

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung

Kreutzer, Conradin

o. O., o. J.

No 7. Die ersten Veilchen. Andantino con moto.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-9326](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-9326)

Andantino con moto.

Nº 7. Die ersten Veilchen.

W. Taubert.

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics: "Si, wos blüht so früh. lüf - - um den - - um - - staufl? Das sind die lie - - ben Und wos steht sein Räng - fa - kein still um - - gar? Was lie - - gult aus dem". The piano accompaniment starts with a piano (pp) dynamic and includes a double bar line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Mail - fen, die blühen im still - um Thal, blü - - fen so früh - - lüf in mo - - sa wos? Mo - - sa so lai - - fa laif für - wos? Die - - hat so früh - - dat ihr! Die - - hat mich". The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines.

Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "stelt, drum for - ban mich wir kein - - der kein Mail - - fen ant - - dalt; blü - - fen so das! Si wos - - der Mail - - fen wos - - la, wir fin - - - der die wos. Die - - hat, so". The piano accompaniment ends with a final chord. The key signature remains two sharps, and the time signature is 2/4.

fain - - - - - die - - - - - in Moo - - - - - in
 für - - - - - die - - - - - die - - - - - die
 fain - - - - - die - - - - - die - - - - - die
 fain - - - - - die - - - - - die - - - - - die

Mail - - - - - die - - - - - die
 für - - - - - die - - - - - die
 Mail - - - - - die - - - - - die
 für - - - - - die - - - - - die

Mail - - - - - die - - - - - die
 für - - - - - die - - - - - die
 Mail - - - - - die - - - - - die
 für - - - - - die - - - - - die