

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -  
Hochschulbibliothek**

**Das Fest der Lazaronen**

**Wranitzky, Paul**

**Offenbach am Mayn, [1794]**

No XXIV. Allegro.

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-13959](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-13959)

Allegro

Finale

Rosaura und Ambrosio, Dörfen wir trauen? hören wir recht? Vater o spracht!

N<sup>o</sup> XXIV

dörfen wir wännen? dörfen wir wännen, dasß ihr das Sehnen unferer Herzen endlich er-hört?

Wollt ihr nur scherzen? wollt ihr nur scherzen? oder ge-währet eu-e-re Güte

unfe-re Bitte? unfe-re Bitte? find wir er-hört? find wir er-hört? Nimm mein Sohn, ja

Grisaldo

nimm sie hin! und auch meinen Segen! Nimm mein Sohn ja nimm sie hin und auch meinen Segen,  
Nimm zum Mann' o Tochter ihn, ich hab nichts da-gegen.

Albatonte

N<sup>o</sup> XXIV, Kostet 1 Gulden 24 Kr.

Rosaura und Ambrosio

Seeliger Tag ü = ber die Ma = fen glück lich vermag un = fe = re

Seele kaum es zu fassen, was unfre Ohren e = ben vernommen. Wie neu ge = bohren fühlen wir

Andante. Biondetta,

uns, wie neu ge bohren fühlen wir uns! Heil euch! un = ver = muthet kam nach des  
 Prospero Heil euch! un = ver = muthet kam nach des  
 Caffandri Heil euch! un = ver = muthet kam nach des

Schickfals harten Schlägen euch das schönste Glückent = gegen, Heil euch Braut und Bräuti = gam! Heyl  
 Schickfals harten Schlägen euch das schönste Glückent = gegen, Heil euch Braut und Bräuti = gam! Heyl  
 Schickfals harten Schlägen euch das schönste Glückent = gegen, Heil euch Braut und Bräuti = gam! Heyl

Heil Heil euch Braut und Bräu = ti = gam! Heil, Heil, Heil euch Braut und  
 Heil Heil euch Braut und Bräu = ti = gam! Heil, Heil, Heil euch Braut und  
 Heil Heil euch Braut und Bräu = ti = gam! Heil, Heil, Heil euch Braut und

Bräu = ti = gam. *Andantino*  
 Bräu = ti = gam. *Prospero*  
 Bräu = ti = gam. Darf sich in mein

Herz nicht auch Hoffnung wa = gen? Soll stets Gram und Schmerz mir am Bu = fen na = gen?

Soll denn meine Brust nie mit eurem Willen süßer Liebe Luft o mein Vater füllen?

Biondetta

Vater, wollt ihr mich länger noch be = trü = ben? wollt ihr mich länger noch be = trü = ben

Wie herzinni = glich Prospero und ich uns einan = der Lieben

ist euch ja be = kannt, Soll das E = he = band niemals unfer Seh = nen, untre Wünsche

Grisaldo und Albamonte

krönen? Kinder ja ihr seyd er = hört, Kinder ja ihr seyd er = hört, eu = er Lei = den

hat ein En = de. Gebt euch beyde jetzt die Hände, Eu = re Wünsche find ge = wäht, eu = re

Wünsche sind ge = währ't, Kinder ja, ihr seyd er = hört. Mehrals Worte mag das Schweigen

unfern Dank und Freu-de zeigen, mehr als Worte mag das Schweigen unfern Dank und

Rosaura. Andante.

Heil euch, un-ver-muthet kam nach des Schicksals har-ten Schlägen  
 Ambrosio.

Heil euch, un-ver-muthet kam nach des Schicksals har-ten Schlägen  
 Caffandri.

Freude zei = gen Heil euch, un-ver-muthet kam nach des Schicksals har-ten Schlägen

euch das schönste Glück ent-gegen, Heil euch, Braut und Bräu-ti = gam! Heil, Heil, Heil euch

euch das schönste Glück ent-gegen, Heil euch, Braut und Bräu-ti = gam! Heil, Heil, Heil euch

euch das schönste Glück ent-gegen, Heil euch, Braut und Bräu-ti = gam! Heil, Heil, Heil euch

Braut und Bräu-ti-gam! Heil! Heil! Heil euch Braut und Bräu-ti-gam!

Braut und Bräu-ti-gam! Heil! Heil! Heil euch Braut und Bräu-ti-gam!

Braut und Bräu-ti-gam! Heil! Heil! Heil euch Braut und Bräu-ti-gam!

*f* *p* *f* *p* *p*

*f* *f*

*Allegro.*

*Grisaldo.*

Meine Kinder ihr vergeßt wie es

scheinet unfer Fest. Ihr vergeßt ihr vergeßt wie es scheinet unfer Fest. Nur ein Wort noch eh wie

gehn ein Wort noch eh wir gehn; Ihr seyd glücklich, wisset ihr wem ihr danket alle

Wünsche find ge = währ't, Kinder ja, ihr feyd er = hört. Mehrals Worte mag das Schweigen

unfern Dank und Freu-de zeigen, mehr als Worte mag das Schweigen unfern Dank und

Rosaura. Andante.

Heil euch, un-ver-muthet kam nach des Schickfals har-ten Schlägen  
 Ambrosio.  
 Heil euch, un-ver-muthet kam nach des Schickfals har-ten Schlägen  
 Caffandri.  
 Freude zei = gen Heil euch, un-ver-muthet kam nach des Schickfals har-ten Schlägen

euch das schönste Glück ent-gegen, Heil euch, Braut und Bräu-ti = gam! Heil, Heil, Heil euch  
 euch das schönste Glück ent-gegen, Heil euch, Braut und Bräu-ti = gam! Heil, Heil, Heil euch  
 euch das schönste Glück ent-gegen, Heil euch, Braut und Bräu-ti = gam! Heil, Heil, Heil euch



Braut und Bräu-ti-gam! Heil! Heil! Heil euch Braut und Bräu-ti-gam!  
 Braut und Bräu-ti-gam! Heil! Heil! Heil euch Braut und Bräu-ti-gam!  
 Braut und Bräu-ti-gam! Heil! Heil! Heil euch Braut und Bräu-ti-gam!

*Allegro.*

*Grisaldo.*  
 Meine Kinder ihr vergesst wie es

scheinet unfer Fest. Ihr vergesst ihr vergesst wie es scheint unfer Fest, Nur ein Wort hoch eh wie

gehn ein Wort noch eh wir gehn; Ihr seyd glücklich, wisset ihr wem ihrs danket alle

vier? Seht den = ed = len Mann hier stehn! O Si =

=gnor, wie können wir Ihnen die se Wohlthat danken? Un = fer Dank ist oh = ne Schranken

fo wie un = fer Freu = de hier, O Si = gnor wie können wir wie können wie Ihnen die = se  
Prospero und Ambrosio, O Si = gnor wie können wir Ih = nen die = se

Wohlthat dank = en? Unfer Dank ist oh = ne Schranken fo wie un = fre Freu = de  
Wohlthat danken? Unfer Dank ist oh = ne Schranken fo wie un = fre Freu = de

hier. Glück und Freude Glück und Freude ed = ler Mann fol = len  
 hier.. Glück und Freu = de

hier. Glück und Freu = de ed = ler Mann folgen stets bey Ih = nen

Glück und Freu = de ed = ler Mann Solen stets bey Ihnen  
 Glück und Freu = de, Glück und Freude, edler Mann edler Mann,

stets bey Ih = nen wohnen Ia der Himmel foll es  
 stets bey Ih = nen woh = nen Ia der Him = mel foll es

wohnen folgen stets bey Ihnen woh = nen Ia der Him = mel foll es  
 fol len stets bey Ihnen wohnen

loh-nen was Sie Gu = tes uns ge = than.  
 loh-nen was Sie was Sie Gu = tes uns ge = than.  
 loh-nen was Sie gu = tes Gu = tes uns ge = than.  
 loh = nen = nen was Sie Gu = tes was Sie gu = tes uns ge = than.  
 loh = nen was Sie Gu = tes gu = tes uns ge = than.

124 Allegro pressante

Cresc *f*

Maestoso *f*

Moderato

Chor. Mun-ter, ihr

Chor. Mun-ter, ihr

Chor. Mun-ter, ihr

*f*

Brü-der, ihr Brüder und Schwestern, denkt nicht auf mor-gen auf mor-gen noch

Brü-der, ihr Brüder und Schwestern, denkt nicht auf mor-gen auf mor-gen noch

Brüder, ihr Brüder und Schwestern, denkt nicht auf mor-gen auf mor-gen noch

ge = stern, lebet den heu tigen Tag, freuteuch was jeder vermag, lebet den heutigen

ge = stern lebet den heu tigen Tag, freuteuch was jeder vermag, lebet den heutigen

gestern lebet den heu tigen Tag, freuteuch was jeder vermag, lebet den heutigen

Tag, freut euch was jeder vermag, Le = = = bet den

Tag, freut euch was jeder vermag, Mun-ter ihr Brüder und

Tag, freut euch was jeder vermag, Mun-ter ihr Brüder und Schwestern,

heu = ti = gen Tag, Den-ken auf gestern und morgen bringt oft nur

Schwestern denkt nicht auf morgen und ge = stern, Den-ken auf ge-stern und mor-gen,

denkt nicht auf morgen noch ge = stern, Den-ken auf gestern und mor = gen,

Reue und Sor=gen freut euch was je=der ver= mag!

bringt oft nur Reue und Sor=gen; freut euch was je=der ver= mag!

bringt oft nur Reue und Sor=gen; freut euch was je=der ver= mag!

*f*

Allegro

freut euch was je=der vermag, freut euch was je=der vermag.

freut euch was je=der vermag, freut euch was je=der vermag.

freut euch was je=der vermag, freut euch was je=der vermag.

Allegro

O La za=roni, ver=schlingt euch unter ein ander und schwingteuch tanzend

O La za=roni, ver=schlingt euch unter ein ander und schwingteuch tanzend

O La za=roni, ver=schlingt euch unter ein ander und schwingteuch tanzend

*fz* *f* *fz* *fz* *fz*

tanzend durchs Leben da-hin! Tanz und Gefell = schaft ver-ja-gen ver- ja-gen

tanzend durchs Leben da-hin! Tanz und Gefell = schaft ver-ja-gen ver- ja-gen

tanzend durchs Leben da-hin! Tanz und Gefell = schaft ver-ja-gen ver- ja-gen

Grillen und Sorgen und Klagen, füllen mit Freude den Sinn. Tanz und Gefellschaft ver = ja = Fül = len mit Freu =

Grillen und Sorgen und Klagen, füllen mit Freude den Sinn. Fül = len mit Freu =

Grillen und Sorgen und Klagen, füllen mit Freude den Sinn. Fül = len mit Freu =

=gen Grillen und Sorgen und Kla = gen füllen mit Freude den Sinn, füllen mit  
= de fül = len mit Freu = de, füllen mit Freude den Sinn, füllen mit

= de Freu = = = = de, füllen mit Freude den Sinn, füllen mit

= de fül-len mit Freude den Sinn, füllen mit

Freude den Sinn, O Laza-roni, verschlingteuch unter ein-ander und schwingteuch tanzend

Freude den Sinn, O Laza-roni, verschlingteuch unter ein-ander und schwingteuch tanzend

Freude den Sinn, O Laza-roni, verschlingteuch unter ein-ander und schwingteuch tanzend

tanzend durchs Leben da-hin, Tanz und Gefellschaft ver=ja-gen ver=

tanzend durchs Leben da-hin, Tanz und Gefellschaft ver=ja-gen ver=

tanzend durchs Leben da-hin, Tanz und Gefellschaft ver=ja-gen ver=

=ja-gen Grillen und Sorgen und Klagen, füllen mit Freude den Sinn.

=ja-gen Grillen und Sorgen und Klagen, füllen mit Freude den Sinn.

=ja-gen Grillen und Sorgen und Klagen, füllen mit Freude den Sinn.



Allegretto

The first system of the piece consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef and a 5/4 time signature. The music is marked with *p* (piano) and *f* (forte) dynamics.

The second system continues the piece. It features a treble staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). The music is marked with *p* and *f* dynamics. A *Fine* marking is present in the treble staff.

The third system consists of two staves. The treble staff has a treble clef and the bass staff has a bass clef. The key signature remains two flats. The music continues with various rhythmic patterns.

The fourth system features a treble staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef. The key signature changes to one flat (B-flat). The music is marked with *f* and *p* dynamics. The instruction *D. C. Allegretto* and *sin al fine.* is written at the end of the system.

The fifth system consists of two staves. The treble staff has a treble clef and the bass staff has a bass clef. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). The music is marked with *p* dynamics.

The sixth system consists of two staves. The treble staff has a treble clef and the bass staff has a bass clef. The key signature changes to one flat (B-flat). The music concludes with a final cadence.

130 Moderato

Mun-ter, ihr Brü-der, ihr Brü-der und Schwe-  
Mun-ter, ihr Brü-der, ihr Brü-der und Schwe-  
Mun-ter, ihr Brü-der, ihr Brü-der und Schwe-  
= stern! denkt nicht auf mor-gen, auf mor-gen noch ge = stern, lebet den heu-ti-gen  
= stern! denkt nicht auf mor-gen, auf mor-gen noch ge = stern, lebet den heu-ti-gen  
= stern! denkt nicht auf mor-gen, auf mor = gen noch ge = stern, lebet den heu-ti-gen  
Tag, freuteuch was jederver-mag, lebet den heutigen Tag, freuteuch was jeder ver-  
Tag, freuteuch was jeder ver-mag, lebet den heutigen Tag, freuteuch was jeder ver-  
Tag, freuteuch was jeder ver-mag, lebet den heutigen Tag, freuteuch was jeder ver-

mag. Je = = bet den heu = ti = gen Tag

mag. Munter ihr Brüder und Schwestern, denkt nicht auf.

mag. Munter ihr Brüder und Schwestern, denkt nicht auf morgen noch ge=stern.

*p*

Den = ken auf gestern und morgen bringt oft nur Reue und Sor=gen

morgen noch ge=stern, Denken auf gestern und mor=gen bringt oft nur Reue und

Denken auf gestern und mor=gen bringt oft nur Reue und

freut euch was je=der ver = mag freut euch was je = der vermag.

Sor=gen freut euch was je=der ver = mag freut euch was je = der vermag.

Sor=gen freut euch was je=der ver = mag freut euch was je = der vermag.

*f* Bey der letzten Note hört man einen Canonen-schuß dem bald noch zwey folgen.

132 Andantino con moto

Cresc Cresc Cresc f

Allegro brioso

Unser guter König lebe! lebe lang und hochvergnügt, und der gü'tige Himmel gebe was fein Reich und  
Unser guter König lebe! lebe lang und hochvergnügt, und der gü'tige Himmel gebe was fein Reich und  
Unser guter König lebe! lebe lang und hochvergnügt, und der gü'tige Himmel gebe was fein Reich und  
Herz beglückt, Gern auf ewig ihm verpflichtet fühlet sich hier Alt und Jung, und ein jedes Herz entrichtet  
Herz beglückt, Gern auf ewig ihm verpflichtet fühlet sich hier Alt und Jung, und ein jedes Herz entrichtet  
Herz beglückt, Gern auf ewig ihm verpflichtet fühlet sich hier Alt und Jung, und ein jedes Herz entrichtet

ihm aufs Neue Huldigung. Unfer guter König. lebe! lebe lang und hochvergnügt, und der güte Himmel  
Unfer guter Kö-nig lebe.

ihm aufs Neue Huldigung, Un = = fer gu = ter Kö = nig le = be! un = fer

ihm aufs Neue Huldigung, Un = = fer gu = ter Kö = nig le = be! un = fer

*Loco*

gebe was sein Reich und Herz beglückt. Gern auf e-wig ihm ver = pflichtet fühlet sich hier Alt und  
un-fer gu = ter König lebe!

gu = ter Kö = nig le = be! Gern auf e = wig ihm ver = pflichtet fühlet sich hier Alt und

gu = ter Kö = nig le = be! Gern auf e = wig ihm ver = pflichtet fühlet sich hier Alt und

Iung. Gern auf ewig ihm ver = pflichtet fühlet sich hier Alt und Iung und ein  
Gern auf ewig ihm ver = pflichtet fühlet sich hier Alt und

Iung. Gern auf e = wig ihm ver =

Iung. Gern auf e = wig ihm ver =

je = des Herz ent = richtet ihm aufs Neue Huldi =  
 lung, und ein jedes Herz ent = richtet ihm aufs Neue Huldi = gung,  
 pflichtet fühlet sich hier Alt und lung, und ein jedes Herz ent = richtet ihm aufs Neue Huldi =  
 pflichtet fühlet sich hier Alt und lung, und ein jedes Herz ent = richtet ihm aufs Neue Huldi =

*Piu Allegro*

= gung . Unfer guter König lebe! Unfer guter König le =  
 = gung. Unfer guter König le = = = = = = = = = =  
 gung. Unfer guter König le = = = = =  
 gung. Unfer guter König  
 = be! lebe lang und hochver = gnügt! Unfer guter König lebe! Unfer guter König  
 = be! lebe lang und hochver = gnügt! unfer guter König  
 = = be! lebe lang und hochver = gnügt!  
 le = be! lebe lang und hochver = gnügt!

le = = = = = be! lebe lang und hochvergnügt! lebe  
 le = = = = = be! lebe lang und hochvergnügt! lebe  
 Unfer guter König le = = = = = be! lebe lang und hochvergnügt! lebe  
 Unfer guter König le = = = = = be! lebe lang und hochvergnügt! lebe  
 lang und hochver = gnügt! le = be lang und hochver = gnügt!  
 lang und hochver = gnügt! le = be lang und hochver = gnügt!  
 lang und hochver = gnügt! le = be lang und hochver = gnügt!  
 lang und hochver = gnügt! le = be lang und hochver = gnügt!

Die Partitur dieser Oper ist allein bey dem Autorin Wien zu haben. Sollte irgend ein  
 Notenschreiber oder Notenhändler eine Abschrift davon feil bieten, so ist es gestohlnes Guth.

