



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Cantates françaises

Clérambault, Louis Nicolas

Paris, 1723

Circé. Lentement.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-14229](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-14229)

CIRCE

Cantate

à voix
seule.*Sur un Rocher desert, L'effroy de la na-*

ture, Dont l'aride sommet semble toucher les Cieux, Cir-

ce, pâle, inter-dite, Et la mort dans les yeux, pleu-

roit sa funeste auan-ture: La, ces yeux errans sur les

flots, D'Ulisse fugitif Sembloient suivre la trace,

19

Elle croit voir encor son vo-la ge He

Lentement.

ros, Et cette illusi-on soulageant sa dis grace, Elle le rap-

pelle en ces mots, Qu'interompent cent fois, ses pleurs,

et ces sanglots.

Prelude. lent

Prelude. lent

Cruel auteur des troubles de mon

a-me Que la pi-tié retarde un peu tes pas,

Tourne un moment les yeux sur ces climats, Et si ce

n'est pour partager ma flamme, Reviens du moins pour ha-

ter mon tre. par. Et si ce n'est pour partager ma

flamme, Reviens du moins pour hâter mon tre... pas.

Ce triste cœur devenu ta victime, Cherit en...

cor l'amour qui la sur-pris, Amour fatal ta haine en est le

prix, Tant de tendresse aux Dieux est elle un

crime Pour meri - ter un si cruel mepris pour meri...

...ter un si cruel me...pris.

Cruel au.

C'est ainsy qu'en regrets sa douleur se déclare

Mais bien tost de son art empruntant le secours Pour rappeler l'ob-

jet de ses tristes a-mours Elle invoque à grands cris tous les

Mesuré.
Dieux du Te ... nare, Les Parques, Neme ...

sis, Cer-berre, Phlegge-ton, et l'inflexible E ...

catte Et l'horrible Alec - ton Sur un Autelsan

glant l'affreux bucher s'allume La foudre dé-vo ...

2 4

--rante aussy tost le consume Mille noires va...

peurs Obscurcissent le jour Les astres de la nuit inter-

rompent leurs courses Les fleuves etonnés Re...

montent vers leurs sources

Et pluton même en trem... ble en son obscur séjour;

Tres marqué.

Tres marqué

Sa voix redou-table Trouble les Enfers

Sa voix redoutable

Trouble les Enfers Un voile effroy-a-ble Couvre l'Vni-

vers Un bruit formi-da-ble Gron-

26

de dans les Airs Gron de dans les Airs

La

Terre tremblan te; Fremit de terreur

La terre trem...

blan te; Fremit de terreur

The musical score is written on six systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are written below the staves. The page is numbered 26 in the top left corner.

L'on *de turbu-lan-te* *Mugit de fu-reur*

6 6* 6 — *

6 6 6* 6

L'on *de turbu-lan-te* *Mugit de fu-*

2* 4* 6 6*

6 6

reur *La Lu-ne sanglante Ré-culle d'horreur.*

7 7

6 *

Rondement.

Dans le sein de la mort Ses noirs enchantements Vout trou-

b 7b 4* 6

7 6

bler le repos des ombres Les Mantes effrayez

7b 6* 4* 6

28

quittent leurs monuments L'air retentit au loing de leurs

Vivement.

longs hurlements; Et les vents echappiez de leurs cavernes

sombres Mèlent a leurs clameurs d'horribles sifflements;

Et les vents echappiez de leurs cavernes sombres

Lentement.

Mèlent a leurs clameurs d'horribles sifflements; Inu-tils ef-

forts Amante infortu-née D'un Dieu plus fort que

Vivement.

toy depend ta desti-née Tu peux faire trem-

bler la terre sous tes

pas Tu peux faire trembler

la terre sous tes

pas Des Enfers dechainez allumer la co...

This system contains measures 30 and 31. The vocal line (treble clef) has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (bass clef) features a steady eighth-note pattern. Measure 30 ends with a fermata on the vocal line.

lere; Mais tes fureurs ne feront pas

This system contains measures 32 and 33. The piano accompaniment has a prominent sixteenth-note figure in measure 32, marked with a '6' and a '+' sign. The vocal line continues with a similar rhythmic pattern.

Ce que tes attraits n'ont pû faire. Mais tes fureurs

This system contains measures 34 and 35. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note figure, marked with a '6' and a '+' sign. The vocal line has a melodic line with eighth notes.

Mais tes fureurs ne feront pas Ce que tes at...

This system contains measures 36 and 37. The piano accompaniment has a sixteenth-note figure in measure 36, marked with a '6' and a '+' sign. The vocal line has a melodic line with eighth notes.

traits n'ont pû fai... re.

This system contains measures 38 and 39. The piano accompaniment has a sixteenth-note figure in measure 38, marked with a '6' and a '+' sign. The vocal line has a melodic line with eighth notes.

Legerement.

C'est point par effort qu'on

ayme L'amour est jaloux de ces droits: droits:

Il ne depend que de luy même On ne l'ob-tient que

par son choix Tout recon-nois sa loy suprême Luy

seul ne connoit point de loy; loy;

Dans les champs que l'Hiver de sole Ceres vient reta...

blir sa cour; cour; Flore fuit l'approche d'E...

ô-le E-ô-le la fuit a son tour: Mais si tost que l'a-

mour s'en vo... le Il ne connois plus

de re-tour; Mais si tost que l'amour s'envo

le Il ne connois plus de re-tour; tour;

Fin.