



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Le concert interrompu

Berton, Henri-Montan

Paris, [1802]

Scène III.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-14118](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-14118)

timidité de l'innocence, et nous ne serons pas trop femmes; nous applaudiront franchement votre jolie future.

LINDORD, (se rapprochant et bas.)

Eh! qui a pu vous dire?... .

ALFRED, (se levant.)

Si vous le permettez, je vais écrire, de votre part, à vos deux cousines, pour les inviter à notre concert.

CÉCILE.

Volontiers.

LINDORF.

Enfin qui vous a dit que je songeais au mariage?

CÉCILE.

Allez-vous faire le mystérieux avec moi, qui suis de la famille? Quand la joie bruyante du cher papa, la tendre mélancolie de ce pauvre Firmin éconduit par vous, apprennent cette union à tout le monde, bien plus, on doit venir me faire aujourd'hui la visite d'étiquette, en qualité de parente des deux côtés. Vous voyez bien que je dois tout savoir.

LINDORF.

Que voulez-vous? il faut toujours finir par se ranger. Je ne suis pas riche, je n'ai pour toute espérance que la succession très-incertaine d'un vieux oncle établi à la Jamaïque, qui n'a jamais voulu entendre parler de moi, par la seule raison que je suis son unique héritier, et qui ménage soigneusement sa santé, tout exprès, dit-il, pour me faire enrager plus longtemps: qu'il vive, le cher homme moi, pour ne jamais être tenté de désirer son héritage, je m'immole, j'épouse une fille jolie, jeune et riche. D'ailleurs le papa est égoué des militaires, et depuis que je me suis avisé de vanter ses conceptions musicales,

d'applaudir à ses opéra, à ses concertos de violoncelle, il est fou de moi, il ne peut plus me quitter, et pour éviter ce malheur, il prétend me mettre en harmonie avec sa chère fille, et consolider notre union par l'accord parfait du mariage.

CÉCILE.

C'est charmant!

LINDORF, (se levant.)

A propos, j'oubliais; grande nouvelle!

CÉCILE.

Eh! quoi donc?

LINDORF.

Les articles officiels sont arrivés de France, une cargaison entière de chez madame Leroy, la femme de Paris qui a le plus de goût.

CÉCILE, (se levant.)

Que me dites-vous là? Et je reste!... Ah! quel malheur si on m'avait devancée. Courons.

LINDORF, (offrant son bras.)

Permettez-vous?

ALFRED.

Les gens de madame sont-ils là? (A Lindorf.) Je t'attendrai ici. (Les valets paraissent; ils sortent tous, excepté Alfred.)

SCÈNE III.

ALFRED, (seul.)

En vérité, je ne crois pas qu'il y ait dans toute la Prusse deux officiers qui passent leur vie plus agréablement que nous; thés, bals, concerts, proverbes, plaisirs sur plaisirs, nous n'avons que l'embarras du choix, cette aimable vie durera-t-elle? Et l'avenir?... C'est pour Lindorf seul que la perspective est agréable, il se marie!... L'hymen le fixe... Ah! si j'avais l'esprit de l'imiter!...

SCÈNE ET RONDEAU N° 2.

Allegro.

Violino 1°

Violino 2°

Alto.

Alfred.

Basso.

Allegro.

Plus que moi Lindorf est heu.

reux de l'amour incons. tant il a quitté les aîles il se fixe et parmi nos

Allegro.

belles un objet enchan...teur à réunis ses vœux

Allegro.

chez

Recitativo.

moi toujours trompé par mon humeur lé-gère au desir satis-fait succè...de le de-

Allegro.

F

col V^o 2^o

... sir je vois mille beau té

F Allegro.

pp

pp

pp

toutes savent me plai re je voudrais me fi

pp

p

p

p

xer je le vou drais je le vou drais et je n'o se choi

p

Andante cantabile

31

Wni p

Alto. p

Flauti. p

Clarineti. p

Fagotti. p

Corni in C. p

Andante cantabile

... sir

dans les yeux de l'aimable

pp

pp

pp

Lau. re se peint le tendre sentiment mon cœur éprouve en la voyant un

Handwritten musical score on page 32, featuring vocal and instrumental staves. The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are in French.

trou - ble nouveau qu'il i - gno - re hé - las hé - las ce

feu ne dure qu'un ins - tant — suis — je loin d'elle il s'é - va -

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like *p* (piano). There are also slurs, ties, and a triplet marking (3) over the final notes.

Handwritten musical score on page 33, featuring vocal and instrumental parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line includes the lyrics: "po - re loin del - le il se - va - po -". The instrumental parts include a piano (p) section and a section marked "Allegro". The score is divided into two systems, each with ten staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The second system includes a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in a clear, legible hand.

po - re loin del - le il se - va - po -

Allegro

col I^o

col V^o

col V^o

F

F

re

mais mais

Agla - é

pp

pp

Allegretto.

poco F
 poco F
 poco F
 flauti col wni g.
 F
 F
 F
 Agla - é
 poco F

PP
 PP
 PP
 PP

mais Agla - é par sa fi -

Allegretto.

PP

nesse par sa gay - té sa gen - til - lesse par sa gay - té par sa fi - nesse

à déci - dé de ma fai.blesse son joli petit pied son joli petit nez

sa mine si jo - li.e son petit nez en l'air et son esprit son esprit dont la sail.

lie bril - le comme l'éclair ont dé - ci - dé de ma fai - bles

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal parts in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The next three staves are piano accompaniment in treble clef, with the third staff containing whole rests. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The vocal melody begins with a half note 'lie', followed by eighth notes 'bril - le', a quarter note 'comme', a half note 'l'éclair', a quarter note 'ont', a half note 'dé -', eighth notes 'ci - dé', a quarter note 'de', a half note 'ma', and eighth notes 'fai - bles'.

se oui tout dé - ci - de ma fai - blesse je l'ai - me je l'ai - me oui - je

The second system of the musical score also consists of eight staves. The vocal parts continue from the first system. The piano accompaniment in the middle staves features a series of half notes with slurs, marked with a piano 'p' dynamic. The vocal melody continues with 'se', a half note 'oui', a half note 'tout', a half note 'dé -', a half note 'ci -', a half note 'de', a half note 'ma', a half note 'fai -', a half note 'blesse', a half note 'je', a half note 'l'ai -', a half note 'me', a half note 'je', a half note 'l'ai -', a half note 'me', a half note 'oui -', and a half note 'je'.

l'aime avec y - vres . . . se oui tout dé - ci - de ma fai - bles - se je

l'aime je l'ai - me oui - je l'aime avec y - vres . . . se

F^{coll^o}

F

Recit: Allegro.

poco F expres
unis

F
col V^o I^o

col V^o I^o

Recit: P Recit: P

Recit: Recit:

sil faut que Céline pa - raisse elle s'empare de mon cœur mais ma ten .

Recit: Allegro. P Recit:

dresse est encor chancellante malgré sa rigueur et parmi cet aimable ensemble je ne

P P

All.^o molto.

musical score for a vocal and piano ensemble, page 39. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked "All.^o molto." and the dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The lyrics are in French.

unis: //

puis fixer mon de-sir eh! quoi pour m'évi-ter l'embaras de choi

... sir aimons aimons aimons tant de belles en-sem-ble

All.^o molto.

p

eh non non non — plus d'embar.ras — plus d'embar.ras — et plus de

All.^o molto.

p

dou . . tes plus de soupirs — et de langueurs plus d'embar.ras — et plus de doutes les

belles les belles sont des fleurs les belles les belles sont des fleurs et sans en choisir

une il faut il faut les cueillir toutes il faut il faut les cueillir toutes il faut il

10

10

The first system of the musical score consists of six measures. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble staff with a melody and a grand staff (treble and bass) with a bass line. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "ger est le bonheur eh! non non non non plus de doutes eh! non non". The piano part has a complex, rhythmic melody in the treble staff and a more straightforward bass line in the grand staff.

ger est le bonheur eh! non non non non plus de doutes eh! non non

The second system of the musical score consists of six measures. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano part features a more active melody in the treble staff, with many beamed sixteenth notes. The grand staff continues with the bass line. The key signature remains one sharp. The lyrics are: "non plus d'embar-ras plus d'embarras et plus de dou-tes plus de soupirs et de lan". The piano part has a complex, rhythmic melody in the treble staff and a more straightforward bass line in the grand staff.

non plus d'embar-ras plus d'embarras et plus de dou-tes plus de soupirs et de lan

gueurs plus d'embarras et plus de doutes les belles les belles sont des fleurs les

p

belles les belles sont des fleurs et sans en choisir une il faut il faut les cueillir toutes les

pp

pp pp

pp

p

bel les les bel les sont des fleurs les bel les les bel les sont des fleurs et sans en choisir

Plus vite.

poco F unis:

une il faut il faut les cueillir toutes il faut il

Plus vite.

p

musical score for a vocal and instrumental ensemble, page 46. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics in French, a flute line, and a piano accompaniment. The lyrics are: "faut les cueillir toutes il faut il faut les cueillir toutes il faut il".

The score is written for a vocal line (soprano, alto, and tenor/bass) and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "faut les cueillir toutes il faut il faut les cueillir toutes il faut il". The piano accompaniment includes a flute part (flauti) and a piano part (piano).

The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 6, and the second system contains measures 7 through 12. The lyrics are distributed across the vocal lines, with "faut" appearing at the beginning of the first system and "il" at the end of the first system. The second system begins with "les cueillir toutes" and ends with "il faut il".

Handwritten musical score for a choir and orchestra, page 47. The score is written on 18 staves. The top system (staves 1-8) includes vocal parts and piano accompaniment. The bottom system (staves 9-18) continues the vocal and piano parts. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics "faut les cueillir toutes." are written under the vocal staves. The word "unis:" appears above the piano staves in both systems, indicating a unison section. The score ends with a double bar line and repeat signs.