



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Das Fest der Lazaronen

Wranitzky, Paul

Offenbach am Mayn, [1794]

No XIX. Allegro vivace.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-13959](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-13959)

Allegro vivace

N^o XIX.

Grisaldo.

Ha! dort find sie! höret, höret, höret, bleibet! bleibet, höret, höret, bleibet! Bion = det = ta!

hör' ein Wort! halt' o Tochter! sprich was treibet dich von deinem Vater fort? Hal = tet!

bleibet! blei = bet! hal = tet! Ach umsonst! schon find sie fort! Ach umsonst schon find sie

fort! und ich Esel stehe hier, und ich Esel stehe hier ganz ver-plüßt an al-len Sinnen.

N^o XIX. Kostet 40 Kr.

Aber nein, sie sollen mir, nein sie sol-len nicht ent-rinnen

Ma = ri = na ro! Feu = er!

Feuer! Al = ba = mon = te! Hel = la! ho! jst euch Haus und Leben

theuer, so er = wachet, so er = wachet! Feu = er! Feu = er! Feuer! Euer Haus brennt lichter = loh! euer

Rofaura.

Hausbrent lichter = loh Wel = cher Larmen! welch Ge =

Albamonte.

schrey! Wer ist der verwünſchte Schreyer? Ha! wer treibt die Raſe = rey? Sprech, wer

Grifaldo

ſeyd ihr? wo iſt Feuer? Euerm Sohne brennt der Kopf, er hat mir mein Kind geſtohlen, eilet.

Albamonte.

eilt, ihr ein zu hohlen, eilt und faſſet ihn beym Schopf! He, ihr Leuthe! auf zur Stelle, machet Licht und

rüſtet euch He ihr Leuthe! auf zur Stelle! machet Licht und rüſtet euch! Fort zu Schiffe, fort ſo = gleich!

fort zu Schiffe, fort ſo = gleich.

Andante
Rosaura

Gu-ter Mann wo-zu das Lärmen? Er liebt sie, und sie liebt ihn! Laßt das Paar in Frieden ziehn; Er liebt sie und sie liebt ihn er liebt sie und sie liebt

The musical score for 'Andante Rosaura' is written for voice and piano. It features a treble and bass staff for the voice and a grand staff (treble and bass) for the piano. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are in German. The piano accompaniment includes various dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte).

Allegro Vivace

Alhamonte

ihn. Ha! wir wollen sie er-
-wischen. Fort mit mir inschnellsten Lauf! Fort zu Schiffe! und wir fischen diese Flüchtlinge bald auf. Fort zu Schiffe! Fort zu Schiffe! Fort mit mir inschnellstem Lauf. Fort zu Schiffe, und wir

The musical score for 'Allegro Vivace Alhamonte' is written for voice and piano. It features a treble and bass staff for the voice and a grand staff (treble and bass) for the piano. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is C (common time). The tempo is marked 'Allegro Vivace'. The lyrics are in German. The piano accompaniment includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *sf* (sforzando).

fischen diese Flüchtlinge bald auf.

Andantino

Ambrosio und Caffandri

Was war das hier für ein

Grisaldo

Lärmen!

Was war das hier für ein Lärm! und jetzt wieder alles still. Was hat

Ambrosio

hier mein Sohn zu schwärmen? Ich muß lauschen was er will.

Meine Schwester und ihr Freund sind ent-

flohn, doch wie es scheint ist mein Vater hinterdrein sonst müßt er zu Hause seyn. Ach ich fürcht' er

Andante

hohlt sie ein.
Grisaldo.

Schurke, Schurke! und das fürchtest du? He das fürchtest du? du Schurke du!

Wache.
Halt!

Ambrosio.

Gut Freund! Caffandro. Gut Freund! gut Freund! gut Freund!

Was macht ihr hier ver-eint? Gut Freund! gut Freund! gut Freund! gut Freund! Kurz vor

Albamonte.

Gut Freund! gut Freund! gut Freund! gut Freund!

Tempo di marcia.

= hin war hier Tumult wer war, wer war an dem Lärmen Schuld?

ff *ff* *ff* *ff* *f* *p*

Ambrosio Caffandri

Vater, Vater, hört ihr nicht? Seht ihr dort ein Fackel = licht? Wahrlich

Ambrosio

du haßt recht mein Sohn! Ia sie- kommen kommen schon. Vater, Vater hört ihr

Caffandri

Ambrosio

Caffandri

nicht, Wahrlich du haßt recht mein Sohn! Seht ihr nicht das Fackel-Licht? Ia sie kommen kommen schon

Albamonte.

So fängt man lockre Vögelein, die aus dem Kä-fig fliehen und machen sie es

noch so fein, man weiß sie doch zu krie-gen, man weiß sie doch zu kriegen. Nur un-versehns sie über-richt mit

einem Griff find sie gefaßt, und machen sie es noch so fein, man weiß sie doch zu krie-gen, man weiß sie

Presto

Chor Zu-rück ge-führt zu-rück ge-bracht

doch zu kriegen, Chor Zu-rück ge-führt zu-rück ge-bracht

Chor Zu-rück ge-führt zu-rück ge-bracht

f *p* *f* *p* *f* *p* *sf* *p* *sf*

zu-rück ge-bracht zu-rück ge-führt aus Land das (wir) ver-ließen, ans

zu-rück ge-bracht zu-rück ge-führt ans Land das (wir) ver-ließen, ans

zu-rück ge-bracht zu-rück ge-führt aus Land das sie ver-ließen, ans

p *sf* *p* *f*

Land das (wir) ver-ließen, der gan-ze Plan, der gan-ze Plan fo

Land das (wir) ver-ließen, der gan-ze Plan, der gan-ze Plan fo

Land das sie ver-ließen, der gan-ze Plan, der gan-ze Plan fo

p *f* *p* *Cresc*

wohl durchdacht, so wohl so wohl durchdacht mit einem-mal zer-rissen mit

wohl durchdacht, so wohl so wohl durchdacht mit einem-mal zer-rissen mit

wohl durchdacht, so wohl so wohl durchdacht mit einem-mal zer-rissen mit

cres f

einem = mal zer = rissen, Die Hirtin und ihr treuer Hirt zurück ge = bracht zurück ge = führt, die Hirtinn

einem = mal zer = rissen, die Hirtin und ihr treuer Hirt zu = rück ge = bracht zurück ge = führt zu =
die Hirt = tinn und ihr treu = er Hirt zu =

einem = mal zer = rissen, die Hirt = tinn und ihr treu = er Hirt zu = rück ge =

und ihr treuer Hirt zurück gebracht zurück = ge = führt zurück ge = bracht zu = = rück = ge =

rück ge = bracht zu = rück = ge = führt zurück ge = bracht zu = = rück = ge =

bracht zurück ge = führt zurück ge bracht zurück = ge = führt zu = rück ge = bracht zu = = rück = ge =

führt, zurück ge-bracht zurück ge-führt, zu rück ge-führt zurück ge-bracht zurück ge-

führt, zurück ge-bracht zurück ge-führt, zu rück ge-führt zurück ge-bracht zurück ge-

führt, zurück ge-bracht zurück ge-führt, zu rück ge-führt zurück ge-bracht zurück ge-

The image shows a page from a musical score for the song "Die drei kleinen Schweigchen". It features four staves. The first three staves are vocal parts, and the fourth is a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked "Allegretto". The score includes a key signature change to F major (one flat) in the piano part. The lyrics are: "führt, zu rück, ge führt zu rück ge führt." and "führt, zu rück, ge führt zu rück ge führt.".

Allegretto

bis

führt, zu rück, ge führt zu rück ge führt.

führt, zu rück, ge führt zu rück ge führt.

führt, zu rück, ge führt zu rück ge führt.

bis

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on four staves, two for the treble clef and two for the bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is written in a cursive, handwritten style. The score ends with a double bar line and repeat dots. The page number '106' is written in the bottom right corner.