

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Gethsemane u. Golgatha

Schneider, Friedrich

Zerbst, [1839]

No 27. Adagio.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-14263](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-14263)

N^o 27.
VIOLINO 1^o

VIOLINO 2^o

VIOLA.

FLAUTI.

OBOI.

CLARINETTI
in C.

FAGOTTI.

CORNI
in C.

TROMBE
in C.

TIMPANI
in C. G.

TROMBONI.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

BASSI.

Adagio. (♩=50.) Andante. (♩=69.)

Adagio. Chor. Andante.

Es ist vollbracht! *MAGDALENA.*

Es ist vollbracht! Nicht Wort der Schmerzen, Ju-bel der Vol-len-dung ist's!

Es ist vollbracht!

Es ist vollbracht!

Adagio. Andante.

Adagio. (♩=50.) Andante. (♩=69.)

Adagio. (♩=50.)

The musical score consists of several staves. The top section features instrumental accompaniment with dynamics *p* and *f*. The bottom section includes a choir part and a solo voice part. The choir part has lyrics: "Es ist vollbracht!". The solo voice part is marked "JOHANNES." and has lyrics: "Sich! ü_ber wunden hat der Held in Js - - - ra - el!". The score is divided into sections by tempo markings: Adagio, Andante, and Adagio.

Adagio.
Chor.

Adagio.
Chor.

mf Es ist vollbracht!

f Es ist voll-

mf Es ist vollbracht!

JOHANNES.

f Es ist voll-

Sich! ü_ber wunden hat der Held in Js - - - ra - el!

Adagio.

Andante.

Adagio.

Andante. (♩ = 69.)

Adagio. (♩ = 50.)

Andante. (mit Kraft.)
MARIA.

Adagio.
Chor.

bracht! O Lie-be, Liebe, stark ist dein Wil-le, wie der Tod! Es ist voll-bracht!

bracht! Es ist voll-bracht!

Andante.

f

Adagio.

Andante. (♩ = 63.)

Der römische Hauptmann.

So tönt's vom Kreuze? wahrlich, wahrlich der ist Gottessohn! Wahrlich, wahrlich der ist Gottessohn!

Chor.
Wahrlich, wahrlich der ist Gottessohn!

Andante.

Choral