



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Gethsemane u. Golgatha

Schneider, Friedrich

Zerbst, [1839]

No 2. Chor. Allegro moderato.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-14263](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-14263)

CHOR.

11

Nº 2.

Allegro moderato. $\text{♩} = 96.$

VIOLINO 1º

VIOLINO 2º

VIOLA.

FLAUTI.

OBOI.

CLARINETTI
in A.

FAGOTTI.

CORNI
in G

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

BASSI.

Ueber Alles wacht der e-wige Hü - ter, über Al - les.

Ueber Alles wacht der e-wige Hü - ter,

Ueber Alles wacht der e-wige Hü - ter, über Al - les wacht der

Ueber Alles wacht der e-wige Hü - ter,

Allegro moderato.

wacht der e - wige Hü - ter, über Al - - les über Al - les wacht der e - wige Hü - ter,
 über Al - les wacht der e - wige Hü - ter über Al - les wacht der e - wige Hü - ter,
 e - - wige Hü - ter über Al - les, über Al - les wacht der e - wige Hü - ter,
 über Al - les wacht der e - wige Hüter über Al - les wacht der e - wige Hü - ter,

pdolce.

Sein Au - ge schläft noch schlummert nicht, noch schlummert nicht; sein Au - ge

p

Sein Au - - ge schläft noch schlum - - mert nicht; sein

pdolce

Sein Au - ge schläft noch schlum - - mert nicht; sein Au - ge

pdolce.

Sein Au - ge schläft noch schlum - mert nicht; sein

schläft noch schlum - mert nicht, sein Au - ge schläft noch schlum - - - mert nicht,
 Au - ge schlum - mert nicht, sein Au - ge schläft noch schlummert nicht, sein
 schläft noch schlummert nicht, sein Au - ge schläft noch schlummert nicht, schlummert
 Au - ge schlum - mert nicht, sein Au - ge schläft noch schlummert nicht,

sein Au - ge schläft noch schlum - mert nicht, sein Au - ge schläft noch schlummert
 Au - - ge schläft noch schlum - mert nicht, sein Au - ge schläft noch schlummert
 nicht sein Au - ge schläft noch schlum - mert nicht, sein Au - ge schläft noch schlummert
 schlummert nicht, sein Au - ge schläft noch schlum - mert nicht, sein Au - ge schläft noch schlummert

This musical score is arranged for 12 staves. The first seven staves contain instrumental parts, each marked with a *dimin.* (diminuendo) instruction and a *pp* (pianissimo) dynamic marking at the end of the first measure. The eighth through eleventh staves are vocal parts, each with the German word "nicht" (not) written below the first measure. The twelfth staff is a bass line, also marked with *dimin.* and *pp*. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic figures, including eighth and sixteenth notes, and rests. The page number 16 is in the top left, and 32. is in the bottom right corner.