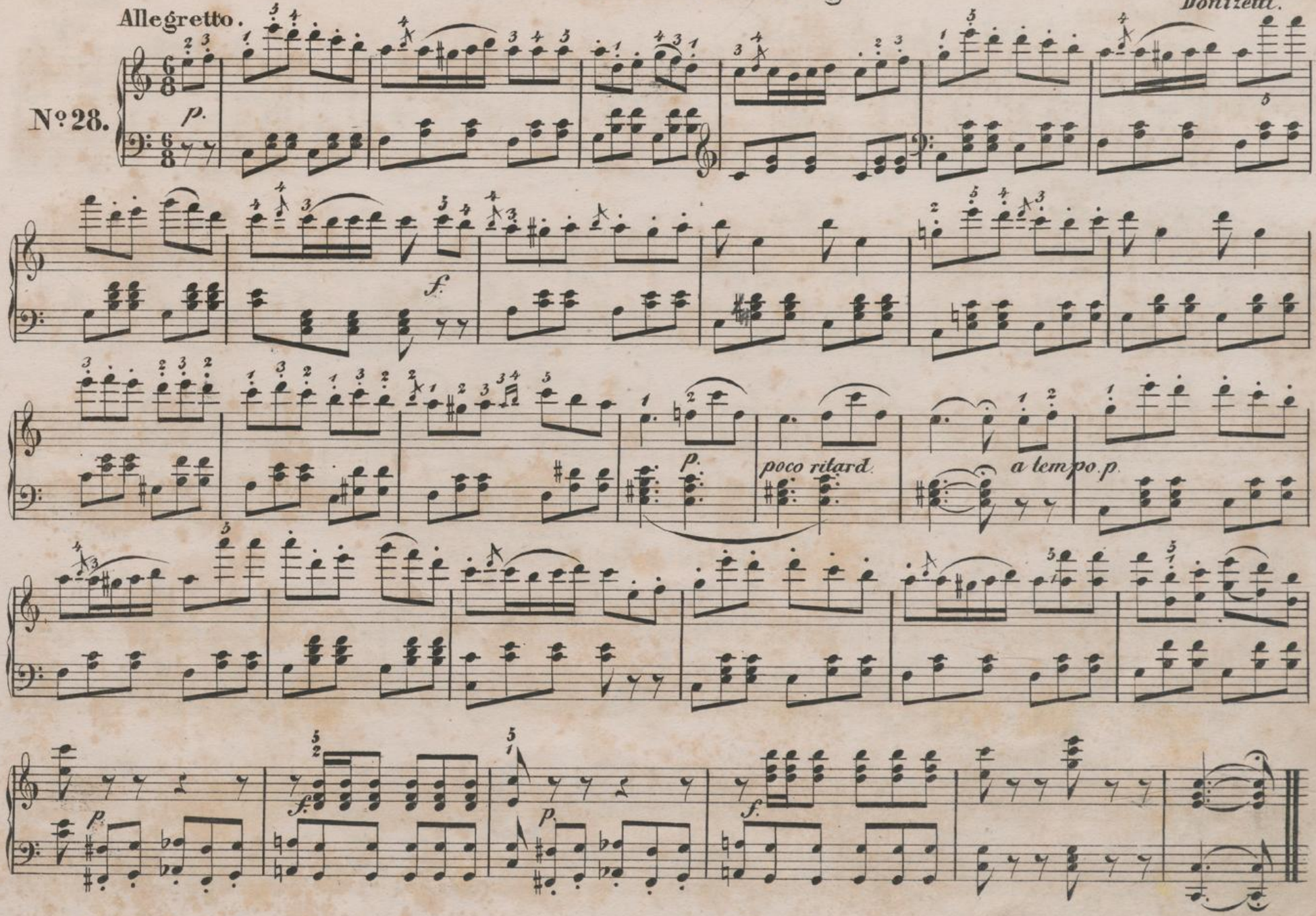
Hochschule für Musik und Tanz Köln

Aus: Lucrezia Borgia.

Donizetti.

Allegretto.

N°28.

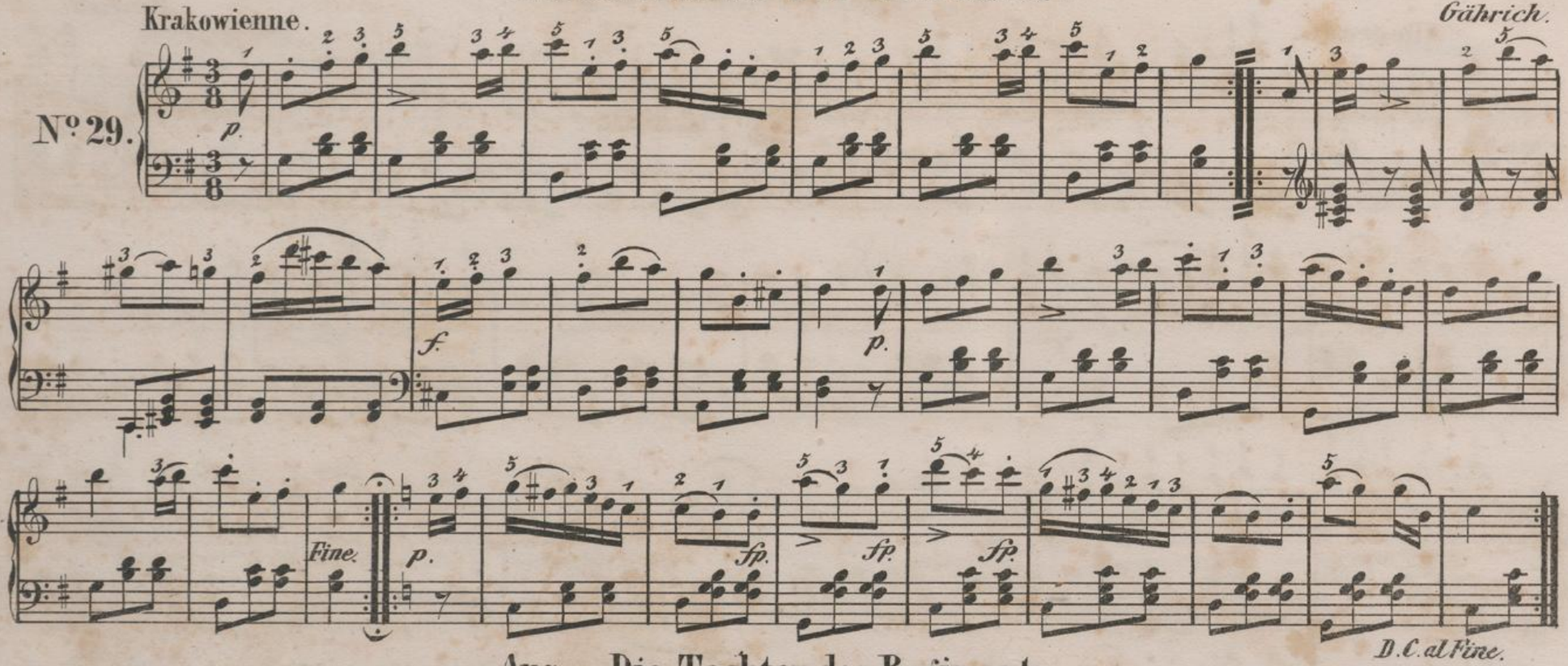


Hochschule für Musik und Tanz Köln

Aus dem Ballet: Der Seeräuber.

Krakowienne. *Gährich.*

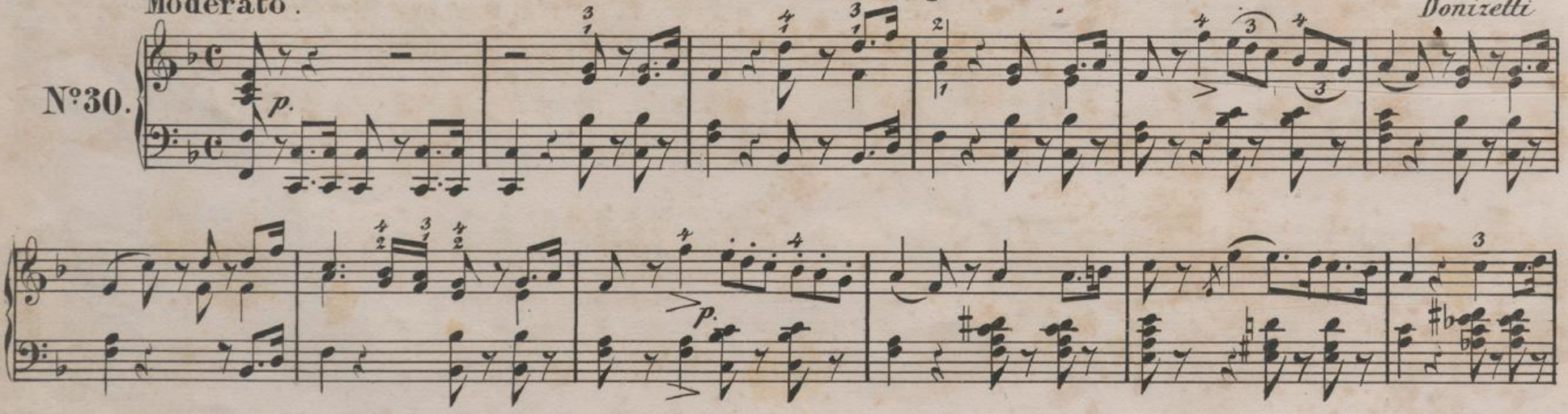
No 29.



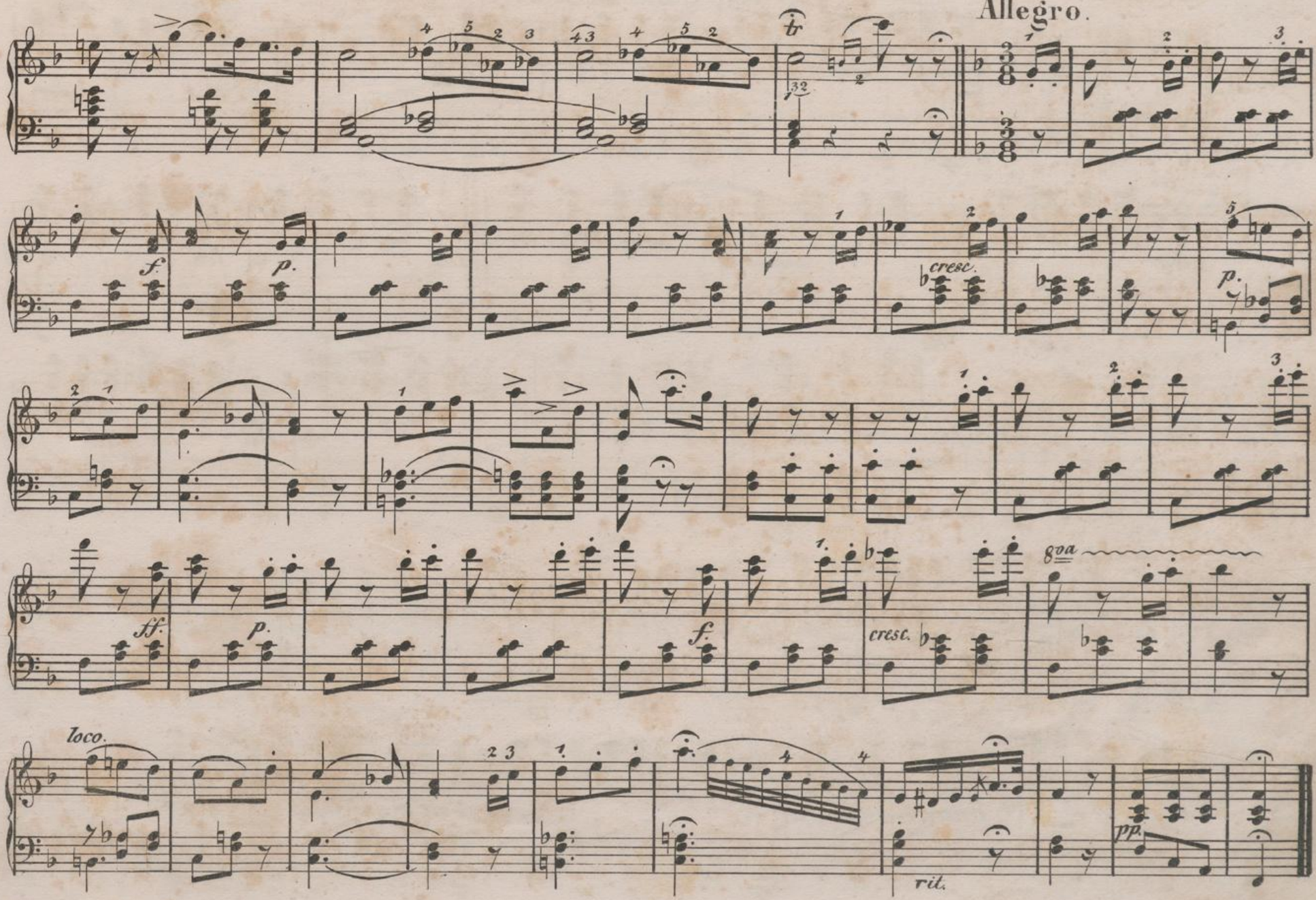
Aus: Die Tochter des Regiments.

Moderato. *Donizetti*

No 30.



Hochschule für Musik und Tanz Köln



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Secondo.

Aus: Martha. (Quintett)

Moderato.

Flotow.

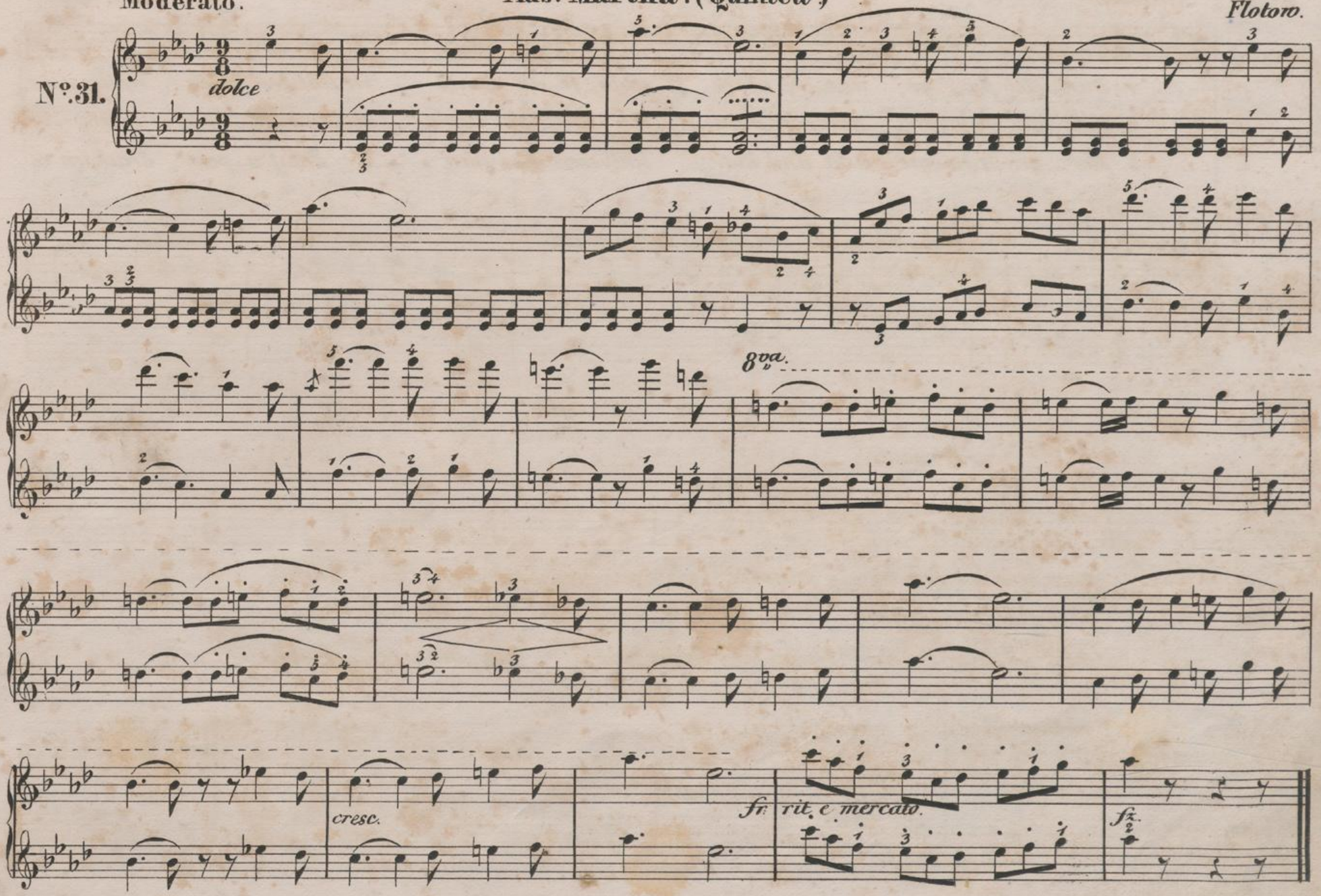
№31.

Primo.

Aus: Martha. (Quintett.)

Moderato.

Nº. 31.



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Das dunkle Auge.

v. O. Sternau.

Joh. Birnstein

Nº 32. Andante.

Gesang.

1. Dun_kles Au_ ge, dun_kle Gluth, schla_fe du sanft in Got_tes Huth! schliesse der
2. Und das dun_ kle Au_gen_paar deck_te sich zu mit seid'nem Haar, deckte sich
3. Mor_ gen_träu_me licht und klar schlossen das dun _ _ kle Au_gen_paar, drück_ten es

Piano.

p.

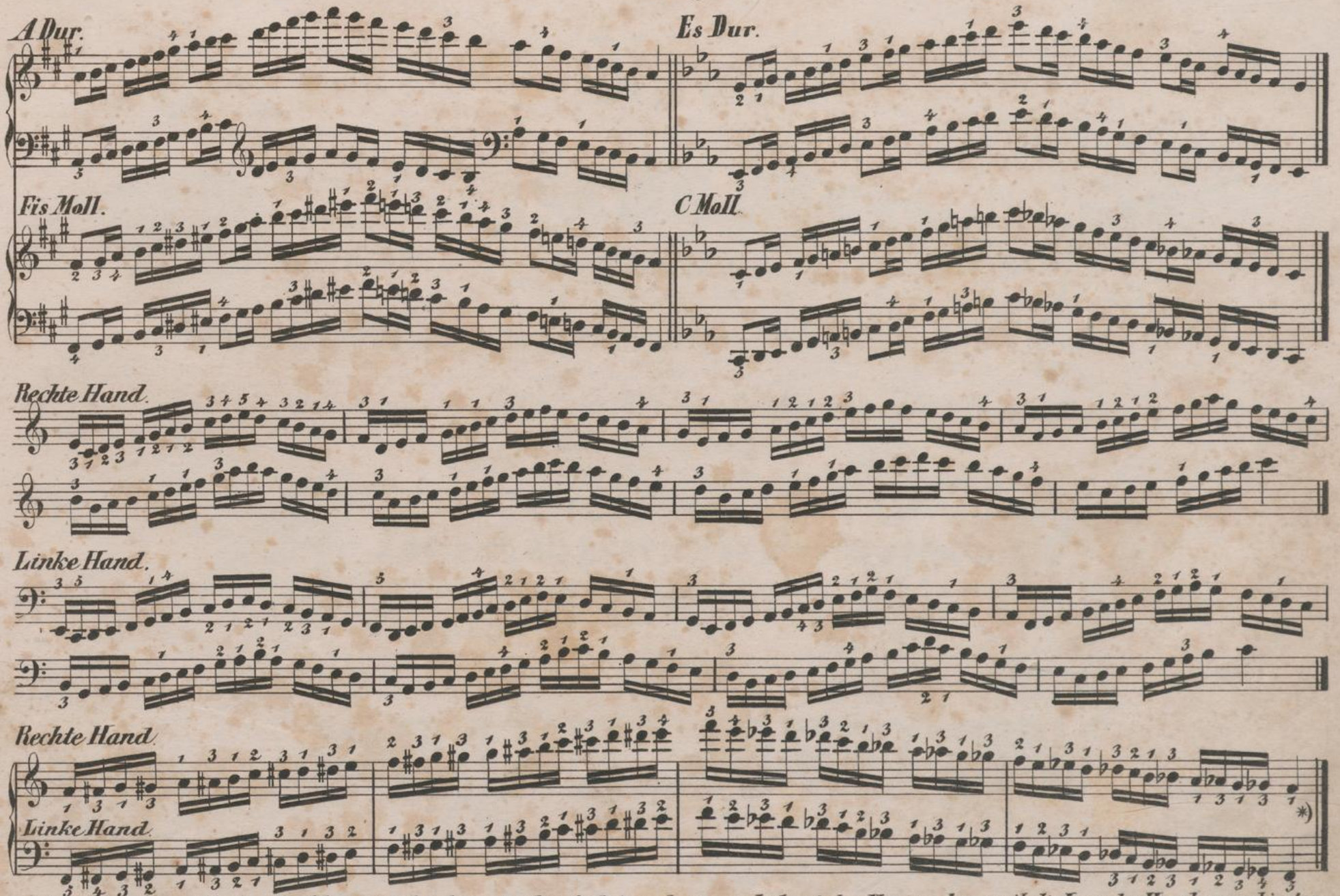
1. Wim _ _ pern seid'_ne Pracht, schlies_se sie zu die gan_ ze Nacht.
2. zu mit Gott_ver_trau'n liess sich mit Per _ _ len ü _ ber _ thau'n.
3. zu, dass sei_ ne Pracht nim_mer_mehr wie _ _ der auf_ er _ wacht.

dim.

p.

Hochschule für Musik und Tanz Köln

Uebungen.



*) Dieser hier bezeichneten Applikatur (in der chromatischen Scala,) wird man unbedingt den Vorzug geben, weil die Lage der Hand am ruhigsten dabei bleibt.

Hochschule für
Musik und Tanz Köln