

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Fidelio

Beethoven, Ludwig van

Berlin, [ca. 1850]

Personen

[urn:nbn:de:hbz:kn38-14193](#)

PERSONEN.

SOPRAN.

Leonore, Marcelline

TENOR.

Florestan. Jaquino.

BASS.

Don Fernando, Pizarro, Bosco

Chor der Staatsgefangenen und Wachen

INHALT

Erster Akt.

No.	Ouverture	Seite
1. Duett	Jetzt, Schätzchen, jetzt sind wir allein <i>Amor. Topf</i>	1
2. Arie	O wär' ich schon mit dir vereint <i>Topf</i>	6
3. Quartett	Mir ist so wunderbar, es engt <i>Topf. Lopf. Amor</i>	14
4. Arie	Hat man nicht auch Geld beineben <i>Lopf.</i>	18
5. Terzett	Gut, Söhnchen, gut, hab' immer Muth <i>Lopf. Topf</i>	22
6. Marsch		25
7. Arie und Chor	Ha! ha! ha! welch ein Augenblick <i>Lopf.</i>	36
8. Duett	Jetzt, Alter, Alter, jetzt hat es Eile <i>Lopf.</i>	37
		42

N

9. Recit. und Arie	Komm, Hoffnung, lass den letzten Stern	Dreyer	Seite 48.
10. Finale	O welche Lust, in freier Luft	Dreyer, Hoff, Dreyer	53.
Zweiter Akt.			
11. Introduction	Gott! Welch' Dunkel hier	Dreyer	83.
12. Melodr. u. Duett	Nur hurtig fort, nur frisch	Dreyer, Hoff	89.
13. Terzett	Euch werde Lohn in bessern	Dreyer, Hoff, Dreyer	94.
14. Quartett	Er sterbe, doch er soll erst wissen	Dreyer, Hoff, Dreyer	102.
15. Duett	O namenlose Freude	Dreyer, Hoff	113.
16. Finale	Heil! Heil! Heil! sei dem Tag	Dreyer	117.

Die Handlung geht in einem spanischen Staatsgefängnisse, einige Meilen von Sevilla, vor.

(Das Gedicht ist von Georg Friedrich Treischke, † zu Wien den 4. Juni 1842.)

