



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Polonaise (op. 75 no. 3) für das Pianoforte zu vier Händen

Schubert, Franz

Leipzig, [ca. 1875]

Rückdeckel

[urn:nbn:de:hbz:kn38-13671](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-13671)

SIGISMUND THALBERG'S WERKE

im Verlage von

Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Für das Pianoforte.		Bl.	Ap.
Op. 20.	Fantaisie sur les Huguenots de Meyerbeer.	1	5
	Es dur	1	15
	La même arrangée à 4 mains	1	15
21.	3 Nocturnes. As dur, Des dur, A moll	—	25
	Les mêmes arrangés à 4 mains	1	—
22.	Grande Fantaisie. H moll	1	5
	La même arrangée à 4 mains	1	10
26.	12 Etudes. Liv. I.	1	15
	— II.	1	15
Les mêmes séparées:			
	No. 1. Fis moll	—	10
	2. G moll	—	10
	3. Cis dur	—	7½
	4. E dur	—	7½
	5. H moll	—	12½
	6. B moll	—	7½
	7. H dur	—	10
	8. C dur	—	7½
	9. D dur	—	7½
	10. Es dur	—	7½
	11. As dur	—	7½
	12. F dur	—	12½
Les mêmes séparées arr. à 4 mains			
	No. 1. Fis moll	—	10
	2. G moll	—	10
	4. E dur	—	16
	5. H moll	—	10
	9. D dur	—	10
32.	Andante. Des dur	—	20
	Le même arrangé à 4 mains	—	22½
33.	Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: Moïse de Rossini. G moll	1	10
	La même arrangée à 4 mains	1	10
37.	Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: Oberon de C. M. de Weber. Es dur	1	10
	La même arrangée à 4 mains	1	10
40.	Fantaisie sur des motifs de la Donna del Lago de Rossini. Es dur	1	10
	La même arrangée à 4 mains	1	10
48.	Grand Caprice sur des motifs de l'Opéra: Charles VI. de F. Halevy. C moll	1	—
	Le même arrangé à 4 mains	1	5
50.	Fantaisie sur l'Opéra: Lucrezia Borgia de G. Donizetti. As dur	1	—
	La même arrangée à 4 mains	1	—
51.	Fantaisie sur l'Opéra: Semiramide de Rossini. Fis dur	1	10
	La même arrangée à 4 mains	1	15
56.	Grande Sonate. C moll	2	10
	La même arrangée à 4 mains	2	10
	Scherzo pastorale, tiré de la Sonate	—	15
	Andante, do. do.	—	15
57.	Décameron. 10 Morceaux servants d'école préparatoire à l'Etude de ses grands morceaux.		
	No. 1. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: I Puritani de Bellini	—	25
	2. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: Der Freischütz von C. M. v. Weber	—	25
	3. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: Le Pré aux Clercs de Herold	—	25
	4. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: Norma de Bellini	—	20
	5. Fantaisie sur des mélodies de Fr. Schubert	—	20
	6. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: La Gazza Ladra de Rossini	—	20

Op. 57. Décameron. 10 Morceaux servants d'école préparatoire à l'Etude de ses grands morceaux.		Bl.	Ap.
No. 7.	Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: La Cenerentola de Rossini	—	25
8.	Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: Anna Bolena de Donizetti	—	25
9.	Caprice sur des thèmes de l'Opéra: Le Prophète de G. Meyerbeer	—	25
10.	Variations s. airs irlandais	—	25
58.	Grand Caprice sur la marche de l'Apothéose de H. Berlioz. B dur	1	5
60.	Barcarolle. A moll	—	25
	La même arrangée à 4 mains	—	25
63.	Grande Fantaisie sur le Barbier de Seville, Opéra de Rossini. C dur	1	—
64.	Les Capricieuses. Valses. As dur	—	25
65.	Tarantelle. C moll	1	—
66.	Introduction et Variations sur la Barcarolle de l'Opéra: L'Elisire d'Amore de Donizetti. As dur	1	15
70.	L'Art du Chant appliqué au Piano. Première Série. No. 1—6. complet in einem Hefte	2	15
	No. 1. Quatnor de l'Opéra I Puritani de Bellini	—	20
	2. Tre Giorni, Air de Pergolèse. F moll	—	20
	3. Adelaide de Beethoven. B dur	—	20
	4. Air d'église du célèbre chanteur Stradella. F moll	—	20
	5. Lacrymose tiré du Requiem de Mozart. Duo des Noces du Figaro, Opéra de Mozart. B dur	—	20
	6. Perchè mi guardi e piangi. Duetto de Zelmira de Rossini. F moll	—	20
79.	L'Art du Chant appliqué au Piano. 2e Série. No. 1—4. complet in einem Hefte	1	20
	No. 1. Bella adorata incognita, Romance de l'Opéra: Il Giuramento de Mercadante. Fis dur	—	20
	2. Le Meunier et le Torrent tiré des Chansons de la Meunière de Fr. Schubert. G dur	—	20
	3. Il mio tesoro. Air de l'Opéra: Don Juan de W. A. Mozart. B dur	—	20
	4. Choeur des Conjures de l'Opéra: Il Crociato de Meyerbeer. Es dur	—	20
71.	Florinda. Opéra de S. Thalberg. 6 Transcriptions.		
	No. 1. Quartetto	—	20
	2. Andante et Cabaletta	—	20
	3. Choeur des Religieuses et Romance	—	15
	4. Airs de Ballet	—	20
	5. Couplets militaires	—	15
	6. Romance et Duo	—	20
	Air d'Amazily de Fernand Cortez de Spontini. Transcription	—	17½
	Deuxième Morceau sur Lucrezia Borgia de G. Donizetti. Scène et Choeur du 2 Acte, transcrits	—	22½
	Auf Flügeln des Gesanges. Lied von Felix Mendelssohn Bartholdy, für das Pianoforte übertragen	—	15
	Thalberg, S., et C. de Bériot, Duo sur des motifs de Semiramide pour le Piano et Violon. Op. 54. A moll	1	5
	— Le même arrangé à 4 mains	1	—
	— Le même arrangé à 2 mains	—	25
	Ouverture de l'Opéra. Florinda à gr. Orchestre	3	—
	La même arr. pour Piano à 4 mains	—	20
	Zwei Gedichte f. eine Singstimme mit Begleitung des Pfte.		
	No. 1. Der Schiffer: Es fahren die Schiffer	—	5
	2. Letzter Besuch: Ich hab' vor ihr gestanden	—	5
	Portrait von S. Thalberg. Lithographie in 4.	—	15