Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Ausführliche theoretisch-practische Anweisung zum Piano-Forte-Spiel

Hummel, Johann Nepomuk

Wien, [1828]

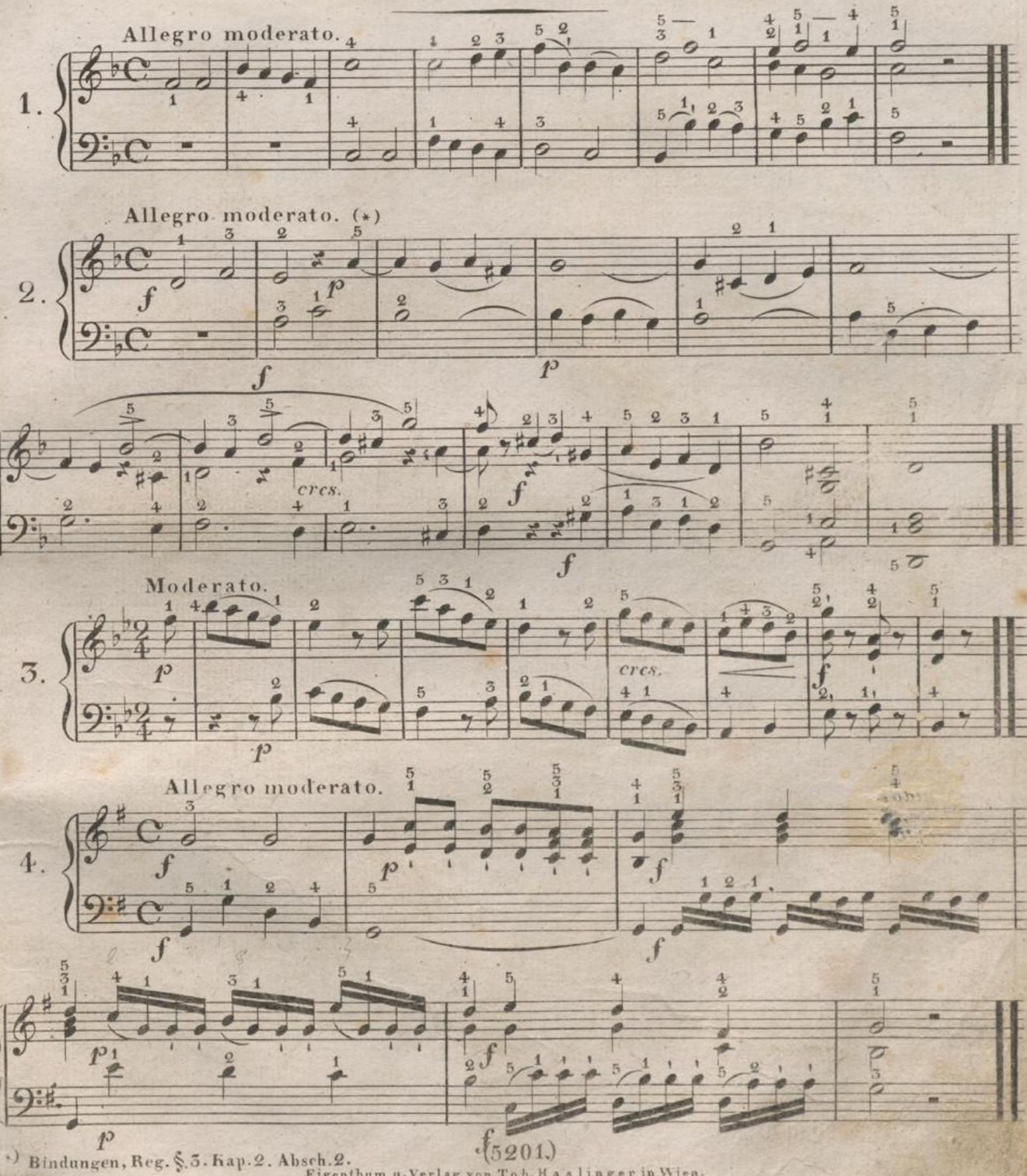
60 Übungs-Stücke

urn:nbn:de:hbz:kn38-13811

Visual Library

60
Übungs=Stücke,

worinn die im ersten Theile erklärten Regeln
in Anwendung gebracht werden.



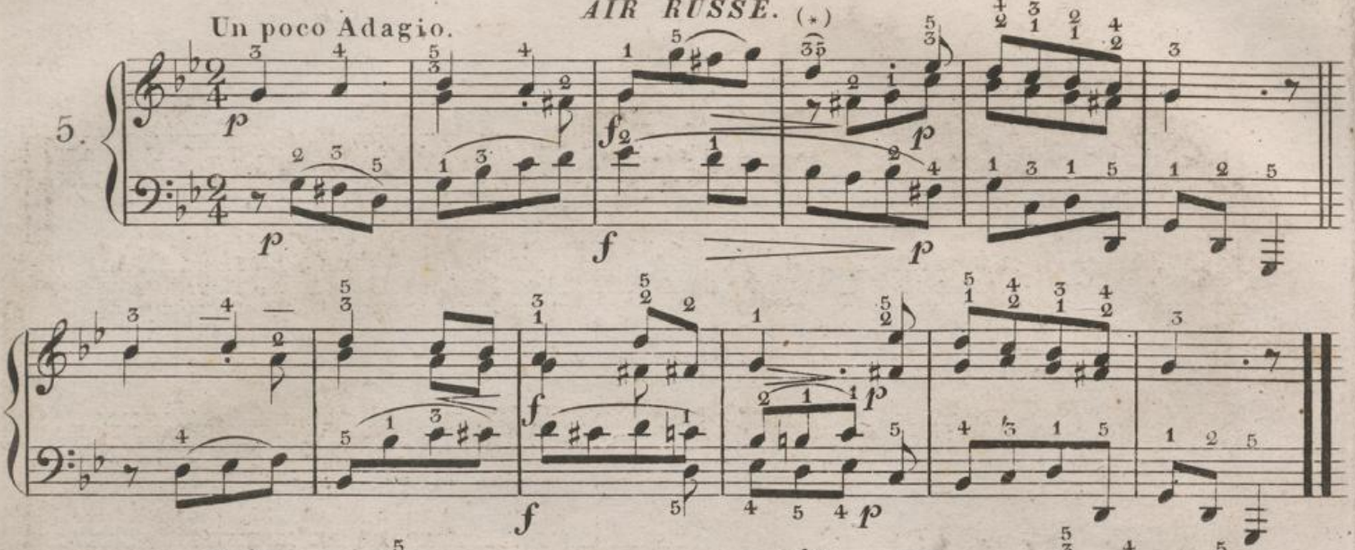
*) Bindungen, Reg. §. 3. Kap. 2. Absch. 2.

Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

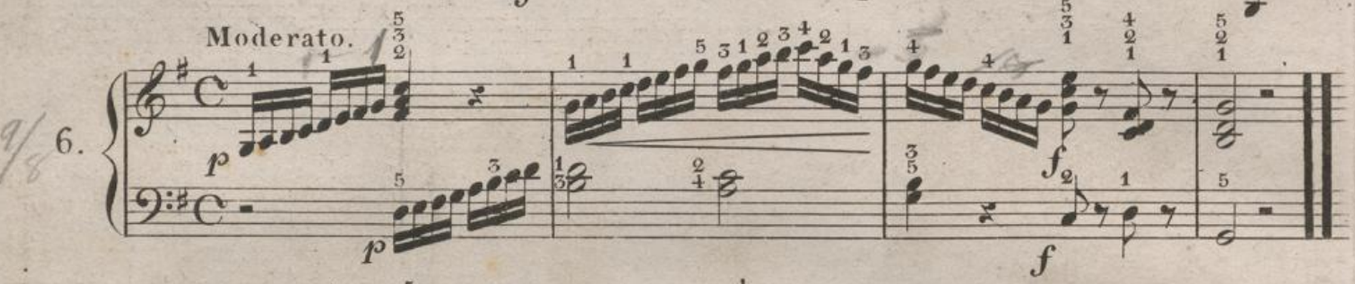
Hochschule für Musik und Tanz Köln

AIR RUSSE. (*)

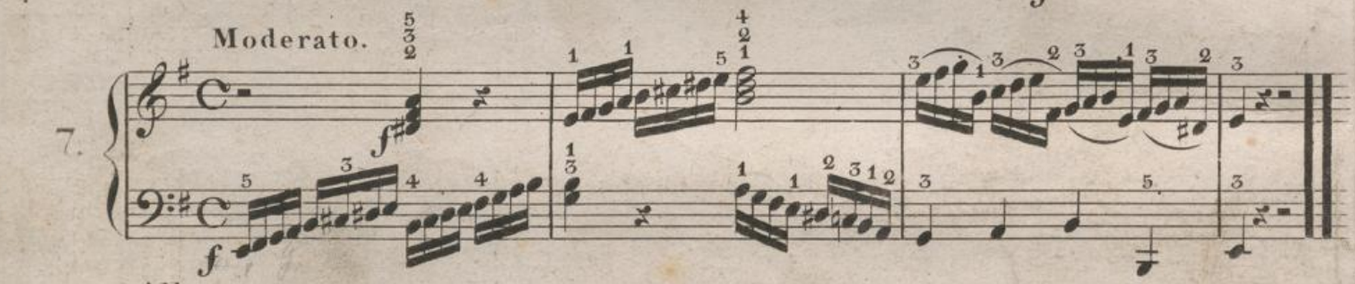
Un poco Adagio.



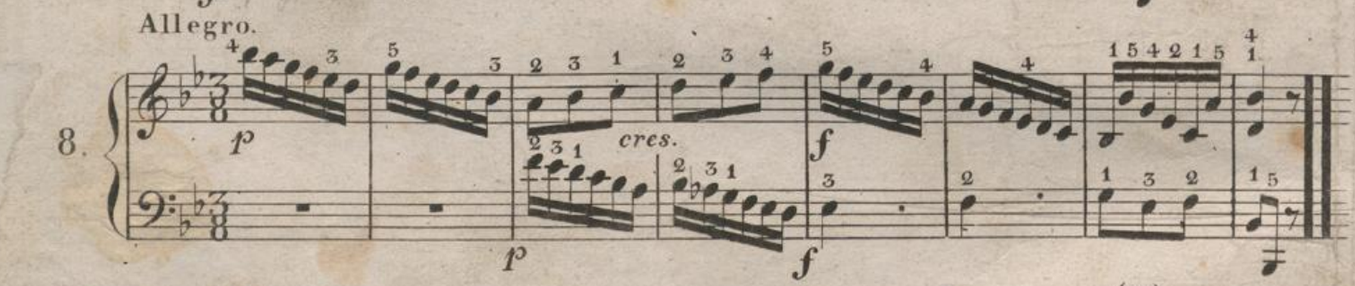
Moderato.



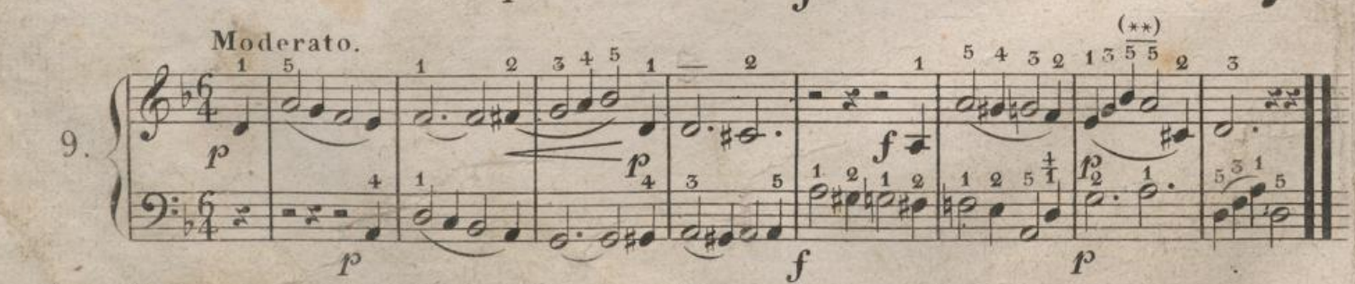
Moderato.



Allegro.



Moderato.

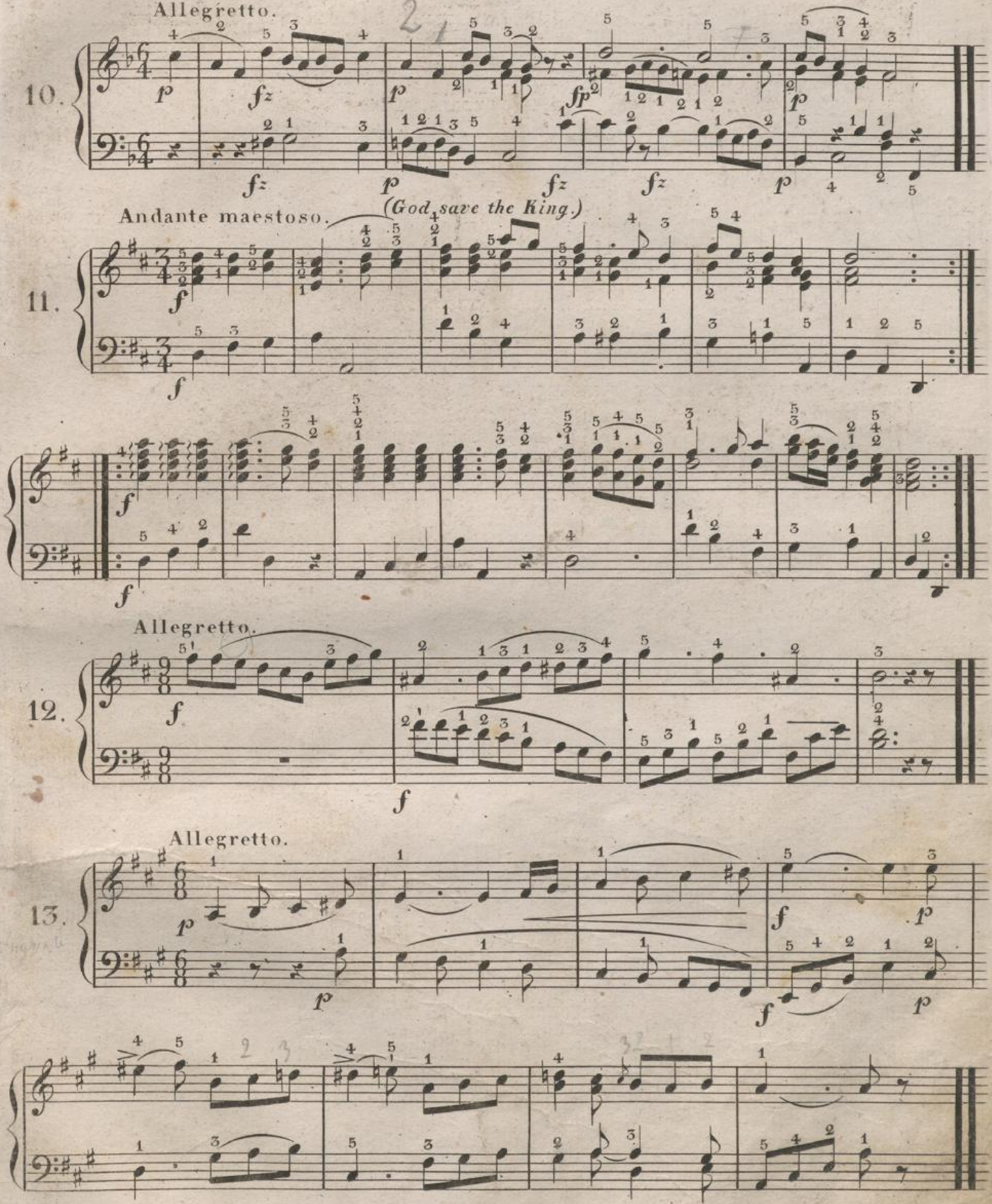


(*) Der 5te Finger löst augenblicklich den 3ten ab, ohne die Taste zweimal anzuschlagen. Abgleiten mit demselben Finger.

(5201.)

Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

Hochschule für Musik und Tanz Köln

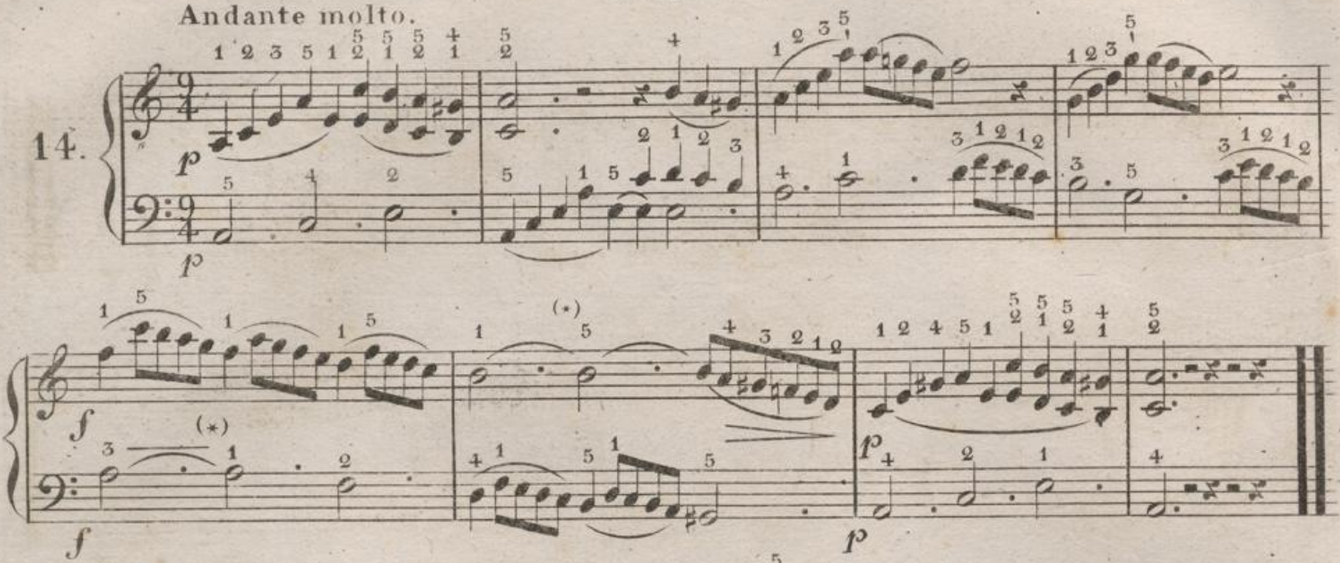


Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

Hochschule für Musik und Tanz Köln

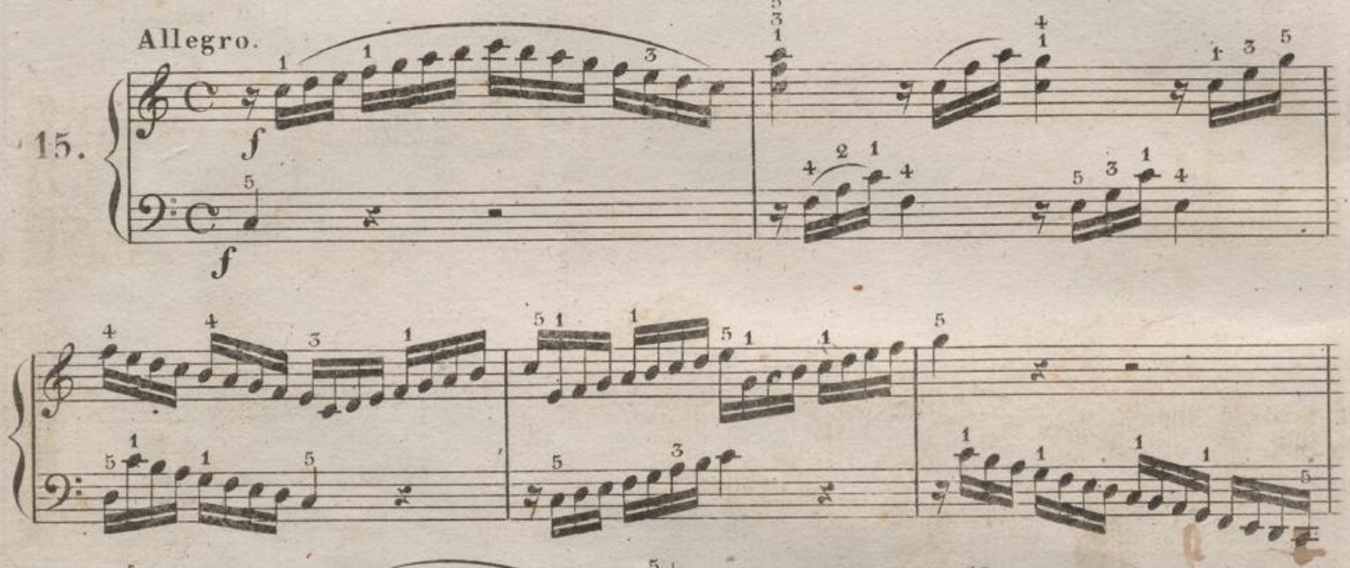
Andante molto.

14.



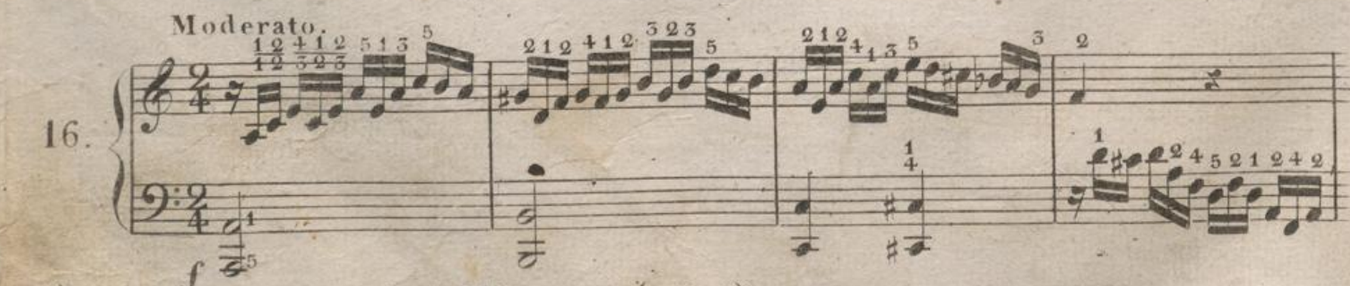
Allegro.

15.



Moderato.

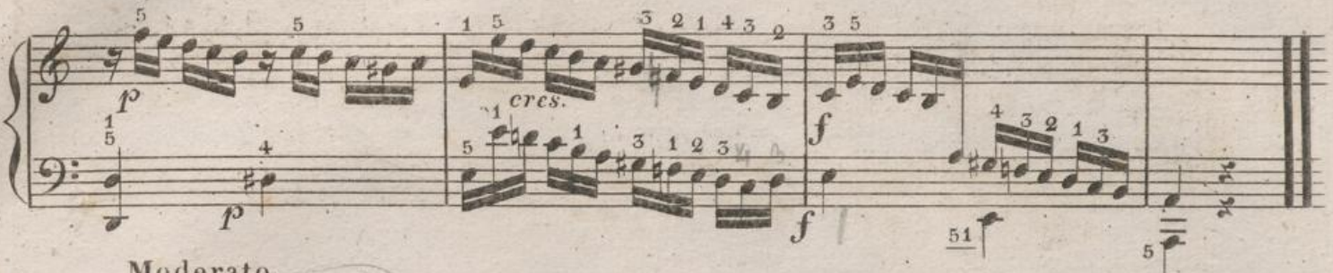
16.



*) Ablösung der Finger, wie oben in N°5.

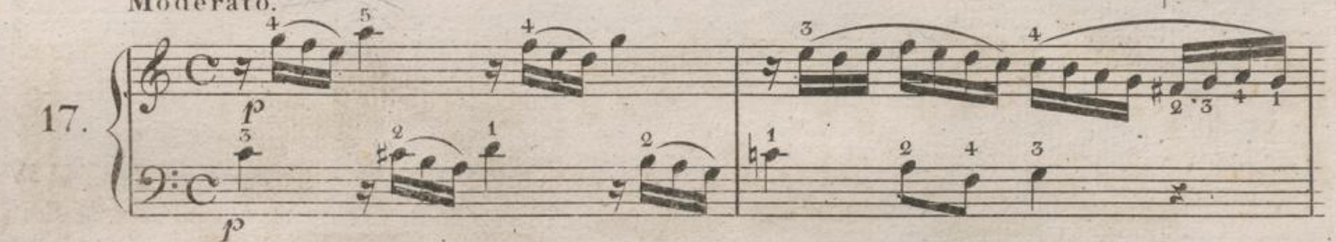
(5201.)

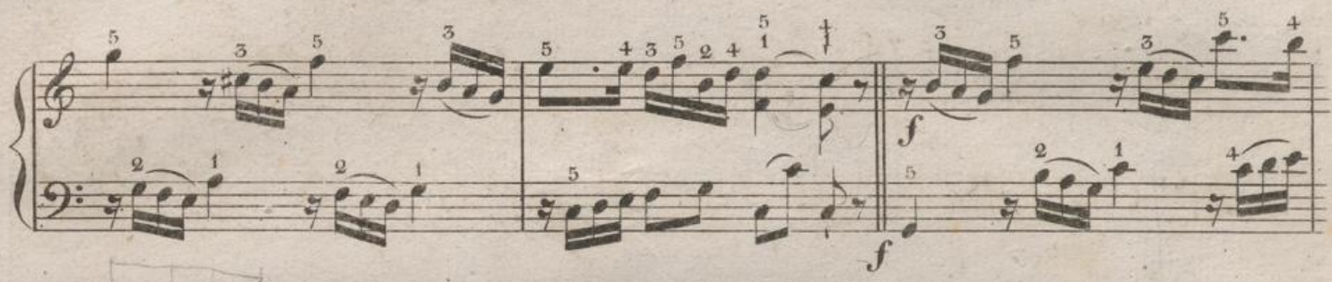
Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

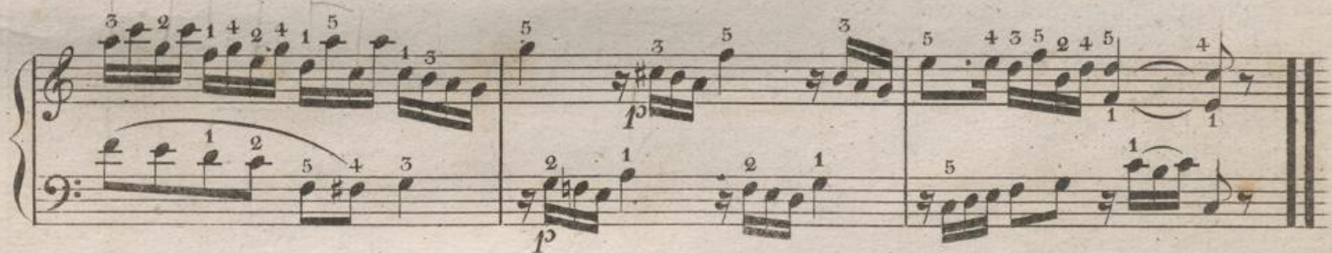


Moderato.

17.

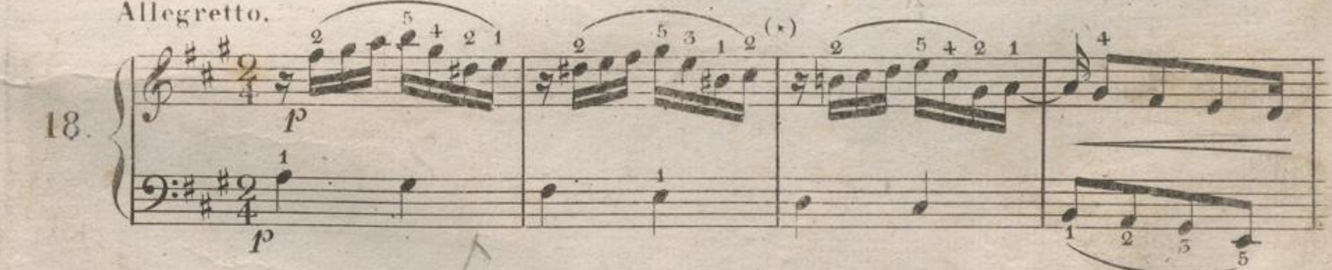


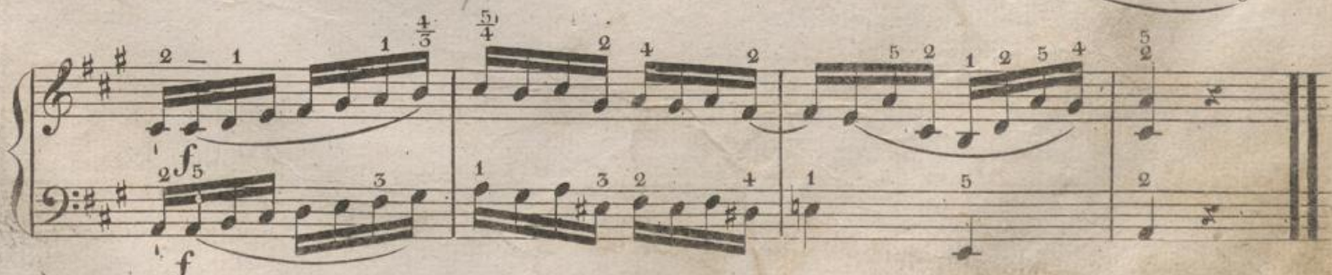




Allegretto.

18.

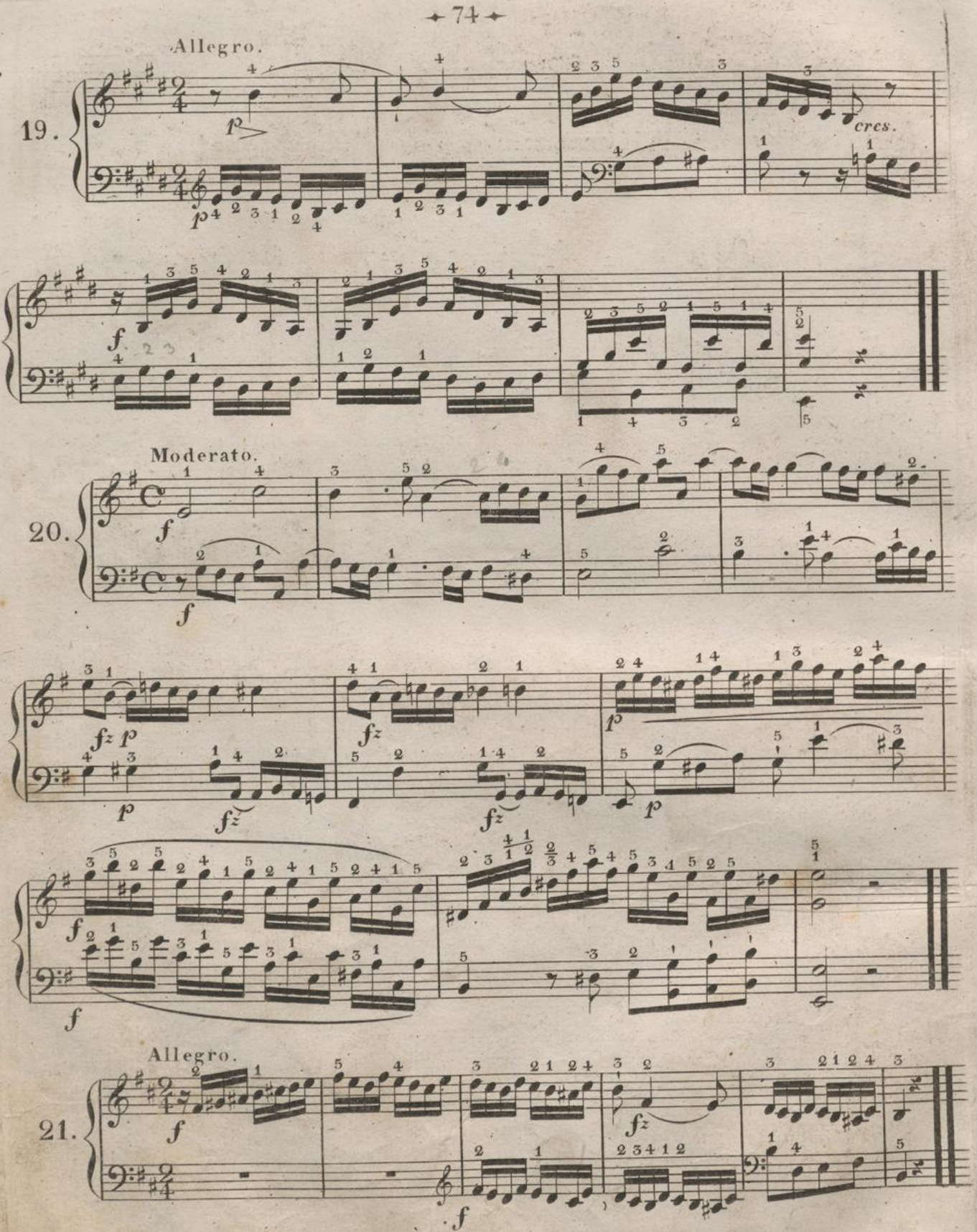




*) Gebrauch desselben Fingers auf zwei verschiedenen Tasten hintereinander.

Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

Hochschule für Musik und Tanz Köln



Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

Allegretto.

22.

Moderato.

23.

Allegro giusto.

24.

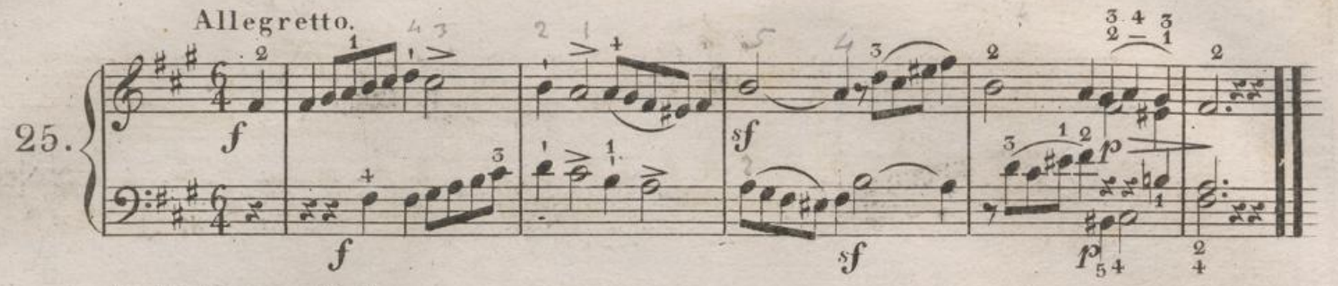
cres.

- cen - - - - do.

Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

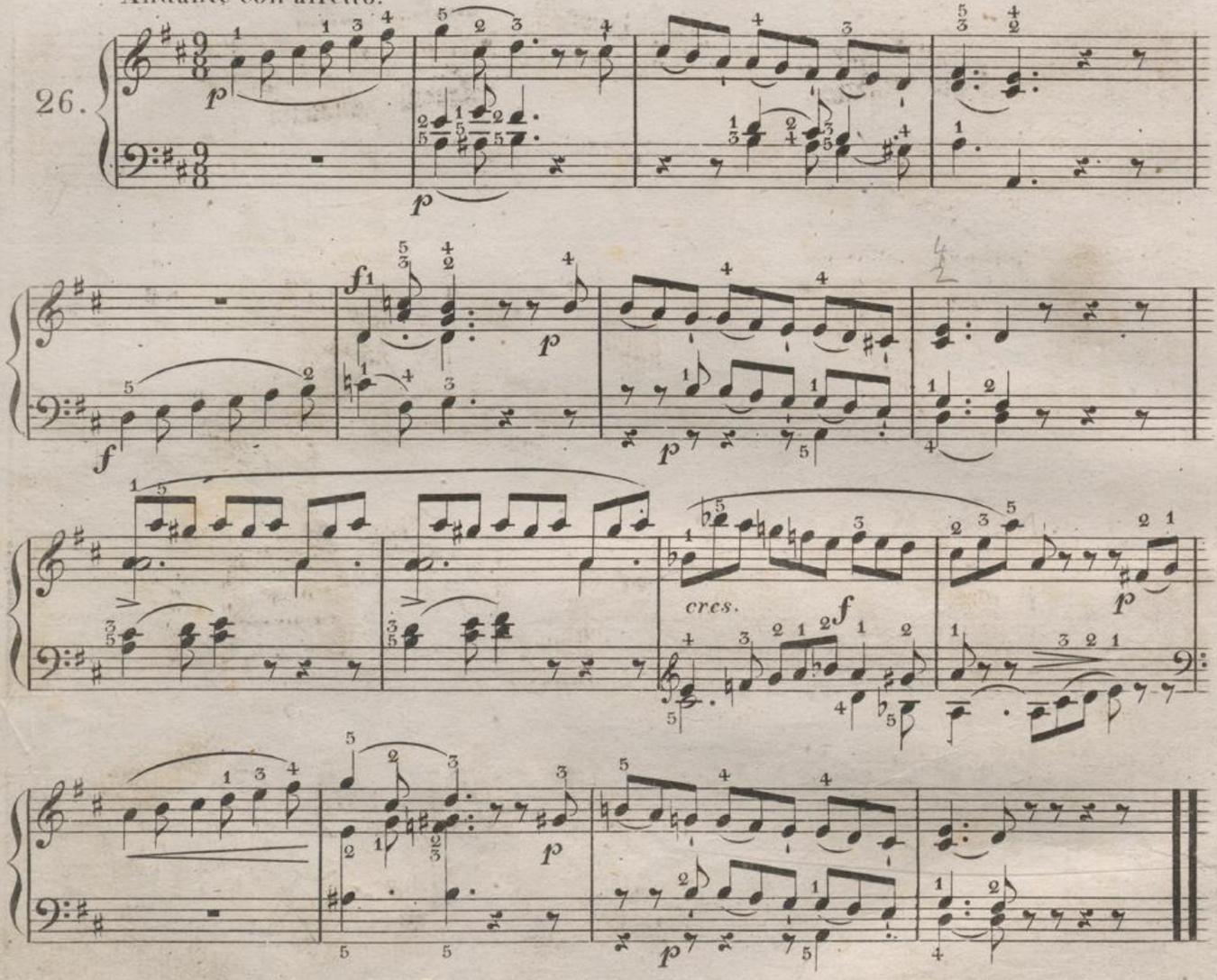
Allegretto.

25.



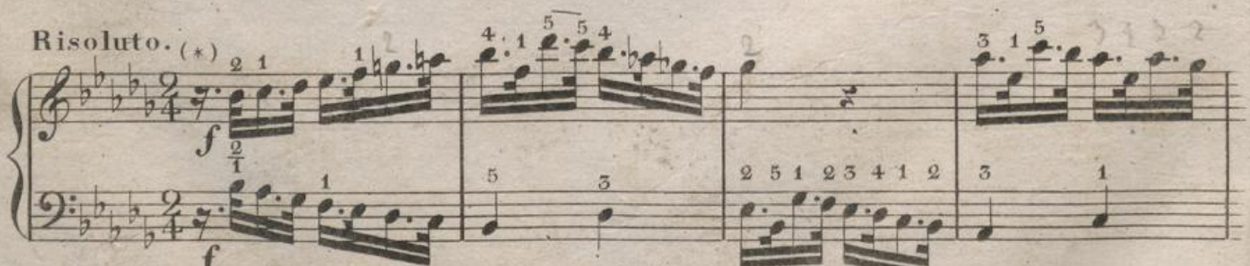
Andante con affetto.

26.



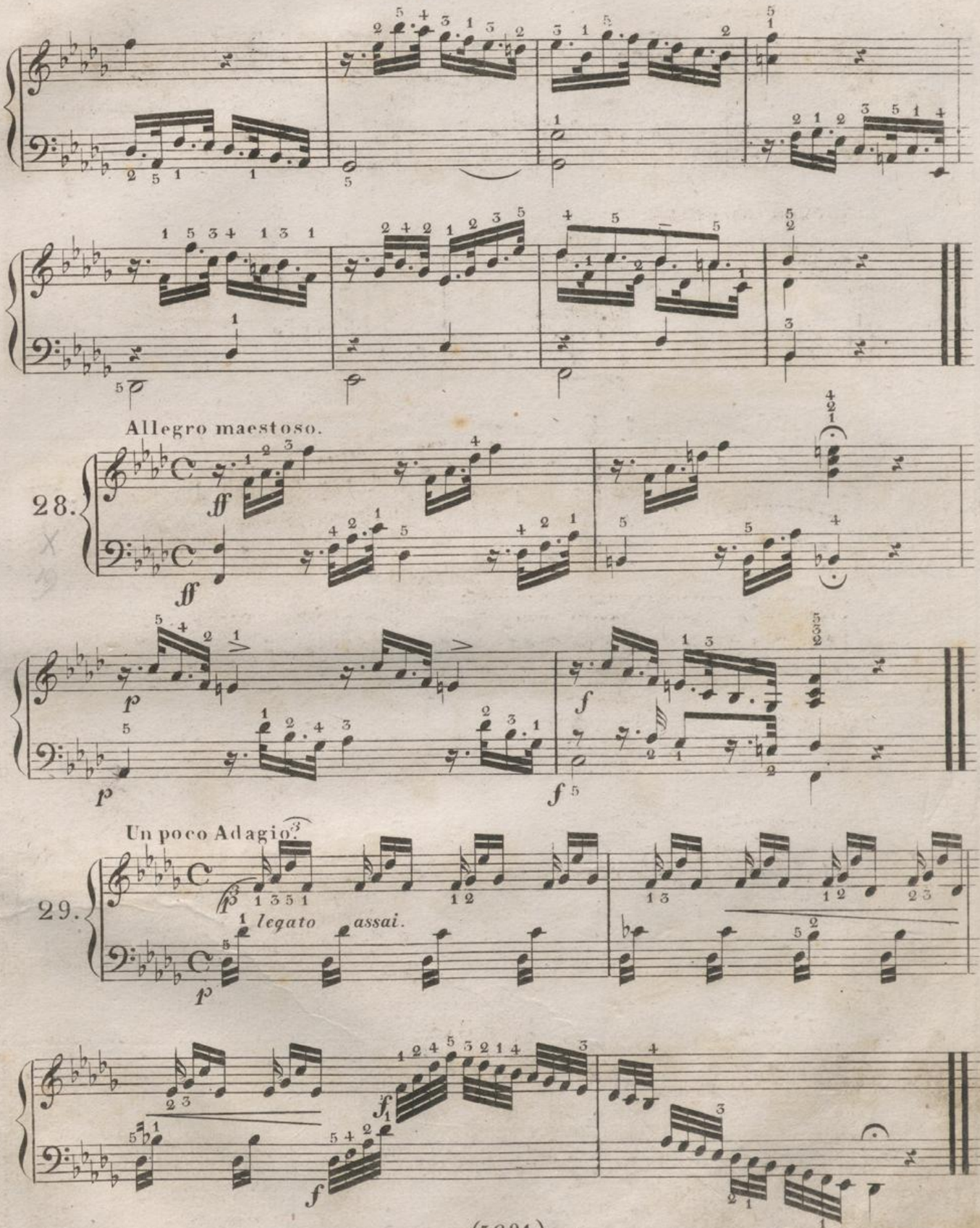
Risoluto. (*)

27.



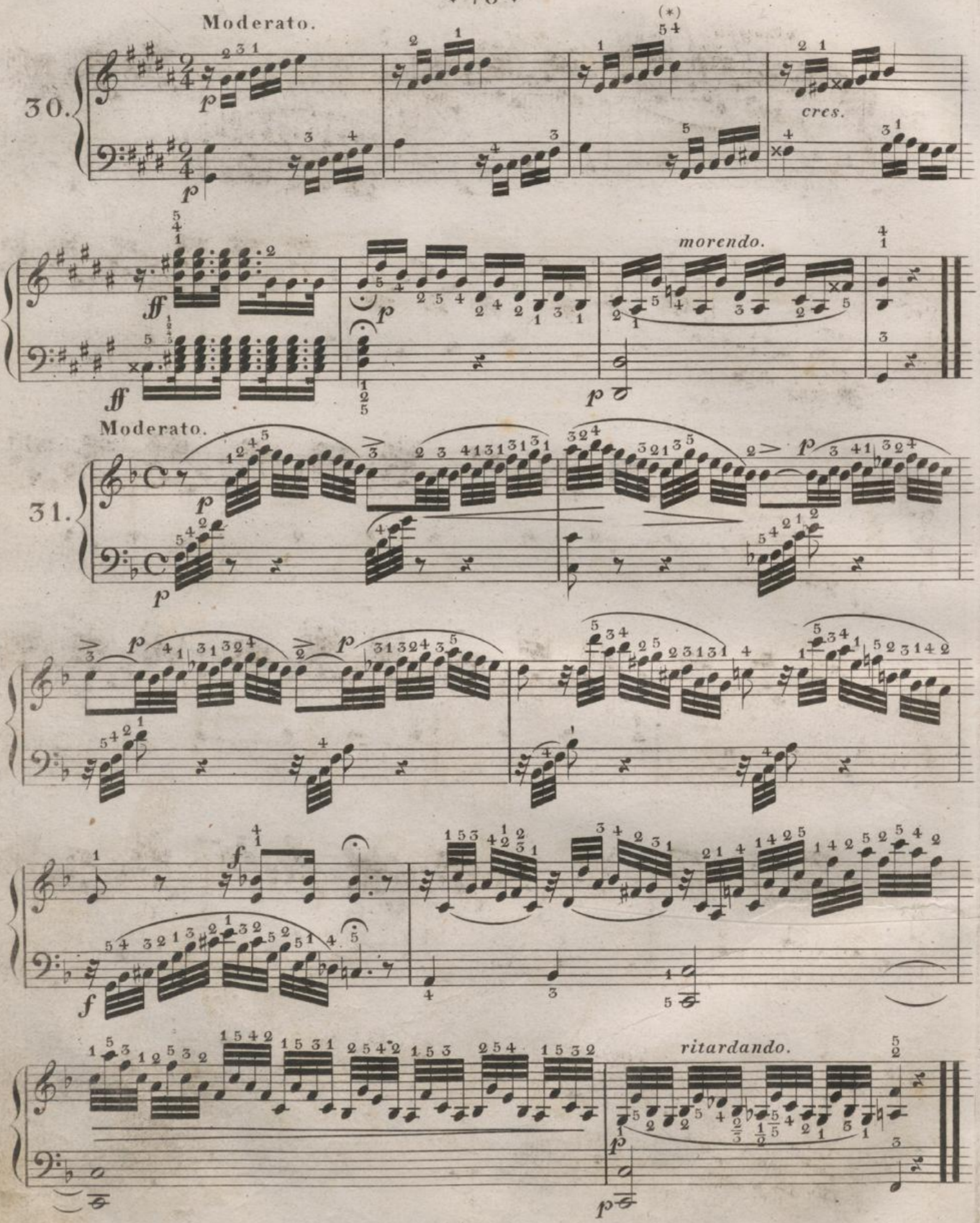
*) Punktirte Noten; Reg.§.2.3.5. Kap.2. Absch.2.
Durchaus punktirte Sätze wie hier, werden etwas pikant vorgetragen.

Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien



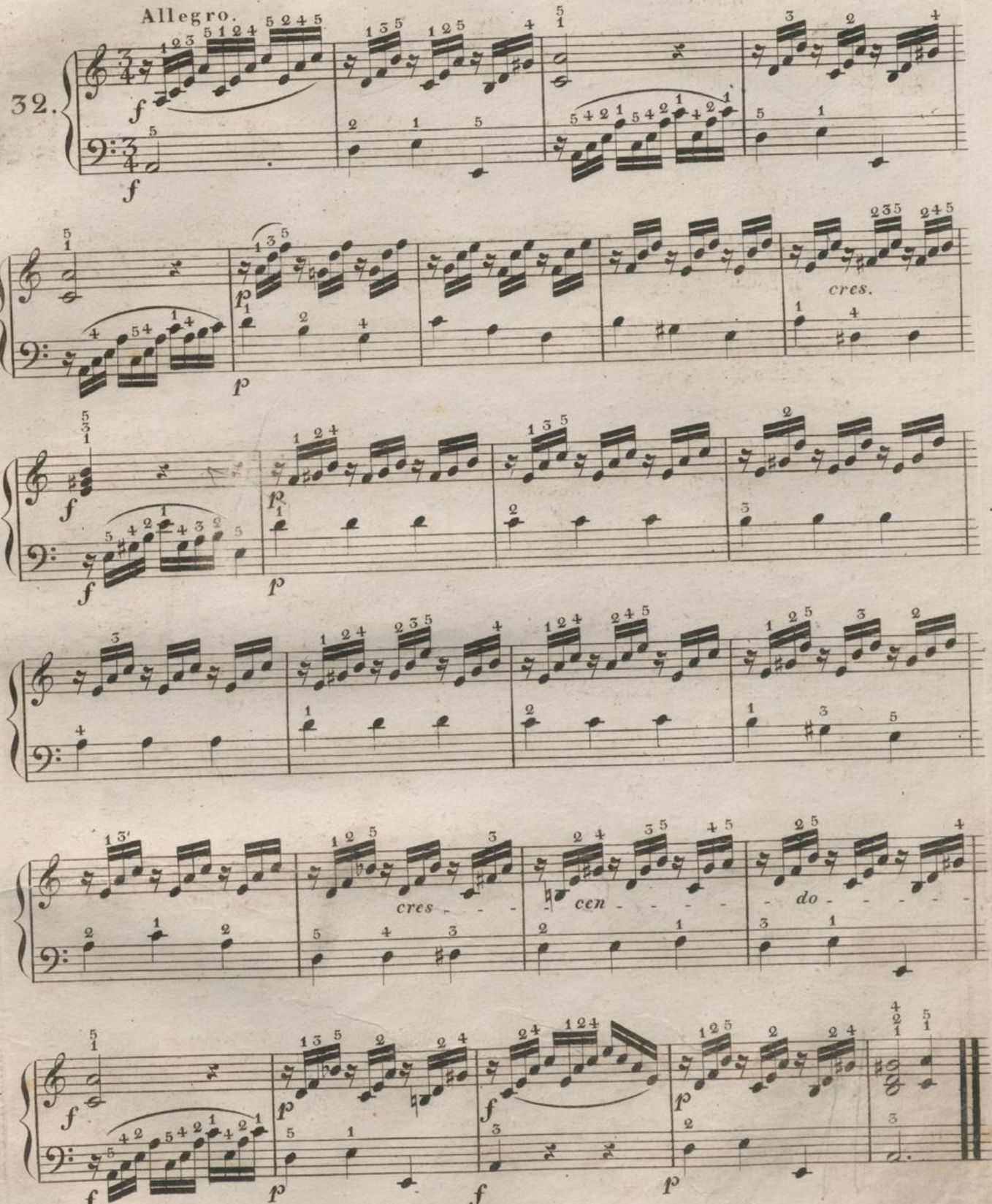
Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

Hochschule für Musik und Tanz Köln



*) Überlegen des längern Fingers über den kürzern. (5201.)

Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

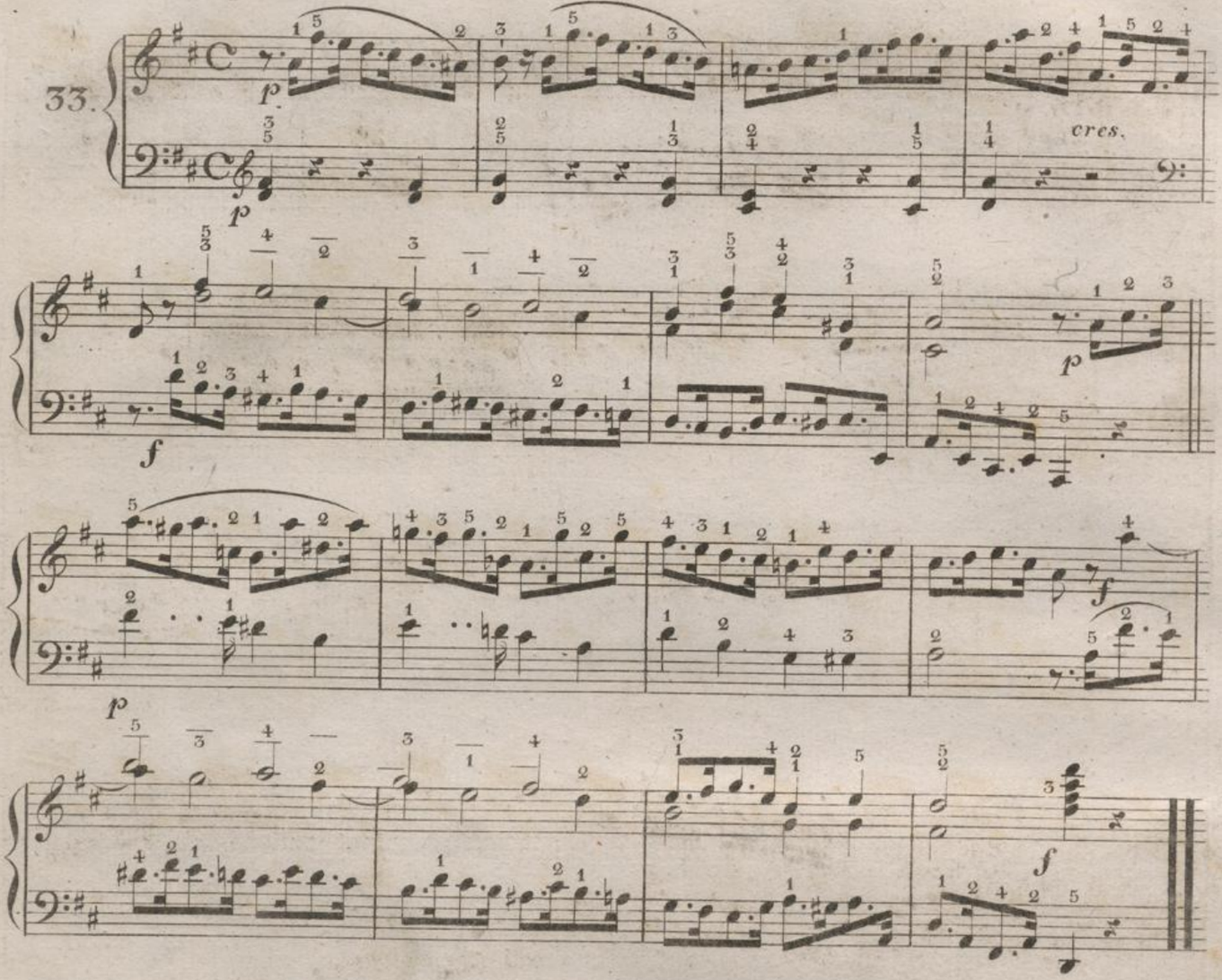


Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

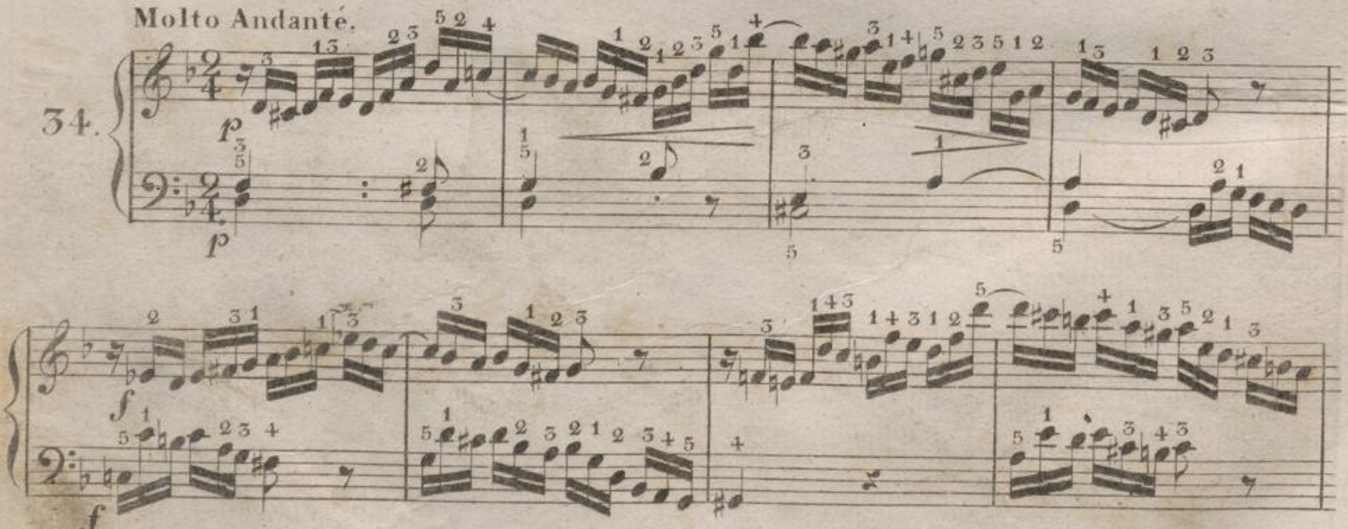
Allegro risoluto.

33.



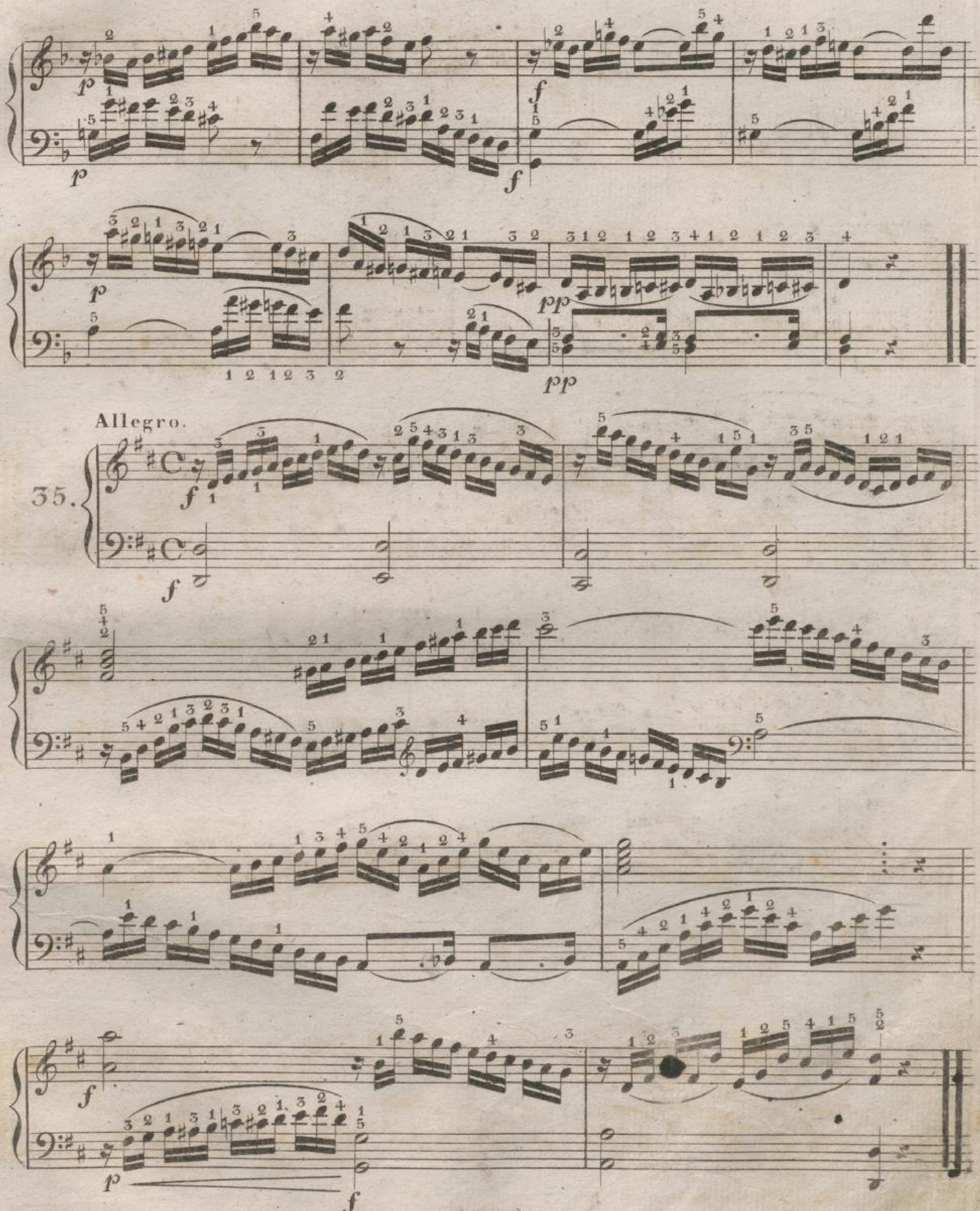
Molto Andanté.

34.



Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

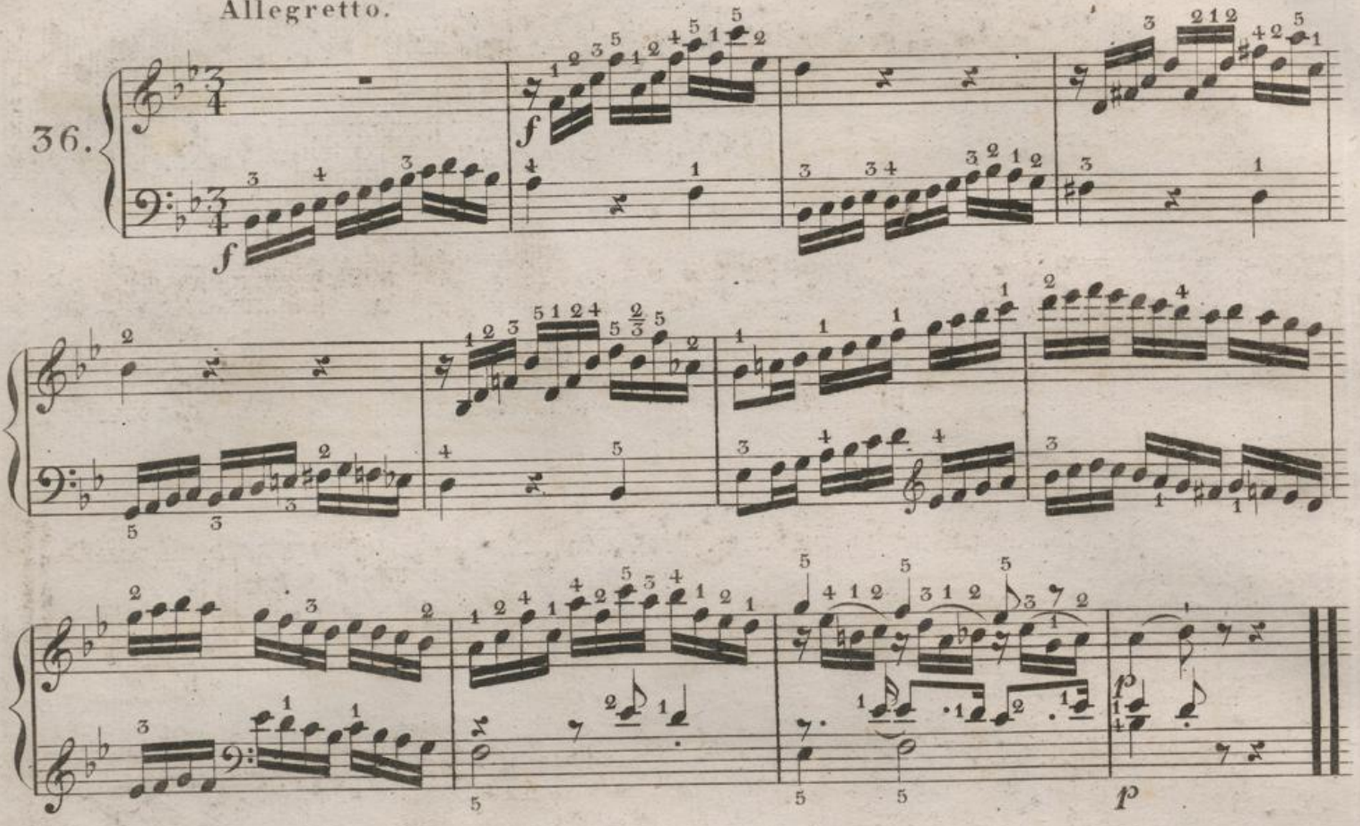
Hochschule für Musik und Tanz Köln



Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

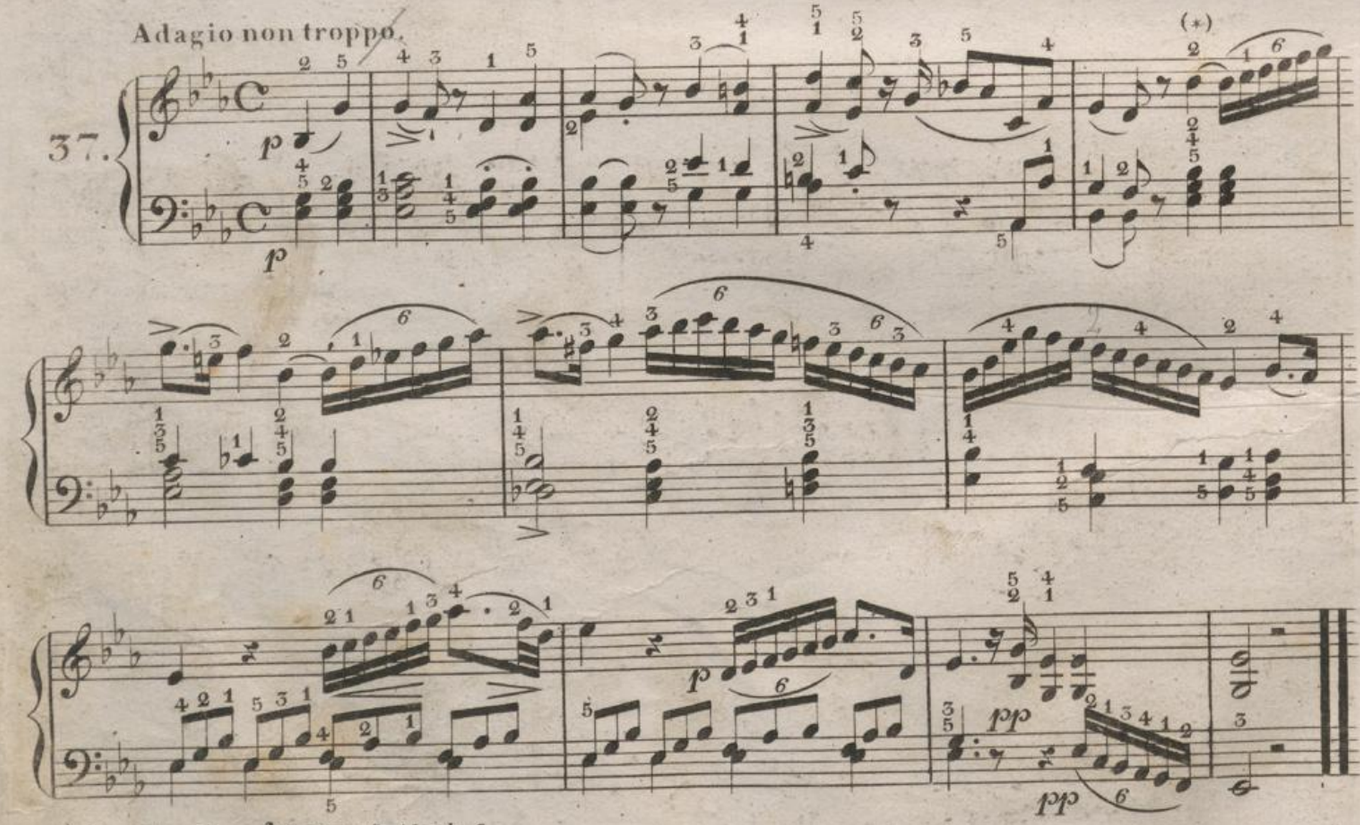
Allegretto.

36.



Adagio non troppo.

37.



*) Sextolen; Reg. §11. Kap. 2. Absch. 2.

Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

Hochschule für Musik und Tanz Köln

Moderato.

38.

Adagio.

Tempo I^mo

Un poco Adagio.

39.

cres.

cres.

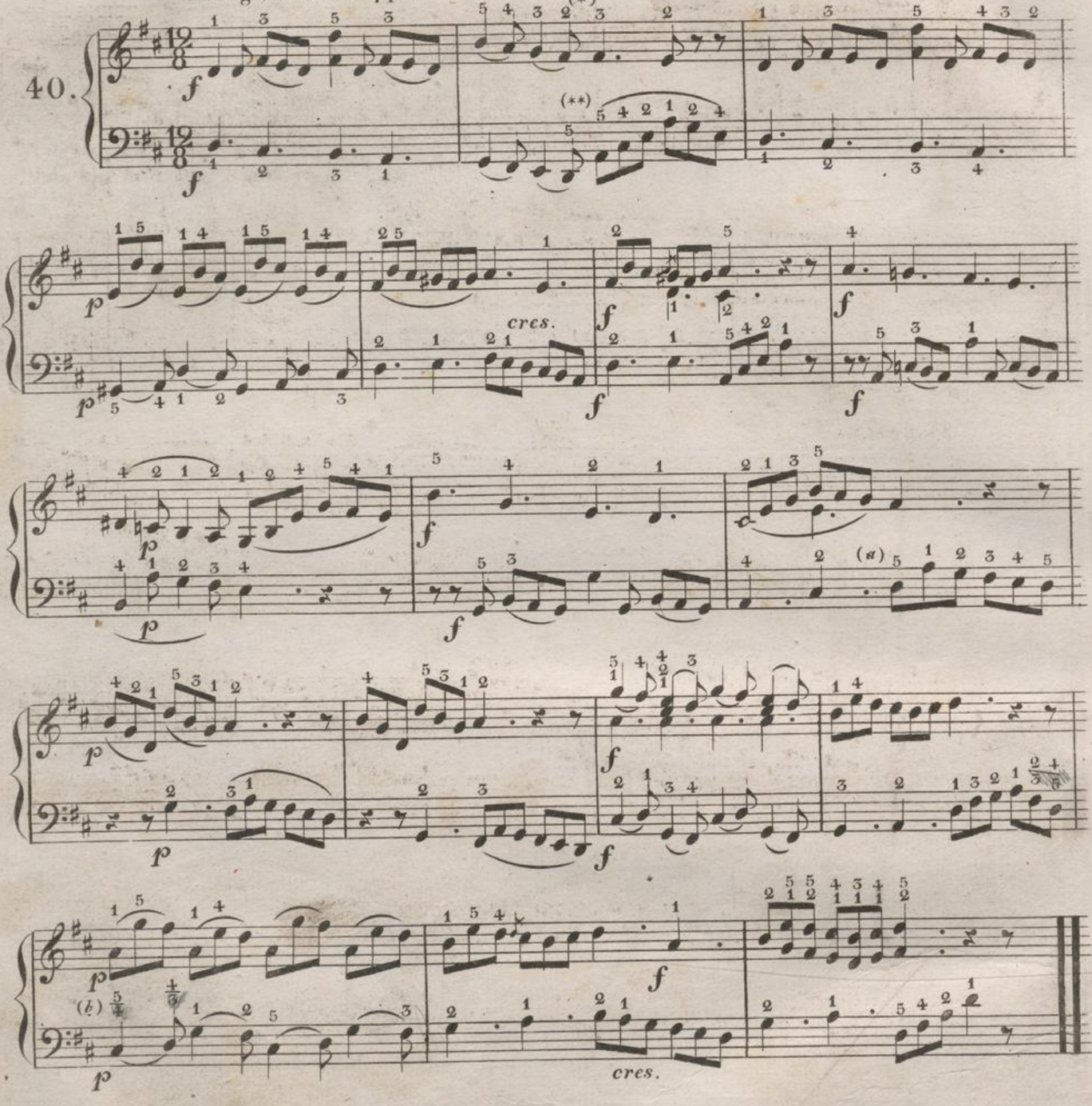
Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

Hochschule für Musik und Tanz Köln

GIQUE.

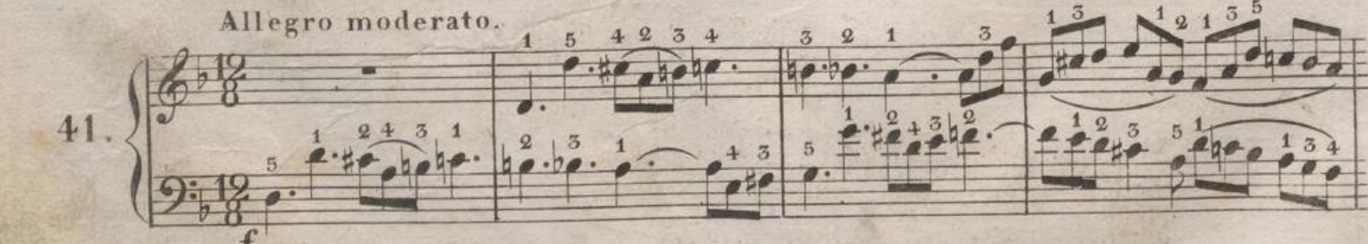
Allegro non troppo.

40.



Allegro moderato.

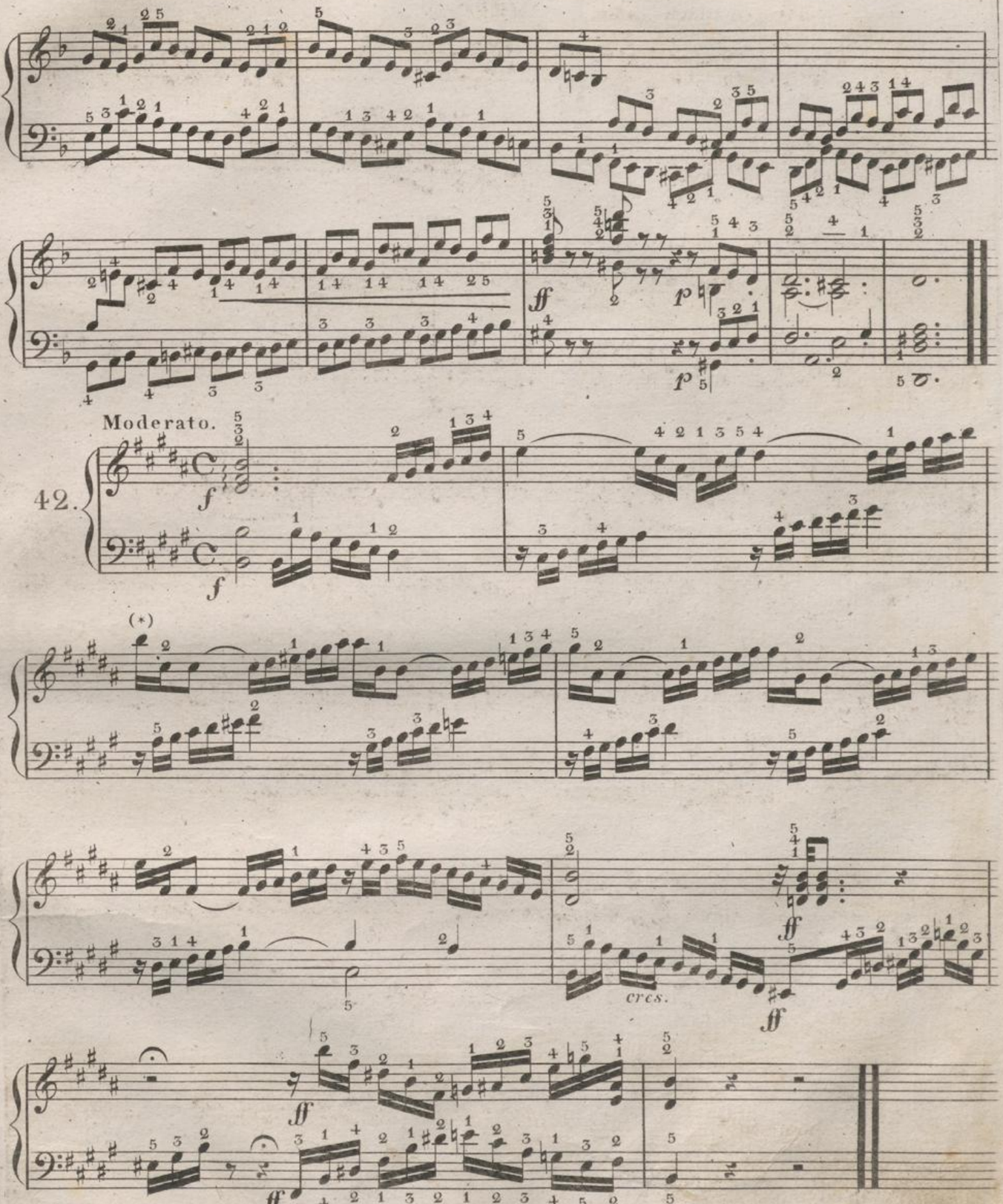
41.



*) Fingerwechslung bei wiederholtem Tonanschlag.
**) Gebrauch desselben Fingers sprungweise.
(a) Unterlegen, (b) Überlegen des Fingers.

Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

Hochschule für Musik und Tanz Köln



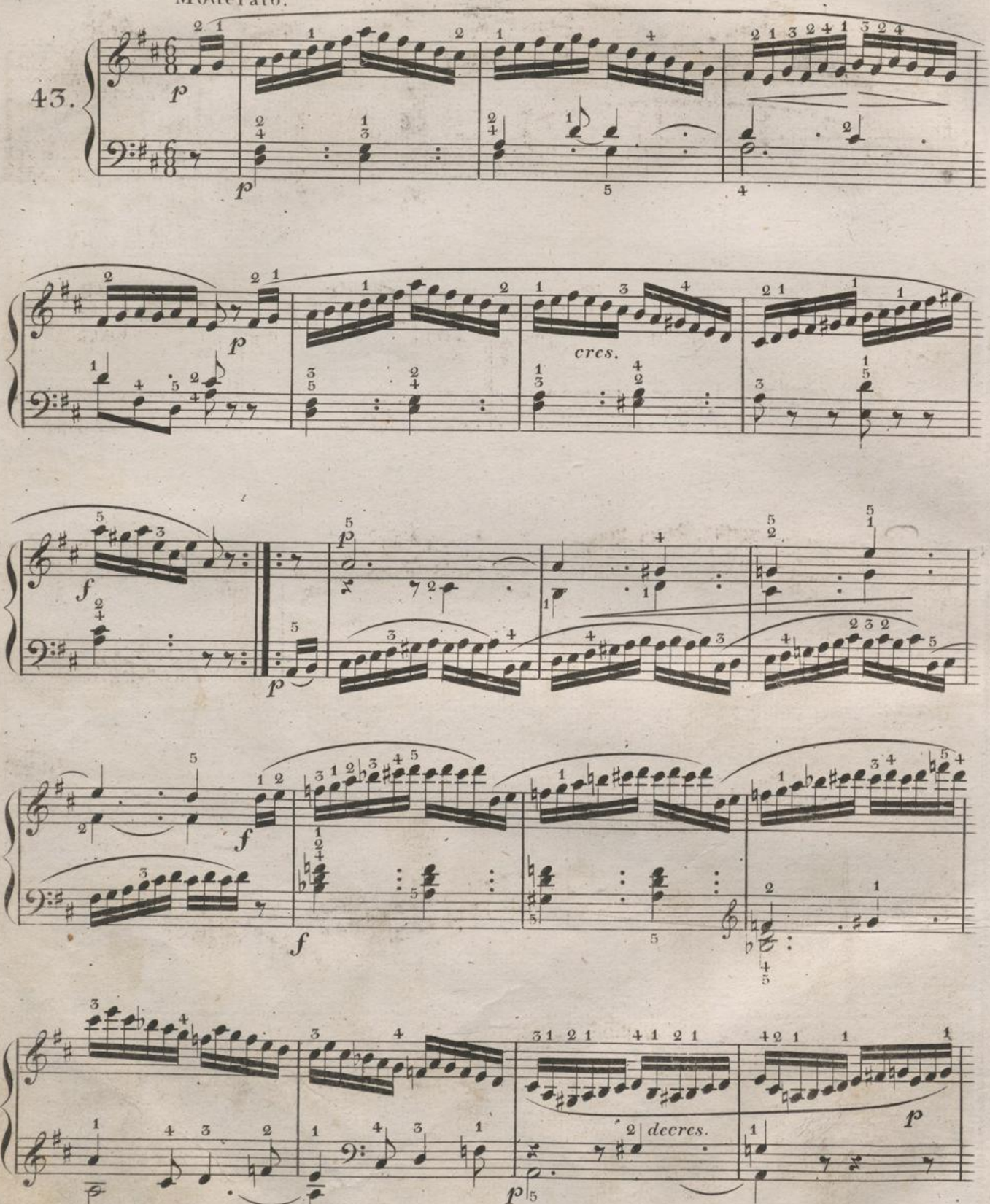
*) Zwei gleiche Noten gegen eine Triole; §9. Kap. 2. Absch. 2.

Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

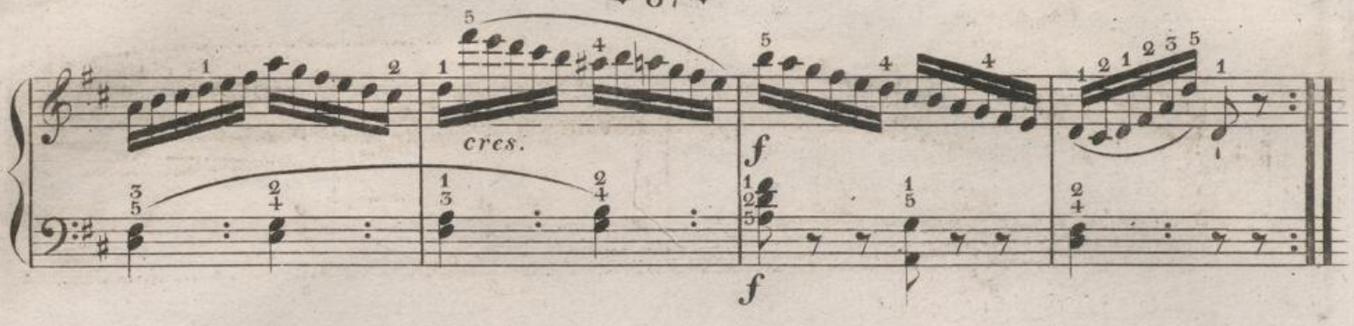
Hochschule für Musik und Tanz Köln

Moderato.

43.

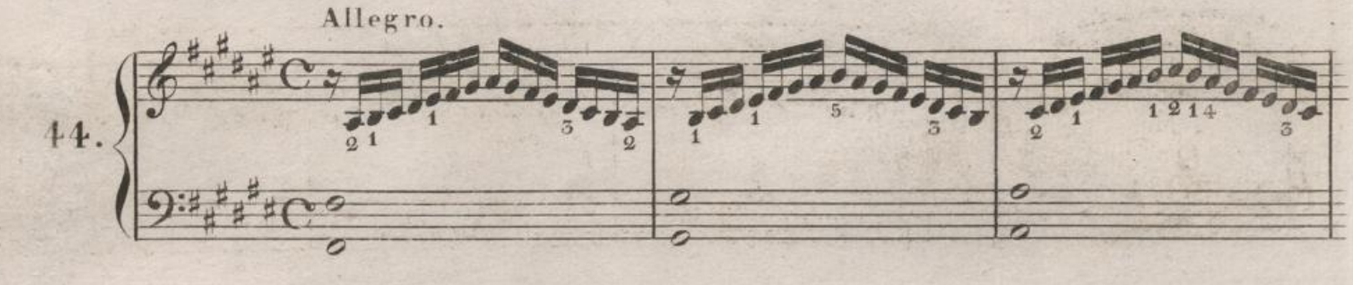


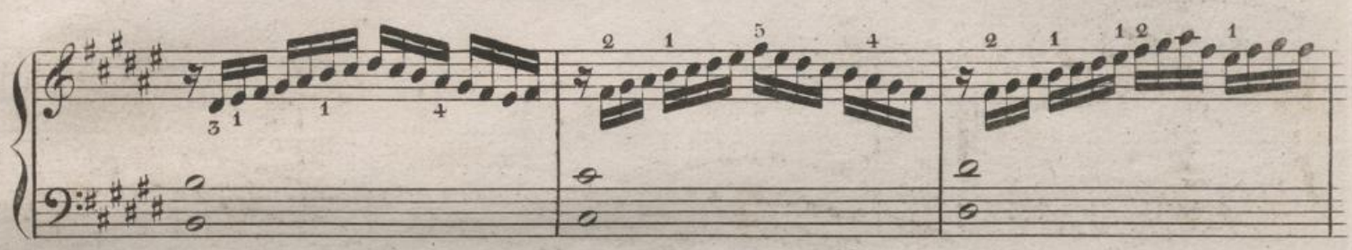
Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

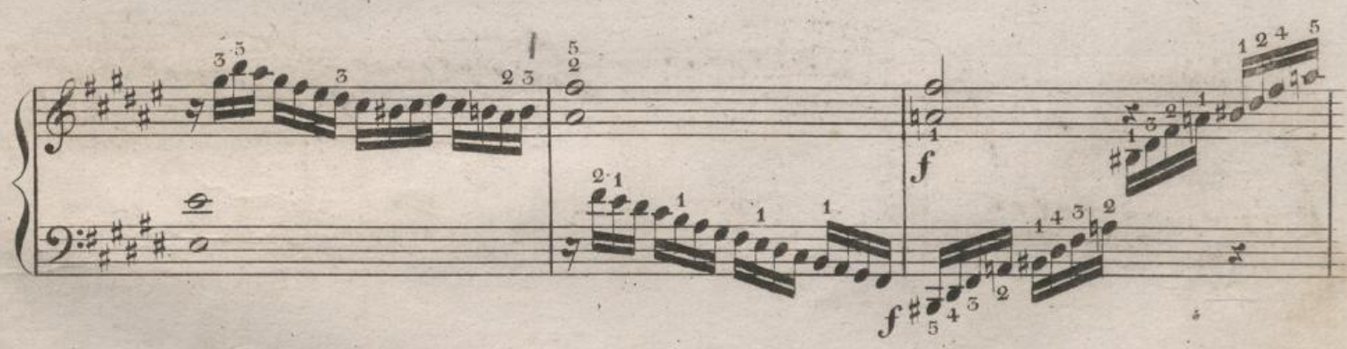


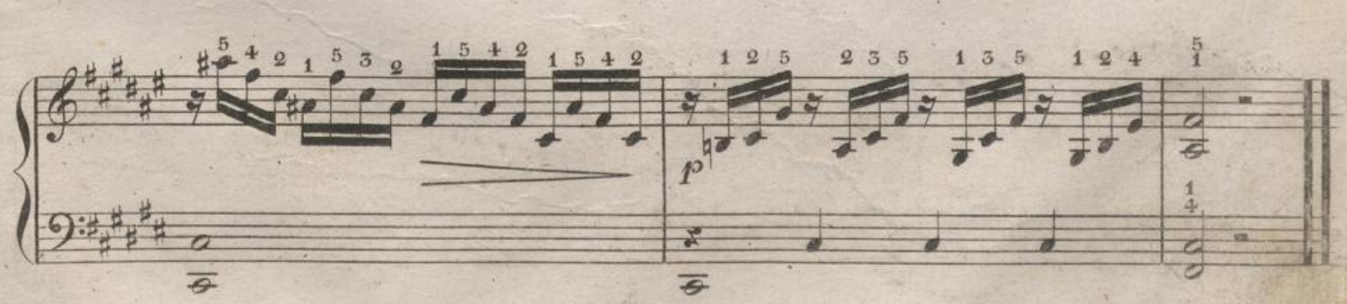
Allegro.

44.







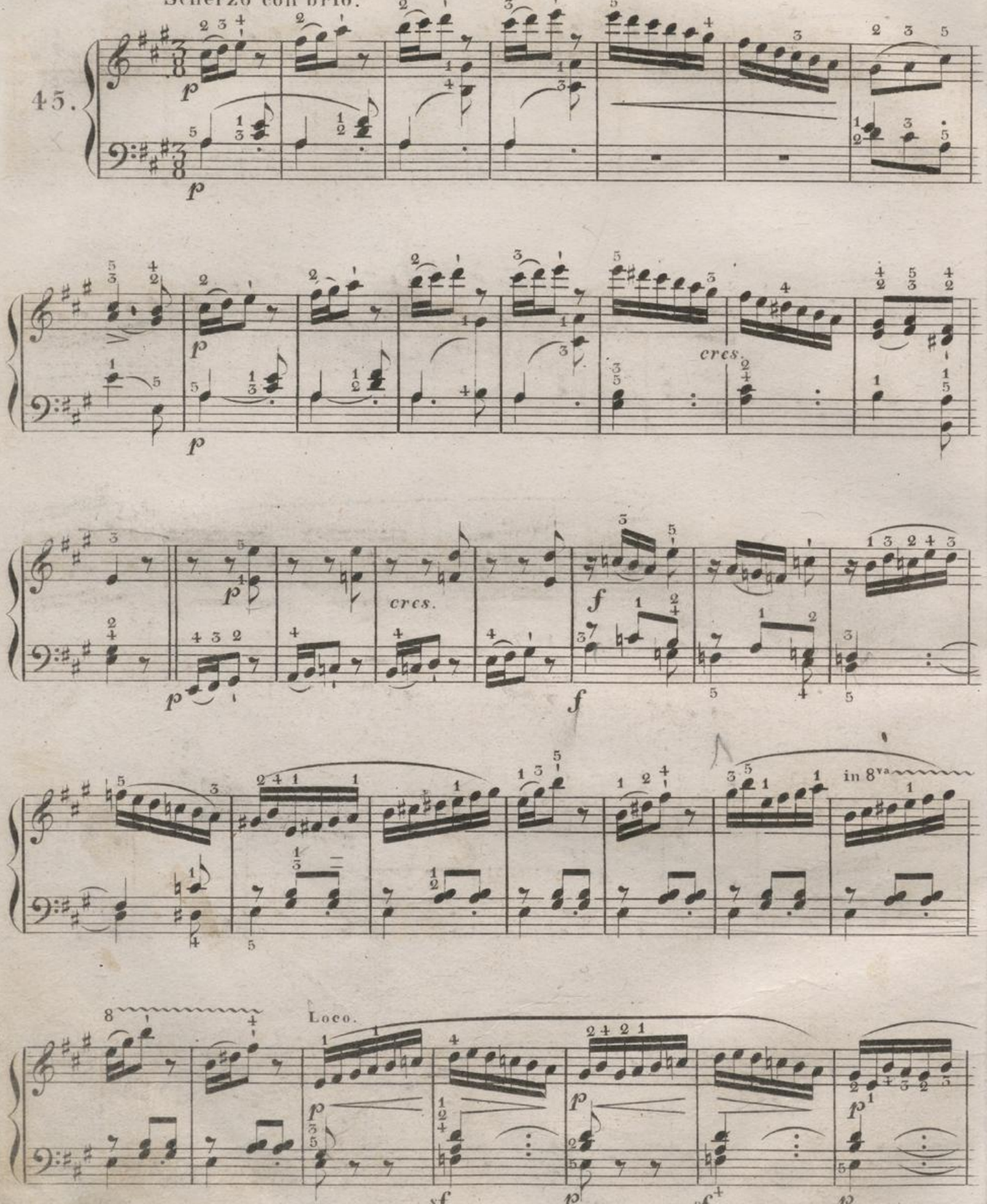


Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

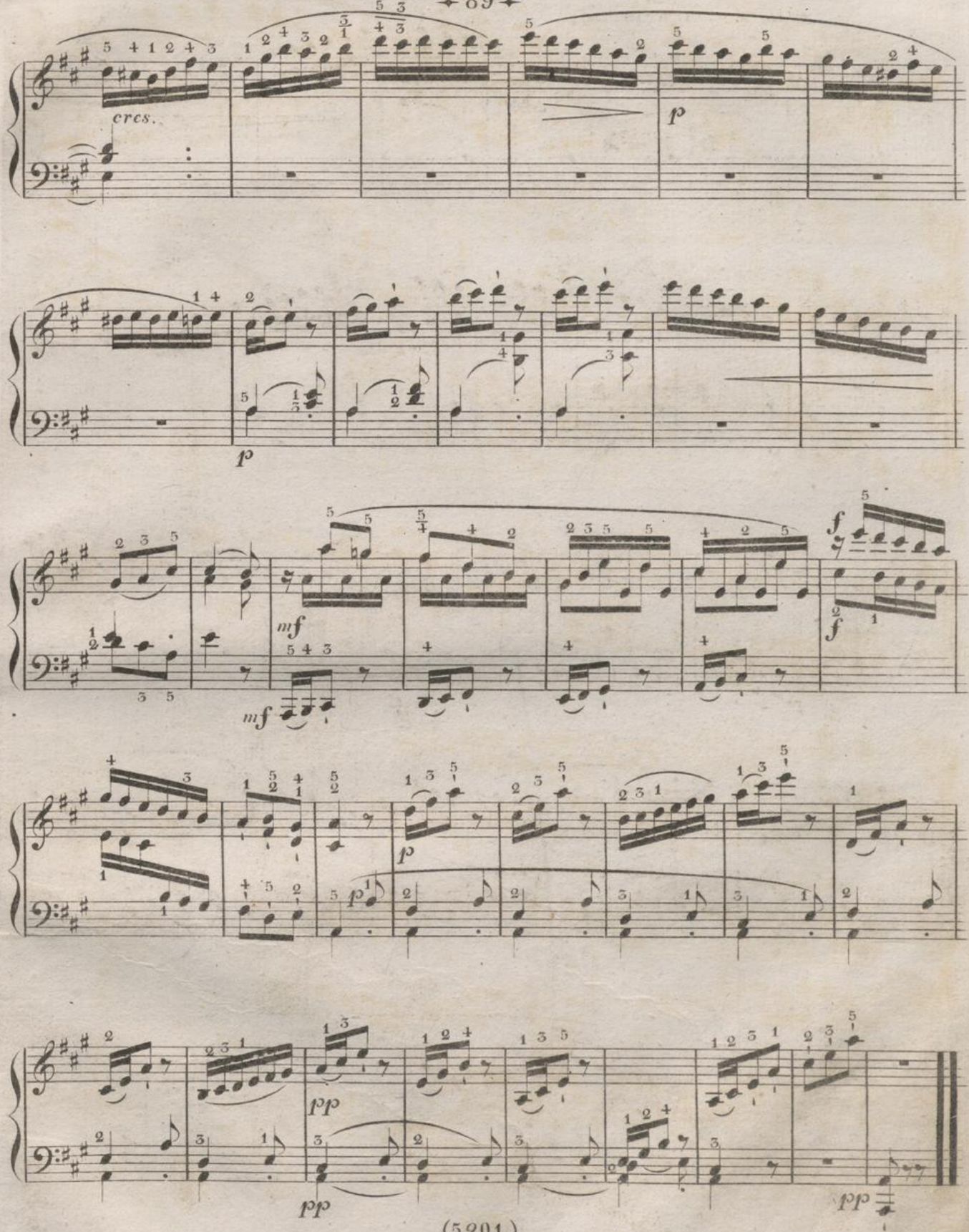
Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Scherzo con brio.

45.



Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

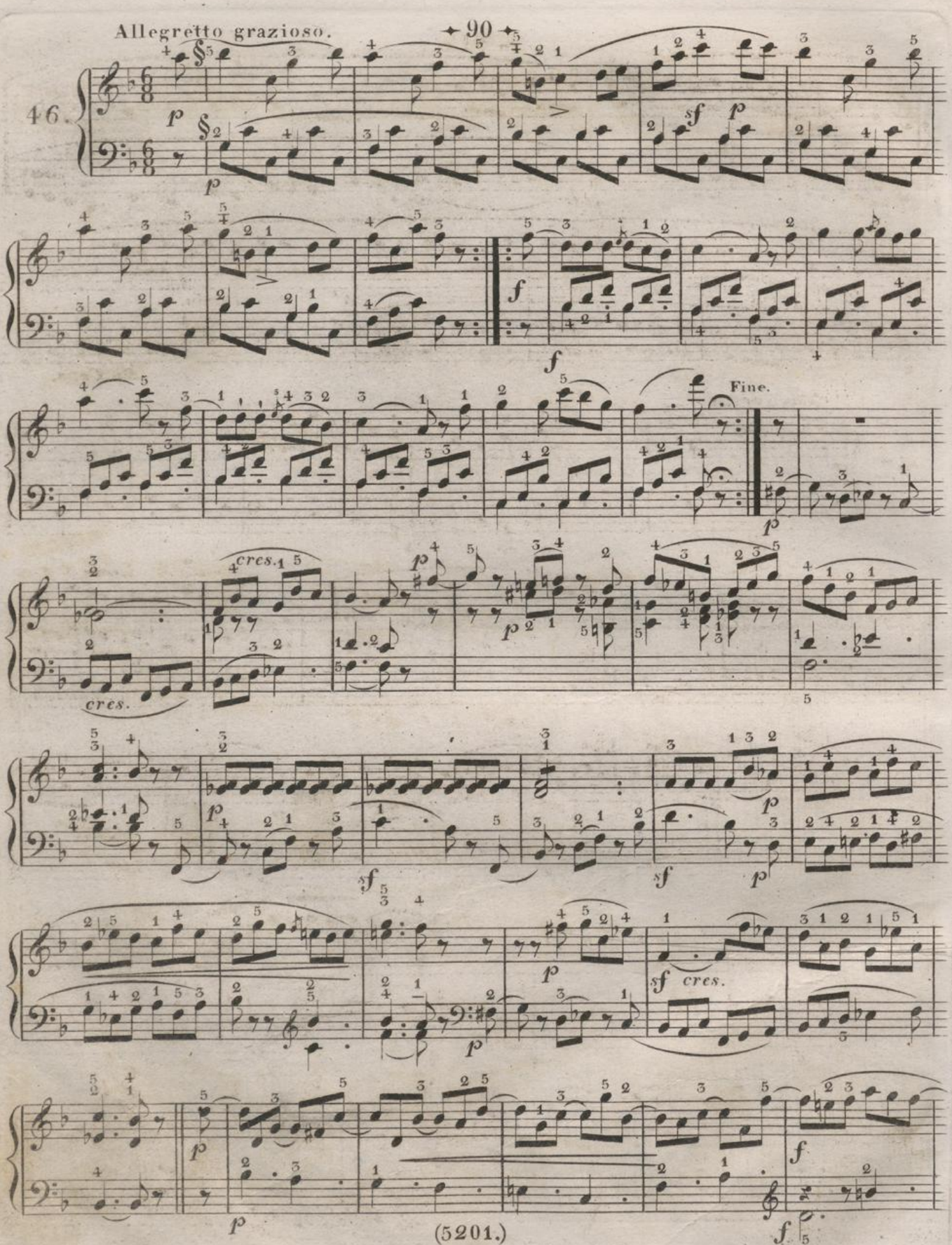


Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

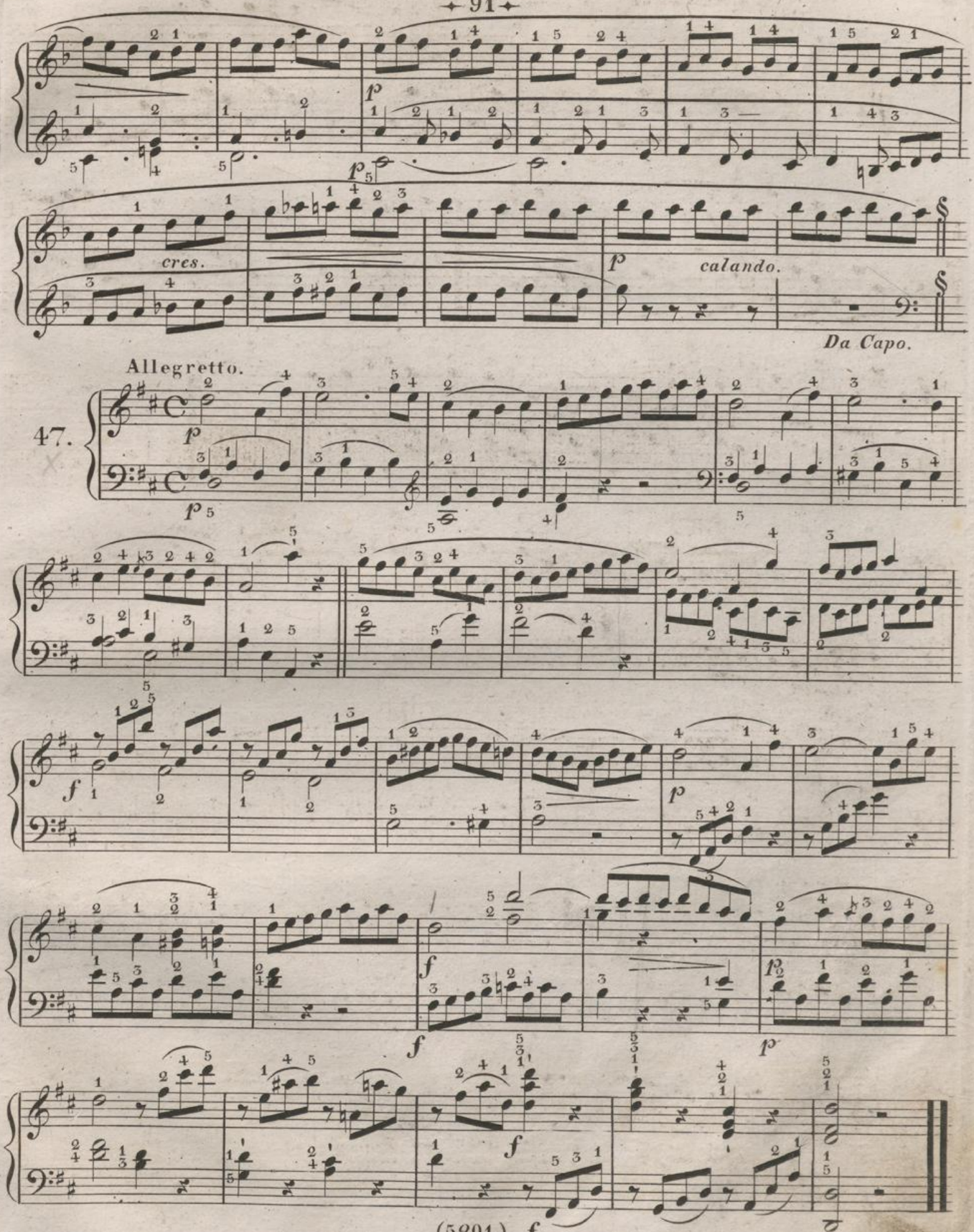
Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Allegretto grazioso.

46.



Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

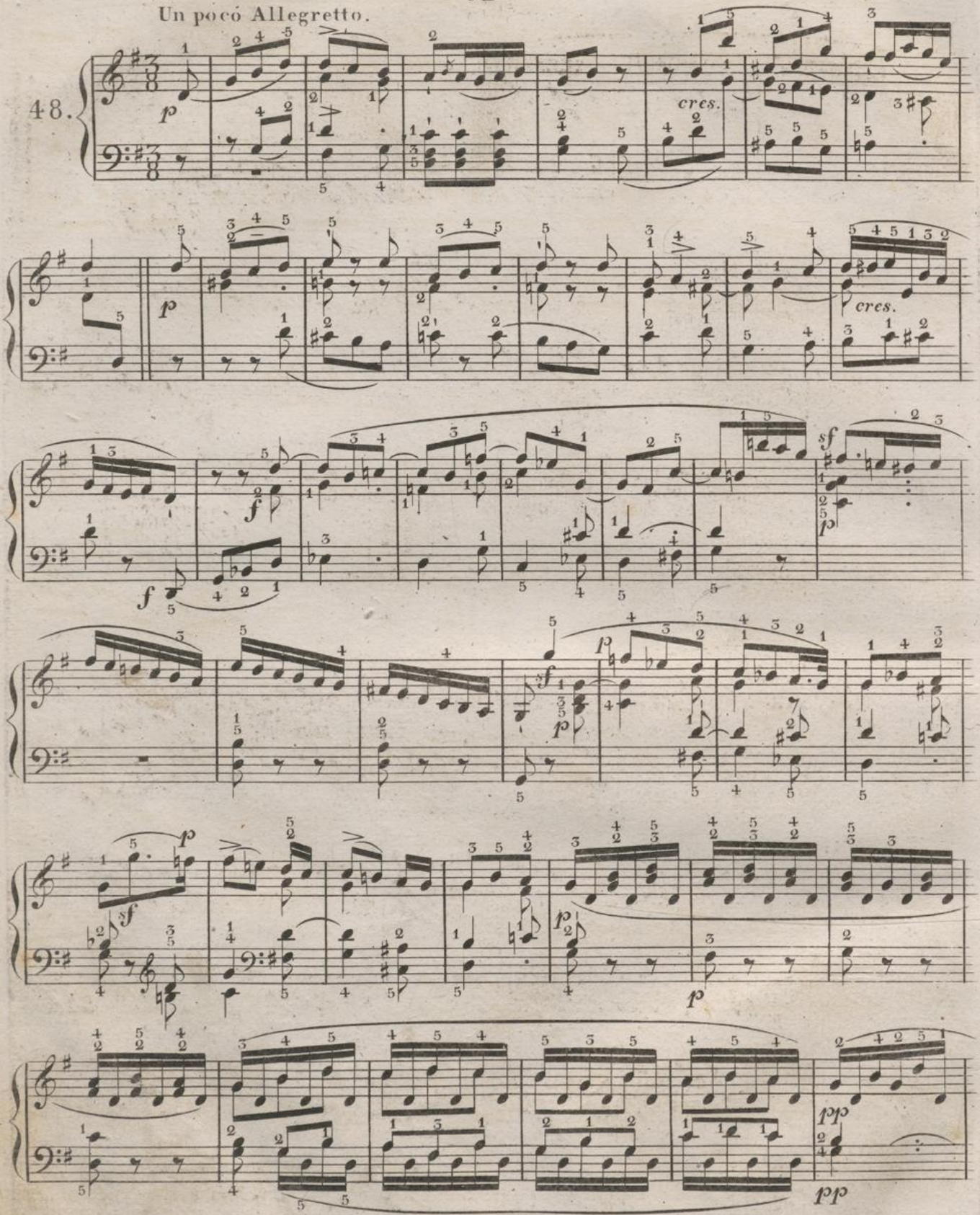


(5201.)

Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

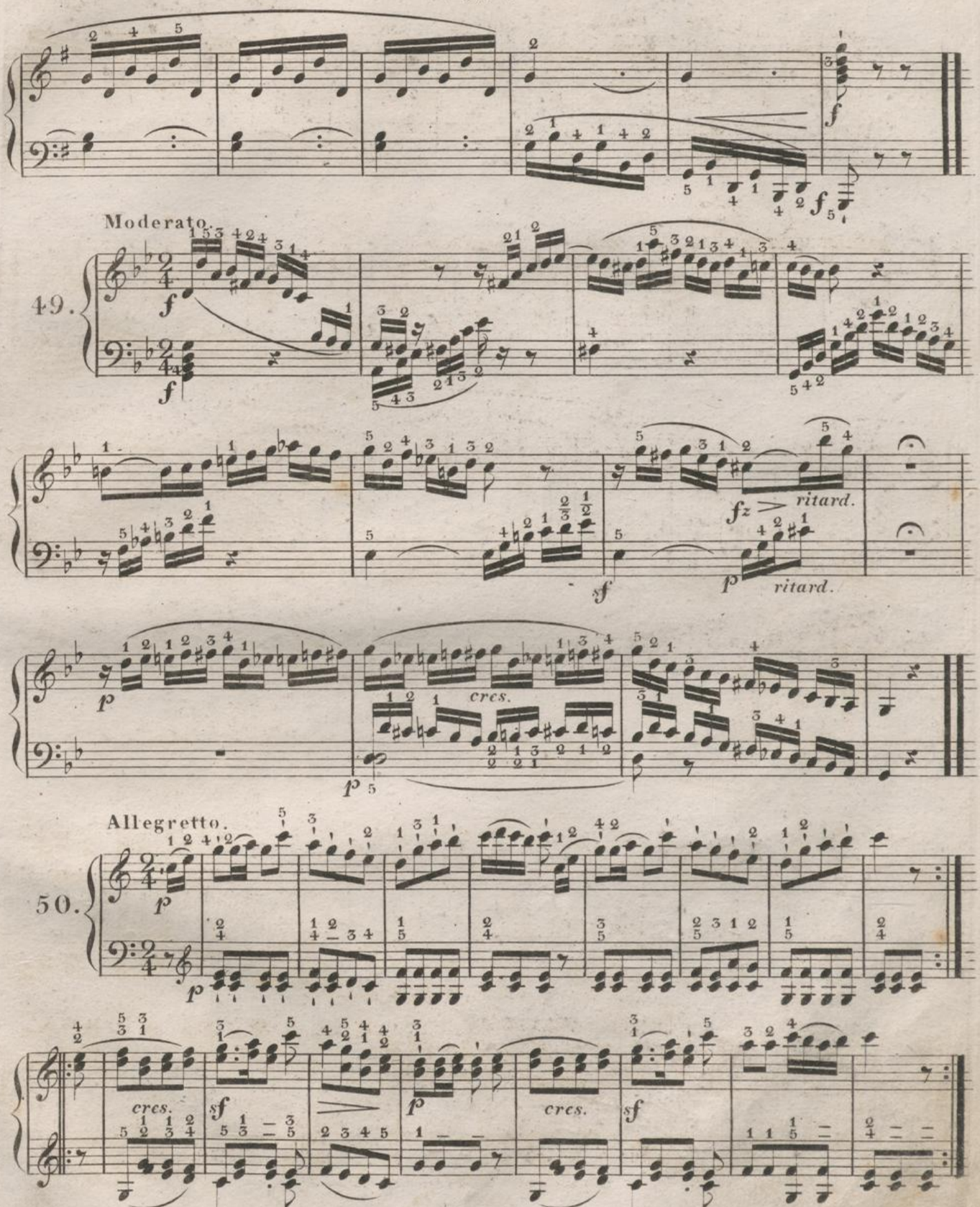
Un poco Allegretto.

48.



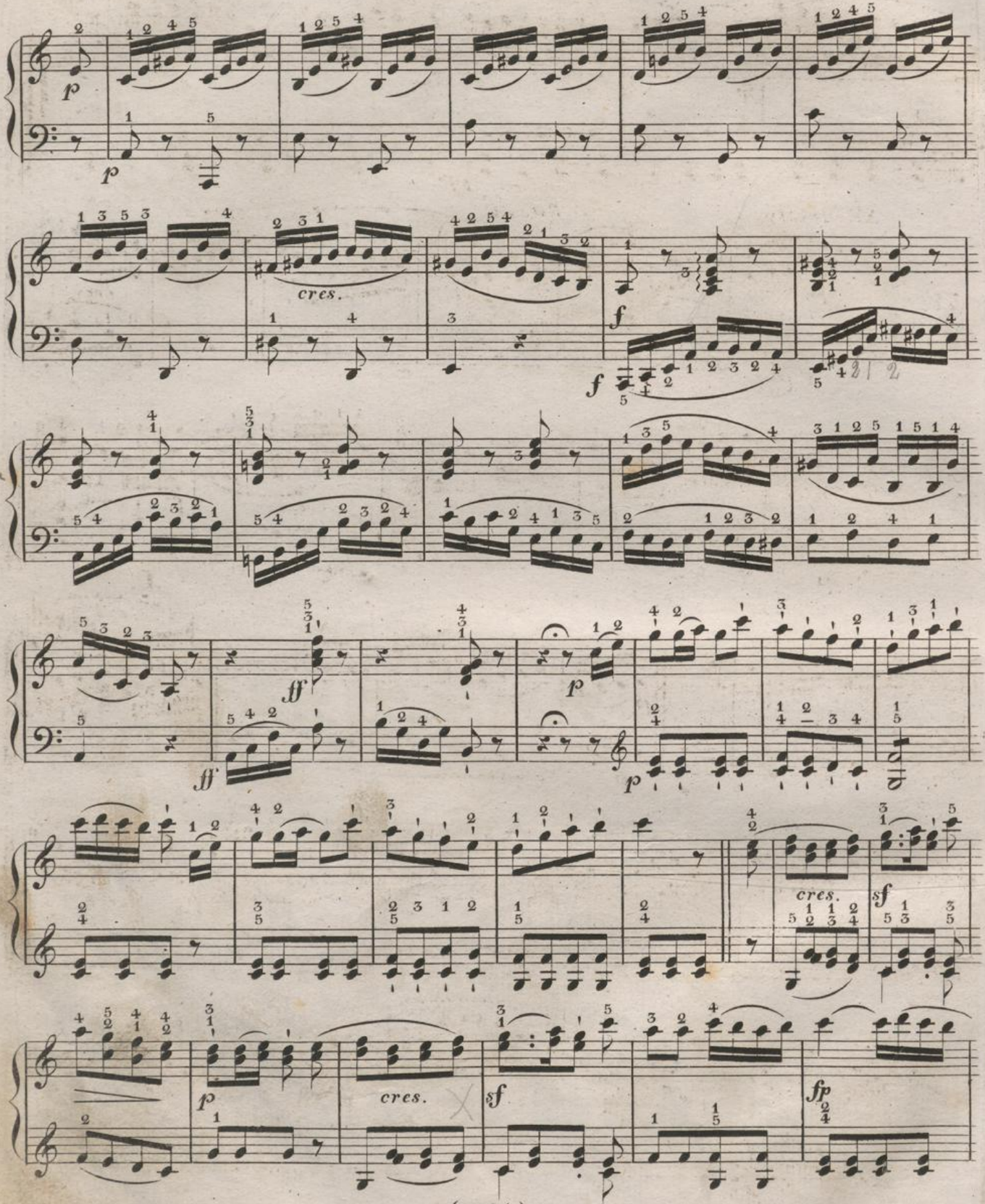
Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

Hochschule für Musik und Tanz Köln



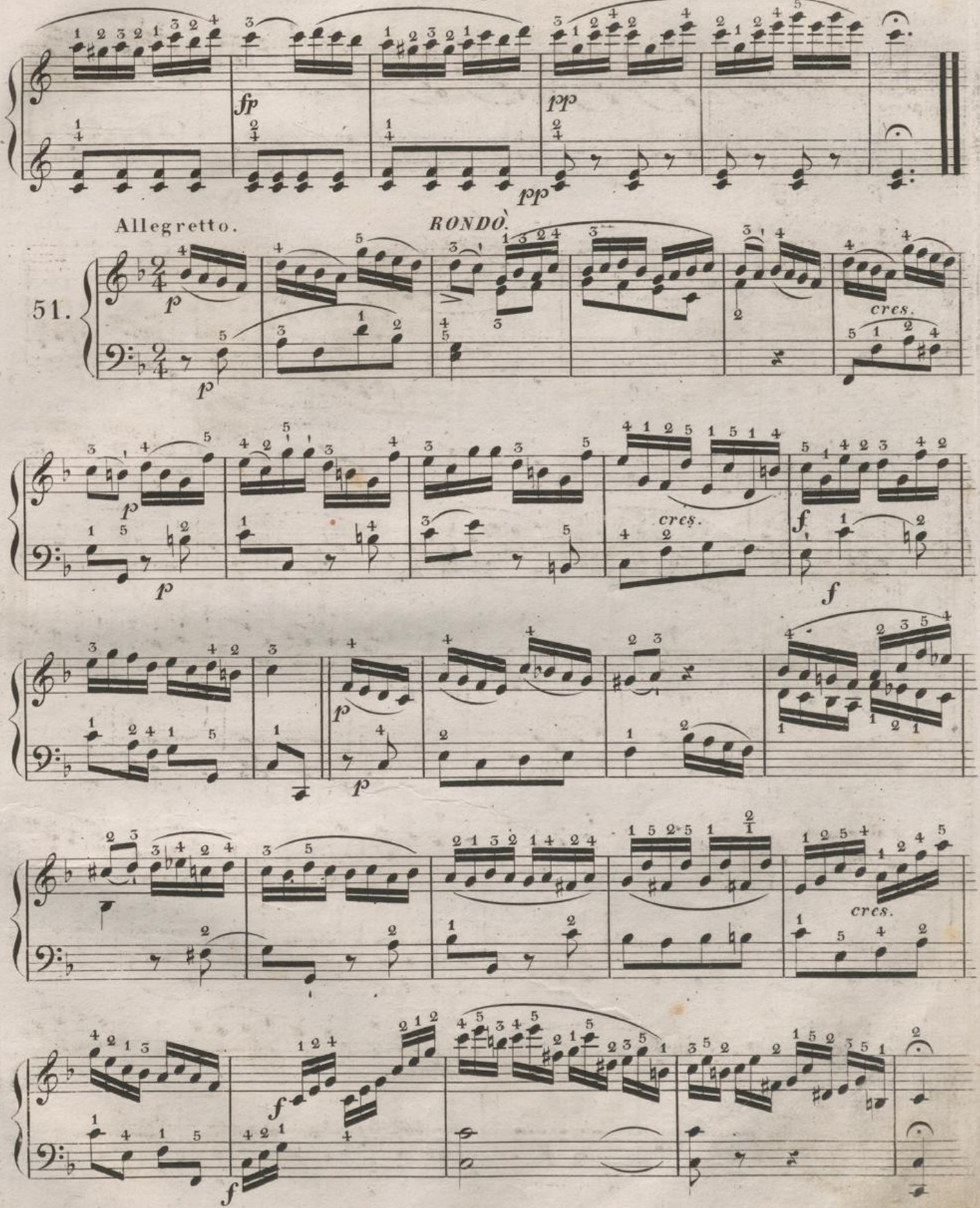
Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

Hochschule für Musik und Tanz Köln



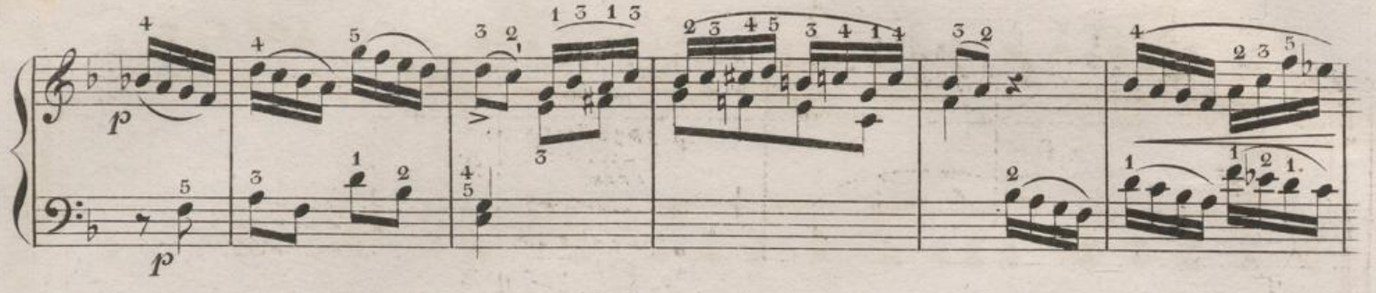
Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

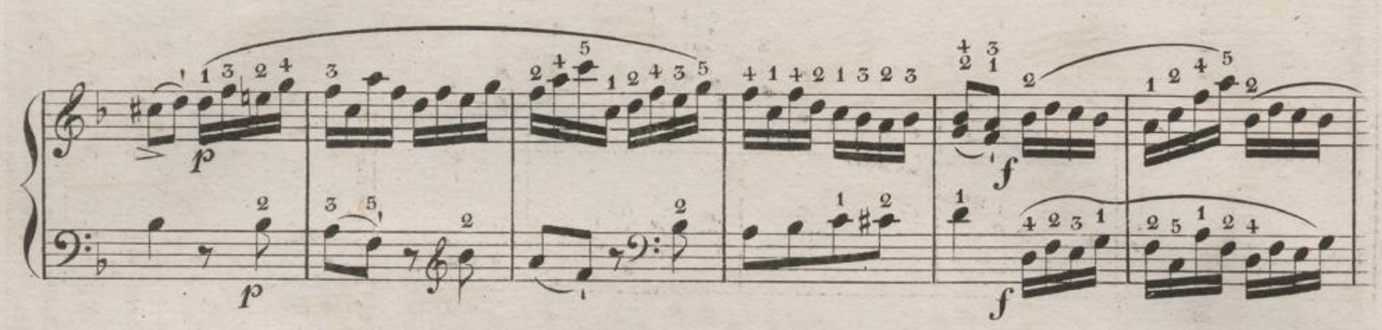
Hochschule für Musik und Tanz Köln

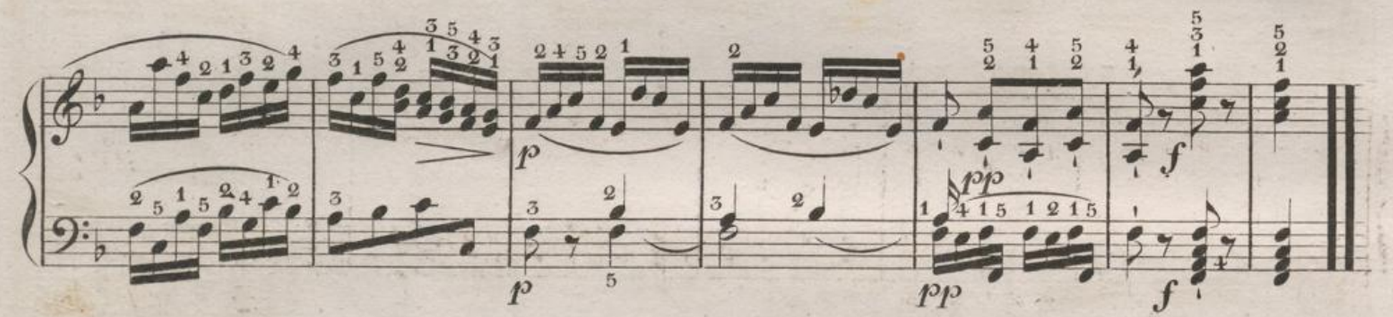


Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

Hochschule für Musik und Tanz Köln

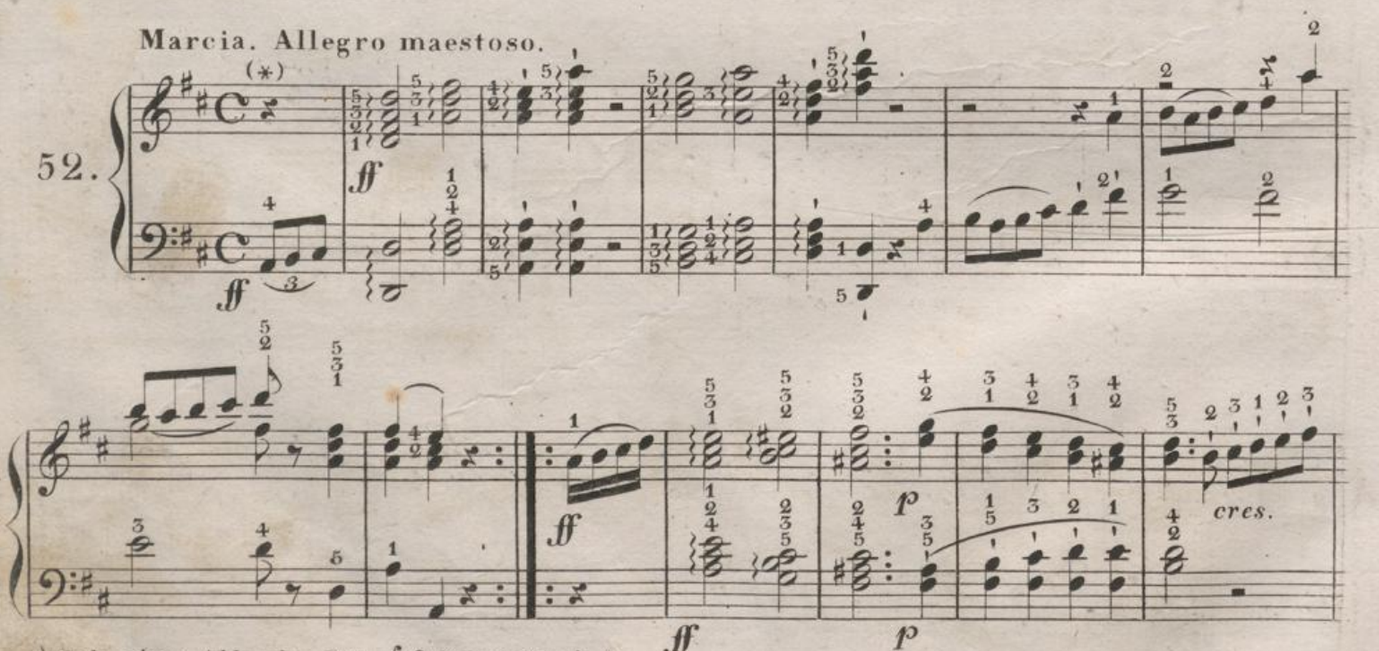






Marcia. Allegro maestoso.

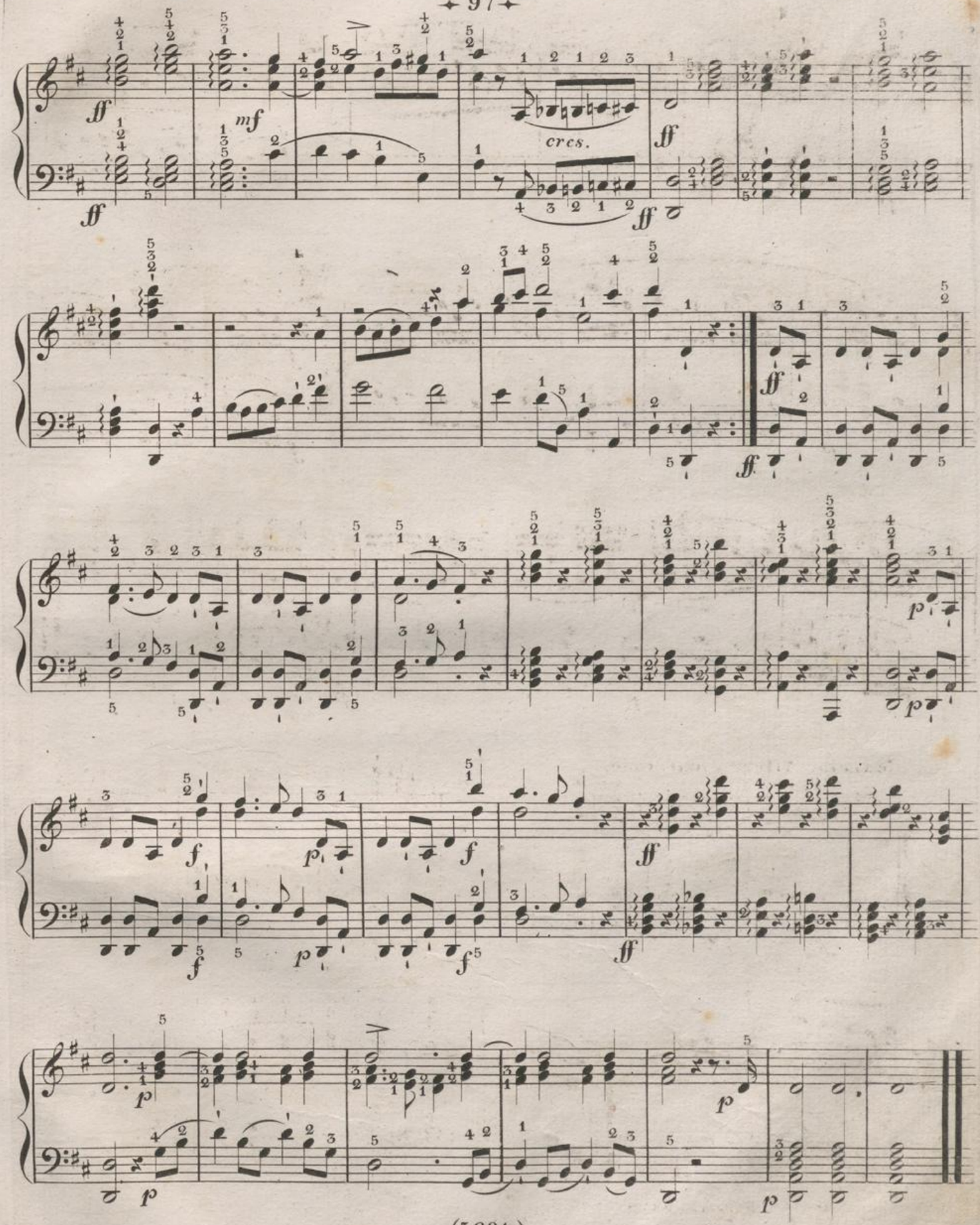
52.



*) Gebrochene Akkorde; Reg. §6. Kap. 4. Absch. 3.

Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

Hochschule für Musik und Tanz Köln

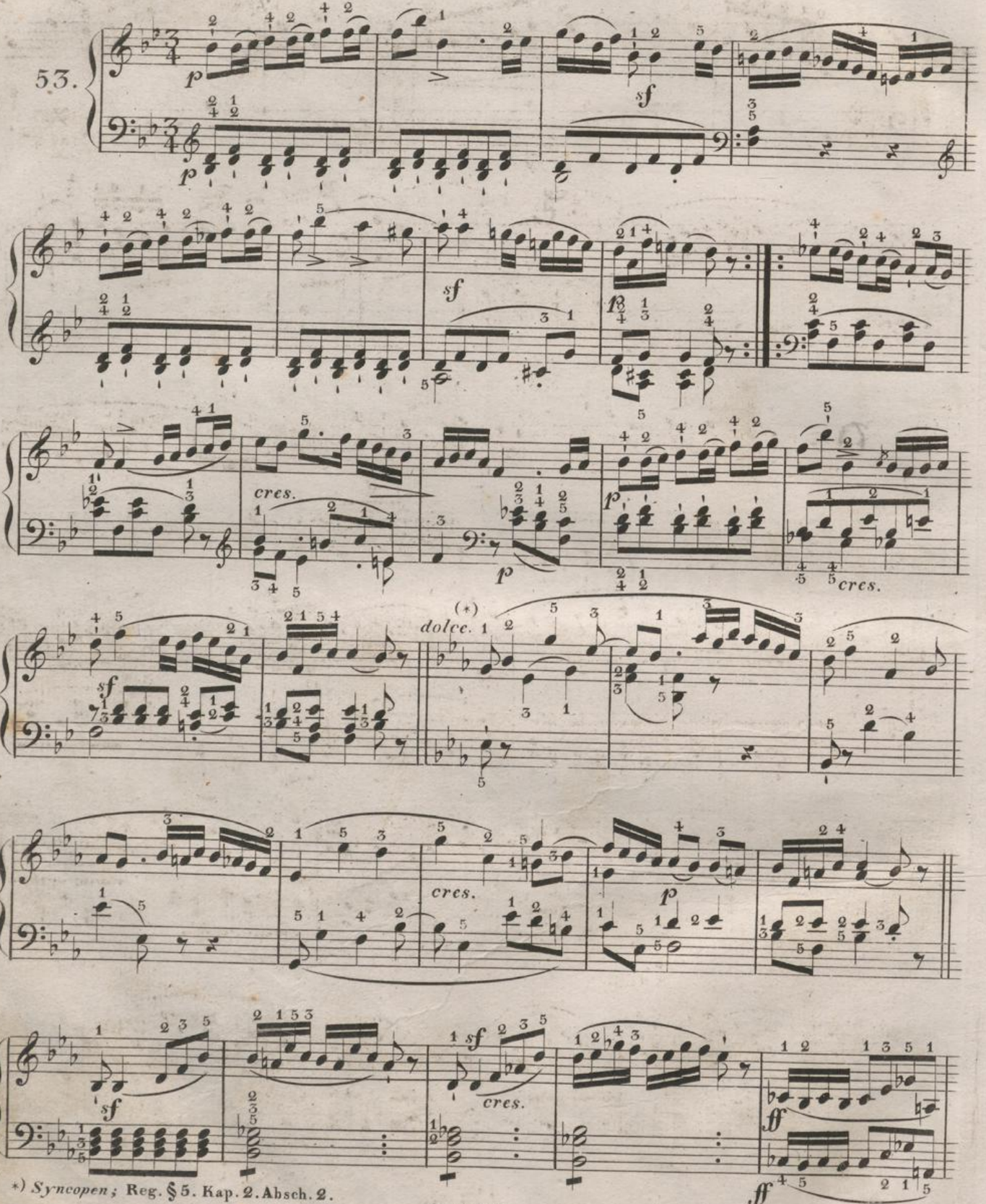


Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

Hochschule für Musik und Tanz Köln

Alla Polacca.

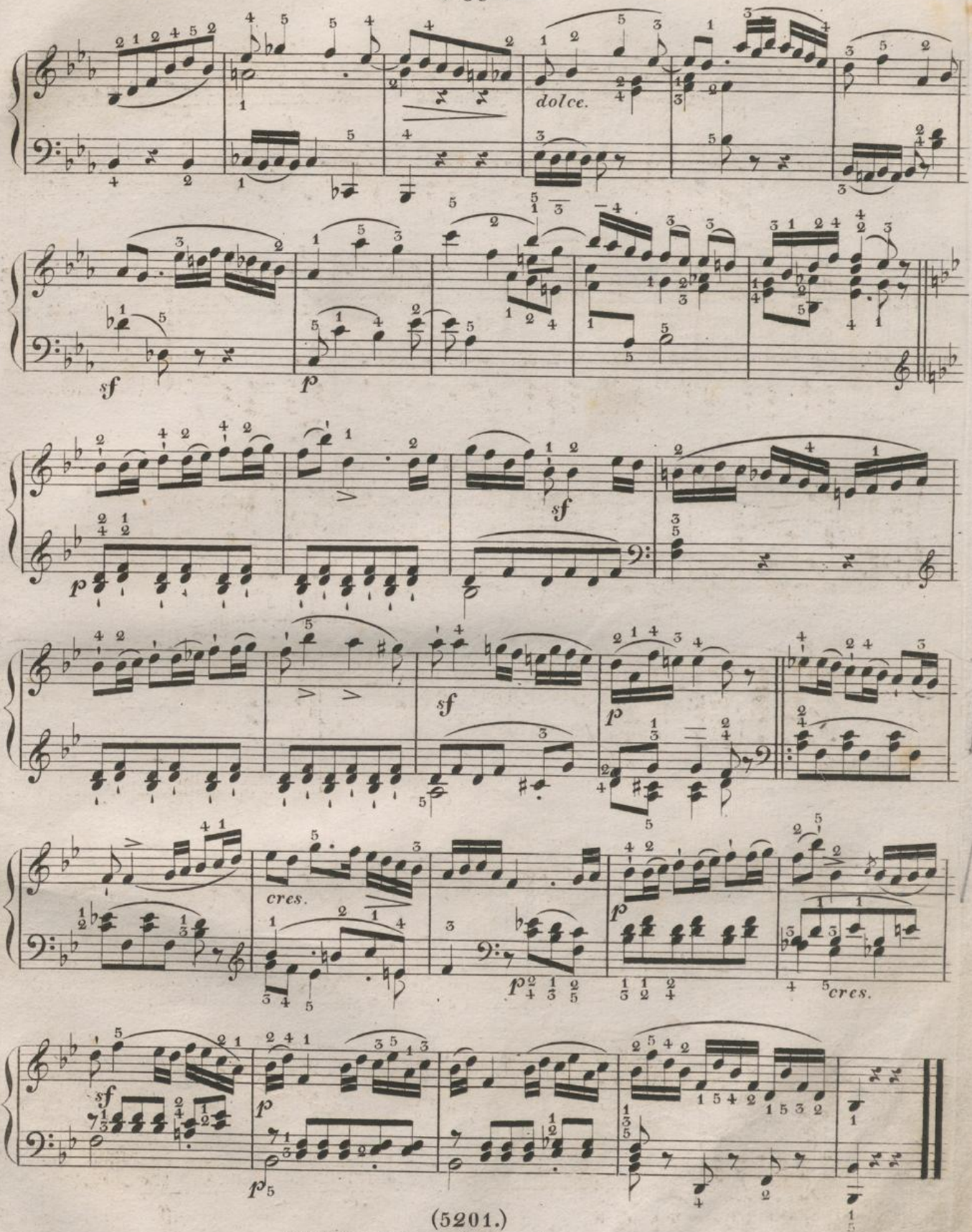
53.



*) *Syncopen;* Reg. §5. Kap. 2. Absch. 2.

(5201.)

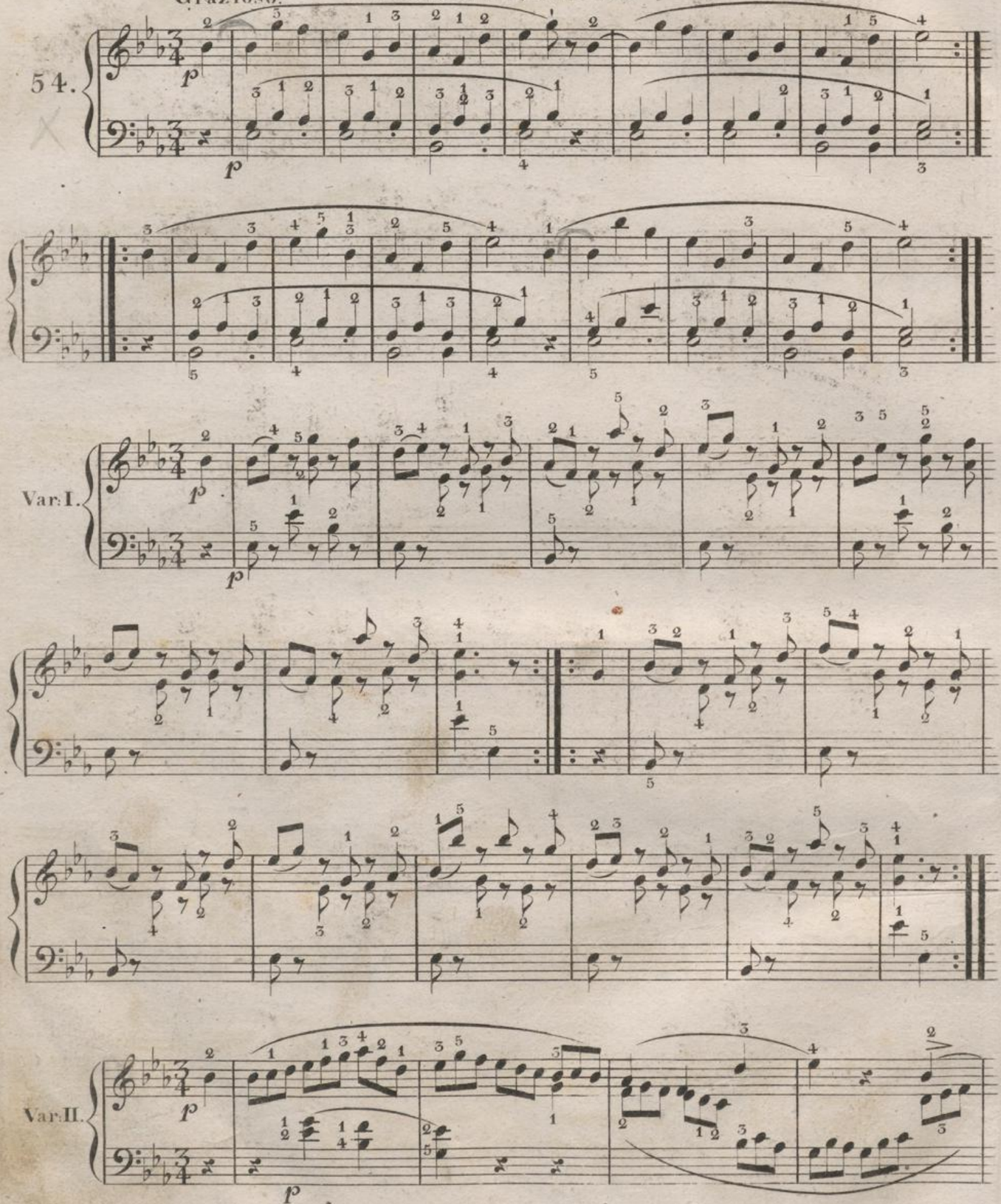
Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.



Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

Grazioso. *TYROLIENNE, VARIÉE.*

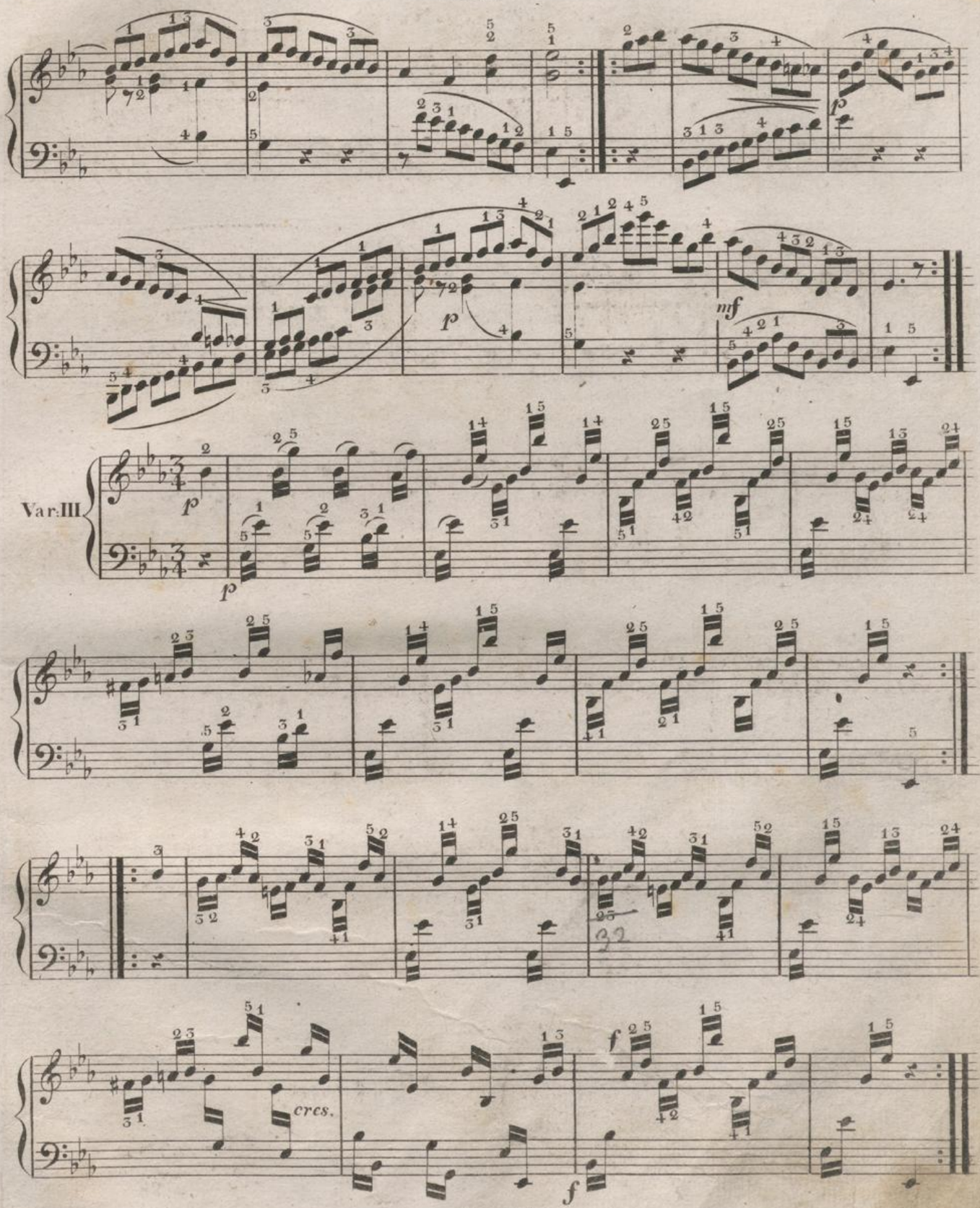
54.



(5201.)

Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

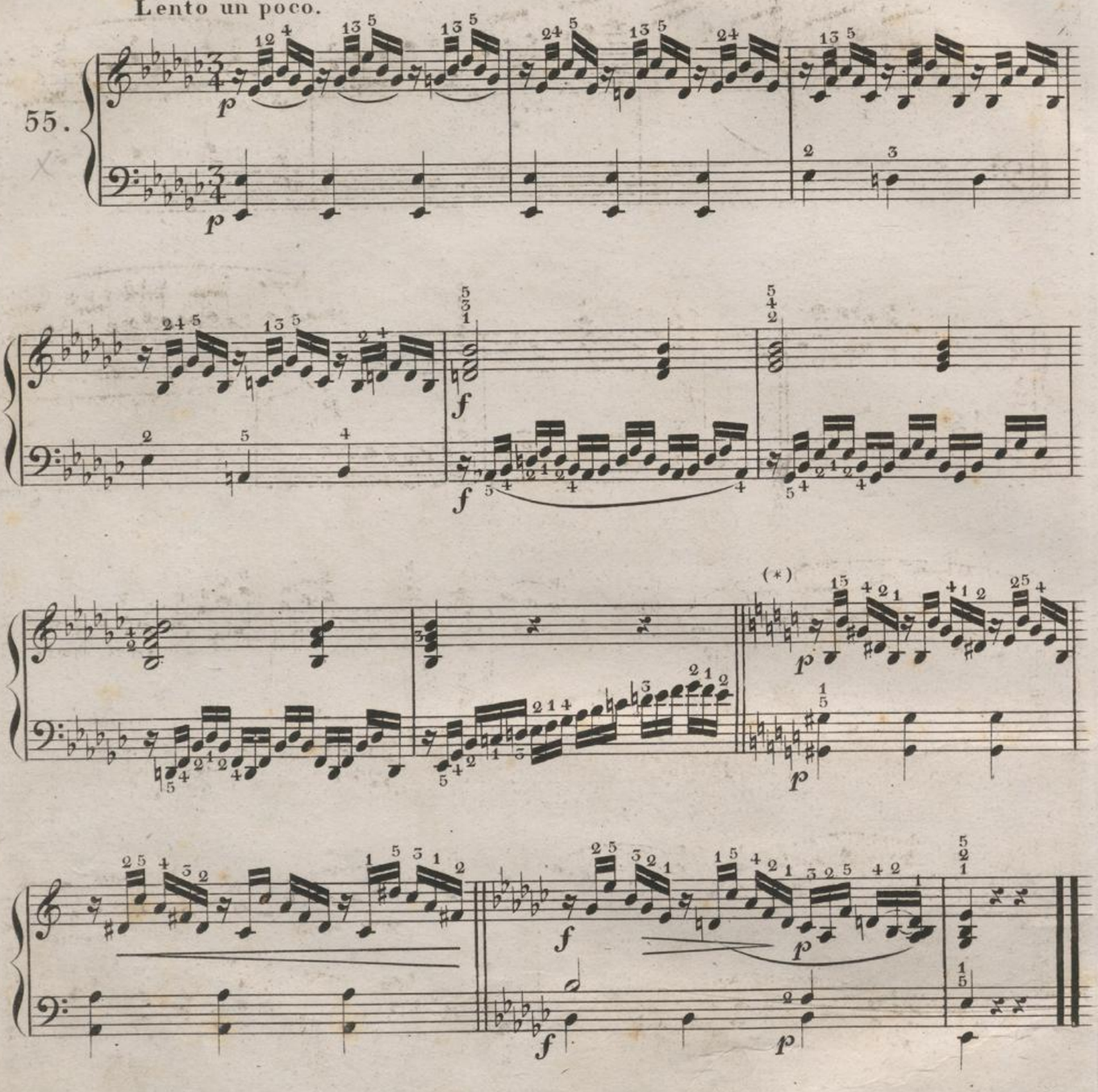
Hochschule für Musik und Tanz Köln



Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

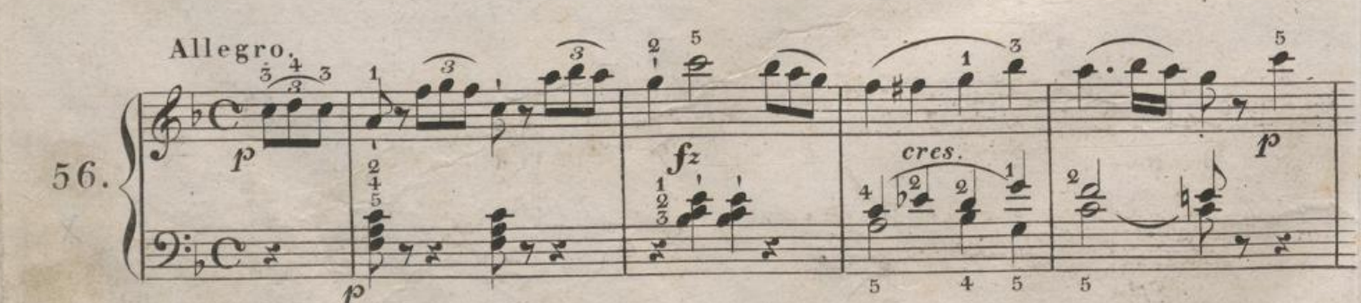
Lento un poco.

55.



Allegro.

56.

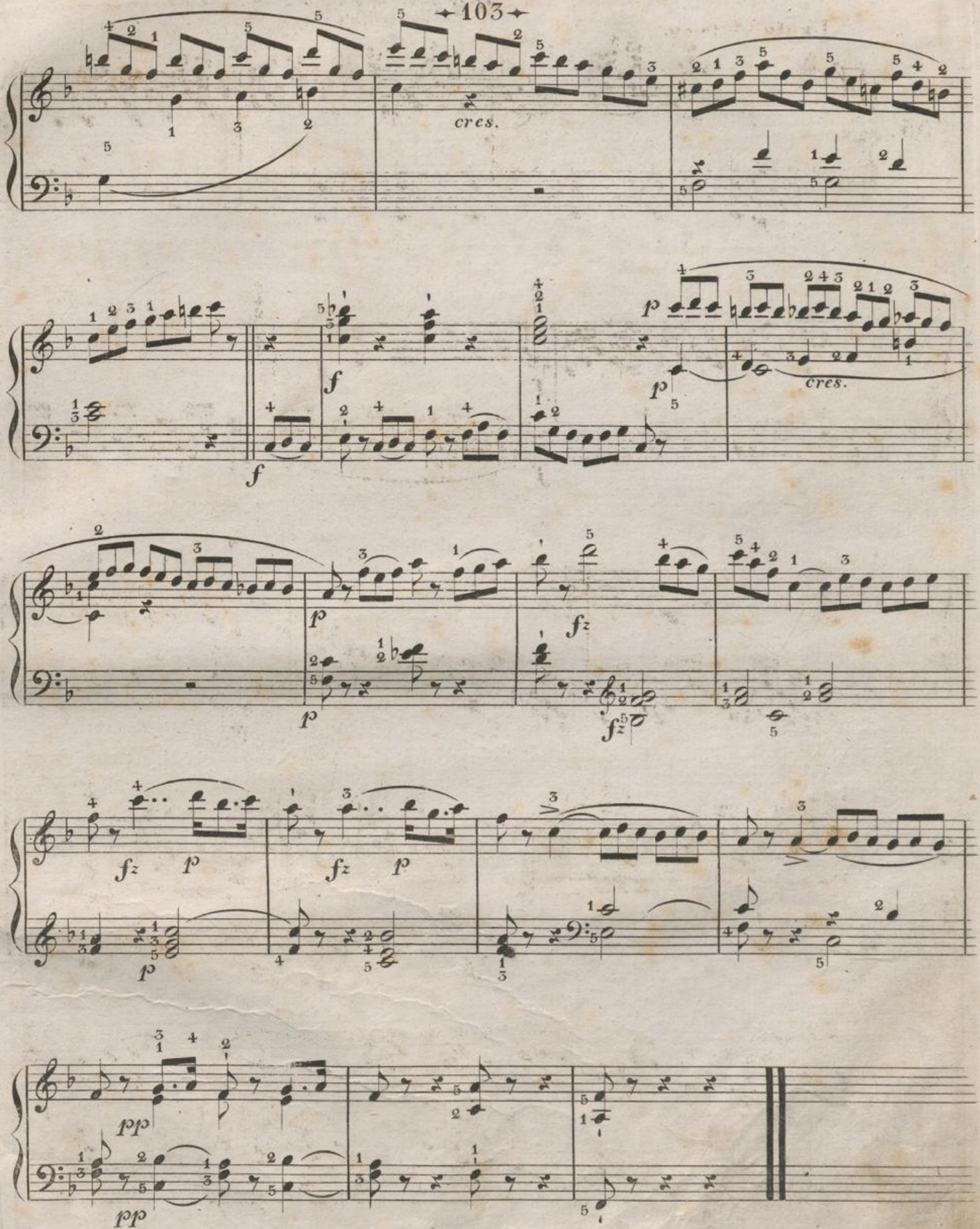


*) Vorzeichnungsveränderung; Reg. § 8. Kap. 1. Absch. 2.

(5201.)

Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

Hochschule für Musik und Tanz Köln

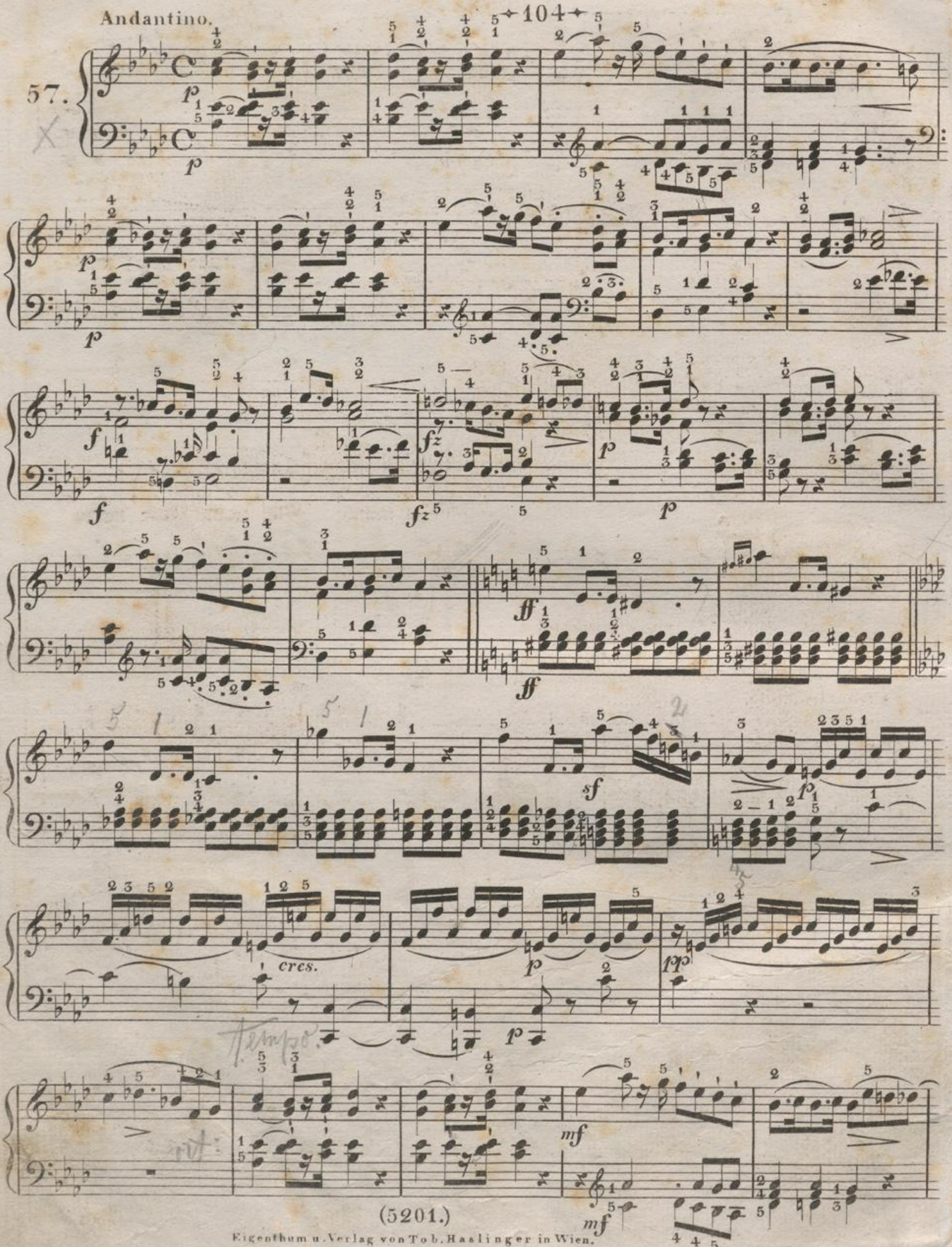


Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

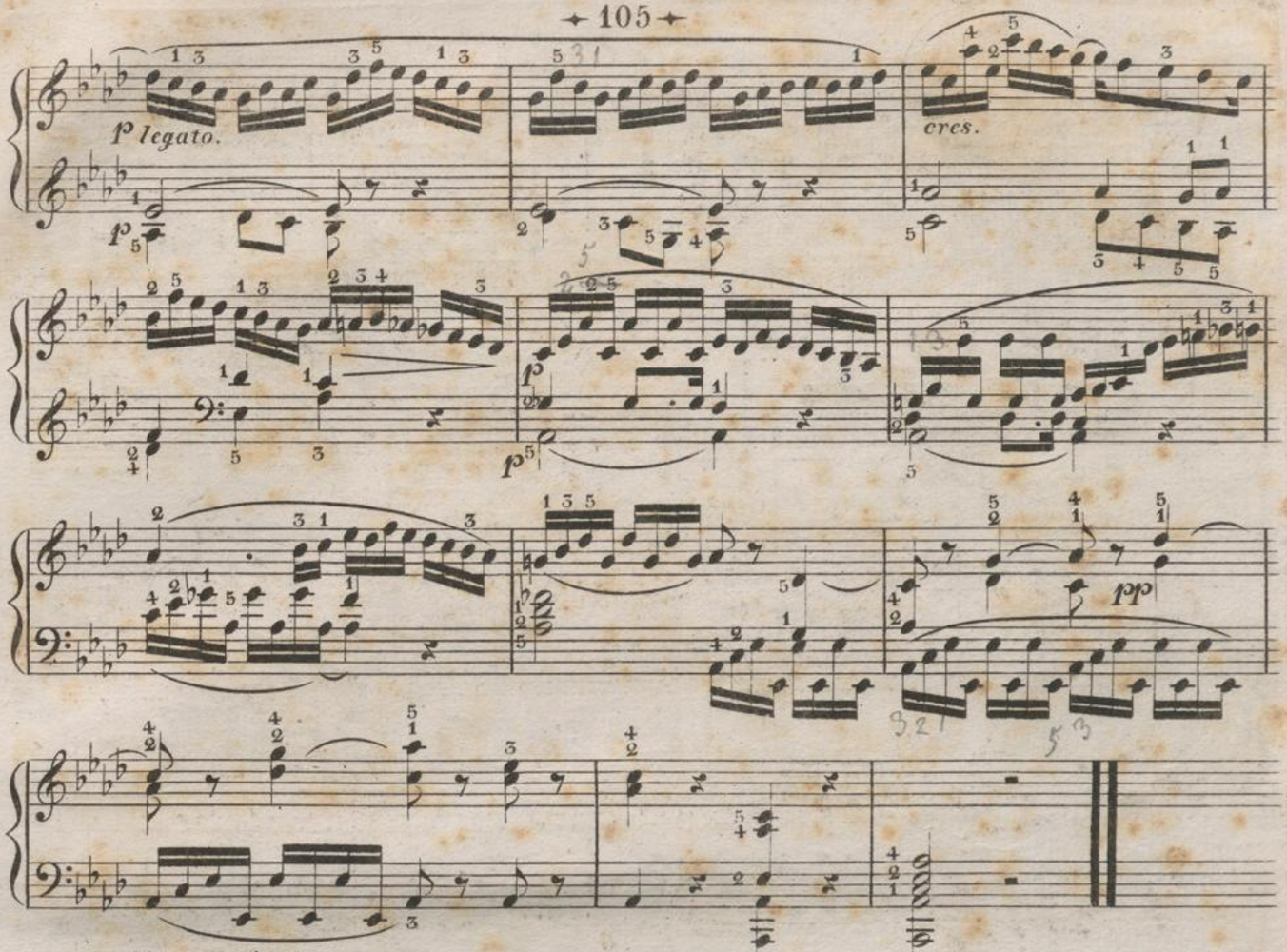
Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Andantino.

57.

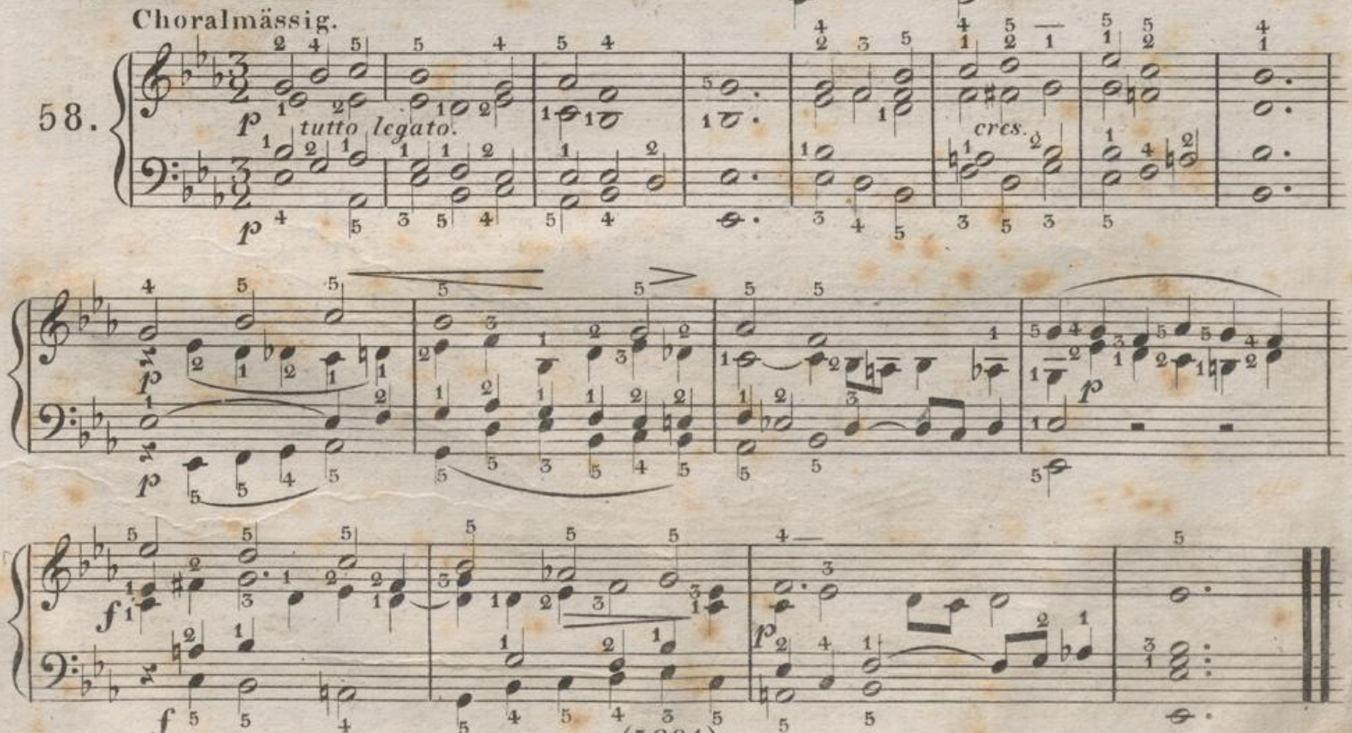


Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.



Choralmässig.

58.



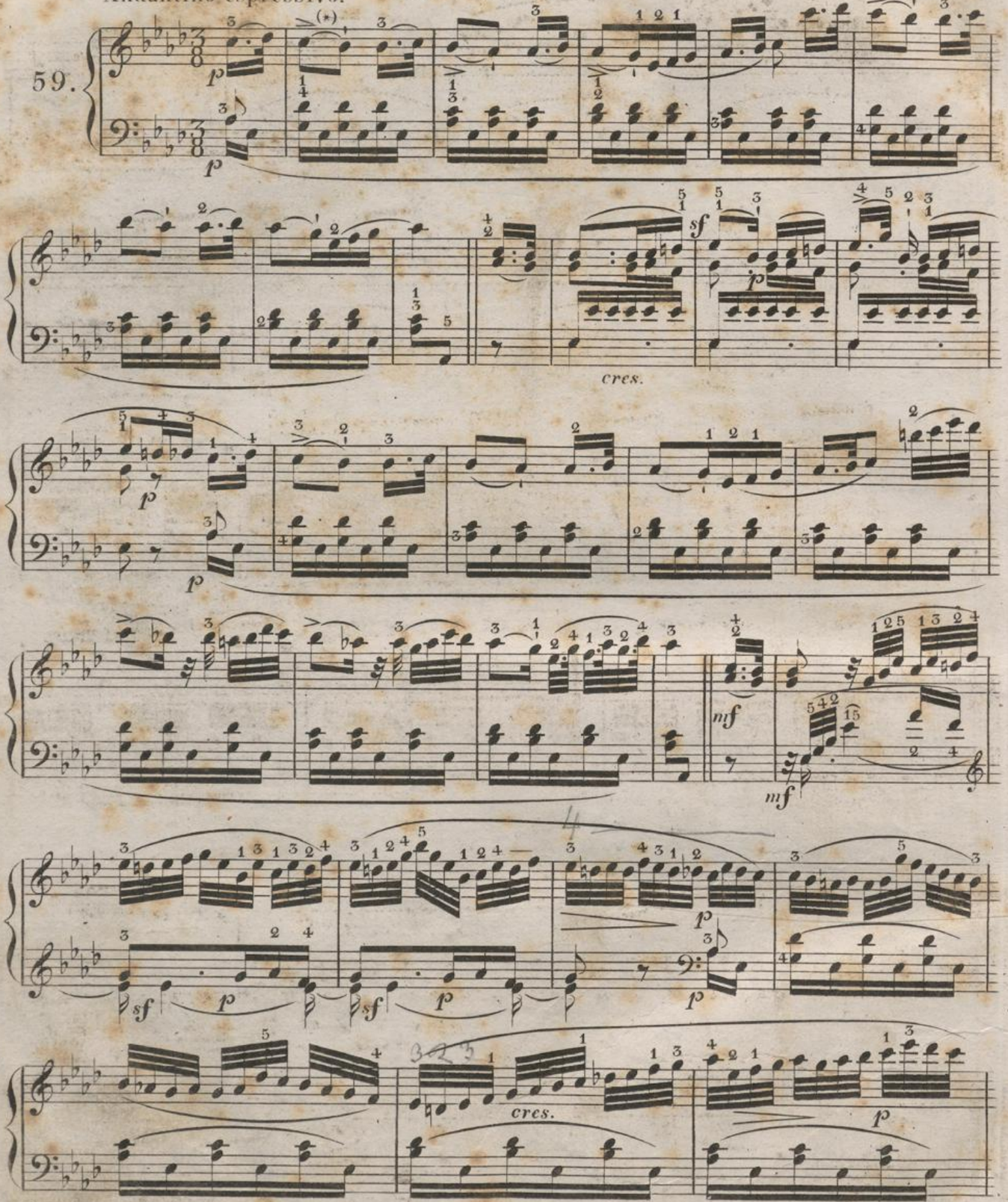
Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

Hochschule für Musik und Tanz Köln

AN ALEXIS.

Andantino espressivo.

59.

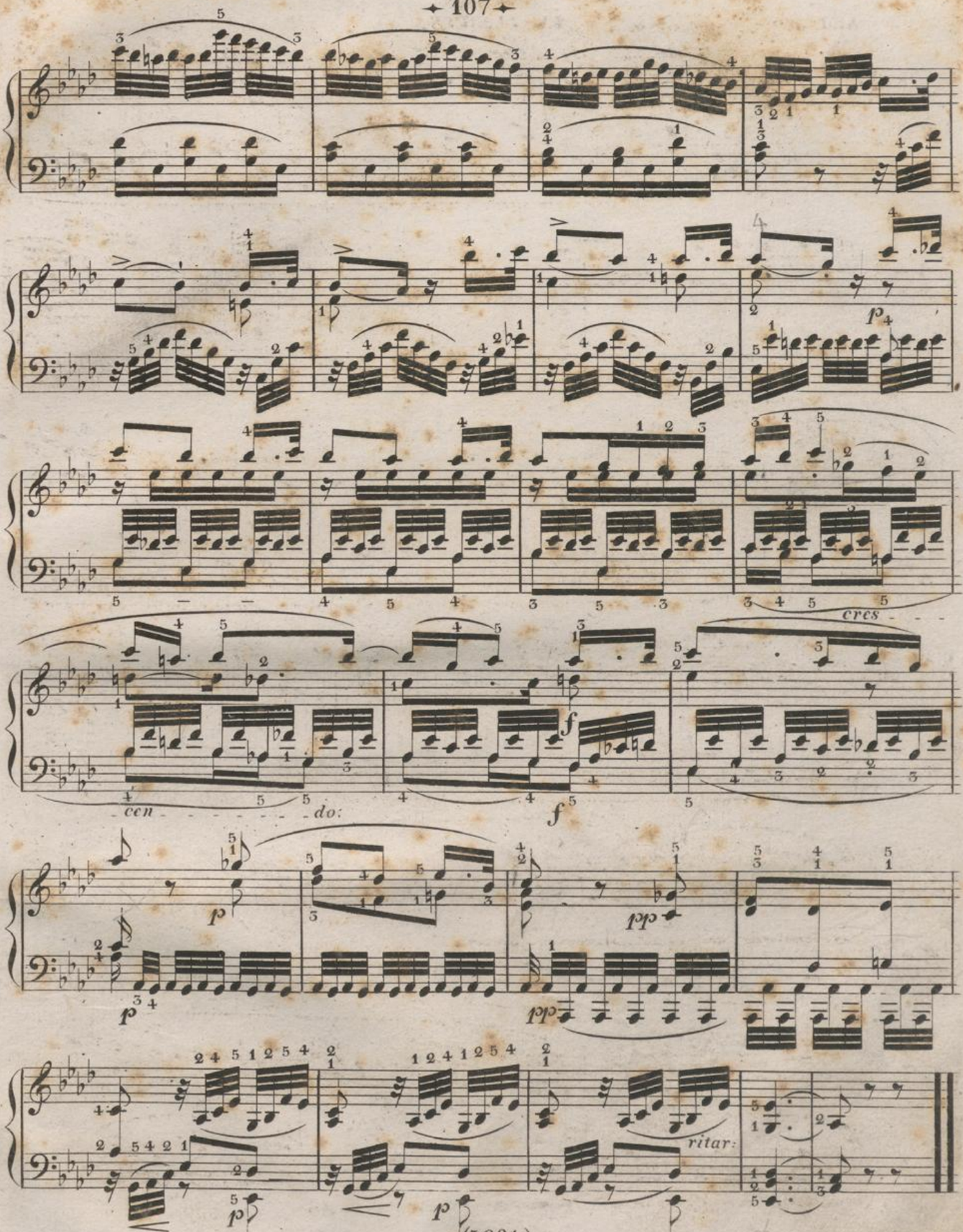


*) Vortrag; bei zwei zusammengebundenen Noten wird die zweite kurz abgefertigt.

(5201.)

Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

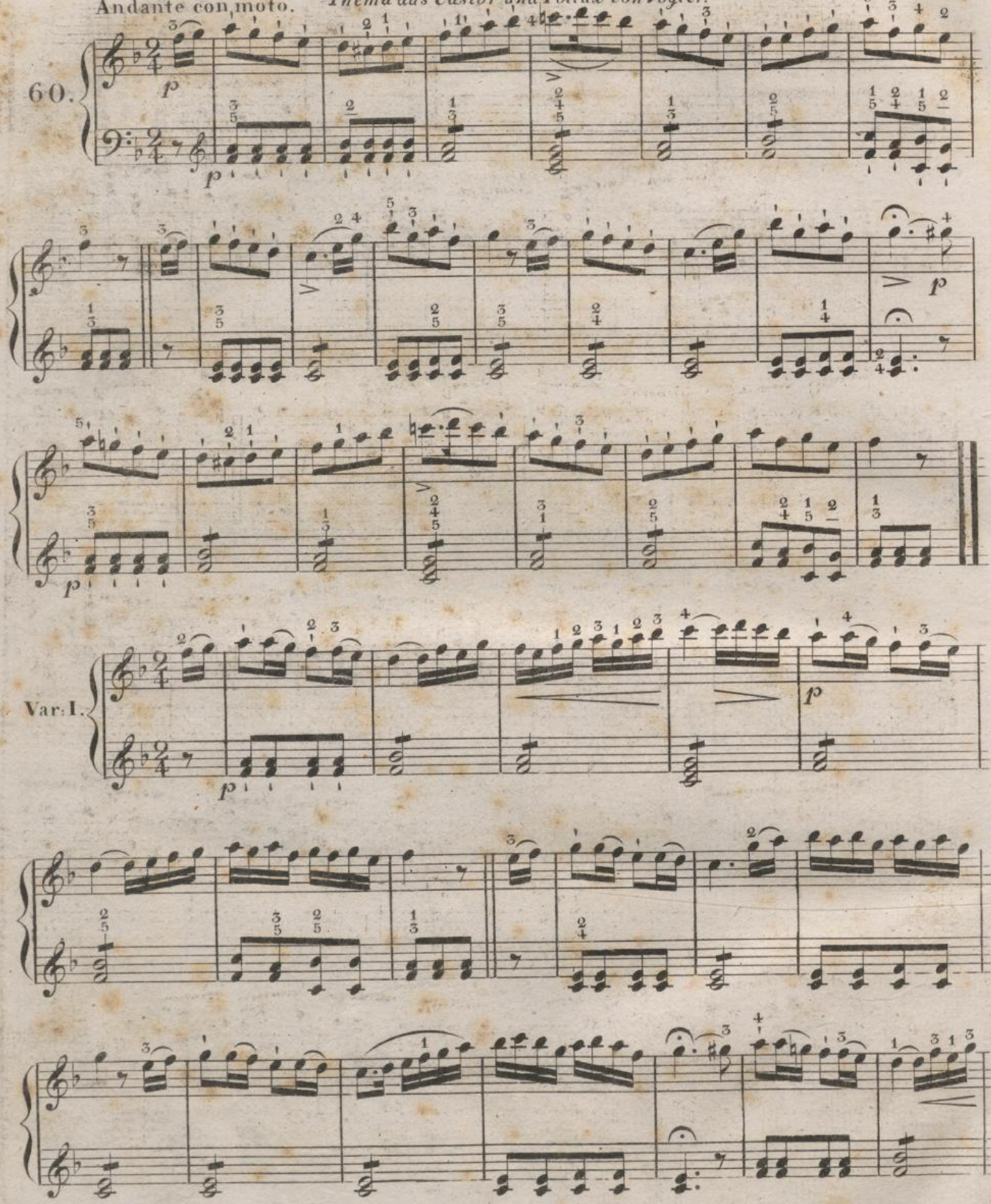
Hochschule für Musik und Tanz Köln



Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

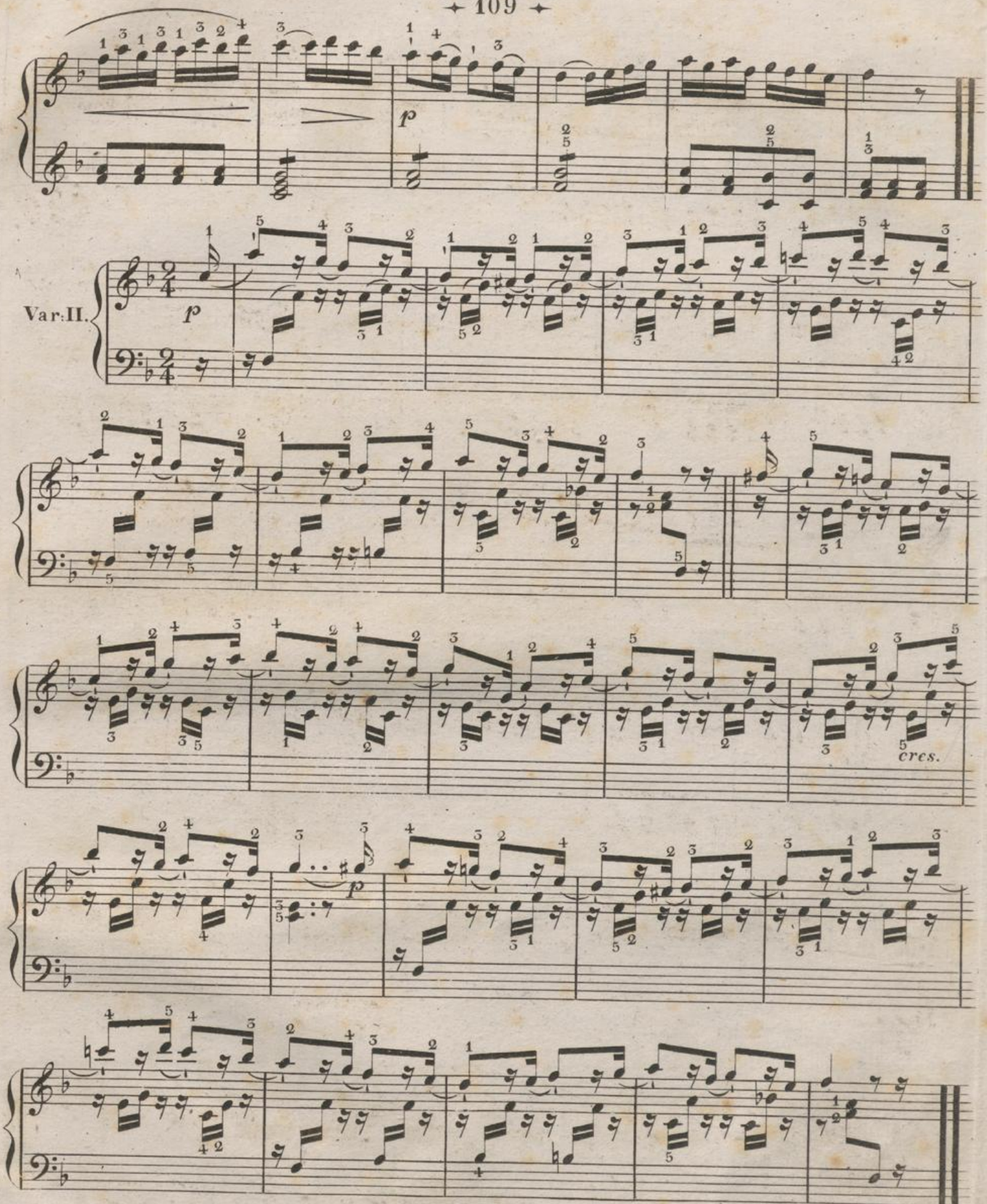
Andante con moto. *Thema aus Castor und Pollux von Vogler.*

60.



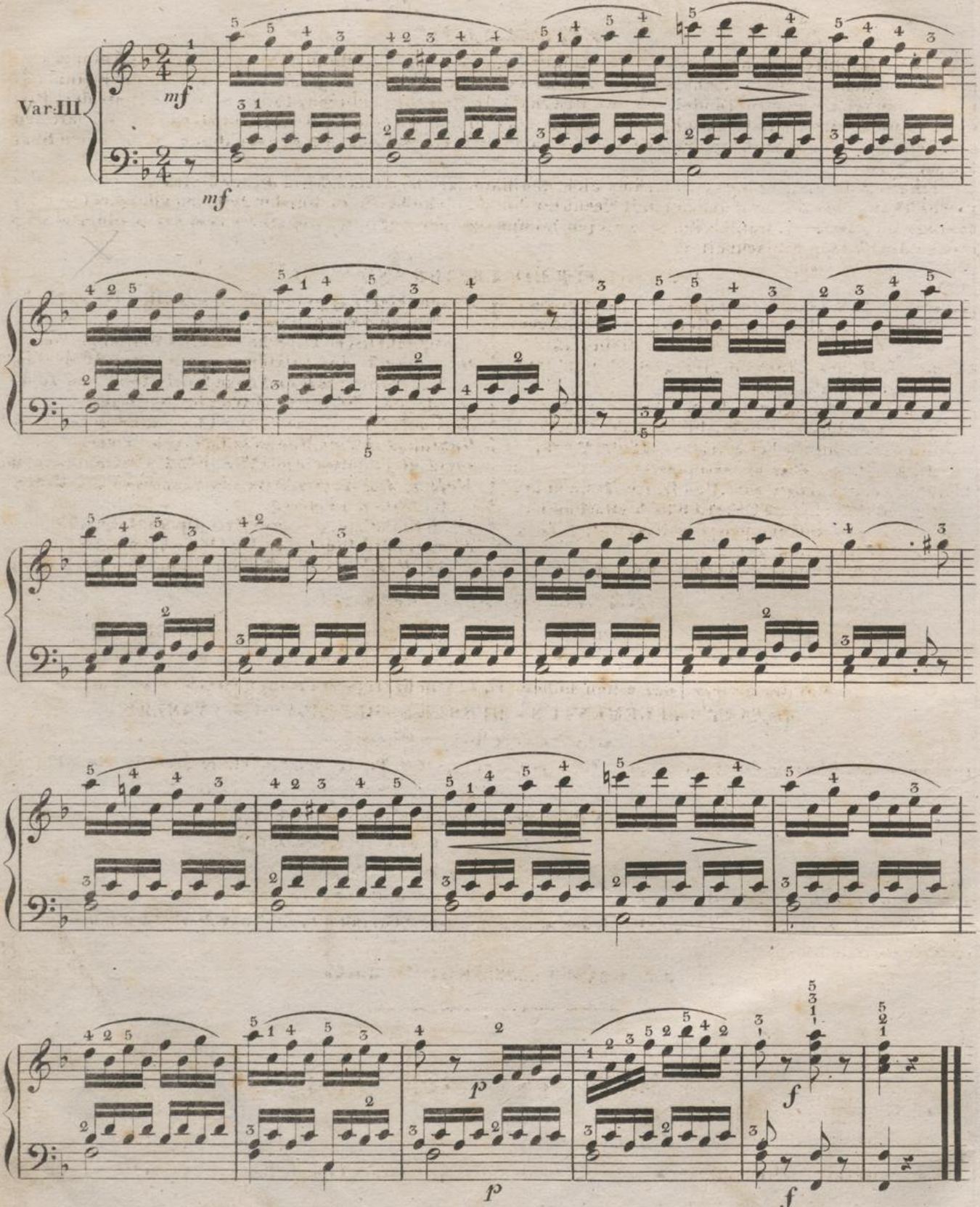
Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

Hochschule für Musik und Tanz Köln



(5201.)
Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

Hochschule für
Musik und Tanz Köln



Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

ZUSATZ-KAPITEL.

Da das ununterbrochene Studium vorliegender Übungen und Handstücke die Lust des Anfängers etwas ermüden möchte, so rathe ich, von Zeit zu Zeit kleine, dem Ohr gefällige Komposizionen einzumischen; nur vermeide man Tändeleyen aus Opern, Balletten, Ouverturen, Tänze u. dgl. weil sie dem Pianoforte nicht eigenthümlich sind, weder Hände noch Finger bilden, die linke Hand zu wenig beschäftigen, den Geschmack für ächte Klaviermusik verderben, und das Fortschreiten eines ernsten musikalischen Studiums stören.

Ich glaube daher, dass es dem Lehrer nicht unwillkommen ist, wenn ich bei dieser Gelegenheit dem Schluss dieses Theils eine Auswahl solcher mir bekannter Musikstücke beifüge, die, der zunehmenden Kraft des Anfängers angemessen, mit für ihn geeigneten Komposizionen beginnt, und stufenweis bis zu einer vollkommenen Ausbildung fortschreitet.

AUSWAHL FÜR DIE ERSTEN ANFÄNGER.*)

Assmeyer, I. 25 Handstücke, im leichten u. angenehmen Style verfasst, u. der fleissigen Jugend gew: 25tes Werk, 1–6te Lief: (Wien bei Haslinger.)

Clementi, M. Sonatines doigtées, 36. 37. u. 38tes Wk. (Wien bei Haslinger.)

Czerny, C. 100 Übungsstücke mit Bezeichnung des Fingersatzes. Zur Erleichterung des Unterrichtes für die Jugend geschrieben. 139tes Werk, 1–4tes Heft. (Wien bei Haslinger.)

Diabelli, A. Sonatinen aus allen Dur- u. Moll-Tonarten. 50tes Werk, 1–9tes Heft. (Wien bei Haslinger.)

Dussek, L. 6 Sonatines progressives, Op: 20. Liv: 1. 2. (Leipzig bei Peters.)

Gelinek, (Abbé) Sonatine facile No 1. 2. (Wien b. Artaria.)

Häser, kleine Klavierstücke aus allen Tönen für Anfänger (Weimar bei Wenzl.)

— musikalische Unterhaltungen (Weimar bei Wenzl.)

Haslinger, T. Musikalischer Jugendfreund für das Pianoforte mit und ohne Begleitung und zu 4 Händen. No 1 – 25. (Wien bei Haslinger.)

Hummel, J. N. 6 Pièces faciles. (Leipzig b. Breitkopf u. Härtl)

Kuhlau, F. kleine Rondo's (Leipzig bei Peters.)

Lickl, G. Sonatines (mit Viol:) No 1. 2. 3. (Wien b. Bermann.)

Müller, A. E. instruktive Übungsstücke, 6 Hefte. (Leipzig bei Peters.)

— 3 Sonatines progressives, Op. 28. (Leipzig b. Peters.)

Pleyel, I. 28 Pièces faciles (Wien bei Artaria.)

Wanhall, J. Werke für Anfänger (Wien bei Haslinger.)

Bei weiterm Fortschreiten.

PLEYEL'S – KOZELUCH'S – HUMMEL'S – HAYDN'S – MOZART'S – CLEMENTI'S leichtere Werke, mit und ohne Begleitung.

Hat der Schüler nun einen höhern Grad von Fertigkeit erlangt, so gebe man ihm:

MOZART'S – CLEMENTI'S – DUSSEK'S – BEETHOVEN'S – CRAMER'S schwierigere Kompositionen;

und hat er inzwischen die Applikatur-Exempel des zweiten Theils dieser Schule gehörig studirt,

sodann

CLEMENTI'S Preludien und Exercicien, Liv. 1. 2.

„ Gradus ad Parnassum, Liv. 1. 2. 3.

CRAMER'S Etuden Cah: 1–6. (Wien, bei Haslinger.)

und die schweren Werke anderer, älterer und neuerer, anerkannten Komponisten.

Zum Schlusse des Ganzen, zur Übung in gebundener Schreibart, und zur Ausbildung des höhern Kunstgeschmackes:

J. S. BACH'S und HÄNDEL'S Werke.

Ende des ersten Theils.

*) Alle hier angezeigten Musikwerke findet man in der Musikhandlung des Tobias Haslinger in Wien.

(5201.)

Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

Text u. Noten gestochen v. Joh. Schönwälder.

Hochschule für Musik und Tanz Köln