



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Partition d'Une Folie

Méhul, Étienne Nicolas

Paris, [ca. 1802]

Scene XVIII.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-13884](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-13884)

Comment ?

Florival.

Je sais que vous n'avez aucuns droits sur elle.... Je viens lui offrir mon cœur et ma main; si mademoiselle daigne les accepter, toute résistance de votre part serait inutile: croyez-moi, monsieur, signons le traité d'alliance, et je vous accorde les honneurs de la guerre.

Cerberli.

Moi, je consentirais!

Armantine.

Vous vous y opposeriez en vain je suis libre de mon choix.... (à Florival.) Tout me présage, monsieur, que vous légitimerez l'idée que cette première entreprise me donne de vos sentimens. Je souscris au traité.

Florival.

Allons, monsieur, daignez le ratifier; et lorsque vous aurez à peindre quelque tête charmante, mademoiselle viendra vous en fournir de modèle.

Armantine.

Je vous le promets.

SCENE XVIII et dernière.

Les Précédens, Francisque, Jacquinet.

Francisque, (introduisant Jacquinet.)
Mon pauvre Jacquinet!... non, jamais je ne me pardonnerai les coups....

Jacquinet.

Vou-avais touché fort, ça c'est vrai.

Cerberli.

Moi qui avais pris tant de précautions!

Jacquinet, (s'abordant Cerberli d'un ton capable.)

Maintenant qu'me v'la-l'entré cheux vous.

Cerberli.

Eh bien?

Jacquinet.

N'gnya pas d'risque, allais, qu'aucun - amoureux.

Cerberli, (brusquement.)

Il est bien tems.... (à Florival.) Je suis vaincu: soyez heureux.

Florival.

Allons instruire mon oncle de cette heureuse aventure, le faire consentir à notre union, et le forcer d'approuver, pour la première fois.... une de mes folies!

Chœur.

V. 1^o et 2^{do}

Alto.

Armantine

Florival.

Carlin.

Cerberli.

Basse.

En vain la ruse et la pru-den - - -

ff. *all.^o* *pp* 486.

ce sont sen-ti-nel-les nuit et jour tout doit cé-der

This system contains the first six measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "ce sont sen-ti-nel-les nuit et jour tout doit cé-der".

a la prié-san-ce de la jeunesse et de l'a-mour

This system contains the next six measures of the musical score. The lyrics are: "a la prié-san-ce de la jeunesse et de l'a-mour". The musical notation continues with the same key signature and time signature as the first system.

dob

en-vain la ruse et la prudence font senti-nel-les

en-vain la ruse et la prudence font senti-nel-les nuit et

en vain la ruse et la prudence font senti-nel-les nuit et

Handwritten musical score for orchestra and voices, page 225/. The score is written on 14 staves. The top staves (1-6) are for the orchestra, including strings and woodwinds. The bottom staves (7-14) are for the voices, including a soprano and a bass. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked *ff* (fortissimo). The lyrics are in French and are repeated in the vocal parts.

Lyrics (repeated in vocal parts):

nuît et jour tout doit céder à la puissance de la jeunesse et de l'a-
tout doit céder à la puissance de la jeunesse et de l'a-
jour tout

486.

Handwritten musical score on page 226. The page contains 14 staves of music. The first 10 staves are instrumental, featuring various musical notations including treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and complex rhythmic patterns. The 11th staff begins with the lyrics: *-mour de la jeunesse et de l'amour.* The remaining staves continue the musical composition, including a vocal line and instrumental accompaniment. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

