

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Anweisung für das Piano-Forte

Cramer, Johann Baptist

Bonn, [um 1799]

Beispiele des Fingersatzes für die Tonleiter.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-9530](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-9530)

Der Verfasser empfiehlt hauptsächlich eine anhaltende Uebung der Tonleiter als das beste Mittel eines deutlichen und raschen Vortrags.

Der Schüler übe anfangs jede Hand allein. Kann er alle Skalen mit der gehörigen Geläufigkeit spielen, so übe er beyde Hände zugleich.

Anmerkung. In den Tonleitern in C, G, D, A, E und H in Dur und Moll kömmt der Daumen der rechten Hand immer auf den Grundton, und die vierte Stufe der Tonleiter bey dem Auf- und Absteigen. Den Daumen der linken Hand braucht man immer auf dem Grundton und der fünften Stufe der Tonleiter.

DURTONLEITERN.

MOLLTONLEITERN. *)

The image displays eight pairs of piano scales, organized into two columns. The left column features four major scales (Durtonleitern) in C, G, D, and A, while the right column features four minor scales (Molltonleitern) in C, G, D, and A. Each scale is written for both the right and left hands on a grand staff. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. Crosses (+) are placed above the fourth degree of each scale, indicating where the thumb of the right hand and the fifth finger of the left hand should be placed during both ascending and descending passages.

*) Eine Tonleiter steht im Mollton, wenn von der Tonika bis zur dritten Stufe nur eine kleine Terz liegt. Beyspiel:

Kleine Terz; halber Ton.

The example shows a single staff with a treble clef. It starts on middle C (C4), moves down to E-flat (Eb4), and then up to E (E4). The interval between C and Eb is labeled as a 'Kleine Terz' (minor third), and the interval between Eb and E is labeled as 'halber Ton' (half tone).

Die Molltonleiter zeichnet sich darin aus, daß die sechste und siebente Note den Gesetzen der Harmonie gemäß bey dem Aufsteigen mit Kreuz bezeichnet sind, welche bey dem Absteigen wegfallen, d. h. daß die Sexte und Septime abwärts moll sind, wie die Terze, wodurch die Tonleiter einen Anstrich von Melancolie erhält.

Handwritten musical notation for E major (E dur.) and E minor (E moll.) scales. The notation is in treble and bass clefs, showing the scale ascending and descending with fingerings (1-5) indicated above and below the notes. The E major scale is in treble clef, and the E minor scale is in bass clef.

Die folgende Tonleiter ist eine Ausnahme von der allgemeinen Regel des Fingersatzes; denn sie fängt mit einer kurzen Taſte an, und man ſetzt den zweiten Finger auf den Grundton.

Handwritten musical notation for F major (Fis dur.) and F minor (Fis moll.) scales. The notation is in treble and bass clefs, showing the scale ascending and descending with fingerings (1-5) indicated above and below the notes. The F major scale is in treble clef, and the F minor scale is in bass clef.

DURTONARTEN MIT BEEN.

MOLLTONARTEN MIT BEEN.

In den Durtonleitern mit einem oder mehreren Been am Schlüssel, ſetzt man beym Auf- und Abſteigen den Daumen aufs c und f.

Handwritten musical notation for F major (F dur.) and F minor (F moll.) scales. The notation is in treble and bass clefs, showing the scale ascending and descending with fingerings (1-5) indicated above and below the notes. The F major scale is in treble clef, and the F minor scale is in bass clef.

DURTONLEITERN .

MOLLTONLEITERN .

Es dur .

Es moll .

As dur .

As moll .

Des dur .

Des moll wird selten gebraucht, man schreibt dafür meistens Cis moll.

Detailed description: This section contains six pairs of musical staves, each pair representing a major (dur) and minor (moll) scale. The scales are in E-flat major/minor, A-flat major/minor, and D-flat major/minor. Each staff includes fingerings (1-4) and breath marks (1, 2, 3, 4). The scales are written in a system of two staves (treble and bass clef) joined by a brace. The minor scales are written with one flat in the key signature.

Anmerkung. Bey den Tonleitern aus B dur, Es dur, As dur und Des dur setzt man bey dem Auf- und Absteigen den Daumen der linken Hand auf die dritte und siebente Stufe.

VON DER CHROMATISCHEN TONLEITER .

Die chromatische Tonleiter ist eine auf- oder absteigende Folge von zwölf wechselweise grossen und kleinen halben Tönen. *)

Skale von halben Tönen aufwärts mit Kreuzen, abwärts mit Beenen.

Rechte Hand.

Linke Hand.

Detailed description: This section shows the chromatic scale for both right and left hands. The right hand is in treble clef and the left hand is in bass clef. The scale consists of 12 half-steps, ascending with sharps and descending with naturals. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The scale is written in a system of two staves joined by a brace.

*) Der kleine halbe Ton ist der Unterschied zweyer Noten gleiches Namens, wie Cis C, D Des. Zwey Noten von verschiedenem Namen und verschiedener Lage auf dem System bilden den grossen halben Ton, wie C Des, Cis D.