



Hochschule für  
Musik und Tanz Köln

# **Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek**

## **Das Fest der Lazaronen**

**Wranitzky, Paul**

**Offenbach am Mayn, [1794]**

Zweyter Aufzug. No XVII. Allegro.

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-13959](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-13959)



Allegro.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Allegro'. The piano part features a rhythmic melody with various dynamics including *f*, *sf*, and *p*. The vocal part enters with the lyrics 'Ein A-ben = theuer zu be-'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The vocal part then sings 'ste- hen, hab ich hab ich euch her-ge-führt, hab ich euch her = ge-führt.' followed by 'doch könnt ihr wieder gehen wenn euch nicht wohl zu Muthe wird Ihr könnt wie = der ge- hen wenn euch nicht wohl zu Muthe wird. Ein A-ben = theu = er zu be = ste = hen hab ich hab'.

N<sup>o</sup> XVII, XVIII, Kosten 45 Kr.



ich euch herge=führt, doch könnt ihr wie = der ge = hen wenn euch nicht wohl zu Muthe

wird. Ein Abenteuer zu be=stehen Ein Abenteuer zu be=stehen

Lazzaroni.

Denkest du von uns so klein? denkest du von uns so klein Brüder geh' vertheil die.

Rollen Sieh' wir find bereit und wollen gerne dir zu Dienste feyn gerne dir zu Dienste

cres

feyn. Ver=nehmt wa = rum wir her = ge =

f

kommen! Ge=fährlich-es, das glaubet mir wird hier nichts unter-nommen. Sey es

Lazzaroni.



im = mer was — es sey, Bru = der, re = de frank und frey!

Ambrosio

Lange kann es nicht mehr dauern, so erscheint Caffandri hier mit Mu = sik. Er bringt Ro-

lau = ren heute in Ständ = chen, glaubt es mir. Aber laßt das nur ge = sche = hen

die Musik zu Ende ge = hen, bleibt er dann al = lein zu = rück dann er = feht den

Au = gen = blick den Signor zu über = fallen, über rumpelt ihn nur kühn; fasset und entwafnet



ihn fasset und entwarf-net ihn; aber hü-tet euch vor Al-len etwas Lei-des ihm zu thun.

*cres f p cres f*

Lazaroni.

Ia wir wollen dei-nen Wil-len pünktlich und ge-treu er-fül-len, Ia wir wol-len

*p*

dei-nen Wil-len pünktlich und ge-treu er-fül-len, a-ber Bru-der

sag-uns nun was wir fer-ner fol-len thun? Bru-der, lieber Bru-der

Ambrosio.

sag' uns, sag uns nun was wir fer-ner fol-len thun? Laßt nur mich für's weiter

*cres f*



sorgen! Laßt nureuch für's weitre sorgen es ist wohl hey mir ge borgen. Mit dem bloßen leeren  
 Schreck kommt Signor Caffandri weg, mit dem bloßen leeren Schreck kommt Signor Cafandri  
 weg, Aber still still es hört mein Ohr In der Nähe Menschen tritt te,  
 Geht, versteckt euch schnelllich bitte, versteckteuch schnelllich bitte, wenn ich  
 pfeife sprengther = vor, meza voce Stille, still es hört mein Ohr  
 Ia wir wol = len dei = nen Wil = len pünkt = lich



In der Nähe Menschen tritt = te      Geht versteckt euch schnell, ich

und ge = nau er = fül = len      Ja wir wol-len deinen Wil = len

bit = te,      Wenn ich pfeife sprengt her = vor! Still still es hört mein Ohr in der Nä = he Menschens

pünktlich und ge-nau er = fül = len,

tritte, geht versteckt euch, wenn ich pfeife sprengt her vor.

*f*      *p*

*cres*      *cres*