



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Étude de concert en Mib pour piano

Goria, Adolf

Mayence, [ca. 1876]

Rückdeckel

[urn:nbn:de:hbz:kn38-13731](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-13731)

Musique pour l'Orgue-Mélodium

publiée par **LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.**

LONDRES,
SCHOTT & COMP.

PARIS,
MAISON SCHOTT.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Batta, A. Résignation, Méditation pour Violon, Violoncelle et Piano et Orgue-Mélodium ad lib. Op. 52.	3 25	Goltermann, G. Hymne de l'opéra Médée de <i>Cherubini</i> , arrangée pour Violon et Violoncelle avec acc. de Piano et Orgue-Mélodium.	3 25	Lebeau, A. Souvenirs des grands Maîtres, 6 Fantaisies de Salon pour Orgue-Mélodium.	
Beethoven, L. van. Adagio molto e cantabile, aus der 9. Symphonie. Op. 125, für Harmonium und Piano bearbeitet von <i>A. Trutskel</i> .	3 25	— Marche héroïque, pour le Piano à 4 mains, Violon et Orgue-Mélod. Op. 73.	3 25	N° 1. Souvenirs de <i>Bellini</i> . Op. 60. 1 50	
— Adagio de la Sonate pathétique, Op. 13, arrangé pour Orgue-Mélodium, Piano (ou Harpe), Violon et Violoncelle par <i>Th. Boellert</i> .	2 —	Gounod, Ch. Méditation sur le 1 ^{er} Prélude de <i>J. S. Bach</i> pour Piano et Violon ou Violoncelle avec acc. d'Orgue-Mélod. ou 2 ^{de} Violoncelle ad lib.	2 —	2. Souvenirs de <i>Bellini</i> . Op. 61. 1 50	
— Andante aus der Sonate in G-dur Op. 14, Für Pianoforte, Violoncell und Harmonium (Orgel) bearbeitet von <i>Fr. Luc</i> .	2 —	— Méditation sur le 1 ^{er} Prélude de <i>J. S. Bach</i> transcrit pour Orgue-Mélodium et Piano.	1 75	3. Souvenirs de <i>Weber</i> . Op. 62. 1 50	
— Benedictus aus der Missa solennis, Op. 123, einge. für Pianoforte, Violon und Harmonium von <i>Fr. Luc</i> .	3 50	— Hymne à S ^{te} Cécile, Méditation religieuse pour Violon, Orgue-Mélod. et Piano.	2 25	4. Souvenirs de <i>Rossini</i> . Op. 63. 1 50	
— Andante du Quintuor en Mi-bé, Op. 16. Arrangé pour Piano et Orgue-Mélodium par <i>H. Oberhoffer</i> .	2 75	— Hymne à S ^{te} Cécile, Méditation religieuse, transcrit pour Piano et Orgue-Mélodium par <i>A. Le Beau</i> .	1 75	5. Souvenirs de <i>Grétry</i> . Op. 64. 1 50	
Benda, E. F. Theoretisch-practische Harmonium-Schule.	3 25	— Nazareth (Jesus de Nazareth), a sacred song transcribed for the Harmonium by <i>W. J. Westbrook</i> .	1 50	6. Souvenirs de <i>Donizetti</i> . Op. 65. 1 50	
— Méthode théorique et pratique pour Orgue-Mélodium.	3 25	— Sérénade pour Orgue-Mélodium et Piano.	2 50	— L'Orgue des Salons. 10 Morceaux pour Orgue-Mélodium.	
— 12 vermischte Stücke für das Harmonium (12 Morceaux caractéristiques pour Orgue-Mélodium). In 2 Heften, jedes	1 75	Grégoir, E. 4 Morceaux. (Dernière Pensée de <i>Weber</i> . — Air irlandais. — Le Désir de <i>Beethoven</i> . — Thème de <i>Beethoven</i>) pour Orgue-Mélodium.	1 75	N° 1. Sérénade de <i>Gounod</i> . — 50	
Brisson, F. Norma. Trio pour Piano, Violon ou Violoncelle et Orgue-Mélodium. Op. 58.	3 25	Hepworth, G. Prière pour Orgue-Mélodium, Cor ou Violoncelle et Piano ou Harpe. Op. 12.	1 75	2. Réverie. — 75	
— Martha, Trio pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium. Op. 66.	3 25	Kastner, E. Paraphrase über Motive der Oper <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> , von <i>R. Wagner</i> , für Harmonium Op. 5.	1 25	3. Une Plainte, Elégie. — 75	
— Trio de <i>Guillaume Tell</i> , pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium. Op. 67.	3 50	— <i>Die Walküre</i> von <i>R. Wagner</i> , Reminiscenzen für Harmonium Op. 6.	1 50	4. Ronde du Guet, Marche. — 75	
— Méditation sur la Messe solennelle de <i>Rossini</i> pour Piano, Violon ou Violoncelle et Orgue-Mélodium. Op. 102.	4 25	Ketterer, E. et Durand, A. Faust de <i>Gounod</i> , Duo pour Piano et Orgue-Mélodium. Op. 171.	3 25	5. Au Bord de la mer, Romance. — 75	
Giardi, C. G. Une larme sur la Tombe de <i>Rossini</i> , Chant élégiaque pour Piano, Violon, Flûte, Violoncelle, Harpe et Orgue-Mélodium.	3 25	— L'Africaine de <i>Meyerbeer</i> , Duo brillant pour Piano et Orgue-Mélod. Op. 175.	3 50	6. Marche des Hallesbardiers. — 75	
Darssaigne-Méhul. Souvenirs dramatiques, Soirées musicales d'après de <i>Bériot</i> et <i>Fauconier</i> pour Orgue-Mélodium.		— La Traviata, Trio pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium. Op. 188.	3 25	7. Nocturne. — 75	
1 ^{er} Livre. 6 Morceaux sur <i>La Gazza Ladra</i> , en 2 Suites, chaque	2 —	— Fantaisie sur <i>La Favorite</i> , pour Piano et Orgue-Mélodium.	4 25	8. Villanelle. — 75	
2 ^{de} Livre. 6 Morceaux sur <i>Le Freischütz</i> , en 2 Suites, chaque	2 —	— Marche solennelle pour Piano et Orgue-Mélodium.	2 75	9. Danse des Karigans, Légende bretonne. — 75	
3 ^{me} Livre. 5 Morceaux sur <i>Anna Bolena</i> , en 2 Suites, chaque	2 —	Klein, M. Andante de Salon pour Piano, Violon ou Violoncelle et Orgue-Mélod.	2 75	10. A la chapelle, Prière. — 75	
Denefve, J. Regrets, Mélodie pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium.	1 75	Lachner, F. Andante favori de la 2 ^{me} Suite, Op. 115, arr. pour Orgue ou Orgue-Mélodium par <i>R. Schaab</i> .	— 75	Lefebure-Wely. Leçons méthodiques, Op. 19.	1 75
— 2 Pièces pour Orgue-Mélodium.	— 75	Lebeau, A. Les Adieux de Marie Stuart, de <i>Niedermeyer</i> , transcrits pour Orgue-Mélodium. Op. 112.	1 —	— Romance sans paroles. Op. 92.	1 —
Drinnenberg, J. Souvenir de l'opéra <i>Tannhäuser</i> pour Orgue-Mélodium avec acc. de Piano.	1 75	— Les Adieux de Marie Stuart, de <i>Niedermeyer</i> , Méditation pour Piano, Orgue-Mélodium et Violon ou Violoncelle.	2 75	— Air d'église du célèbre chanteur <i>Stradella</i> pour Piano et Violon solo ou Violoncelle avec acc. d'Orgue-Mélodium ad lib.	2 —
Dubois, V. 6 Compositions pour Orgue-Mélodium.		— Les Noce de <i>Jeannette</i> , Duo de Salon pour Orgue-Mélodium et Piano.	3 25	— Heures de loisir, Collection de Morceaux de Salon pour Orgue-Mélodium.	
1 ^{re} Suite { N° 1. Un Songe. 1 50		— Galathée, Duo de Salon pour Orgue-Mélodium et Piano.	2 75	N° 1. <i>Adam</i> . Cantique de Noël, Transcription.	1 —
2 ^{de} Suite { 2. Résignation. 1 50		— La Mandolinata de <i>Paladilhe</i> , Transcription pour Orgue-Mélodium.	1 25	2. <i>Massé</i> . Souvenirs, Romance, Transcription.	1 —
3. Elégie. 1 50		— Mandolinata de <i>Paladilhe</i> , Duo de Salon pour Orgue-Mélodium et Piano.	1 75	3. Venite adoremus, Chant de Noël.	1 —
4. Souvenir. 1 50				— La Sainte Chapelle. (Vade-Mecum de l'Organiste). Entrées et Sorties de Chœur, Versets, Préludes pour Amen, Elévations et Communions, Offertoires, Marches brillantes pour Processions. Pour Orgue-Mélodium. En 2 Livraisons, chaque n.	6 —
5. Réverie. 1 50				Lemmens, J. Morceaux de salon pour Orgue-Mélodium.	
6. Un jour de fête. 1 50				N° 1. Invocation. 1 25	
Feigler, V. Duo pour Piano et Orgue-Mélodium.	4 25			2. Nocturne. 1 25	
Godefroid, F. Prière des Bardes, Méditation pour Piano, Orgue-Mélodium, Violon ou Violoncelle.	2 75			3. Fugnette. 1 —	
				4. Cantabile. 1 25	
				5. Romance sans paroles. — 75	
				6. Fantase. 1 25	
				Leybach, J. Méthode complète, théorique et pratique pour Orgue-Mélodium, en 3 Parties. (Vollständige theoretisch-praktische Harmonium-Schule zum Gebrauche für Personen, welche mit den Elementen der Musik vertraut sind.)	12 50
				— Méditation et Prière, 2 Morceaux religieux pour Orgue-Mélodium.	1 25
				— Pastorale et Idylle, 2 Morceaux caractéristiques pour Orgue-Mélodium.	1 50
				— Ronde Villageoise, Fantaisie pastorale pour Orgue-Mélodium.	1 50
				— Tyrolienne et Valse brillante, 2 Morceaux caractéristiques pour Orgue-Mélodium.	1 50
				— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra <i>1 Capuletti ed 1 Montecchi</i> pour Orgue-Mélodium.	2 —
				— Siciliano pour Piano et Orgue-Mélod.	2 —
				— Dans les Montagnes, Idylle pour Orgue-Mélodium.	1 50

Suite de la Musique pour L'ORGUE-MÉLODIUM.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Leybach, J. Freischütz (Robin des bois), Fantaisie brillante pour Orgue-Mélodium. 1 50		Mohr, D. & H. Heculanium de <i>F. David</i> . Transcription religieuse pour Violon, Violoncelle avec accomp. de Piano et Orgue-Mélodium. 3 25		Schubert, Fr. Mélodies arrangées pour Piano, Violoncelle (ou Violon) et Orgue-Mélodium, par <i>Fr. Lux</i> .	
— <i>Sémiramide</i> , Fantaisie brillante pour Orgue-Mélodium. 1 75		Moreaux, E. Messe solennelle de <i>Rossini</i> , Kyrie, Sanctus et Domine pour Orgue-Mélodium. Op. 94. 1 25		N° 5. Chant de Mignon (Lied der Mignon). Le Ruisseau (Wasserfluth). Le Désir du printemps (Frühlingssehnsucht). 4 25	
— Souvenir de Castelnau, Réverie pour Orgue-Mélodium. 1 75		— Agnus Dei de la Messe solennelle de <i>Rossini</i> , pour Orgue-Mélodium et Piano. Op. 95. 3 25		— Mélodies transcrites pour Orgue-Mélodium et Piano par <i>Fr. Lux</i> .	
— Balladine pour Orgue-Mélodium. 1 50		Ravina, H. Adoremus, Mélodie religieuse pour Piano et Orgue-Mélodium avec acc. de Violon ou Violoncelle ad lib. Op. 72. 2 75		Cah. 1. La Fille du pêcheur (Das Fischermädchen). — Barcarolle (Auf dem Wasser). — Le Secret (Geheimnis). 2 75	
— Canzonetta Napolitana pour Orgue-Mélodium. 1 75		— Id. pour Piano et Orgue-Mélodium. 2 —		Cah. 2. L'Attente (Du bist die Ruhe). Le Chant du chasseur (Jägers Abendlied). Ave Maria (Hymne an die Jungfrau). 3 —	
— Harmonie du Soir, Caprice pour Orgue-Mélodium. 2 —		Ritter, A. 3 Paraphrases über Motive aus <i>R. Wagner's Die Meistersinger von Nürnberg</i> , für Piano, Violine und Harmonium. In 3 Heften. Heft 1. 2 75		Schulhoff, J. Valse brillante pour Orgue-Mélodium. Arr. 1 50	
— Prière du Soir, Andante religioso pour Orgue-Mélodium. 1 25		Heft 2. 1 75		Sighicelli, V. Crucifixus de la Messe solennelle de <i>Rossini</i> , transcrit pour Violon, Piano et Orgue-Mélodium. 1 50	
— Adagio de la Sonate en Ut de Beethoven, Op. 10, arr. pour Piano et Orgue-Mélodium. 1 75		Heft 3. 2 50		Stapf, E. Morceaux choisis de l'opéra <i>Guillaume Tell</i> , transcrits pour Orgue-Mélodium. Op. 14. 2 —	
— Andante de la Sonate en Ut de Mozart, arr. pour Piano et Orgue-Mélodium. 1 50		Rivenall, Fr. 3 Morceaux (Romance, Caprice, Nocturne), pour Orgue-Mélodium. 2 —		— Cujus animam, Air du Stabat mater de <i>Rossini</i> , arr. pour Orgue-Mélodium et Piano. Op. 15. 2 —	
— Barcarolle pour Orgue-Mélodium et Piano. 3 25		Rossini, G. Ouverture de l'op. <i>Guillaume Tell</i> pour le Piano à 4 mains et Orgue-Mélodium. 4 25		Streabbog, L. Les Chefs d'Oeuvres de tous les Pays. Collection de petits Morceaux choisis pour Orgue-Mélodium. En 8 Cahiers, chaque 2 75	
— Boléro concertant pour Orgue-Mélodium et Piano. 2 75		— Messe solennelle. N° 6. Prélude religieux pour Orgue-Mélodium. — 75		Tours, B. Mélodie religieuse. Réponse à la Méditation de Ch. Gounod, pour Piano et Violon solo avec Violoncelle et Orgue-Mélodium ad lib. 2 25	
— Marche de Tamerlan de <i>Winter</i> , Transcription brillante pour Orgue-Mélodium et Piano. 2 25		— Soirées musicales, transcrites pour Piano et Orgue-Mélodium par <i>V. Mico</i> . N° 1. La Promessa, Canzonetta. 2 —		Trutschel A. 3 Fantaisies de <i>Mozart</i> , transcrites pour Orgue-Mélodium et Piano. N° 1. Fantaisie en Ut-min. del'op. 14. 2 25	
— La Prise d'Armes, Marche militaire pour Orgue-Mélodium et Piano. 2 50		N° 2. La Regata Veneziana, Nocturno. 2 —		N° 2. Fantaisie et Fugue en Ut-maj. 2 25	
— Souvenirs et Regrets, Marche funèbre pour Orgue-Mélodium et Piano. 2 50		N° 3. L'Invito, Boléro. 2 —		N° 3. Fantaisie (dédiée à sa femme) en Ut-min. 2 25	
Lux, F. Gebet aus der Oper <i>Der Freischütz</i> für Pianoforte, Violoncell und Harmonium. 2 25		N° 4. La Gita in Gondola, Barcarola. 1 75		— 12 Poèmes élégiaques pour Orgue-Mélodium. Op. 28. En 2 Suites, chaque 1 50	
Mailly, A. 2 Prières. Op. 2. 1 25		N° 5. La Partenza, Canzonetta. 1 75		Wolff, E. 6 Préludes pour Orgue-Mélodium. Op. 224. 1 75	
— 6 Morceaux caractéristiques pour Orgue-Mélodium. Op. 3. 1 25		N° 6. Li Marinari, Duetto. 3 —		— 6 Méditations pour Orgue-Mélodium. Op. 225. En 2 Suites, chaque 1 50	
N° 1. La Réverie. 1 25		Sachs, J. Largo de la Sonate en Ré de Beethoven, Op. 10. Transcription pour Piano, Orgue-Mélodium, Violon et Violoncelle. 2 75		— Barcarolle pour Orgue-Mélodium. Op. 228. 1 —	
N° 2. Le Badinage. 1 25		— Adagio von Beethoven (Op. 31 N° 1), Transcription für Pianoforte, Violine, Violoncell und Harmonium. 4 25			
N° 3. Le Crépuscule. 1 25		Schubert, Fr. Mélodies arrangées pour Piano, Violoncelle (ou Violon) et Orgue-Mélodium, par <i>Fr. Lux</i> . N° 1. Au Bord de la Mer (Am Meer). 1 50			
N° 4. La Pastorale. 1 25		N° 2. L'Eloge des Larines (Lob der Thränen). 1 75			
N° 5. L'Angelus. 1 —		N° 3. Sérénade (Ständchen). 1 75			
N° 6. La Fête villageoise. 1 75		N° 4. Le Printemps (Frühlingsglaube). La Rose sauvage (Haiden-Röslein). Toujours (Rastlose Liebe). 4 25			
Maton, L. 3 Pièces pour Orgue-Mélodium. N° 1. Le Soir. — 50					
N° 2. Ballade. — 50					
N° 3. Berceuse. — 50					
Markull, F. W. Album pour Orgue-Mélodium ou Physharmonica, contenant 12 Morceaux caractéristiques Op. 82. En 2 Suites, chaque 2 —					
Merkel, G. 4 Morceaux mélodiques. (Chant du matin, Chant du berger, Idylle, Hymne du soir) pour Orgue-Mélodium. Op. 88. 1 25					
— Lyrische Blätter, 2 Stücke für Harmonium. 1 75					

ZITHER.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Arditi, L. L'Estasi, Valse. — 75		Hamm, J. V. Milanollo-Marsch. — 50		Speier, W. Die drei Lieben, Ballade. — 75	
— Les Belles Viennoises (Die schönen Wienerinnen) Valse. 1 25		Paladilhe, E. Mandolinata, Souvenir de Rome. — 75		Stasny, L. Papageno-Polka. Op. 55. — 75	
Burgmüller, Fréd. Valse de l'opéra <i>Faust</i> . — 75		— Mandolinata, Souvenir de Rome. In leichter Bearbeitung für die Wiener Zither. — 75		— Amaranth-Polka, Op. 79, für 2 Zither. 1 —	
Godfrey, D. Les Gardes de la Reine, Valse. 1 —		Rieger, A. Heitere Launen, Walzer. — 75		— Kutschke-Polka, Op. 155. — 50	
Guglielmo, D. Trost im Lied, Transcription. — 50		— Neapolitanische Volkslieder-Quadrille. — 75		— Steyerische Ländler. (Valses styriennes). — 75	
Gutmann, Fr. Marsch über Godfrey's Walzer, Les Gardes de la Reine, Op. 150. — 75		Schubert, C. Rêve de Bonheur, Valse. Op. 160. — 75		— Neu-Frankfurt, Walzer. — 75	
— Pariser Einzugs-Marsch. — 25				— Erinnerung an Jugenheim, Marsch. — 50	
— Preussische Volkslieder in Marschform. — 50				Yradier, La Paloma (La Colombe). — 50	
				Ziehrer, G. Wienerisch (Souvenir de Vienne), Walzer. — 75	