



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Gethsemane u. Golgatha

Schneider, Friedrich

Zerbst, [1839]

No 12. Terzetto. Andantino.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-14263](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-14263)

Andantino. ♩ = 66.

p

p

p

dolce.

dolce.

Stimme von Oben.

Portia.

Nein, tödt' ihn nicht denn er ist ein Ge-rechter, mich warnt ein

Pilatus.

p

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of eight staves. The first three staves (treble and bass clef) contain the main accompaniment, while the remaining five staves are for additional instruments or voices, mostly containing rests. The vocal part is written on two staves (treble and bass clef) starting from the eighth measure. The lyrics are in German.

p

p

p

p

p

p

p

Nein, tödt' ihn nicht, denn er ist ein Ge-rechter, du bist ge-

Traum, nein, tödt' ihn nicht!

p

Handwritten musical score on page 60. The score consists of ten staves. The first four staves are for instrumental parts (likely strings or woodwinds) and the last six staves are for vocal parts. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The lyrics are in German and are written below the vocal staves.

Lyrics:

warnt, nein, tödt' ihn nicht! nein tödt ihn nicht denn er ist ein Ge-rechter

nein tödt ihn nicht nein tödt' ihn nicht mich warnt ein

Ich tödt' ihn nicht, denn er ist ein Ge-rechter, gelieb-tes Weib, ich tödt' ihn

nein tödt' ihn nicht, du bist ge-warnt, nein tödt' ihn nicht, nein tödt' ihn

Traum, mich warnt/ ein Traum, nein tödt' ihn nicht, nein tödt' ihn nicht, nein tödt' ihn

nicht denn er ist ein Ge rechter, geliebtes Weib, ich tödt' ihn nicht, tödt' ihn nicht, ich tödt' ihn

Tempo 1º ♩ = 100.

p *cres.*

p *cres.*

p *cres.*

p *cres.*

p *cres.*

p *cres.*

p *cres.*

CHOR.

nicht!

nicht!

Lässt du ihn los, bist du des Kaisers Feind, dem denke nach und kreuz-ge

nicht!

Lässt du ihn los, bist du des Kaisers Feind, dem denke nach und kreuz-ge.

Tempo 1º

p *cres.*

Musical score for page 63, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The score includes various musical notations such as *f* (forte), *rf* (ritardando forte), and *fz* (finito). The lyrics are in German and include phrases like "Kreuz'ge ihn!", "kreuzige, kreuzi-ge, kreuz' - -", and "ihn! kreuzige, kreuz'ge ihn, kreuz' - -".

The score is organized into systems of staves. The first system consists of 10 staves, with the first 8 staves containing musical notation and the last 2 staves containing lyrics. The second system consists of 10 staves, with the first 8 staves containing musical notation and the last 2 staves containing lyrics. The third system consists of 10 staves, with the first 8 staves containing musical notation and the last 2 staves containing lyrics. The fourth system consists of 10 staves, with the first 8 staves containing musical notation and the last 2 staves containing lyrics.

The lyrics are as follows:

Staff	Lyrics
1	Kreuz'ge ihn!
2	Kreuz'ge ihn!
3	ihn!
4	ihn!
5	ihn! kreuzige, kreuz'ge ihn,
6	ihn! kreuzige, kreuz'ge ihn,
7	kreuzige, kreuzi-ge, kreuz' - -
8	kreuzige, kreuzi-ge, kreuz' - -
9	kreuzige, kreuzi-ge, kreuz' - -
10	kreuzige, kreuzi-ge, kreuz' - -

— ge ihn, ans Kreuz ans Kreuz!

— ge ihn, ans Kreuz ans Kreuz, ans Kreuz, ans Kreuz!

— ge ihn, ans Kreuz ans Kreuz, ans Kreuz, ans Kreuz!