



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Die Befreiung von Jerusalem

Stadler, Maximilian

[S.l.], [ca. 1835]

No 16. Coro. Allegro. No 17. Coro. Poco Adagio.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-12858](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-12858)

bis ich mein Kist-er-lig-ge-tes Vision-er-ge-tes in be-ge-ist,

 im Vision-er-ge-tes gläubend-tes er-ge-tes ist Vision-er, ist Vision-er an-er

 ||

No. 16 Coro. ^{wurde.} Allegro Coro

 Das gläubend-tes er-ge-tes im-ge-tes Vision-er-ge-tes

 Christen sing-en-ge-tes, Kom Vision-er-ge-tes Christen sing-en-ge-tes. Ein

 sing-en-ge-tes, ein ist be-ge-ist; hoch wolle-tes Gott im Mann-ge-tes haben sie

 er-ge-tes Vision-er-ge-tes im sing-en-ge-tes, sie er-ge-tes Vision-er-ge-tes im Vision-er-ge-tes, auf

 52. ||

 Mann-ge-tes Vision-er-ge-tes im Vision-er-ge-tes.

No. 17 Coro Poco Adagio. Coro

 O gro-ge-tes Gott, O gro-ge-tes Gott wie kein-ge-tes Vision-er

 Vision-er-ge-tes, sie hat er-ge-tes Vision-er-ge-tes noch be-ge-ist, May ich in höl-ge-tes Vision-er-ge-tes

Singen, *no* wir singen, *plä* war Lintling mir im höchsten Braut, *for* auf Solen
 grünt hat *no* ge-brüt, *plä* O großer Gott, *for* O großer Gott!
No. 18 Coro. *Andante con moto.* *Recitativo*
 21. *Facet.*
 Gott, Gott!
plä

No. 19. Terzetto ed Coro. *Allegretto* *Coro*
 Zum Feilgen Grab ist Männer für an zum Feilgen
 Grab! Zum Feil-gen Grab ist Männer für an! *Solo* O meine Paula
 Arab ninger zu ihm, zu ihm der im der Pünster Vurgast, *Coro* im Feigen
 Geniß, laßt psal-la der Lfor, im Fe-gen Geniß, im Fe-gen Geniß, laßt
 psal-la der Lfor! *V. S. segue Solo.*