



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Die Dekorationsmalerei mit besonderer Berücksichtigung der kunstgewerblichen Seite

Tafeln

Eyth, Karl

Leipzig, 1894

C. Die Theater- und Festdekormationsmalerei.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-93727](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-93727)

C. Die Theater- und Festdekormationsmalerei.

- 67 u. 68. Prosceniumswände und Vorhänge im Renaissance- und Rokokostil.
Die Architektur als Graumalerei, mälsig mit Gold und Farben aufgeputzt; die Draperien rot; die Vorhänge hell mit bunter Malerei und Quasten und Fransen in Gold.
69. Häuserpartien als Kulissen und Brunnen als Versatzstück.
70. Stadtansicht als Hintergrund (Marienplatz in München).
71. Altertümliche Schenke als Bogen und Hintergrund (Wirtshaus zum Lamm in Klausen, Tirol).
72. Terrassenausblick als Theaterhintergrund. Auch als Loggienmalerei zu verwenden und als solche ausgeführt im Atelier des Prof. Schönleber in Karlsruhe.
Architektur kräftig in der Farbe; Säule als Marmor; Luft licht gehalten.
73. Parkpartie als Hintergrund und Statuette als Versatzstück.
74. Transparente als Festdekorationen.
Das links gezeichnete Transparent in Pappe ausgeschnitten und mit farbigem Papier hinterklebt. Kranz grün, Monogramm rot, Krone goldgelb etc.
Das rechts gezeichnete Transparent auf Pausleinwand oder geöltes Papier gemalt. Umrahmung als Goldmalerei auf tiefblauem Grund, von dem sich die Strahlen weiß abheben; Figur etc. bunt; Schrift schwarz.

D. Schilderei, Wappen- und Fahnenmalerei etc.

75. Wappen der Dekorationsmaler für Fahnen etc.
Grund weiß; Kartusche in Goldmalerei; Kranz grün mit bunten Blumen; Wappen mit weißen (silbernen) Schilden auf rotem (oder blauem) Feld; Streichbürste und Papiermütze naturfarbig; Grund dunkel mit helleren Ornamenten oder umgekehrt nach Art der Damaszierungen oder Brokate; die äußerste Verzierung licht und zart.
76. Gesangsvereinsfahne. Ausgeführt für den Verein „Lyra“ in Schramberg.
Bunt auf hellem, gelblichem Grund; Lyra in Gold auf Rot oder in Silber auf Blau etc., dementsprechend die Helmdecke in denselben Tinkturen, für die Innenseite das Metall, für die Außenseite die Farbe. Schild mit Aufschrift leicht und gebrochen, die Hauptkraft der Farbe der Hauptsache während, damit diese geschlossen wirkt.
77. Fahnendekorationen und Musikembleme.
Kränze grün mit bunten Bändern, Blumen und Beeren. Wappenschilde in heraldischen Farben auf schwarzem Grund.
78. Malerei für eine Geflügelhandlung oder Geflügelausstellung nebst Kartusche zu beliebiger Verwendung.
Schriftfeld in Pergamentfarbe; Umrahmung in Bronze gemalt auf weißem Hintergrund; Geflügel kräftig bunt auf gelbem Stroh.
79. Malerei für einen Fächer, einen Ofenschirm etc.
Die umrahmenden Ornamente in Goldmalerei; der figürliche und landschaftliche Teil, sowie die Embleme bunt.
80. Holzbrand oder Malerei für eine Truhe.
Als Holzbrand mit lasierenden Farben ausgelegt. Als Malerei bunt auf tiefblauem Grund; Schrift rotbraun auf pergamentfarbigem Band.
- 81 u. 82. Friese für Innen- und Außendekoration.
Bunt oder als Sgraffiti.