

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Partition d'Une Folie

Méhul, Étienne Nicolas

Paris, [ca. 1802]

Scene IX. Scene X.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-13884](#)

Florival .

Mais, mener, ché biais su chirer....

Cerberti, sérieusement.)

Allons, allons ; quitez ce langage...
vous n'êtes qu'un amant déguisé....
(s'approchant de lui et l'examinant.) Oui,
quoi que je ne l'aie fixé qu'à la dérobée,
je vous soupçonne fort d'être officier
qui rôdait ici tantôt.

Florival, cherchant à cacher sa si-
gure, ton naturel.)

Oui? moi!..

Cerberti, le fixant de plus près.)
Vous-même Je dois en convenir,
l'attaque est vive et hardie. Je vous
quitte sur cette place : je monte au sal-
lon ; à peine y suis je entré, que je vous
trouve sous ce déguisement, fixant avec
enthousiasme ma Danaë. Vous me flattez,
vous m'enveloppez avec une subtilité !
... je vous en fait l'aven, je vous ai pris
pour l'allemand Kaiserman ; mais le désir
ardent que nous avez réitéré d'entrer
chez moi, (Florival se mord les doigts.) à
dissipé tout à coup l'ombre qui m'en-
vironnait... Dans le cas où vous
daignerez encore vous mesurer avec
moi, tâchez, abroit séducteur, de mieux
râcher vos désirs, d'éviter mes questions
de retenir, s'il se peut, votre souffle,
et sur-tout. (sérieusement.) je vous le
demande au nom des mœurs.... (riant)
ne placez plus mes Érigones... (imitant
le baragouin allemand.) ché l'archéfèque

79
de Cologne. (il entre chez lui, en riant
aux éclats.)

SCENE IX

Florival, immobile et stupéfait, Carlín.
Carlín, s'avancant, après que Cerberti
est rentré.

Eh bien, monsieur?

Florival .

Avec quel art il a su m'enlacer
dans mes propres filets !

Carlín .

Je vous l'avais bien dit, c'est un
roc inaccessible. Renonçons, eroyez-moi,
renonçons à nos projets de siège :
l'ennemi est trop en forces.

Florival .

Tu as raison, je crois que nous fa-
rons bien de battre en retraite....
Armantine cependant doit être bien
joie.

SCENE X.

Les Précédens, Jacquinet la-
Treille portant un vieux sac de nuit,
plusieurs paquets, et tenant deux lettres à
la main .)

Jacquinet, au fond du théâtre.

Ah mon bon d'ju que ch'Paris est
donc graind' in n'est pas putoi au bout
d'mrule, qu'on in trouve in aute .

Florival, à Carlín .

D'après ma réponse et l'espoir que je
lu ai donné, l'abandonner ainsi !

Jacquinet, les abordant.)
Escudez, mes bons mäisiens....
Florival, lui tournant le dos après l'avoir fixé.
Au diable!

Jacquinet, à part et ricanant.
Min parrain nous a-t-écrit qu'son maître était un thio peu brusque; c'est p'têt l'h.
Carlin, à Jacquinet qui s'approche de nouveau.
Que veux-tu?

Jacquinet.
Ché t'as l'rue du Doyenné? n'est ce pas?

Carlin, brusquement.
Après.
Jacquinet, lui présentant une des lettres.
V'lez-nous ti ben m'aider à trouver
l'timero qu'est là sus c't'adresse?

Carlin, il lit.)
A monsieur, monsieur Cerberti,
Peintre, rue du Doyenné, N° 17.

Florival, avec intention.
Et que lui veux-tu à M. Cerberti?

Jacquinet ricanant.)
Pard'gi! est-ce que je n'sis pas l'silleux
d'min parrain Francisque, son bïoyeux
d'couleurs? eh' eh'!

Carlin, à part.
Quelle découverte.

Jacquinet.
Est-ce qu'i n'me fait pas v'ni d'-
chaux pour d'meurer chez li, et sou-
lager min parrain qui s'fait vieux? ch'eh'

Florival.
(A part.) Quel trait de lumière!...
(à Jacquinet.) Comment, c'est toi, mon

garçon, que nous attendons avec tant
d'impatience?

Jacquinet.
Sur'ment où que c'est moi; Jacquinet
La-Treille, quoi donc?

Carlin, à part.
Jacquinet-La-Treille.
Jacquinet, à Florival.)
Est ce qu'o cheriez mäisiens Cerberti,
par hasard?

Florival.
C'est moi-même.

Jacquinet.
Là, j'min étions doute.... ché çin-
guier comme j'd'venions d'puis qu'en
qu'time.... Et min parrain Francisque
qua n'ma pas vu d'pis quinze ans:
(signe de Florival à Carlin.) où eh' qu'il
est donc que j'l'imbrasse?

Carlin.
Il est sorti pour assuire; il va rentrer
dans l'instant.

Jacquinet.
Min bon mäisiens connaît itout min
parrain?

Carlin.
Oui, je suis.... (se gouvernant.)
l'associé de monsieur.

Jacquinet, ôtant son chapeau.)
O fait aussi des tableaux en peinture
.... (à Florival.) Pard'gi! faut qu'en
parlant d'ça, je m'débarasse de c'qu'en
m'a chargé d'vous r'mettre en main
propre.

Florival, vivement.)

Quoi donc ?

Jacquinet, hâ remettant un petit sac de cuir qu'il tire de sa ceinture
C'est je n'sçais comben de lous qu'm'nsieu Sébastien, not curé, vous envoie à cause de c'graind tableau d'ch' Saint-Roc qu'vous nous avez bâclé : ça nous attire in monde !... Monsieu Sébastien a d'jà marié s'nièce Ursule au r'ceveux du château ; not chriostain va-t'épouser la thiot fille du magister, c'te grand' blonde si aventure... Vous verrez, vous verrez dans chel lettre, qu'i j'dis est chignée des pus principaux babiliis d'not endroit : eh'eh'... ché chel-la, je crois ?

Florival, lisant l'adresse.

Oui, c'est bien pour moi.... Pour qu'idoone cette autre (il désigne la seconde lettre que Jacquinet tient toujours à la main)

Jacquinet.

Pour min parrain Francisque, ainsi qu'o l'voyez... (il la lui remet.) C'est d'la part de m'mère, cha ch'sœur Madelaine qu'il aime tant.... a ch'l'est fait écrire par not voisin Jérôme, l'marechal du coin.

Florival, fixant Carlin avec intention.
La sœur Madelaine.... le voisin Jérôme (à Jacquinet) Ouaï, Francisque m'en parle son vent.... Je lui remettrai moi-même celle lettre... (à Carlin.) Tâchons de l'écarter !

Jacquinet, ramassant les paquets qu'il avait déposés à terre.

J'm'in vais toujoux rintrer ça cheux vus, n'est ce pas, m'nsieu Cerberti ?

Florival.

Sans doute... (bas à carlin) Comment nous

tirer de là ?

Carlin, aidant Jacquinet à ramasser ses paquets
Ah bon dieu, que de paquets !

Jacquinet.

Bah' ch'nui mi là tout, allez M'mère n'a pas v'lue m'laisser v'nir chain qu'je n'soyons ben oustillé, voyez vous.... J'ons laissé où c'qu'est descendue la voiture d'Noyon... à chel grainde maison.... ici près.

Carlin.

L'hôtel Longueville ?

Jacquinet.

Juste.... J'y ons laissé in valise où c'que ha au moins la moitié d'min effets

Florival, d'un ton marqué .)

Tu l'as laissée, imprudent ! (signe à Carlin)

Jacquinet, trouble.

Je n'pourrions mi tout apporter... On m'a dit qu'chetoit en sur'te.

Carlin.

Ah bien oui ! confondue avec tant d'autre effets exposée à mille étrangers.

Jacquinet, plus trouble encore.
Où l'avez raison ;... y a d'z-enjoleux ici : m'mère m'la dit.

Florival.

Cours, mon garçon, cours vite chercher la valise ; tu la rapporteras chez moi, là (désignant l'hôtel.) à celle maison.... tu la reconnaîtras bien ?

Jacquinet.

Oh qu'oui !... monsieu Cerberti : ov'luis donc ben garder tout ch'la in mattindin ?

Carlin.

Sois tranquille.

Jacquinet.

82 M'voilé min valise, moi qu'avions mis
d'dins min plus biaux habits... Ah mon
d'ju, mon d'ju !

Carlin, le poussant dans la coulisse
par laquelle il est entré.)

La première rue sur la droite
au milieu, (élèvant la voix et le suivant des
yeux dans la coulisse) grande porte ronde
... au fond de la cour... Entends-tu ? ...
revenant en riant sur la scène (Il est déjà
bien loin.)

SCENE XI.

Florival, Carlin.

Florival.

Alerte, Carlin !

Carlin, rapidement et ramassant les paquets.
Je vous comprend Je rentre à
l'hôtel : je prends un vêtemens du filleul.
... Florival.

Et muni de ces lettres, de cet or, si tu les
lui remets, la prends l'air gauche du per-
sonnage, tu tâches d'imiter jusqu'à
son jargon ...

Carlin.

Cela se trouve au mieux : je suis Picard.

Florival.

Serait-il possible ?

Carlin, riant.

Vous auriez dû le deviner à ma franchise.

Florival.

Et surtout à ta mauvaise tête... Mais
le tems presse. Attention. Moi j'attends ici
le filleul, je l'introduis dans cet hôtel qu'il
croit la maison de Cerberti, et là, je le
retiens de manière à ce qu'il ne puisse
entraver notre marche.

Carlin, avec rapidité.)

Moi je pénètre chez l'argus, jusqu'à la
belle inconnue, et la dispose à venir se
ranger sous nos drapeaux... Vous, M',
vous faites corps d'observation (il désigne
le derrière de la maison de Cerberti.) dans
cet ensollement où donne l'atelier du
peintre, vous attendez le signal favorable;
et en dépit des forces que l'ennemi nous
oppose, je vous introduis dans sa cité
d'elle, nous le forceons à capituler, et
à nous reconnaître enfin pour les di-
gnes rivaux le son génie. (Il rentre
dans l'hôtel et emporte les paquets.)

SCENE XII.

Florival seul.

Tout semble concourir au succès
de mon entreprise... Il n'en fut jamais
de plus folle, d'autant hasardée ... Eh
bien ! c'est par cela même qu'elle me
séduisit, qu'elle m'attache... Oh, je suis
piqué contre le peintre ! .. Il a renversé
d'un coup de main mes premières bat-
teries, et m'a fait une fausse attaque
avec une adresse ! ... Qu'il me tarde
de me venger de ce Cerberti !

SCENE XIII.

Florival, Cerberti, Francisque.

Cerberti fermant toujours sa
porte à double tour.

Il n'est que neuf heures, le dis je.

Francisque.

Mon filleul est sûrement arrivé.
Allons vite à sa rencontre. Francisque
apercevant Florival qui regarde au fond du
théâtre par où Jacquinet est sorti. Encore
ici cet officier ?