

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Sechs Maurerlieder

Bierey, Gottlob Benedikt

Leipzig, [1802]

No 3. Andantino.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-8368](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-8368)

Violino obl.

Musical staff for Violino obbligato, 3/4 time signature, starting with a forte (f) dynamic marking.

Voce.

Musical staff for the voice part, 3/4 time signature.

Freund-schaft und Lie - be, gött - li - che Trie - be, schwebten vom Him - mel zum
 Da lach - te See - gen Men - schen ent - ge - gen, wel - che die Tu - gend und
 Ru - hig und stil - le kam nun die Fül - le ernst - li - cher Weis - heit her -
 Gold nicht noch Sei - de giebt wah - re Freu - de, Sla - ven be - herr - schen ist
 Schuld - lo - se Trio - be, Ein - tracht und Lie - be krö - nen das Le - ben und

Fortepiano.

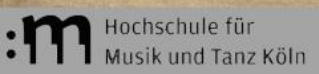
Musical staves for the Fortepiano accompaniment, 3/4 time signature, starting with a forte (f) dynamic marking.

Continuation of the Fortepiano accompaniment musical staves.

Men - schen her - ab, zum Men - schen her - ab.
 Freundschaft ver - band, und Freund - schaft ver - band.
 nie - der im Glanz, her - nie - der im Glanz.
 glän - zen - der Schmerz, ist glän - zen - der Schmerz.
 trotz - zen der Zeit, und trotz - zen der Zeit.

Final musical staves for the Fortepiano accompaniment.

Bierey's Fr. L. 1. H.



Tu-gend und Freu-de tanz-ten um
 Süs-ses Ent-zük-ken! sich zu be-
 Weisheit und Stär-ke bau-ten nur
 Fas-set die Leh-re: wahr-haf-te
 Auf dann, ihr Brü-der! singt fro-he

| | | | |
|-------------|--|--|-----------------|
| bei - de, | als sie der seg - nen - de Him - mel uns gab, | als sie der seg - nen - de Him - mel uns gab. | Tu - gend und |
| glük - ken, | reich - te der Bru - der dem Bru - der die Hand, | reich - te der Bru - der dem Bru - der die Hand. | Süs - ses Ent - |
| Wer - ke, | wan - den ge - sel - lig der Schönheit den Kranz, | wan - den ge - sel - lig der Schön - heit den Kranz, | Weisheit und |
| Eh - re | ist nur ein brü - der - lich menschli - ches Herz, | ist nur ein brü - der - lich menschli - ches Herz. | Fas - set die |
| Lie - der, | Heil sey dem Or - den der Tu - gend ge - weiht, | Heil sey dem Or - den der Tu - gend ge - weiht, | Auf dann! ihr |

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a treble and bass clef with various notes and rests.

Freu - de tanz-ten um bei - de, als sie der segnen - de Him-mel uns gab, als sie der seg-nen-de Him-mel uns
 zük - ken! sich zu be - glük - ken, reich-te der Bruder dem Bru-der die Hand, reich - te der Bru - der dem Bru - der die
 Stär - ke bau-ten nur Wer - ke, wan - den ge - sel - lig der Schönheit den Kranz, wan - den ge - sel - lig der Schönheit den
 Leh - re; wahrhaf-te Eh - re, ist nur ein brüder - lich menschliches Herz, ist nur ein brü - der - lich menscli - ches
 Brü - der! singt fro-he Lie - der, Heil sey dem Or - den der Tu - gend ge - weiht, Heil sey dem Or - den der Tu - gend ge -

Second system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment. The piano part features more complex rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *f*.

Fourth system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *f*.

gab.
 Hand.
 Kranz.
 Herz.
 weiht!

Fifth system of musical notation, concluding the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *f*.

Dal Segno.