

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Gethsemane u. Golgatha

Schneider, Friedrich

Zerbst, [1839]

No 11. Andante.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-14263](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-14263)

Recit. Andante a Tempo. $\text{♩} = 96$ Maestoso. $\text{♩} = 63$.

Cornu Soli.

p *f*

PILATUS. Recit. a Tempo. Maestoso.

Sein Reich ist nicht von dieser Welt, so spricht er selbst und lässt die Welt dem Kaiser. Darum schick an

Andante. Recit. Andante a Tempo. Maestoso.

p *f*

Recit. a Tempo.

fp

Recit. a Tempo.

diesem Menschen keine Schuld, ich will ihn strafen, weil ihr's wollt, doch dann lass ich ihn los, dann sei er

Recit. a Tempo.

fp

6/8
all^o

CHOR des VOLKS.

Allegro. $\text{♩} = 100.$

The musical score is for a piece titled "CHOR des VOLKS." in 6/8 time, marked "Allegro. $\text{♩} = 100.$ ". The score is arranged for a full orchestra and a vocal choir. The instrumental parts include strings (Violins I & II, Violas, Cellos, and Double Basses) and woodwinds (Cornets in E-flat). The vocal parts are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in German, and the tempo is marked "Allegro" with a quarter note equal to 100 beats per minute.

Instrumental Parts:

- Violins I & II:** Play a rhythmic pattern of eighth notes, starting *mf* and increasing to *f* with a *cres.*cendo.
- Violas:** Play a similar rhythmic pattern, also starting *mf* and increasing to *f* with a *cres.*cendo.
- Cellos & Double Basses:** Play a rhythmic pattern of eighth notes, starting *mf* and increasing to *f* with a *cres.*cendo.
- Cornets in Es:** Play a rhythmic pattern of eighth notes, starting *mf* and increasing to *f* with a *cres.*cendo.

Vocal Parts:

- PILATUS:** A short vocal line in the bass clef, marked *frei.*
- Sop. (Soprano):** Sings the lyrics: "Hin - weg mit ihm, hin - weg mit ihm! Ans Kreuz ans".
- Alt. (Alto):** Sings the lyrics: "Hin - weg mit ihm, hin - weg mit ihm! Ans Kreuz ans".
- Ten. (Tenor):** Sings the lyrics: "Hinweg mit ihm, hin - weg mit ihm ans Kreuz! Ans Kreuz ans".
- Bass:** Sings the lyrics: "Hinweg mit ihm, hin - weg mit ihm ans Kreuz! Ans Kreuz ans".

Allegro: A short vocal line in the bass clef, marked *Allegro*.

[illegible]

[illegible]

Kreuz mit ihm, ans Kreuz! hinweg mit ihm, ans
 Kreuz ans Kreuz mit ihm, ans Kreuz! hinweg mit ihm, ans
 Kreuz mit ihm, ans Kreuz! hinweg mit ihm, ans Kreuz
 Kreuz, ans Kreuz mit ihm, ans Kreuz! hinweg mit ihm, ans Kreuz

rf

Kreuz ans Kreuz!

Kreuz ans Kreuz!

hinweg mit ihm ans Kreuz!

hinweg mit ihm ans Kreuz!

This page contains a handwritten musical score on 11 staves. The notation is in a 19th-century style, featuring treble and bass clefs, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system consists of the first seven staves, and the second system consists of the remaining four staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, with 'p' (piano) appearing on the first, second, third, and eighth staves. The staves are numbered 1 through 11 on the left margin. The paper is aged and shows some discoloration.