

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Le concert interrompu

Berton, Henri-Montan

Paris, [1802]

Scène III.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-14118](#)

timidité de l'innocence, et nous ne serons pas trop femmes; nous applaudiront franchement votre jolie future.

LINDORD, (se rapprochant et bas.)

Eh! qui a pu vous dire? . . .

ALFRED, (se levant.)

Si vous le permettez, je vais écrire, de votre part, à vos deux cousines, pour les inviter à notre concert.

CÉCILE.

Volontiers.

LINDORF.

Enfin qui vous a dit que je songeais au mariage?

CÉCILE.

Allez-vous faire le mysterieux avec moi, qui suis de la famille? Quand la joie bruyante du cher papa, la tendre mélancolie de ce pauvre Firmin éconduit par vous, apprennent cette union à tout le monde, bien plus, on doit venir me faire aujourd'hui la visite d'étiquette, en qualité de parente des deux côtés. Vous voyez bien que je dois tout savoir.

LINDORF.

Que voulez-vous? il faut toujours finir par se ranger. Je ne suis pas riche, je n'ai pour toute espérance que la succession très-incertaine d'un vieux oncle établi à la Jamaïque, qui n'a jamais voulu entendre parler de moi, par la seule raison que je suis son unique héritier, et qui ménage soigneusement sa santé, tout exprès, dit-il, pour me faire enrager plus longtemps: qu'il vive, le cher homme: moi, pour ne jamais être tenté de désirer son héritage, je m'immole, j'épouse une fille jolie, jeune et riche. D'ailleurs le papa est égoué des militaires, et depuis que je me suis avisé de vanter ses conceptions musicales,

d'applaudir à ses opéra, à ses concertos de violoncelle, il est fou de moi, il ne peut plus me quitter, et pour éviter ce malheur, il prétend me mettre en harmonie avec sa chère fille, et consolider notre union par l'accord parfait du mariage.

CÉCILE.

C'est charmant!

LINDORF, (se levant.)

A propos, j'oubliais; grande nouvelle!

CÉCILE.

Eh! quoi donc?

LINDORF.

Les articles officiels sont arrivés de France; une cargaison entière de chez madame Leroy, la femme de Paris qui a le plus de goût.

CÉCILE, (se levant.)

Que me dites-vous là? Et je reste! . . . Ah! quel malheur si on m'avait devancée. Courrons.

LINDORF, (offrant son bras.)

Permettez-vous?

ALFRED.

Les gens de madame sont-ils là? (A Lindorf.) Je t'attendrai ici. (Les valets paraissent; ils sortent tous, excepté Alfred.)

S C È N E III.

ALFRED, (seul.)

En vérité, je ne crois pas qu'il y ait dans toute la Prusse deux officiers qui passent leur vie plus agréablement que nous; thés, bals, concerts, proverbes, plaisirs sur plaisirs, nous n'avons que l'embarras du choix; cette aimable vie durera-t-elle? Et l'avenir? . . . C'est pour Lindorf seul que la perspective est agréable, il se marie! . . . L'hymen le fixe! . . . Ah! si j'avais l'esprit de limiter! . . .

SCÈNE ET RONDEAU N° 2.

Allegro.

Violino 1^o

Violino 2^o

Alto.

Alfred.

Basso.

Allegro.

Recitativo.

Plus que moi Lindorf est heu-

F

F

F

reux de l'amour incons-tant il a quitté les aîles il se fixe et parmi nos

F

Allegro.

belles un objet enchan . teur à réunis ses vœux

Allegro.

chez

p

p

p

Recitativo.

moi toujours trompé par mon humeur lé . gère au desir satis . fait succè . de le de .

Allegro.

F
sir je vois mille beau té

F Allegro.
PP
toutes savent me plai re je voudrais me fi -

P
xer je le vou drais je le vou drais et je n'o... se choi...

Andante cantabile

31

Violini p
Alto. p
Flauti. p
Clarinetti. p
Fagotti. p
Corni in C. p

Andante cantabile

sir dans les yeux de l'aimable

Lau re se peint le tendre sentiment mon cœur éprouve en la voyant un

Musical score page 52, featuring two systems of music. The top system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. It consists of five staves. The lyrics for this section are:

trou - ble nouveau qu'il i - gno - re hé - las hé - - las ce

The bottom system begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. It also consists of five staves. The lyrics for this section are:

feu ne dure qu'un ins-tant suis — je loin d'elle il sé - va -

Pianistic dynamics are indicated by the letter 'P' above certain measures. Measure 8 of the first system has a 'P' over the second measure. Measures 1-2 of the second system have 'P's above them. Measures 3-4 of the second system have 'P's below them. Measure 5 of the second system has a 'P' above it.

6

re loin d'el - le il sé - va - po -

Allegro

F col. I°

pp

pp

col. V°

col. V°

F

F

re All° mais mais Agla - é

F

PP

Allegretto.

34 Allegretto.

8 poco F

8 poco F

8 poco F flauti col wni 8

8 //

F

F

F

Agla - é poco F

mais Agla - é par sa fi -

Allegretto. PP

This musical score page features ten staves of music for various instruments. The first six staves are in common time (indicated by a 'C') and the last four are in 3/8 time (indicated by a '3/8'). The key signature is one sharp. The vocal line begins with 'Agla - é' followed by 'mais Agla - é par sa fi -'. The vocal part is marked 'poco F' (poco fortissimo) and 'PP' (pianissimo). The lyrics continue with 'nesse par sa gay - té' followed by 'sa gen . til . lesse par sa gay - té par sa fi - nesse'.

This continuation of the musical score consists of ten staves of music, all in 3/8 time and one sharp key signature. The vocal line continues from the previous page, ending with 'nesse par sa gay - té' followed by 'sa gen . til . lesse par sa gay - té par sa fi - nesse'. The vocal part is marked 'PP' (pianissimo).

à déci .. dé de ma faiblesse son joli petit pied son joli petit nez
 sa mine si jo lie son petit nez en l'air et son esprit son esprit dont la sail.

lie brill le comme l'éclair ont déci dé de ma fai bles

P P P P P P

se oui tout dé ci de ma fai blesse je l'ai me je l'ai me oui je

l'aime avec y - vres . . . se oui tout dé - ci - de ma fai - blesse je
 l'aime je l'ai - me oui - je l'aime avec y - vres . . . se

F
F coll.

Recit:

Allegro.

poco F expres
unis

P Recit:

F
col V° I°

col V° I°

Recit:

sil faut que Céline pa - raisse

elles s'empare de mon cœur

mais ma ten -

Recit:

Allegro.

P Recit:

- dresse est encor chancellante malgré sa rigueur et parmi cet aimable ensemble je ne

All°. molto.

unis:

puis fixer mon de-sir eh! quoi pour m'évi-ter l'embarras de choi

sir aimons aimons aimons tant de belles en - sem - ble

All. molto.

P

eh non non non plus d'embar. ras plus d'embar. ras et plus de

All. molto.

P

dou tes plus de soupirs et de langueurs plus d'embar. ras et plus de doutes les

belles les belles sont des fleurs les belles les belles sont des fleurs et sans en choisir

poco F

flauti col wⁿⁱ

clarinetto col wⁿⁱ

une il faut il faut les ceuillir toutes il faut il faut les ceuillir toutes il faut il

F F unis: P

F P

F P

faut les — ceuillir toutes oui je le sens oui pour un cœur chan-

F F P

- ger changer est le bonheur changer chan - ger est le bonheur changer chan

ger est le bonheur eh! non non non non plus de doutes eh! non non
 P P P P

non — plus d'embar — ras plus d'embarras et plus de dou — tes plus de soupirs et de lan —
 P

gueurs plus d'embarras — et plus de doutes — les belles les belles sont des fleurs les
 belles les belles sont des fleurs et sans en choisir une il faut il faut les cueillir toutes les

bel les les bel les sont des fleurs les belles les belles sont des fleurs et sans en choisir

Plus vite.

poco F unis:

une il faut il faut les cœuillir toutes il faut

Plus vite.

A handwritten musical score page featuring two systems of music. The top system consists of eight staves, likely for a choir or ensemble, with various note heads and rests. The bottom system features a single basso continuo staff with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 9/8. The vocal parts in the top system have lyrics written below them: "faut les ceuillir toutes." There are also markings such as "unis:" and double slashes indicating performance techniques. The score is written on aged, yellowish paper.