

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Polonaise (op. 75 no. 3) für das Pianoforte zu vier Händen

Schubert, Franz

Leipzig, [ca. 1875]

Rückdeckel

[urn:nbn:de:hbz:kn38-13671](#)

SIGISMUND THALBERG'S WERKE

im Verlage von

Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Für das Pianoforte.

	Nr. 197
Op. 20. Fantaisie sur les Huguenots de Meyerbeer.	
Es dur	1 5
La même arrangée à 4 mains	1 15
21. 3 Nocturnes. As dur, Des dur, A moll	— 25
Les mêmes arrangés à 4 mains	1 —
22. Grande Fantaisie. H moll	1 5
La même arrangée à 4 mains	1 10
26. 12 Etudes. Liv. I.	1 15
II.	1 15
Les mêmes séparées:	
No. 1. Fis moll	— 10
2. G moll	— 10
3. Cis dur	— 7½
4. E dur	— 7½
5. H moll	— 12½
6. B moll	— 7½
7. H dur	— 10
8. C dur	— 7½
9. D dur	— 7½
10. Es dur	— 7½
11. As dur	— 7½
12. F dur	— 12½
Les mêmes séparées arr. à 4 mains	
No. 1. Fis moll	— 10
2. G moll	— 10
4. E dur	— 10
5. H moll	— 10
9. D dur	— 10
32. Andante. Des dur	— 20
Le même arrangé à 4 mains	— 22½
33. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: Moïse de Rossini. G moll	1 10
La même arrangée à 4 mains	1 10
37. Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: Oberon de C. M. de Weber. Es dur	1 10
La même arrangée à 4 mains	1 10
40. Fantaisie sur des motifs de la Donna del Lago de Rossini. Es dur	1 10
La même arrangée à 4 mains	1 10
48. Grand Caprice sur des motifs de l'Opéra: Charles VI. de F. Halevy. C moll	1 —
Le même arrangé à 4 mains	1 5
50. Fantaisie sur l'Opéra: Lucrezia Borgia de G. Donizetti. As dur	1 —
La même arrangée à 4 mains	1 —
51. Fantaisie sur l'Opéra: Semiramide de Rossini. Fis dur	1 10
La même arrangée à 4 mains	1 15
56. Grande Sonate. C moll	2 10
La même arrangée à 4 mains	2 10
Scherzo pastoraie, tiré de la Sonate	— 15
Andante, do. do.	— 15
57. Décameron. 10 Morceaux servants d'école préparatoire à l'Etude de ses grands morceaux.	
No. 1. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra:	
1 Puritani de Bellini	— 25
2. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: Der Freischütz von C. M. v. Weber	— 25
3. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: Le Pré aux Clercs de Herold	— 25
4. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: Norma de Bellini	— 20
5. Fantaisie sur des mélodies de Fr. Schubert	— 20
6. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: La Gazza Ladra de Rossini	— 20

	Nr. 198
Op. 57. Décameron. 10 Morceaux servants d'école préparatoire à l'Etude de ses grands morceaux.	
No. 7. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: La Cenerentola de Rossini.	— 25
8. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: Anna Bolena de Donizetti	— 25
9. Caprice sur des thèmes de l'Opéra: Le Prophète de G. Meyerbeer	— 25
10. Variations s. airs irlandais	— 25
58. Grand Caprice sur la marche de l'Apotheose de H. Berlioz. B dur	1 5
60. Barcarolle. A moll	— 25
La même arrangée à 4 mains	— 25
63. Grande Fantaisie sur le Barbier de Séville, Opéra de Rossini. C dur	1 —
64. Les Capricieuses. Valses. As dur	— 25
65. Tarantelle. C moll	1 —
66. Introduction et Variations sur la Barcarolle de l'Opéra: L'Elisir d'Amore de Donizetti. As dur	1 15
70. L'Art du Chant appliqué au Piano. Première Série. No. 1—6. complet in einem Heft	2 15
No. 1. Quatuor de l'Opéra I Puritani de Bellini	— 20
2. Tre Giorni, Air de Pergolèse. F moll	— 20
3. Adelaïde de Beethoven. B dur	— 20
4. Air d'église du célèbre chanteur Stra-della. Emoll	— 20
5. Lacrymosa tiré du Requiem de Mozart. Duo des Noces du Figaro, Opéra de Mozart. B dur	— 20
6. Perche mi guardi e piangi. Duetto de Zelmira de Rossini. F moll	— 20
70. L'art du Chant appliqué au Piano. 2e Série. No. 1—4. complet in einem Heft	1 20
No. 1. Bella adorata incognita, Romance de l'Opéra: Il Giuramento de Mercadante. Fis dur	— 20
2. Le Meunier et le Torrent tiré des Chansons de la Meunière de Fr. Schubert. G dur	— 20
3. Il mio tesoro, Air de l'Opéra: Don Juan de W. A. Mozart. B dur	— 20
4. Chœur des Coujures de l'Opéra: Il Crociato de Meyerbeer. Es dur	— 20
71. Florinda. Opéra de S. Thalberg. 6 Transcriptions.	
No. 1. Quartetto	— 20
2. Andante et Cabaletta	— 20
3. Chœur des Religieuses et Romance	— 15
4. Airs de Ballet	— 20
5. Couplets militaires	— 15
6. Romance et Duo	— 20
Air d'Amazily de Fernand Cortez de Spontini. Transcription	— 17½
Deuxième Morceau sur Lucrezia Borgia de G. Donizetti. Scène et Chœur du 2 Acte, transcrits	— 22½
Auf Flügeln des Gesanges. Lied von Felix Mendelssohn Bartholdy, für das Pianoforte übertragen	— 15
Thalberg, S., et C. de Bériot, Duo sur des motifs de Semiramide pour le Piano et Violon.	
Op. 54. Amoll	1 5
— Le même arrangé à 4 mains	1 —
— Le même arrangée à 2 mains	— 25
Ouverture de l'Opéra. Florinda à gr. Orchestre	3 —
La même arr. pour Piano à 4 mains	— 20
Zwei Gedichte f. eine Singstimme mit Begleitung des Pfe.	
No. 1. Der Schiffer: Es fahren die Schiffer	— 5
2. Letzter Besuch: Ich hab' vor ihr ge-standen	— 5
Portrait von S. Thalberg. Lithographie in 4.	n. — 15