

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Partition d'Une Folie

Méhul, Étienne Nicolas

Paris, [ca. 1802]

Quatuor. Allegro.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-13884](#)

Quatuor.

Allegro

VI^o et 2^{do}

F *récit*

F

F

Hautbois

clarineti.

Corno.

Bassons.

Armanière.

Florival.

Carlín.

Cerberus.

Basso.

c. B.

Ça commençons mais je crois quelle tremble

F

P F P

P F P

P F P

Recitatif

200

All.

FP FP FP

vous le vou-lez absolument

mainien no - ble

unis *mino-*

All.

1^{ere} Clarinette *mF* *mF*

les jolis yeux *les jolis yeux*

regard tou - chant *mais il me*

mF *mF*

mF 486. *mF*

201

201

cres *F dol*

cres *F dol*

cres *F*

le col charmant

semble que cette fraise mûrira peu élançons

PP *cres* *F* *P*

walks

mF

p

1^{er} Clari. *mF*

dol

taille élégante *le piedmignon* *regard fripon*

vous *avancez* *vous* *bon fixez moi*

walks

mF

*qu'il paroit
elle m'enchante ou tout en elle est ravis-sant
fort bien fort bien très bien*

bien sous ce déguise-ment qu'il pa-raît bien sous ce déguise-
 ouï, tout en elle est travis - sant

unis

ment quel trouble quel trouble a
 quel trouble quel trouble a
 ah que le vieux peintre est plai-sant
 exprimons

205
 penne je res-pire non j'en puis résis- - ter au dé- - h- -
 penne j'en respire non j'en puis résis- - ter au de- -
 ahahah ahahahahahahahah j'en puis m'en pecher de
 bien ce doux sou-ri-re

unis

ce que j'éprouve dans ce mo - ment
 ah certe on n'est plus complaisant

a peine a peine je res - pi - re ou c'est pour vous que je res -
 - pi - re oui, c'est pour vous que je res - pi - re

exprimons bien ce doux sou - - - re

A musical score page from a vocal piece. The top staff shows the soprano part, followed by the alto, tenor, and basso parts. The piano part is on the bottom staff. The lyrics are in French and are repeated twice. The first time through, the lyrics are: "pri-re moi c'est pour vous que je res-pi-re ah quelle i-vresse ah quel tour- a peine a peine je res-pi-re ah je ne puis m'empêcher de ri-re". The second time through, the lyrics are: "ne bougez pas ah c'est char- ment j'apprécie dans ce doux mo-ment ah quelle i-vresse ah quel tour- ah que le vieux père est plai-sant". The tempo marking "an'co" is at the bottom left, and the page number "486." is at the bottom center.

clari.
p

pri-re moi c'est pour vous que je res-pi-re ah quelle i-vresse ah quel tour-
 a peine a peine je res-pi-re ah
 je ne puis m'empêcher de ri-re

Pizz.
 ne bougez pas ah c'est char-

ment j'apprécie dans ce doux mo-ment ah quelle i-vresse ah quel tour-
 ah que le vieux père est plai-sant

- mant ne bougez pas ah c'est char-
 an'co 486.

Flute 1: *FP*

Flute 2: *FP*

Clarinet 1: *FP*

Bassoon: *FP*

Chorus: *1^{er} Cl.:*

Li-re à li-vresse aux tourment à l'a-

-re à li-vresse aux tourment à l'amour

sant ah que le vieux peintre est plaisant

qui montable au sera charmant qui montable au sera char-

F P F P F P

unis

mais que je sens ah quelle ivresse ah quel tour - -
 à l'amour que je sens certe on n'est pas plus complaisant certe on n'est pas plus complai - -
 mant oia mon tableau se - ra char - ies

211

FF

ff.

ff.

ff.

col Flutes

avec les obois.

FF

FF

ment ah quelle i-vresseuh quel tourment

sant certe on n'est pas plus complaisant

mantaia mon ta-bleau sera charmant

vous mon

FF

unis

n'ayez pas
brave a ge - noue votre m'aidez la sienne
peur je suis po - ti al - lors votre m'aidez la mienne
eh pour quidone rougir au -

486.

vraiment je ne prasm' en dé-fendre

Recitatif.

ma maintenant fixez vous du regard le plus

unis

214

dol

p

comme ce - la

comme ce - la

tendre oui, c'est biença oui, c'est biença

10170

Sostenuto

PP

c'est pour toi seul que je res - pi - - - re

- pi - - - re je t'aime -

Sostenuto

je t'aime - rai jusqu'à autre pas je t'aime -

= rai jusqu'à autre pas je t'aime - rai jusqu'à autre

All.

ff. pp

sf. unis

sf. sf.

sf. sf.

sf. sf.

sf. sf.

sf. sf.

sf. ff.

ff. ff.

-rai jusqu'à autre - pas non

-rai jusqu'à autre - pas

Forbien très bien fort bien, très bien, ne bougez pas ne bougez pas

All.

ah quelle ivresse ah quel tourment j'éprouve dans ce doux mo-

ah que le vieux peintre est plai-

mant ne bougez pas ah c'est charmant

PP

ment ah quelle ivresse ah quel tourment j'éprouve dans ces doux mo-

- sant certe on n'est pas plus complai-

ne bougez pas ah c'est charmant.

mentah quelle i-vresse ah quel tourment ah quelle i-vresse ah quel tourment
 - sant certe on n'est pas plus complaisant certe on n'est pas plus complaisant
 ora mon ta-bleau se-ra charmant ou mon ta-bleau se-ra charmant.

(Vers la fin de ce morceau, Francisque rôdant ça et là, découvre derrière les cartons, le chapeau de Florival, le prend, l'examine et le compare avec le bonnet du hussard.)

Cerberti, (à florival qui se lève,
ainsi qu'Armantine.)

Ne remuez donc pas; encore un instant. (on entend frapper à la fenêtre en dehors.)

Francisque.

Hé !... (on frappe encore plus fort.)
Qu'est-ce que c'est que cela ?

SCENE XVII.

Les Précédens, Le Hussard.

Le Hussard, (ouvrant la croisée), Voilà l'appel; dites donc au Capitaine Florival de me rendre mon sabre.

Cerberti.

Qu'entends-je ?

Francisque.

Votre sabre... le Capitaine Florival !...
(à Cerberti) monsieur, nous sommes trahis.

Carlin.

Maudit hussard ! Il lui donne son bonnet et son sabre; le hussard disparaît.)

Cerberti.

Qu'est-ce que tout cela signifie ?

Florival, ton naturel.)

Il n'est plus temps de se dérider.

Cerberti.

Quoi ! vous seriez ?...

Armantine, riant aux éclats.) Cet aimable Officier qui, malgré vos verroux et votre prévoyance, a su pénétrer jusqu'ici.

Cerberti.

O rage !

Florival, gaiement.) 221

Oui, monsieur, c'est ce jeune présomptueux qui, désespéré (d'un ton marqué) d'avoir, ce matin, si mal placé vos tableaux, a voulu réparer ses torts en venant lui-même vous servir de modèle.

Cerberti.

Mais comment se peut-il ?...

Carlin.

C'est moi qui par cette fenêtre ai fait évader le soldat, et su trouver le moyen d'introduire ici mon maître, il désigne Florival

Francisque.

Son maître !... mon pauvre Jacquinet !
(il sort avec précipitation.)

Cerberti.

Oser ainsi escalader ma maison !

Florival..

Quand une garnison résiste, il n'y a que l'assaut.

Cerberti, avec empörtement.)

Mais enfin que prétendez-vous ?

Florival.

Point d'empörtement.... (toujours avec gaieté) après avoir contribué à votre gloire, (il désigne le tableau.) vous me permettez de songer à mon bonheur : voici les conditions que je vous propose.

Cerberti.

Des conditions !

Florival.

C'est générosité de ma part, vainqueur, je pourrais vous en dicter. Voici donc la capitulation : je suis Capitaine, neveu du général d'Armancourt ; j'ai de la fortune, beaucoup d'amour, ... mademoiselle est jolie, entièrement libre

Cerberti.