



Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Les deux journées

Cherubini, Luigi

Paris, [ca. 1810]

Trio No 3. Allegro spirito.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-13890](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-13890)

Mais je l'veux moi, et ça s'ra sarpejeu, oui, ça s'ra.

TRIO. N^o 3.

ALL' O SPIRITO.

ALL. CO SPIRITO.

OBOI

CORNI in Ut.

VIOLINO 1.^o

VIOLINO 2.^o

ALTO.

VIOLONCELLI
et Contra Basso

ALLEGO SPIRITO.

The musical score is written on ten staves. The first two staves are for the Fagotti (Bassoon), marked 'Fagotti.' and 'pp'. The next two staves are for the Armand (Horn), marked 'Armand.'. The bottom two staves are for the vocal part, with the lyrics 'O mon li_bé-ra...' written below. The music is in 2/4 time and features a variety of notes, rests, and dynamic markings.

Fagotti.

pp

pp

Armand.

O mon li_bé-ra...

Flauti.
P

Fagotti
PP

Constance.
O mon dieu tute... lai... re, ô mon dieu tute... lai... re, oui jusqu'à
-teur ô mon li... be... ra... -teur oui jusqu'à mon heu... re der...
vlli C-B.

Oboi.
Corni.
PP

PP

mon heu... re der... nière, je te por... te... rai dans mon
nière, je te por... te... rai dans mon cœur,
Mikeli.
vlli J'ai fait ce que je devais faire, ma
C-B.

pp

cœur, oui jusqu'à mon heure der-niè-re, jusqu'à mon heure der-

oui jusqu'à mon heure der-niè-re, jusqu'à mon heure der-

re-compense est d's mon cœur.

col C B

SF P

cresc.

cresc.

F

F

F

niè-re, je te por-te-rai d's mon cœur, oui dans mon cœur, oui dans mon cœur.

niè-re, je te por-te-rai d's mon cœur, oui dans mon cœur, oui dans mon cœur.

et C B

cresc.

F

Flauti.

Oboi. *pp*

Corni. *pp*

Fagotti.

pp *Simili.*

pp

ô mon dieu tuté...lai...re.

ô mon li_bé-ra...teur. ô mon li_bé-ra...

j'ai fait ce que je devais fai...re.

pp
Vlll et C-B.

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 12 staves. The first six staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2). The last six staves are for instrumental parts (Piano, Violoncello, Double Bass, Violoncello, Double Bass, and a low-frequency instrument like a tuba or euphonium). The lyrics are in French and are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *p* (piano). There are also markings for *Solo.* (Solo) and *pp* (pianissimo) in the instrumental parts.

Solo. *p*

pp

pp

Solo.

pp

ô mon dieu tuté... lai... re, oui jusqu'à mon heure der...
...teur, oui jusqu'à
j'ai fait ce que je devais fai... re, ma récom.
pp

nière je te porte-rai dans mon cœur, jusqu'à mon heure der-nière, jusqu'à
mon heure der-nière je te porte-rai dans mon cœur, jus-qu'à mon heure der-...
-pen-se ma récompen-se est d's mon cœur.

mon heure der-niè-re je te por-te-rai d^s mon cœur, oui je te por--te--

niè-re je te porterai je te por-te-rai d^s mon cœur; oui je te por--te--

ma récompense est d^s mon cœur, oui oui ma récompense est

Col C.B.

cresc. F P F P

rai dans mon cœur, oui je te por-te...rai dans mon cœur, oui
 ...rai dans mon cœur, oui je te por-te...rai dans mon cœur; oui
 dans mon cœur, ma récompense est dans mon cœur, oui

Col C-B.

musical score for a vocal and instrumental piece, page 58. The score features multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, and lyrics in French. The lyrics are: "dans mon cœur, oui dans mon cœur, je te por...te..." and "dans mon cœur, oui dans mon cœur, ma récom-pense est". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "F".

Flauti. 2

Oboi.

Corni.

Fagotti.

pp Simili.

pp

rai dans mon cœur.

rai dans mon cœur. je te dois je te dois les

dans mon cœur.

pp

Oboi.

pp

pp

pp

pp

Constance.

Armand.

jours de constan-ce. Je te dois ceux de mon é-poux. Je te

I

Solo.

Flauti. *SF*

Oboi. *pp*

Corni. *pp*

Fagotti. *SF*

SF, P

pp

pp

Je te dois ceux de mon é...poux.

dois les j^{rs} de constance.

(Avec gaité.)

Il faut convenir entre nous que j'ons mon...

Col. C B

SF, P

I

Handwritten musical score on page 61. The score is written on multiple staves, including treble and bass clefs. It features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings include *SF* (Sforzando), *PP* (Pianissimo), and *SF P* (Sforzando Piano). There are also trills marked with *tr*. The score is divided into measures by vertical bar lines. The bottom section of the page contains lyrics in French, which are partially obscured by the musical notation.

SF

PP

PP

PP

SF

tr

PP

SF P

PP

SF P

de...

tre de l'intel...gence, faut conve...nir faut conve...nir que j'ons mon...tre de l'intel...li...

SF P

sf

p cresc. f p

f

p cresc.

p cresc.

Col. C.B.

de...ja de farouches sol_dats vers nous vers nous s'avan...

--ja de farouches sol_dats vers nous s'avan_çaient à grands pas vers nous s'avan...

gence.

cresc. f p

I

caient à grands pas, s'avan_çaient à grands pas.

caient à grands pas, s'avan_çaient à grands pas.

à leurs yeux j'dérobe ma...da...me trem...

I

Flauti.

Oboi.

PP Corni.

P

Fagotti.

SF

PP

PP

F P

PP

blante ayant la mort dans l'âme, je vous donne à vous mon chapeau, et vous at-tele a mon ton-

Vclli et C-B.

SF

SF

P

SF

F P

PP

neau, arrive la troupe impla-cable qui vous prend pour un porteur d'eau, cherche par-

F P

I

[illegible]

cresc. SF P

cresc. PP

SF P

cresc. SF P cresc.

cresc. SF P

ô bonté secou--

ô bon.

tour que ce_lui la, ah ah ah ah ah ah ah ah l'excellent tour que ce_lui la.

SF P

I

ra...ble, ô courage admira...ble, ô cou...rage ô courage admi...ra...ble,
 ...té secou...rable, ô courage admi...rable, ô cou...rage admi...ra...ble, (Avec force.)
 il n'est

[illegible]

Oboi.
Fagotti.
Corni. *pp*

pp
pp Simili.
pp
pp

ô mon dieu tu té__lai__re,
ô mon li__bé__ra__teur, ô mon li__bé__ra__

j'ai fait ce que je devais fai__re,

pp

Oboi.
Fag. *pp*

pp
pp
pp
pp

Col C.B.

ô mon dieu tu té__lai__re, oui jusqu'à mon heure derniè__re jusqu'à
__teur, oui jusqu'à mon heure derniè__re jusqu'à

j'ai fait ce que je devais fai__re, ma récompense est d's mon

sf *p*

Flauti.

Oboi.

Solo.

Corni.

pp

Fagotti.

Solo.

P

Simili.

p

mon heure der_nière je te porterai dans mon cœur, jusqu'à mon heure der_nière je te

mon heure der_nière je te porterai dans mon cœur,

cœur, oui oui est dans mon cœur, j'ai fait ce que je devais

p

porterai dans mon cœur, ô mon dieu tute...
jusqu'à mon heure der...nière je te porterai d's mon cœur,
fai_re, ma récompense est d's mon cœur,

l- laire, ô mon dieu tuté- laire, oui jusqu'à mon heu- re der- -
ô mon li- bé- ra- - teur, ô mon li- bé- ra- - teur, oui jusqu'à
ma récom-

p *pp* *Solo* *p* *pp* *pp*

nière je te porte...rai dans mon cœur, jusqu'à mon heure der...nière jusqu'à
mon heu...re der...nière je te por...te...rai dans mon cœur, jusqu'à mon heu...re der...
pen...se ma récompen...se est d's mon cœur,

mon heure der. niè. re je te porterai dans mon cœur, oui je te por. te.

nière je te por. te. rai je te porterai dans mon cœur, oui je te por. te.

ma récompense est dans mon cœur, oui oui ma récompense est

Col C B

Musical score for voice and piano. The score consists of multiple staves. The piano part includes several passages marked *cresc.* (crescendo). Dynamic markings *F* (forte) and *P* (piano) are present throughout. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics:
 rai dans mon cœur, oui je te por-te... rai dans mon cœur, oui
 ...rai dans mon cœur, oui je te por-te... rai dans mon cœur, oui
 dans mon cœur, ma récompense est dans mon cœur, oui

Additional markings: *8^{va} B* (8va B) and *Col C B* (Coda C B) are visible at the end of the score.

The musical score is arranged in two systems of staves. The first system consists of six staves, and the second system consists of six staves. The lyrics are written below the staves in French.

System 1:

- Staff 1: Treble clef, rests, then *sf sf sf sf sf sf*.
- Staff 2: Treble clef, rests, then *sf sf sf sf sf sf*.
- Staff 3: Treble clef, eighth notes, then *sf sf sf sf sf sf*.
- Staff 4: Treble clef, eighth notes, then *sf sf sf sf sf sf*.
- Staff 5: Treble clef, rests, then *sf sf sf sf sf sf*.
- Staff 6: Treble clef, rests, then *sf sf sf sf sf sf*.

System 2:

- Staff 7: Treble clef, sixteenth notes, then *sf p sf p sf p sf p sf p sf p*.
- Staff 8: Treble clef, double bar lines, then *sf p sf p sf p sf p sf p sf p*.
- Staff 9: Bass clef, eighth notes, then *sf p sf p sf p sf p sf p sf p*.
- Staff 10: Bass clef, eighth notes, then *sf p sf p sf p sf p sf p sf p*.
- Staff 11: Bass clef, eighth notes, then *sf p sf p sf p sf p sf p sf p*.
- Staff 12: Bass clef, eighth notes, then *sf p sf p sf p sf p sf p sf p*.

Lyrics:

dans mon cœur, oui dans mon cœur, oui dans mon cœur, oui
dans mon cœur, oui dans mon cœur, oui dans mon cœur, oui
dans mon cœur, oui dans mon cœur, oui dans mon cœur, oui

Page Number: I

Flauti.

SF Oboi.

SF Corni.

SF Fagotti.

SF P SF P F

SF P SF P F

dans mon cœur, je te por... te... rai dans mon cœur.

dans mon cœur, je te por... te... rai dans mon cœur.

dans mon cœur, ma ré.com... pense est dans mon cœur.

Col C B

Unis

Col C B