



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Partition d'Une Folie

Méhul, Étienne Nicolas

Paris, [ca. 1802]

Quatuor. Allegro.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-13884](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-13884)

Quatuor.

Allegro

VI.^o et 2.^{do} *Frécit* *P F P*

F *P F P*

Alto. *F*

Flauto.

Hautbois

Clarinetti.

Coro.

Bassons.

Armanliore.

Florival.

Carlin.

Cerberh. *Ça commençons mais je crois quelle tremble*

Basso. *F F* *P F P*

C. B. *une*

Recitatif 486.

All.^o

vous le vou-lez absolument

maintien no-ble

unis

ritto

All.^o

1^{ere} Clarinette

les jolis yeux

regard tou-chant

les jolis yeux

mais il me

486.

le col charmant
semble guccette fraise mûron peu é-lancer

taille é-lé-gan-te
le pied mignon
regard fripon
vous avancez vous bon fixez moi

Handwritten musical score on page 202. The score consists of multiple staves, some with notes and rests, and others with lyrics. The lyrics are in French and include:

qu'il paroît

elle m'enchanté ou, tout en elle est ravissant

fort bien fort bien très bien

unio

The score also includes dynamic markings: *mF* (mezzo-forte), *F* (forte), and *PF* (pianissimo).

Handwritten musical score for "L'air de la Noce" from "Le Nozze di Figaro". The score is for a full orchestra and includes vocal parts for the Count and Countess. The music is in G major and 3/4 time. The vocal parts enter in the second measure with the lyrics "bien sous ce déguise-ment". The instrumental parts include strings, woodwinds, and brass. The score is handwritten on aged paper with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "pp", "p", and "cres".

ment *quel trouble quel trouble a*
quel trouble quel trouble a
ah que le vieux peindre est plai- - - sant
exprimons
unis

petite je res-pire non je ne puis résis-ter au dé--ti--

petite je res-pire non je ne puis résis-ter au de ==

ahah ah ahahahahahahahah je ne puis m'enpêcher de

bien ce doux sou-ri-re

unis

ce que j'éprouve dans ce moment

li - ce que j'éprou - ve dans ce moment où c'est pour vous que je res =

derire ahahahah ah certe on n'est pas plus complaisant

a peine a peine je res - pi - re où c'est pour vous que je res =

= pi - re où, c'est pour vous que je res - pi - re

exprimons bien ce doux sou - - - - - re

Pizz.

486.

Clari:
P

Pizz:

ment j'eprouve dans ce doux mo- - ment ah quelle i- vresse ah quel tour -
a peine a peine je res- pi- re ah
je ne puis m'empêcher de ri- - - re
ne bougez pas ah c'est char -

ment j'eprouve dans ce doux mo- - ment ah quelle i- vresse ah quel tour -
ah' que le vieux pei- tre est plai- sant
ne bougez pas ah c'est char -

arco

486.

ment j'éprouve dans ce doux mo-ment non, non,

non, non, je ne

certe on n'est pas plus complai-sant ah que le

= mant ou mon tableau sera charmant

je ne puis re-sis-ter au dé-

puis ré-sis-ter au dé-li-

vieux peintre est plai-sant certe on n'est pas plus complai-

ou mon tableau sera charmant

486

Handwritten musical score for a song, page 209. The score includes staves for Flute, Clarinet, and vocal parts with French lyrics. Dynamics like "F P" and "P" are marked throughout.

1^{re} Flute

1^{er} Cla.

li-re à li-vresse aux tourment à l'a-
-re à li-vresse aux tourment à l'amour
-sant ah! que le vieux peintre est plaisant
ouï montableau sera charmant ouï montableau sera char-

F P P F P F P

unio

F P

ff.

F P

ff.

F P

ff.

ff.

ff.

ff.

ff.

ff.

= mour que je sens ah quelle i-vresse ah quel tour -
à l'amour que je sens
certe on n'est pas plus complaisant certe on n'est pas plus com-plai-
= mant ouï mon ta-bleau se-ra char-

F P

ff.

unis

Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written on 14 staves. The first 8 staves are instrumental, featuring various woodwinds and strings. The last 6 staves are vocal, with lyrics in French. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando). The tempo is marked *moderato*.

Instrumental parts include:

- Flutes (Flûtes)
- Oboes (obois)
- Violins (Violons)
- Violas (Violes)
- Cellos (Violons-bas)
- Basses (Basses)

Vocal parts include:

- Soprano
- Alto
- Tenore
- Basso

Lyrics (French):

ment ah quelle i-vresse ah quel tourment

-sant certe on n'est pas plus complai-sant

-man toia mon ta-bleau sera charmant vous mon

unis

mF *ff* *PP*
mF *ff* *PP*
mF *ff* *PP*
PP
1^{er} Clarin.
n'ayez pas
brave a ge-noux *votre main dans la sienne*
mF *ff* *PP*
F P *F P* *F P* *FP PP*
F P *F P* *#F P* *FP PP*
PP
PP
pour je suis po-li *al-lons votre main dans la mienne*
eh pour qu'il ne rougisse
F P *F P* *F* *P* *486.* *F P PP*

Handwritten musical score on page 213. The score consists of ten staves. The first four staves contain musical notation in treble and alto clefs, with a key signature of two sharps (F# and C#). The fifth staff is empty. The sixth staff contains musical notation in treble clef, starting with a piano (p) dynamic marking. The seventh staff is empty. The eighth staff contains musical notation in bass clef, with the French lyrics "vraiment je ne puis m'en dé-fendre" written below it. The ninth staff is empty. The tenth staff contains musical notation in bass clef, with the French lyrics "si maintenant fixez vous du re-gard le plus" written above it. The word "Recitatif." is written above the musical notation in the tenth staff. The word "unis" is written below the musical notation in the tenth staff.

vraiment je ne puis m'en dé-fendre

Recitatif.

si maintenant fixez vous du re-gard le plus

unis

dol

dol

p

comme ce - la

comme ce - la

- tendre *oui, c'est bien ça* *oui, c'est bien ça*

p

16116

Récit

mF mF PP
 mF mF PP

oui c'est bien ça

oui c'est bien ça

fort bien très bien

enfin tous deux ayez l'air de vous

mF mF PP

Adagio.

Récit

PP unite
 PP unite
 PP unite
 PP unite
 PP unite
 PP unite

oui c'est pour toi que je res =

dire c'est pour toi seul que je res-pi-re

unis

Sostenuto

pp

c'est pour toi seul que je res- - pi- - - - re

- - pi- - - - re

je t'aime-

Sostenuto

3

3

rin^f

je t'aime-rai jusqu'à l'autre pas

je t'aime-

=rai jusqu'à l'autre pas

je t'aime-rai jusqu'à l'autre

486.

All^o

217

-rai jusqu'à tré-pas

-rai jusqu'à tré-pas

Fort bien très bien fort bien, très bien, ne bougez pas ne bougez pas

unis

All^o

486

p
pp
pp *pp*
 je ne puis résis- - ter au dé- - li- - re que j'éprou-ve
 non je ne puis ré-sis- - - ter au dé- - li- - - re que j'é-
 ah ah ah ah ah ah ah ah ah je ne puis m'empêcher de ri- - - re
cres
cres
 dans ce mo- - - ment
 -prou- - ve dans ce mo- - ment
 ah que le vieux peintre est plaisant
 ou à mon tableau sera charmant ou à mon tableau se- ra char-
 486. *cres*

pp
pp
p
 ah quelle i-vresse ah quel tourment j'éprouve dans ce doux mo-
 ment ne bougez pas ah c'est charmant
pp
 ment ah quelle i-vresse ah quel tourment j'éprouve dans ces doux mo-
 -sant ne bougez pas ah c'est charmant
 certain n'est pas plus complai-

486.

(Vers la fin de ce morceau, Francisque rôdant ça et là, découvre derrière les cartons, le Chapeau de Florival, le prend, l'examine et le compare avec le bonnet du hussard.)

Cerberti, (à Florival qui se leve, ainsi qu'Armantine.)

Ne remuez donc pas; encore un instant. (on entend frapper à la fenêtre, en dehors.)

Francisque.

Hein?... (on frappe encore plus fort.)
Qu'est-ce que c'est que cela?

SCENE XVII.

Les Précédens, Le Hussard.

Le Hussard, (ouvrant la croisée.)

Voilà l'appel; dites donc au Capitaine Florival de me rendre mon sabre.

Cerberti.

Qu'entends-je?

Francisque.

Votre sabre?... le Capitaine Florival!...

(à Cerberti.) monsieur, nous sommes trahis.

Carlin.

Maudit hussard! (Il lui donne son bonnet et son sabre; le hussard disparaît.)

Cerberti.

Qu'est-ce que tout cela signifie?

Florival, ton naturel.)

Il n'est plus tems de feindre.

Cerberti.

Quoi! vous seriez?...

Armantine, riant aux éclats.)

Cet aimable Officier qui, malgré vos verroux et votre prévoyance, a su pénétrer jus qu'ici.

Cerberti.

O rage!

Florival. gâment.) 221

Où, monsieur, c'est ce jeune présomptueux qui, désespéré (d'un ton marqué) d'avoir, ce matin, si mal placé vos tableaux, a voulu réparer ses torts en venant lui même vous servir de modèle.

Cerberti.

Mais comment se peut-il?...

Carlin.

C'est moi qui par cette fenêtre ai fait évader le soldat, et su trouver le moyen d'introduire ici mon maître, il désigne Florival

Francisque.

Son maître!... mon pauvre Jacquinet!

(Il sort avec précipitation.)

Cerberti.

Oser ainsi escalader ma maison!

Florival.

Quand une garnison résiste, il n'y a que l'assaut.

Cerberti, avec emportement.)

Mais enfin que prétendez-vous?

Florival.

Point d'emportement... (toujours avec gaieté) après avoir contribué à votre gloire, (il désigne le tableau.) vous me permettez de songer à mon bonheur: voici les conditions que je vous propose.

Cerberti.

Des conditions!

Florival.

C'est générosité de ma part, vainqueur, je pourrais vous en dicter. Voici donc la capitulation: je suis Capitaine, neveu du général d'Armaincourt; j'ai de la fortune, beaucoup d'amour, ... mademoiselle est jolie; entièrement libre

Cerberti.