

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Elisium

Winter, Peter von
Leipzig, [ca. 1815]

Elisium. Pianoforte. Violoncelli. Andante.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-12921](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-12921)

Elisium.

3

Andante. *p* Violini e Viole, Violoncelli.

Pianoforte.

Soprani.
Alti.
Tenori.
Bassi.

Vor - ü - ber die stöh - nende Kla - ge! E - li - siums Freuden - ge -

la - ge, er - säu - fen jeg - liches Ach -

la - ge, er - säu - fen jeg - liches Ach -

2245

2

M

E - li - siums Le - ben e - wi - ge Won - ne, e - wi - ges

E - li - siums Le - ben e - wi - ge Won - ne, e - wi - ges

Schweben, durch lachen - de Fluren ein flö - tender Bach.

Schweben, durch lachen - de Fluren ein flö - tender Bach.

Ju - gendlich milde be - schwebt die Ge - fil - de e - wi - ger

Ju - gendlich milde be - schwebt die Ge - fil - de e - wi - ger

May, die Stunden ent - fliehen in gol - de - nen Träumen, die

May, die Stunden ent - fliehen in gol - de - nen Träumen, die

See - le schwillt aus in un - end - lichen Räumen, Wahrheit reißt hier den Schleyer ent -

See - le schwillt aus in un - end - lichen Räumen, Wahrheit reißt hier den Schleyer ent -

zwei. Un - end - li - che Freude durch -

zwei. Un - end - li - che Freude durch -

wallet das Herz. Hier mangelt der Name dem trauernden Leide, sanftes Ent -

wallet das Herz. Hier mangelt der Name dem trauernden Leide, sanftes Ent -

Sotto voce.

zücken nur heisset hier Schmerz. Hier

zücken nur heisset hier Schmerz. Hier

streckt der wallen - de Pilger die mat - ten brennenden Glieder im säuseln - den

streckt der wallen - de Pilger die mat - ten brennenden Glieder im säuseln - den

Schatten, le-get die Bürde auf e-wig da - hin. —

Schatten, le-get die Bürde auf e-wig da - hin. —

Sei-ne Si-chel ent - fällt hier dem Schnitter, ein - ge -

Sei-ne Si-chel ent - fällt hier dem Schnitter, ein - ge -

sungen von Harfen - ge - zit - ter, träumt er ge - schnitte-ne Halme zu sehn.

sungen von Harfen - ge - zit - ter, träumt er ge - schnitte-ne Halme zu sehn.

f Dessen Fah-ne Donner - stürme wall-te,
Dessen Fah-ne Donner - stürme wall-te,

cres ff

dessen Oh-ren Mord - gebrüll um - hall - te, Berge bebten unter des - sen Donnergang,
dessen Oh - ren Mord - gebrüll um - hall - te, Berge bebten unter des - sen Donnergang,

p schläft hier lin-de bei des Baches Rieseln, der wie Sil - ber spie - let ü - ber
schläft hier lin-de bei des Baches Rieseln, der wie Sil - ber spie - let ü - ber

Kieseln, ihm ver - hal - let wil - der Spee - re Klang —

Kieseln, ihm ver - hal - let wil - der Spee - re Klang —

p

Hier um - ar - men sich ge -

Hier um - ar - men sich ge -

treu - e Gatten, küssen sich auf grü - nen sammt' - nen Matten,

treu - e Gatten, küssen sich auf grü - nen sammt' - nen Matten,

lieb - ge - kost vom Bal - sam - west, ih - re Kro - ne findet hier die
 lieb - ge - kost vom Bal - sam - west, ih - re Kro - ne findet hier die

Lie - be, si - cher vor des To - des strengem Hiebe, fei - ert sie ein e - wig
 Lie - be, si - cher vor des To - des strengem Hiebe, fei - ert sie ein e - wig

Hoch - zeit - fest. Ih - re Kro - ne findet hier die Liebe, si - cher vor des
 Hoch - zeit - fest. Ih - re Kro - ne findet hier die Liebe, si - cher vor des

First system of the musical score. It includes a vocal staff with lyrics and a piano accompaniment. The key signature is A major (three sharps). The lyrics are: "To - des strengem Hiebe, fei - ert sie ein ewig Hoch - zeit - fest, fei - ert". The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score. The vocal staff continues with the lyrics: "sie ein e - wig Hoch - zeit - fest." The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The key signature remains A major.

Third system of the musical score. It includes instrumental parts for Violini, Violoncelli, Corni, and Viola. The key signature is A major. The lyrics "To - des strengem Hiebe, fei - ert sie ein e - wig Hoch - zeit - fest, fei - ert" are repeated. The instrumental parts are marked with a piano (*pp*) dynamic.

Four empty musical staves at the bottom of the page, likely for additional parts or a continuation of the score.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in four systems, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The ink is faded, and the paper shows signs of wear and discoloration. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The overall appearance is that of an old, possibly unpublished, manuscript.