



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Die Befreiung von Jerusalem

Stadler, Maximilian

[S.l.], [ca. 1835]

No 12. Coro. Allegro. No 13. Duetto Facet. No 14. Aria ed Coro. Allegretto.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-12858](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-12858)

No. 12. Coro.

Allegro. 155. 47. 28 Solo

Hin-ab der Ruf-er wagt.
 Hin-ab wo Grimm und Bosheit der Fühl' da-wirft-sich wüten,
 ab zur ew'gen Nacht! Er wagt! Hin-ab, hin=
 ab! Der fällt nicht, der fällt nicht, der dem Her-zen lacht.

45 // *Accitativo Facet.* No. 13. Duetto Facet.

No. 14. Aria ed Coro.

Allegretto 17 Solo

Hail hail hail, er-sch-er Muth, wird dir zu
 Hail; ein frommer Rath, sie wird vollbracht, durch Mannes Muth wird sie voll=
 bracht. ein Ein-er-müß im Tod zu wissn erglückt der Hohn,
 ein Ainsam-bild stürmt fürstbar wild Ri-nald er-fer!
 glänzt vor-er all-ü-ber-all Tan-crèden's Pfad, und brüht die Lahn!

Recitativo

Gott-re-do!

Sie für das Grab des Herten auf

Freilich so den nicht ihr Leben Gott ge-öffnet, gleich als in ihrer Hofzeit

Stauben! Kom nun zum Himmel Heran sie, um vom aufsteigenden Herten, um Hofen

Wenig mit nicht sein zu voll an den blut auf, sein

Ausgang

No. 15. Aria / No. 16. Coro. 52 Solo

Facet Allegro.

Geist sey und An-ben-ling dem Herten, daß Gunde

n-wig sich er-munt, so glänzt in alle künft-ge Zeit der Ruf der