



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Bellérophon

Lully, Jean-Baptiste

Paris, 1714

Acte Cinquième. Scene Premiere.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-13932](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-13932)



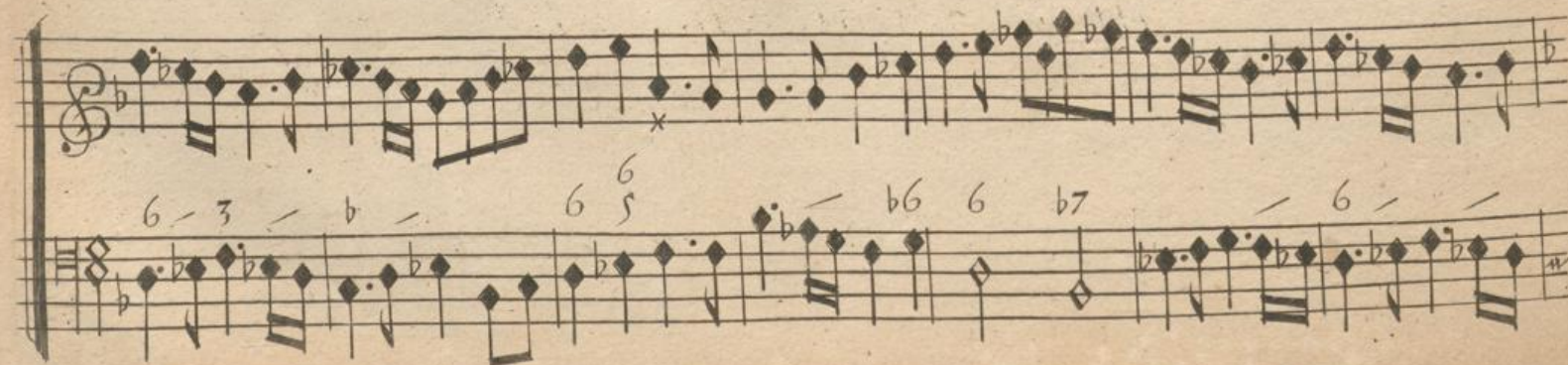
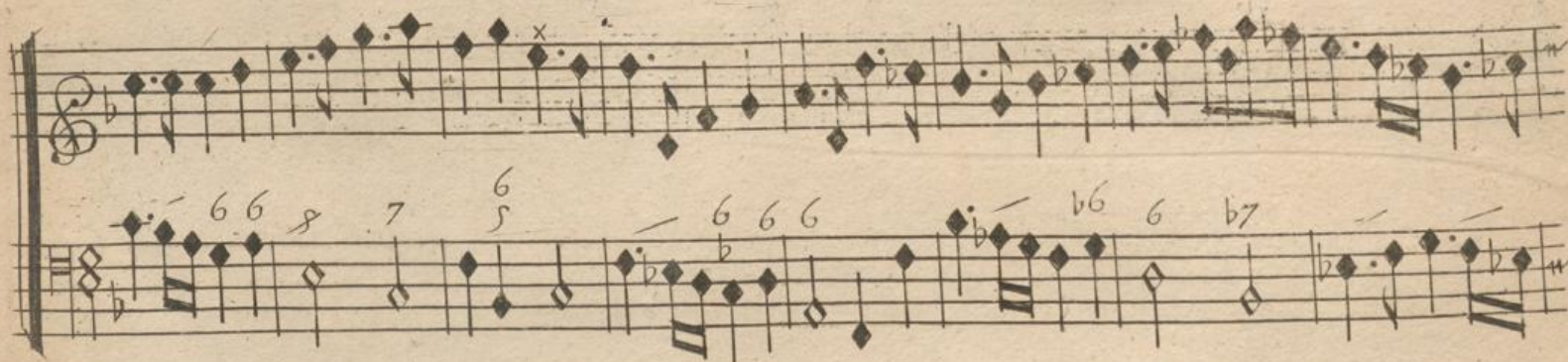
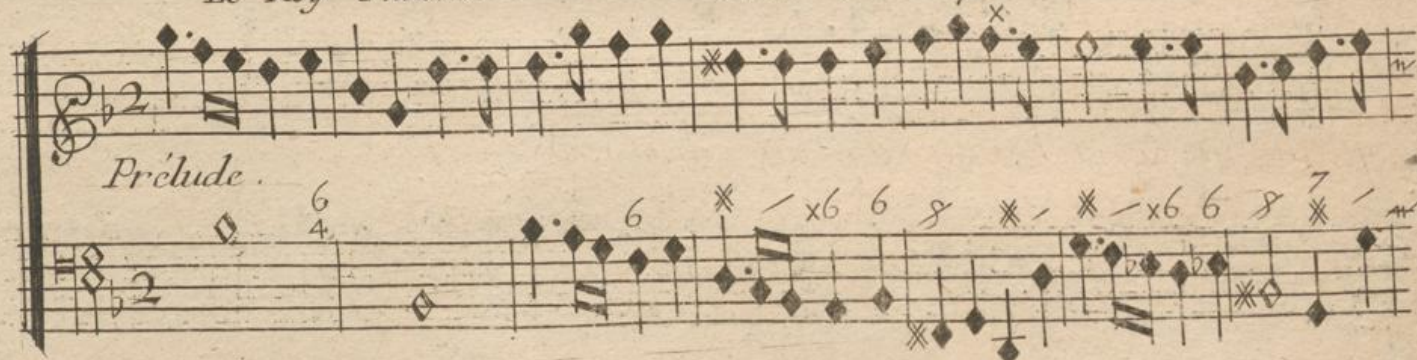
ACTE CINQUIÈME

Le Théâtre Représente vne avant cour d'un Palais
qui paroît élevé dans la gloire.

Scene Premiere.

Le Roy Philonoe.

Chœur de Peuple.



Le Roy.

Préparés vos chants d'alle... gresse, Peuples, c'est en ce

lieu que pour nôtre bonheur Pallas doit ramener un illustre vain-

-queur, que le ciel pour l'époux, destine à la Princesse. En fin nos

vœux ont réus... si, Un o.racle confus faisoit nôtre infortune,

Mais cet o.racle est éclaircy, Bellerophon est le fils de Nep.tu.ne.

Bellerophon, Tragedie.

Pour nous le dé-cla- rer, dans Son Temple à nos yeux ce Dieu des

Mèrs vient de pa- rôître, Luy même pour Son Sang a daigné re con-

noître ce He-ros glo-ri-eux. D'une nymphe Ja-louse il crai- gnit

la co- lè- re, Et quand Belle-ro-phon re- çut de luy le Jour, il vou-

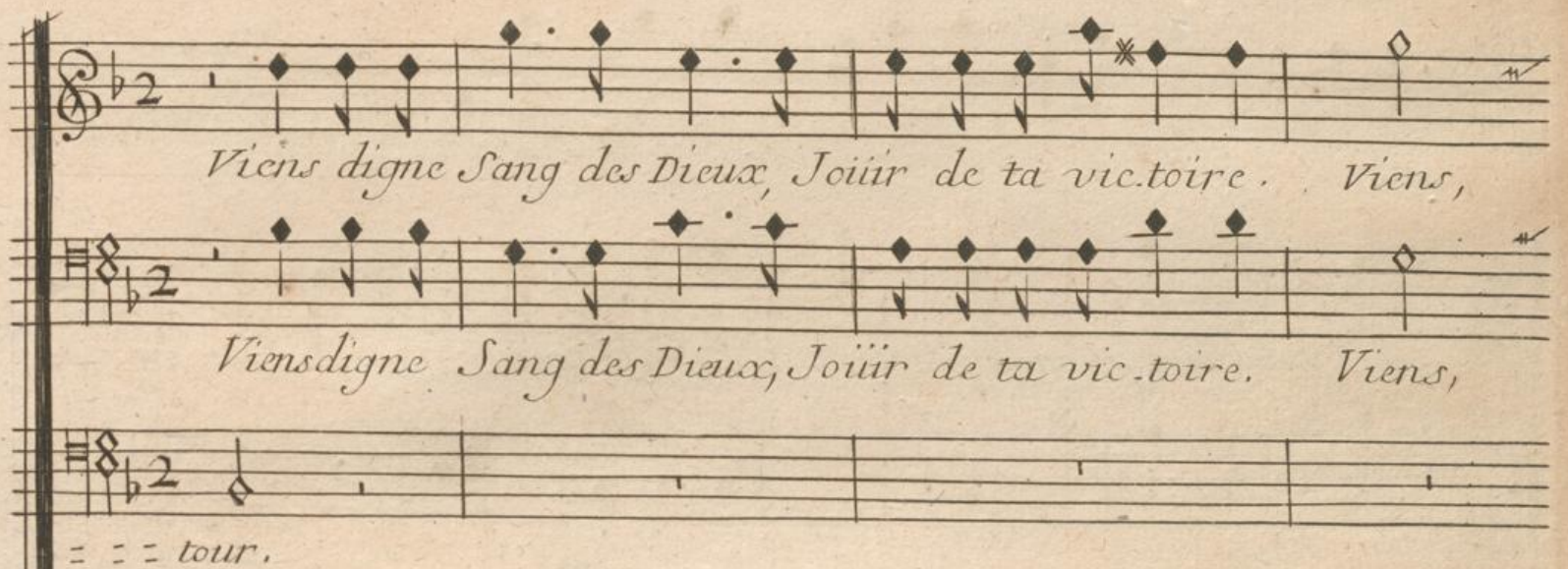
- lut que Glau- cus feignit d'être Son Pere, Il revient triomphant

cé- lé- brés Son re- tour, cé- lé- brés, cé- lé- brés Son re- tour, Il re-

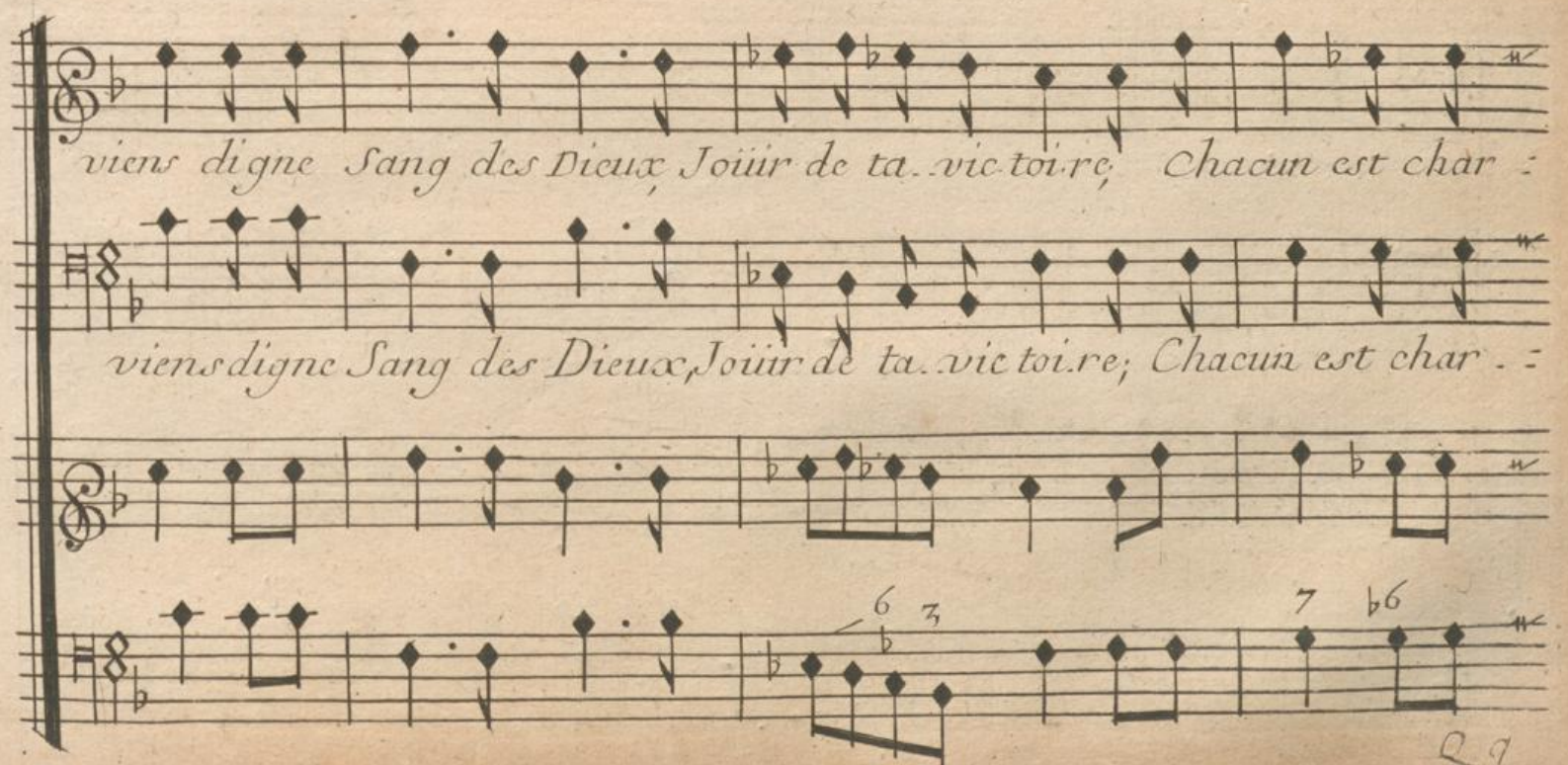


vient triomphant, céle-brés Son re tour, céle-brés, cé-le-brés Son re :

Chœur.



Viens digne Sang des Dieux, Joiür de ta vic-toire. Viens,
Viens digne Sang des Dieux, Joiür de ta vic-toire. Viens,
= = = tour.

viens digne Sang des Dieux, Joiür de ta vic-toire, Chacun est char :
viens digne Sang des Dieux, Joiür de ta vic-toire, Chacun est char : =

Bellerophon, Tragedie.

me de ta gloire; chacun est charmé de ta gloi... re.

me de ta gloire; chacun est charmé de ta gloi... re.

6 4 3

Et pour chanter tes grands Exploits; nous allons tous venir nos voix.

Et pour chanter tes grands Exploits; nous allons tous venir nos voix.

6 6 6 5 4 3

Et pour chanter tes

Et pour chanter tes

6 7x6 6 5 4 3

Acte V. Scene I.

155

grands exploits, nous allons tous v-nir nos voix: Et pour chan-

grands exploits; nous allons tous v-nir nos voix: Et pour chan

6 5 * 6 / x6

ter: Et pour chanter tes grands exploits, nous allons tous v-nir nos

ter: Et pour chanter tes grands exploits; nous allons tous v-nir nos

6 5 * 6 / x6 b 4 *

voix: Et pour chanter tes grands exploits, nous allons tous v-nir nos

voix: Et pour chanter tes grands exploits; nous allons tous v-nir nos

6 6 7 b6 8 / 6 b 6 5 4 3

ru. des al... larmes, pouvons-nous trop goûter les charmes d'un

Le Roy.
changement si doux! qu'il est grand ce He.ros, qui ne voit point d'obs-

Philosoc.
tacles, que le Sort contre luy ne for..me vaine ment. Pour tout

vaincre, il Suffit qu'un He.ros Soit amant, La valeur et l'A. :

mour font toujours des mira... cles. Pour tout vaincre, il Suffit qu'un He :

ros Soit amant, La valeur et l'Amour font toujours des mira.... :

R r

Bellerophon, Tragedie.

cles. La valeur et l'Amour, la valeur et l'Amour font tou-
Le Roy -
La valeur et l'Amour, la valeur, la va leur et l'A-mour font tou-

jours des mira. cles. La valeur et l'Amour, font toujours des mira
jours des mi-ra. cles. La va leur et l'Amour, font toujours des mi-ra

cles. La valeur et l'Amour, font toujours des mi ra cles.
cles. La va leur et l'A-mour, font toujours des mi ra cles.

Chœur.
ô Jour! ô Jour pour la Lycie à Jamais glo-ri-eux!
ô Jour! ô Jour pour la Lycie à Jamais glo-ri-eux!

où le Sang de nos Roys S'unit au Sang des Dieux, où le Sang de nos

où le Sang de nos Roys S'unit au Sang des Dieux, où le Sang de nos

6 / 6 x6 3

Roys S'unit au Sang des Dieux.

Roys S'unit au Sang des Dieux Violons.

6 6 5

Ô Jour! Ô Jour! pour la Lycie à Jamais glori.cux; où le Sang

Ô Jour! Ô Jour! pour la Lycie à Jamais glo.ri.cux; où le Sang

6 7 6 /

de nos Roys S'unit au Sang des Dieux. Violons.

de nos Roys S'unit au Sang des Dieux.

6 6 x6 6 5

Ô Jour! Violons. Ô Jour! Violons. Ô Jour pour la Ly :

Ô Jour! Ô Jour! Ô Jour pour la Ly :

cie à Jamais glorieux, où le Sang de nos Rois s'unit au Sang des Dieux.

cie à Jamais glorieux, où le Sang de nos Rois s'unit au Sang des Dieux.

Violons. Ô Jour! Ô Jour pour la Ly. cie

Ô Jour! Ô Jour pour la Ly. cie

à Jamais glorieux, où le Sang de nos Rois s'unit au Sang des Dieux.

à Jamais glorieux, où le Sang de nos Rois s'unit au Sang des Dieux.

Acte V. Scene II.

161

Scene II.

Le Roy, Stenobée,

Philonoe, Argie,

chœur de peuple.

Le Roy.

Venez-vous partager l'allégresse pu...blique!

Enfin pour nous le Ciel s'explique; Neptune a reconnu Belle ro-

phon pour fils. Je scay tout, Dieux cruels! vous l'avez donc permis!

Le Roy.

Belle rophon cause-t'il cette plainte! C'est luy seul, il est

vray, qui fait mon dés-es-poir! Du plus brillant A..mour J'eû pour luy

l'ame atteinte, Et pour toucher son cœur, J'ay manqué de pouvoir, Toû-

Bellerophon, Tragedie.

jours l'in grat de' daigna ma tendresse, preste à luy voir enfin E. pou. :
 ser la Prin. cesse, J'ay voulu renver... ser vos o. di. eux pro :
 jets. Ami so dar m'aimoit, J'ay fait agir ses charmes, et le Monstre par
 luy remplissant tout d'allarmes, n'a versé que pour moy le Sang de vos Su :
 jets. Le traître. qu'on l'ar. rê. te. Il s'est mis par la fuite
 A couvert de vô. tre poursuite, Mais il traîne avec luy son

Acte V. Scene II.

163

Le Roy.

crime et son amour. Quoy! le Ciel Souffre en cor que vous voyez le

Stenobée.

Jour! J'ay prevenu tout ce que peut sa haine. La Jus.ti.ce que

Je me rends, m'a fait par le poison mettre fin a ma peine.

Je le Sens, qui déja coule de veine en veine, déja le

Jour se cache à mes regards mourans. Vous, de qui la rigueur m'a tou

jours poursuivie avec ses plus funestes traits, Dieux inhumains! j'aban

Bellerophon, Tragedie.

donne la vi.e, estes-vous Satis-faits! Et toy cruel A...

Amour, recois une vic-time, que tu cher-chois à t'immoler; Je

meurs pour expier le crime des feux dont tu m'as fait brûler. Je n'ay

pû m'affranchir de ton barbare em-pire, qu'en renonce-ant au Jour;

vois mes derniers Sou-pirs impi-toyable Amour! J'ex...pi-re. Que l'ex-

Le Roy.

ces de fureur! Sa mort en est le prix, Mais oublions et Son

Acte V. Scene II.

165

crime et sa peine. Voicy Belle..ro..phon, que Pallas nous ra...

...mene, Son triomphe doit seul occuper nos es-prits.

Scene III.
Pallas, Le Roy,
Bellerophon,
Philonoc,
Chœur de Peuple.

Trompettes.

Violons.

Trompettes.

Violons.

T t

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses an alto clef. The music is in 3/4 time, indicated by the "3" and "4" in the bottom left. The melody is written in the top staff, and the accompaniment is in the bottom staff. The accompaniment features a series of chords, many of which are marked with a "6" (likely indicating a sixth chord) and a "*" (likely indicating a sharp or a specific chord quality). The score is written in ink on aged, slightly stained paper.

Trompettes. 4/2 *f* 6 4/2 *f* 6

Pallas.

Connoissés le fils de nep... tu ne dans ce Jeune Heros, A sa

Handwritten musical score for a piece titled "Seule valeur vous devez le repos, Qui succede à votre infor...". The score is written on two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses an alto clef. The music is in common time (C) and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. There are also some handwritten annotations like "6", "7 x 6", and "4" above the notes, and "6 6" below the notes in the final measure.

Seule valeur vous devez le repos, Qui succede à votre infor...

Handwritten musical score for a piece titled "L'Époux et l'Épouse" by M. de la Motte. The score is written on two staves. The top staff is for the voice, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is for the lute, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the voice staff. The music is in a 16th-century style, with a common time signature 'C' at the beginning. The lyrics are: "tune, Pallas le ramene en ces lieux, C'est luy qui doit Épouser la Prin-". The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score for two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music is in common time (C). The lyrics "cesse, Faites-en tous paroître une entière alle ... gresse, Et" are written between the staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

rendér graces aux Dieux.

Bellerophon, Prélude.

Enfin Je vous re-voy, Princesse incompa...rable.

Philome, ô changement! à mer vœux favo...ra.ble.

Philo. Quel plaisir de voir en ce Jour Le Destin ce der à l'Amour. Viol.

Belle. Que plaisir de voir en ce Jour Le Destin ce der à l'Amour. Viol.

Quel plaisir de voir en ce

Quel plaisir de voir en ce

Jour le Destin ce der à l'Amour. Viol. quel plaisir, Viol. quel plai:

sir de voir en ce jour le Destin ce der à l'Amour. Viol.

Le Roy. Jouir ses des douceurs que l'hy:

men vous pré..pa..re; Vivez hûreux; Vivez toujourns Amans

6 6 6 6

x4 6

Jouis..sez des douccurs, que l'hymen vous pré..pare; Vivez hû..

6 6

6 x4 6

reux; Vivez toujourns Amans. Que tous vos momens Soient doux et char.

6 6 4

6 6 4

Vu

Bellerophon, Tragedie.

: mans, Et qu'un bonheur sans fin ré... pare ce qu'un sort ri. gou...

: reux vous causa de tourmens. Et qu'un bonheur sans fin ré... pare,

ce qu'un sort rigoureux vous cau. sa de tour. mens.

Acte V. Scene III.

171

Trompettes et Violons.

Chœur.

Trompettes et Violons.

Le plus grand des Heros rend le calme à la Ter... re. Le plus grand des He :

Le plus grand des Heros rend le calme à la Ter... re; Le plus grand des He :

6

4 2 6 7 6

ros, Le plus grand des Heros rend le calme à la Ter re . Il

ros Le plus grand des Heros rend le calme à la Ter re Viol. Il

6 6 7 6

Bellerophon, Tragedie.

fait cesser les horreurs de la guerre les horreurs de la guer.....re, Il

fait cesser les horreurs de la guerre, les horreurs, les horreurs de la guer

re. Jouissons à Jamais des douceurs de la Paix. Jouis...

Acte V. Scene III.

173

son à Jamais des douceurs de la Paix. Jouïssons à Jamais des douceurs, des dou

son à Jamais des douceurs de la Paix. Jouïssons à Jamais des douceurs, des do-

ceurs de la Paix. Jouïssons à Jamais des douceurs, des dou :

ceurs de la Paix. Trompettes. Jouïssons à Jamais des douceurs, des dou :

ceurs de la Paix. Jouïss :

ceurs de la Paix. Jouïss :

X x

Bellerophon, Tragedie.

sons Jouissons à Jamais, à Jamais des douceurs, des douceurs de la Paix.

: sons à Jamais, Jouissons à Jamais des douceurs, des douceurs de la Paix.

Jouissons à Ja...

Jouissons à Ja...

: mais des douceurs de la Paix.

: mais des douceurs de la Paix.

Premier Air.

Second Air. *Fanfare.*

*Le Chœur suivant se chante alternativement
avec la Fanfare cy dessus.*

Chœur.

Les plaisirs nous preparent leurs charmes, ne songeons plus qu'à par-
Que la paix qui succede à la peine, fait aisément ou bli...

ser de beaux Jours, si le Ciel nous fit verser des lar mes. Vn hûreux
er les Soupirs, si le Ciel nous soumit à sa haï ne, Vn hûreux

Sort en ar.rê.te le cours, Puis qu'un Heros fait ces ser nos al. lar. mes,
Sort satis fait nos de sirs, Dans les beaux Jours qu'un Heros nous rame ne;

cherchons les ris, les Jeux et les Amours..
cherchons les ris, les Jeux, et les plaisirs.

Fin du Cinquième et dernier Acte.

