

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Gesaenge beim Clavier

<<Die>> Maurer-Freude

Mozart, Wolfgang Amadeus

Mannheim, [1792]

Die Maurer Freude von Mozart. Allegro.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-8804](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-8804)

105

Die Maurer Freude von Mozart.

Allegro

Cembalo

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The tempo is marked 'Allegro'. The piano part includes dynamic markings 'P' (piano) and 'F' (forte) throughout the system.

The second system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking 'F' (forte) near the end of the system.

The third system includes a vocal line with the lyrics "Sehen wie dem starren Forscher Au...ge". The piano accompaniment includes dynamic markings 'F' (forte) and 'P' (piano).

Musik
 255
 Hochschule für Musik
 Rheinland Köln
 R 1034

die Na-tur ihr Ant-licz nach und nach enthüllet wie sie ihm mit hoher Weisheit



voll den Sinn und voll das Herz mit Tugend fül-



let, das ist Maurer Augen wei-de



das ist Maurer Augen wei...de wahre heif...se Mau...rer Freu...de

F P

das ist Maurer Augen wei...de wah...re

hr

heif...se Mau...rer Freu...de das ist wahre heif...se Mau...rer

F P FP FP FP F P F P F P

Freu- de

Cres F P P F

Sehen wíedem starrem Forscher Auge die Na- tur ihr

P Cres F P P F P

Antliz nach und nach ent- hüllet sehen wie sie ihm mit ho- her

F P F P

Weisheit voll den Sinn und voll das Herz voll den Sinn und voll das Herz ihm mit

Tugend mit Tugend fül ----- let

Cres F P

das ist Maurer Augen wei...de das ist Maurer Augen wei...de wah-re

heif..se wah..re heifse Mau..rer Freü...de

FP

FP

das ist Mau..rer Augen wei...de wah..re heif..se

wah..re heif..se Maurer Freü...de das ist wahre heif..se Mau...rer

FP FP FP FP

FP FP FP FP

Freu... de

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the word "Freu..." followed by a long dash and "de". The piano accompaniment is written in a treble and bass clef with a key signature of two flats. It includes dynamic markings such as "cres.", "F", and "P".

Sehen, wie die Weisheit und die Tugend an den Maurer, ihren jünger hold sich wenden, sprechen

The second system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "Sehen, wie die Weisheit und die Tugend an den Maurer, ihren jünger hold sich wenden, sprechen". The piano accompaniment includes dynamic markings "p" and "pp".

Andante

Komm ge-falbter trau-ter jüngling! nimm das Di-a-dem aus

The third system is marked "Andante" and features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "Komm ge-falbter trau-ter jüngling! nimm das Di-a-dem aus". The piano accompaniment includes a dynamic marking "p".

un... sern Händen das ist das jubel fest der Maurer das der Triumph der

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "un... sern Händen das ist das jubel fest der Maurer das der Triumph der". The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of two flats, marked with a forte 'F' dynamic.

Maurer **Allegro molto** Drum fin... get und jauchzet ihr Brüder! drum

The second system continues the musical piece. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The tempo is marked "Allegro molto". The lyrics are: "Maurer Drum fin... get und jauchzet ihr Brüder! drum". The piano accompaniment includes dynamic markings 'F' and 'P'.

fin... get und jauchzet ihr Brüder! laßt bis in die innersten Hallen des Tempels den

The third system concludes the page. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "fin... get und jauchzet ihr Brüder! laßt bis in die innersten Hallen des Tempels den". The piano accompaniment features dynamic markings 'F' and 'P'.

ju. bel der Lrie... der läfst bis an die Wolken ihn schallen bis andie Wol... ken ihn

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *F*, *P*, and *Cres*.

schallen! läfst ihn schallen läfst ihn schallen fingt fingt fing...

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *F* and *P*.

... t Lorbeer hat Weisheit und Tugend zufamen ge... bunden mit Lorbeer die Schläfe dem

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *F* and *P*. A *w* marking is present at the end of the system.

Weifender Maurer um wunden mit Lorbeer die Schläfe den Weifen der Mau_rer um_wun

-den Lorbeer hat Weifheit und Tugend zufammen ge_bunden mit

Lorbeer die Schläfe dem Weifen der Maurer um_wunden mit Lorbeer die Schläfe dem

wei- fen der Mau- rer um- wun- den mit Lor- beer die

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are 'wei- fen der Mau- rer um- wun- den mit Lor- beer die'. There are dynamic markings 'F' above the vocal line and below the piano line.

Schlä- fe dem wei- fen der Mau- rer um- wun-

The second system continues the musical piece with the same vocal and piano parts. The lyrics are 'Schlä- fe dem wei- fen der Mau- rer um- wun-'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more active melody in the right hand.

den.

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a fermata over the word 'den.'. The piano accompaniment ends with a double bar line. The word 'Fine' is written at the bottom right of the system.

