



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Cantates françaises

Clérambault, Louis Nicolas

Paris, 1723

Diane et Endimion. Recitatif.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-14229](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-14229)

DIANE
ET
ENDIMION
*Cantate à
voix seule.*

Recitatif.

La Déesse des bois à l'amour insensible A...

Basse Continue.

voit toujours bravé le pouvoir de ses traits, Mais à ce Dieu tout est pos...

sible, Dès ja les Échos indis-crets redisent ces tendres re...

grets: Ce Coeur si long temps invin-cible Vient de perdre sa liber...

té, L'aimable Endimi-on a soumis sa fier...té.

Tournez l'Air.



2 Air.

Legerement.

B. C.

A quoy sert de se def-fen-dre Contre les

traits de l'amour? Il triomphe quelque jour, Il ne perd rien

pour atten-dre: +

Il tri-om

phe quelque jour, Il ne perd rien

pour attendre. Il ne perd rien pour atten - - - - - dre. *Fin.*

La resistan-ze d'un

Cœur fait le prix de sa victoire; Rien n'est si beau que la

gloire, qui Coute cher au vainqueur.

Rien nest si beau que la gloire, qui Coute

4

cher au vainqueur. On reppelte le commencement de
cette air jurg'au mot *Fin*.

6 6 4

Recitatif.

Di-ane languit et sou-pire, Jamais dans l'amoureux em-

B. C. 6 6 5

pire On ne sentit plus de tourments, Mais sa fierté qui dure en

4x 6 5 4 3 6

core Malgré le feu qui la de-vore La contraint de cacher ses

6 3x 4x 6

tendres sentiments. Helas! pour tout secours Elle appelle, Elle im-

6x 3x 6 6 6x

5

plore les ombres de la nuit si propice aux Amants.

Air.

B. C. Gracieusement. Notes egales

Que la fier-té cause de

peines aux coeurs qu'amour tient dans ses chaines! Quel tour-

ment de bruler sans l'oser decouvrir! Que la fier-té cause de

6

peines Aux cœurs qu'amour tient dans ses chaines! Quel tour...

3b 6x 5x6 5

ment de bruler sans l'oser decouvrir! Ah! quand de mille maux on

5-6b 5 6 b 5

sent la violence Peut on se condamner a gar-der le si...

9 8 6x 9 8 7 6x-5

lence! C'est un nouveau mal a souffrir. C'est un nouveau

4x 6 5 6 4x 6 4 5

mal a souffrir. Ah! quand de mille maux on sent la vio...

6 4 5 6 4 5 6 4 3

lence Peut on se condamner a garder le si-lence?

C'est un nouveau mal a souffrir. C'est un nouveau mal a souffrir.

Recitatif.

La nuit prend pitié de Diane, Elle vient soulager les

B. C.

maux Ou trop de fierté la condamne, Mais lors qu'elle re...

pand ses tranquilles pavots Sur cette amoureuse dé...

8

esse, Les songes toujours prêts à son commandement Scavent

4x

par vne heureuse adresse Remettre entre ses bras L'objet de sa ten-

5x

dres-se, Et le bonheur le plus charmant Succede au plus cru-

5x 3x 4x 6 6 5

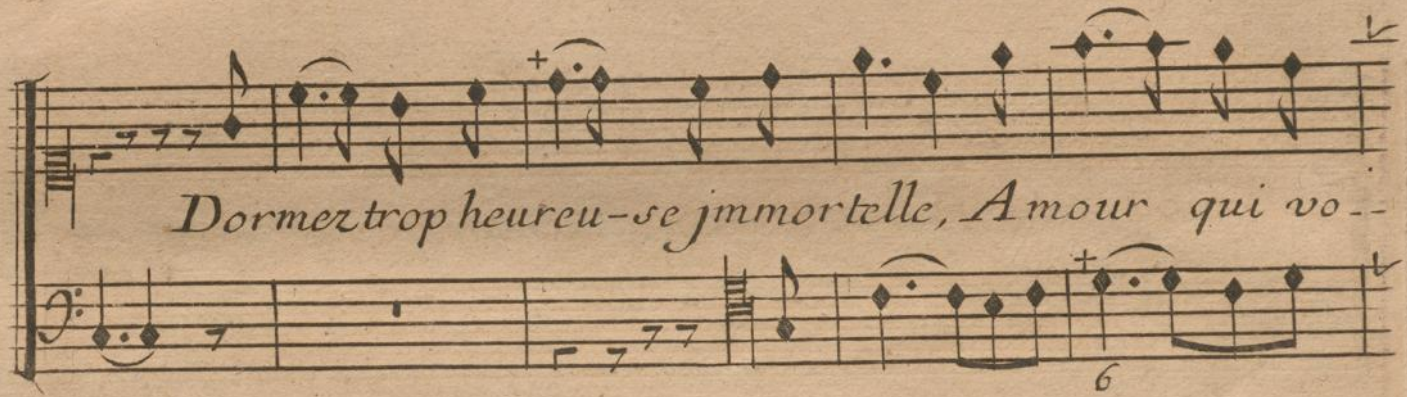
el tour-ment.

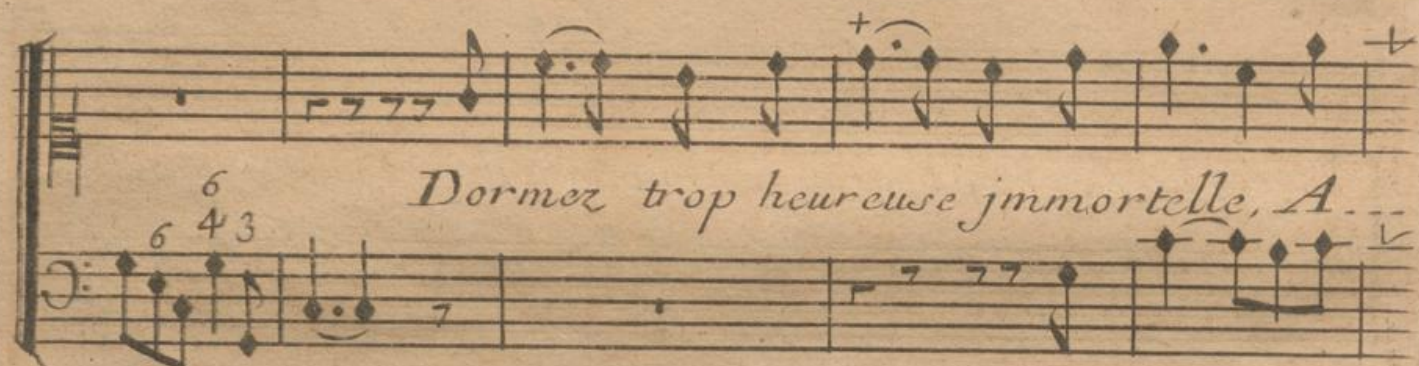
5x 7 2

Air.

Prelude. Legerement.

6 7 8 6 5 6





11
Fin.

bruit. Gardez bien de faire du bruit. Gardez bien de faire du bruit.

Fin.

Prelude.

Vous pourriez troubler d'un coup d'aile Le si-lence de cette nuit,

Il n'en fut jamais de plus belle. Il n'en fut jamais de plus

bel... le. Vous pourriez troubler d'un coup d'aile Le si-lence de

cette nuit, Vous pourriez troubler d'un coup d'aile Le si-lence de

cette nuit, Il n'en fut jamais de plus belle. Il n'en

fut jamais de plus bel... le. On repette au commencement jusqu'au mot *Fin*.

Recitatif.

Tout favorise la douceur de cet agreable men-songe,

B.C. 6

Mais quel eclat fatal vient dissiper le songe? Soleil est tu ja...

Moux des plaisirs de ta soeur? C'en est fait, de la nuit per.....

cant les voiles sombres Ce Dieu recommence son cours Et les plai..

sirs Et les amours s'envo..... lent tous avec les ombres.

Air

Prelude. Viste. 6

Tendres coeurs que

vos premiers soins Pour goûter un bonheur tran- quil

le Soient de chercher un sur a - zi -

le, Contre d'incommodés témoins. Contre d'incommodés té-

moins. Tendres cœurs que

vos premiers soins Pour goûter un bonheur tran- quil

le Soient de cher-cher un sur a -- zi --

le; Contre d'incom-modes té-moins. Contre d'incom-

moder té-moins. Soient de chercher un sur a --

zi -- le; Contre d'incom-modes té-moins.

Fin. Contre d'incommodes témoins. Fin. Tournez.

Prelude.

C'est a la nuit

C'est au mys-tere De ca-cher vos tendres desirs,

Vous perdez souvent vos plai-sirs Vous perdez sou-

vent vos plaisirs si-tot que le jour les e-clai-

re. Vous per-dez souvent vos plai-sirs

Vous per-dez souvent vos plaisirs Si tost que le

jour les e-clai-re. Si tost que le jour les e-

clai-re. On repette le commencement jusqu'au mot *Fin*.

Fin.