



Hochschule für  
Musik und Tanz Köln

## **Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek**

### **Ausführliche theoretisch-practische Anweisung zum Piano-Forte-Spiel**

**Hummel, Johann Nepomuk**

**Wien, [1828]**

Inhaltsverzeichnis

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-13811](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-13811)

# Inhalt.

|                                             |              |
|---------------------------------------------|--------------|
| Vorrede. . . . .                            | Seite.<br>7. |
| Vorëinnerung für Eltern und Lehrer. . . . . | 11.          |

## ERSTER THEIL.

### ERSTER ABSCHNITT.

|                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Elementar-Unterricht. . . . .                                                           | 13. |
| <i>ERSTES KAPITEL.</i>                                                                  |     |
| Vom Sitze am Klavier. . . . .                                                           | 13. |
| <i>ZWEITES KAPITEL.</i>                                                                 |     |
| Von der Haltung des Körpers, der Arme, der Hände und der Finger. . . . .                | 13. |
| <i>DRITTES KAPITEL.</i>                                                                 |     |
| Vom Notenplan und von den Schlüsseln. . . . .                                           | 14. |
| <i>VIERTES KAPITEL.</i>                                                                 |     |
| Von der Tastatur und den Noten. . . . .                                                 | 15. |
| <i>FÜNFTES KAPITEL.</i>                                                                 |     |
| Von der Gestalt der Noten, ihrem Werth, und den auf sie Bezug habenden Pausen . . . . . | 16. |
| Vorbereitende = Übungen. . . . .                                                        | 18. |

### ZWEITER ABSCHNITT.

|                                                                                                            |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>ERSTES KAPITEL.</i>                                                                                     |     |
| Von den Versetzungszeichen. . . . .                                                                        | 27. |
| <i>ZWEITES KAPITEL.</i>                                                                                    |     |
| Von den Punkten hinter den Noten und Pausen, Bindungen und verschiedenartigen Noten-Eintheilungen. . . . . | 32. |
| Praktische Beispiele darüber, und Finger-Übungen. . . . .                                                  | 35. |

### DRITTER ABSCHNITT.

|                                                                                                                                         |      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <i>ERSTES KAPITEL.</i>                                                                                                                  |      |
| Von den Tonleitern, Tonarten, Vorzeichnungen und Intervallen. . . . .                                                                   | 56.  |
| <i>ZWEITES KAPITEL.</i>                                                                                                                 |      |
| Vom Zeitmass und Takt. . . . .                                                                                                          | 59.  |
| <i>DRITTES KAPITEL.</i>                                                                                                                 |      |
| Wie man den Takt angeben soll. . . . .                                                                                                  | 62.  |
| <i>VIERTES KAPITEL.</i>                                                                                                                 |      |
| Von den Wiederholungs- und Vortragszeichen. . . . .                                                                                     | 63.  |
| <i>FÜNFTES KAPITEL.</i>                                                                                                                 |      |
| Von Worten, die auf langsamere oder schnellere Bewegung des Zeitmasses, auf Affekt, Stärke und Schwäche des Spiels Bezug haben. . . . . | 66.  |
| 60 Übungsstücke aus allen Tonarten, worin die im 1 <sup>ten</sup> Theil erklärten Regeln in Anwendung gebracht sind . . . . .           | 69.  |
| <i>ZUSATZ-KAPITEL.</i>                                                                                                                  |      |
| Auswahl zweckmässiger Kompositionen fürs Pianoforte zur stufenweisen Fortschreitung. . . . .                                            | 111. |

## ZWEITER THEIL.

### EINLEITUNG.

|                                                                                                                                  |      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Vom Fingersatze überhaupt. . . . .                                                                                               | 115. |
| <i>ERSTES KAPITEL.</i>                                                                                                           |      |
| Vom Fortrücken mit einerlei Fingerordnung bei gleichförmiger Figurenfolge; nebst dazu erforderlichen Applikatur-Übungen. . . . . | 116. |
| <i>ZWEITES KAPITEL.</i>                                                                                                          |      |
| Vom Untersetzen des Daumens unter andere Finger, und Überschlagen der Finger über den Daumen; nebst Übungen. . . . .             | 173. |

(5201.)

Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.



|                                                                                                                                                                                                                                                                   |        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| <i>DRITTES KAPITEL.</i>                                                                                                                                                                                                                                           | Seite. |
| Vom Auslassen eines oder mehrer Finger; nebst Übungen. . . . .                                                                                                                                                                                                    | 250.   |
| <i>VIERTES KAPITEL.</i>                                                                                                                                                                                                                                           |        |
| Vom Vertauschen des einen Fingers mit dem andern auf demselben Tone; nebst Übungen. . . . .                                                                                                                                                                       | 278.   |
| <i>FÜNFTES KAPITEL.</i>                                                                                                                                                                                                                                           |        |
| Von den Spannungen und Sprüngen; nebst Übungen. . . . .                                                                                                                                                                                                           | 297.   |
| <i>SECHSTES KAPITEL.</i>                                                                                                                                                                                                                                          |        |
| Vom Gebrauch des Daumens und des fünften Fingers auf den Obertasten; nebst Übungen. . . . .                                                                                                                                                                       | 309.   |
| <i>SIEBENTES KAPITEL.</i>                                                                                                                                                                                                                                         |        |
| Vom Überlegen eines längern Fingers über einen kürzern, und Unterlegen eines kürzern unter einen längern; nebst Übungen. . . . .                                                                                                                                  | 320.   |
| <i>ACHTES KAPITEL.</i>                                                                                                                                                                                                                                            |        |
| Vom Abwechseln eines oder mehrer Finger auf derselben Taste, bei wiederholtem und nicht wiederholtem Tonanschlag; und umgekehrt — vom mehrmaligen sogleich wiederholten Gebrauch eines und derselben Fingers auf zwei oder mehrern Tasten; nebst Übungen. . . . . | 352.   |
| <i>NEUNTES KAPITEL.</i>                                                                                                                                                                                                                                           |        |
| Vom Abwechseln, Eingreifen und Überschlagen der Hände; nebst Übungen. . . . .                                                                                                                                                                                     | 363.   |
| <i>ZEHNTES KAPITEL.</i>                                                                                                                                                                                                                                           |        |
| Von der Stimmen-Vertheilung und Fingerordnungs-Licenz bei gebundenem Styl; nebst Fugen-Beispielen. . . . .                                                                                                                                                        | 371.   |

## DRITTER THEIL.

### ERSTER ABSCHNITT.

|                                                                                    |      |
|------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <i>ERSTES KAPITEL.</i>                                                             |      |
| Von den Ausschmückungszeichen, und Manieren überhaupt. . . . .                     | 385. |
| <i>ZWEITES KAPITEL.</i>                                                            |      |
| Vom Triller mit seinem Nachschlag. . . . .                                         | 385. |
| <i>DRITTES KAPITEL.</i>                                                            |      |
| Von dem uneigentlichen Triller oder der getrillerten Note ohne Nachschlag. . . . . | 389. |
| <i>VIERTES KAPITEL.</i>                                                            |      |
| Vom Schneller. . . . .                                                             | 390. |
| <i>FÜNFTES KAPITEL.</i>                                                            |      |
| Vom Doppelschlag; (von Vielen <i>Mordent</i> genannt.) . . . . .                   | 390. |
| <i>SECHSTES KAPITEL.</i>                                                           |      |
| Von den Vorschlägen, Zwischenschlägen und andern Verzierungen. . . . .             | 391. |
| Praktische Beispiele. . . . .                                                      | 395. |

### ZWEITER ABSCHNITT.

|                                                                                                                      |      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <i>ERSTES KAPITEL.</i>                                                                                               |      |
| Vom Vortrage überhaupt. . . . .                                                                                      | 417. |
| <i>ZWEITES KAPITEL.</i>                                                                                              |      |
| Einige Hauptbemerkenngen, den schönen Vortrag betreffend. . . . .                                                    | 418. |
| <i>DRITTES KAPITEL.</i>                                                                                              |      |
| Über den Gebrauch der Pedale. . . . .                                                                                | 437. |
| <i>VIERTES KAPITEL.</i>                                                                                              |      |
| Über die zweckmässige Behandlungsart der verschiedenen Pianoforte von deutschem oder englischem Mechanismus. . . . . | 438. |
| <i>FÜNFTES KAPITEL.</i>                                                                                              |      |
| Über Nutzen, Gebrauch und Anwendung des Mälzel'schen Metronoms. . . . .                                              | 439. |
| <i>SECHSTES KAPITEL.</i>                                                                                             |      |
| Vom Stimmen des Instrumentes. . . . .                                                                                | 442. |
| <i>SIEBENTES KAPITEL.</i>                                                                                            |      |
| Vom freien Phantasiren. . . . .                                                                                      | 444. |

(5201.)

Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.