



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Le concert interrompu

Berton, Henri-Montan

Paris, [1802]

Le Concert Interrompu. Scene Ire.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-14118](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-14118)

LE CONCERT

INTERROMPU.

~~~~~

Le théâtre représente un salon; on y voit un piano, un bureau, une jolie table de déjeuner.

~~~~~

SCÈNE I^{re}

GERMAIN, CÉCILE.

CÉCILE.

Quoi! Germain, mon cousin n'est pas rentré chez lui?

GERMAIN.

Non, Madame; monsieur Lindorf est allé voir la course avec monsieur Alfred, son ami: ils ne peuvent tarder.

CÉCILE.

C'est bon, laissez moi. (Germain sort.)
 Sans la certitude que Lindorf veut épouser Amélie, la fille du riche Renwal, j'aurais bien pu faire la folie de me remarier; mais la raison a parlé, et je conserverai ma douce indépendance; veuve, riche, que puis-je désirer encore? Non, non, je ne veux plus m'engager, et je dirai à toutes celles qui viendront me consulter.

POLONAISE N° I.

Allegro.

Violino 1^o.

Violino 2^o.

Clarineti.

Corni in A.

Cécile.

Basso.

F

F

F

F

Craignés craignés jeunes beautés craignés de tristes

Allegro.

p

p

p

p

chaî - nes ne vous li - vres qu'aux jeux à la gay - té l'amour l'hymen souvent n'ont que des

pei - nes conser - vés vo - tre li - ber - té ne vous li - vres qu'à la gay - té craignés crai -

Handwritten musical score for "Les Jeunes Beautés" by J. B. Lully. The score is on aged paper and features five staves. The first four staves are for instruments: Flute (treble clef, key of D major), Violin (treble clef, key of D major), Viola (treble clef, key of D major), and Cello/Bass (treble clef, key of D major). The fifth staff is for the vocal part (bass clef, key of D major). The lyrics are written below the vocal staff. The music is in 3/4 time. The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are: "gnés de tris - tes chaî - - - nes jeunes beautés craignés de tristes chaî - nes ne vous li -". The word "gnés" is at the end of the first line, and "li -" is at the end of the second line. The word "chaî" is written with a hyphen and a long dash, indicating a continuation of the word "chaînes".

This musical score is for the song "L'Amour l'hymen souvent n'ont que des peines conser-". It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The score is written on five staves. The first four staves are for the piano accompaniment, and the fifth staff is for the vocal line. The lyrics are written below the vocal staff.

The lyrics are: "vres qu'aux jeux à la gay-té — l'amour l'hymen souvent n'ont que des pei-nes conser-".

Musical score for "Venez, venez, venez, venez" by J. B. Lully. The score is for a full orchestra and voices. It features six staves: four for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos/Double Basses) and two for voices (Soprano and Bass). The key signature is D major (two sharps). The time signature is common time (C). The music is in a 16th-century style, with a focus on rhythmic patterns and melodic lines. The lyrics are "Venez, venez, venez, venez".

dés vo-tre li-ber-té l'amant pro-mit d'être fi-
 delle l'époux promet des jours heu-reux l'amant bien-tôt chan-ge-de-
 belle l'époux bientôt bri-se-ses nœuds ah! pour vous quelle dou-leur

qu'elle dou - leur - cru - el . . . le hé - las ! hé -

las! jeunes beautes craignés de tristes chaî - nes ne vous li - vrés qu'aux jeux à la gay -

té - l'amour l'hymen souvent n'ont que des pei - nes conser - vés vo - tre li - ber -

Handwritten musical score for a song in French. The score is written on three systems of staves. The first system contains the vocal melody and piano accompaniment for the first line of lyrics. The second system contains the vocal melody and piano accompaniment for the second line of lyrics. The third system contains the vocal melody and piano accompaniment for the third line of lyrics. The lyrics are written in French and are: "té tou - jours oui la femme a - droite un", "peu co - quet - te voit les trompeurs et les ja -", and "loux par un coup d'œil quelle leur jet - te bientôt tomber à ses genoux tantôt". The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal melody is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are written in French and are: "té tou - jours oui la femme a - droite un", "peu co - quet - te voit les trompeurs et les ja -", and "loux par un coup d'œil quelle leur jet - te bientôt tomber à ses genoux tantôt".

te tou - jours oui la femme a - droite un

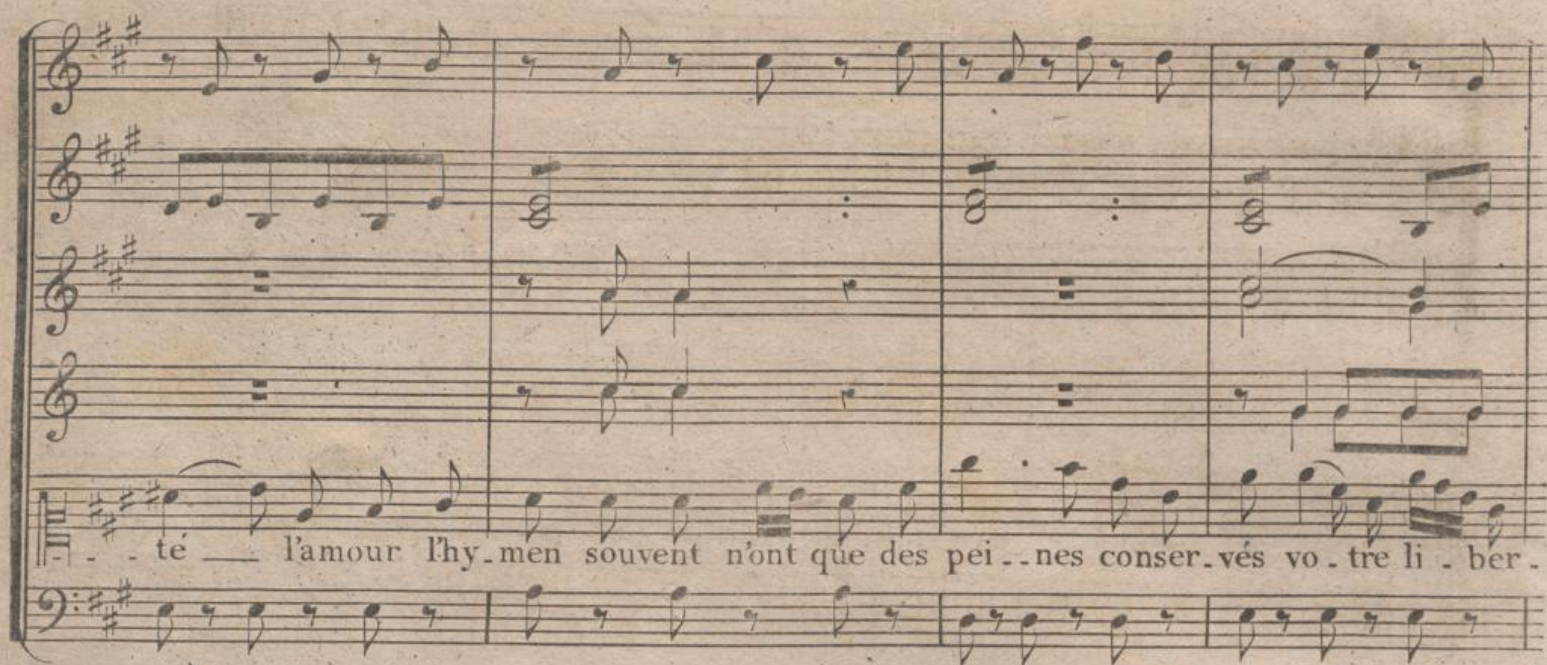
peu co - quet - te voit les trompeurs et les ja -

loux par un coup d'œil quelle leur jet - te bientôt tomber à ses genoux tantôt

vi-ve tantôt lé-gè-re elle sé-duit l'homme inconstant aussi bien — que le

plus sin-cè-re ah! c'est char-mant mais cepen-dant craignés crai-

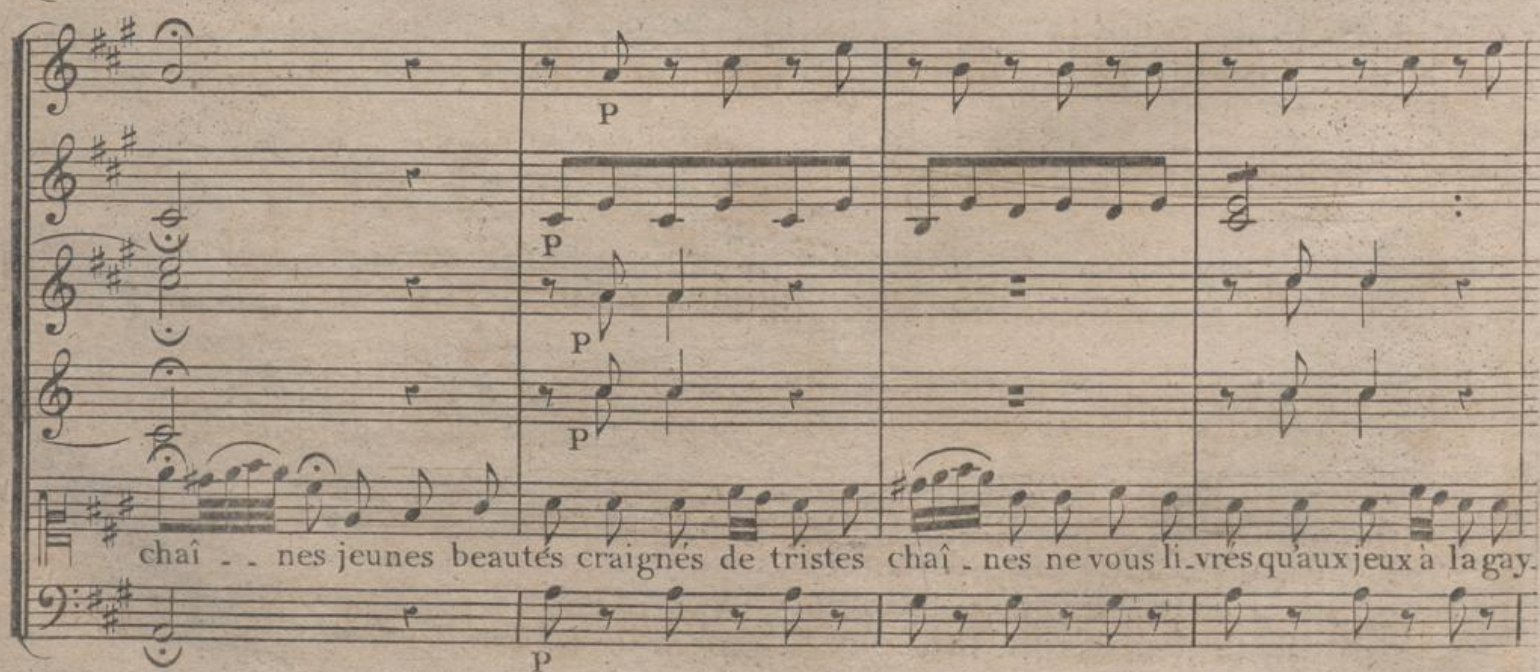
gnés jeunes beau-tes craignés de tristes chaî-nes ne vous livres qu'aux jeux à la gay-



té l'amour l'hy-men souvent n'ont que des pei...nes conser-vés vo-tre li-ber.



té ne vous li-vrés qu'à la gay-té crai-gnès crai-gnès de tris-tes



chaî...nes jeunes beautés craignès de tristes chaî...nes ne vous li-vrés qu'aux jeux à la gay.

te l'amour l'hy-men souvent n'ont que des pei- nes conser-vés vo-tre li-ber-

te gar- des vo-tre li- berté gar- des vo-tre li- berté gar-

des gar- des votre liber-té.