

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Il Trionfo della Musica

**Apell, David August von
Magonza, [1812]**

No 10. Recitativo.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-13849](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-13849)

Nº 10. Recitativo

Violino 1^{mo}
Violino 2^{do}
Viola
V o c e
B a s s o

colla parte

Ahime! che d'ogni vita umana il fiore così presto inviz zisce! Ah che fi

presto l'aurora nostra in nebbie oscure è avvolta! Smorì del-la don-

p Lento

zella il roseo viso, e del suo amante il giubilo sua ni,

p Lento

La di colei è la tompa, ed in-torno piangendo il giovi-ne cerca il suo

bene; lo cerca in ogni parte del rio do lor vede ma te - ria

col B: **H** **H**

sF

sF

nuova, ma il caro bene, oh Dio! più non ritrova.

col Basso **H** col B: **H** **H** **H**

P

P

Son' rare le sue lagrime, che troppo recente è il suo dolore, Son' rare le que - re - le

H **H** **H**

sue, che muto è il suo dolor. Chi non compiangere il lasso, l'istesso provi un giorno il cor di fasso

col B: **H**

F

F

Andante

Musical notation for the first system, featuring treble and bass staves. The tempo is marked 'Andante'. The music includes piano (P) dynamics and various rhythmic patterns.

Andante

Musical notation for the second system, featuring a bass staff with piano (P) dynamics.

Musical notation for the third system, featuring treble and bass staves.

Tu, che di prima in balli allegrie vivi i tuoi piedi impennasti, che al suo

Musical notation for the fourth system, featuring a bass staff.

Musical notation for the fifth system, featuring treble and bass staves with piano (P) dynamics.

canto dasti forza e virtude ed al suo bene in fegnasti ad amar, deh, quel meschino, da

Musical notation for the sixth system, featuring a bass staff with piano (P) dynamics.

Lento.

Musical notation for the seventh system, featuring treble and bass staves with piano (p) dynamics. The tempo is marked 'Lento'.

tutto abbandonato ed a se stesso, deh, non l'abbandonar, se a te ricorre.

Musical notation for the eighth system, featuring a bass staff with piano (p) dynamics.

Nella ca - ligine di notte opaca rifuonan' le sue

a Tempo

corde, ma mette al par di opaca notte i stesfa, al par della ca =

Adagio

fina, ove ri posa l'amato ben. Offiano, amio suo, d'ogni in fe =

Adagio

Larghetto

a Tempo

lice il fido amico ognora, le nenie sue cofigli in fegna al - lo - ra

Tu dormi, oh bella ver-gi - ne di

Cola! per-te ta - cendo doglia - no di Selma i fiu - mi azurri

e per te ormai si spegne nel cordoglio l'ultimo di tua stirpe il bel germoglio.

s'attaca subito.