



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Partition des evenemens imprévus

Grétry, André-Ernest-Modeste

Paris, [1779]

Acte III. Scene I.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-14281](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-14281)

ACTE III.

SCENE I.

la Fleur, seul.

Il faut convenir que nous sommes bien sortis de ce dernier embarras. Comme on a pris le change! Comme Philinte et René sont restés stupéfaits! Anéantis après le bel accueil qu'ils ont reçu, ils ne seront pas tentés, j'en crois, de revenir de si-tôt. Oh! non, je ne les crains plus; mais Emilie et son père, que vont-ils penser de l'ab-

sence du Marquis et de moi? Ils ne savent pas qu'elle est indispensable, puis que la Comtesse et Marlon sont encore dans le Château! Si elles s'avisoient d'y coucher, et de nous faire passer la nuit à la belle étoile: oh, ce seroit trop indiscret! Voilà, cependant, à quoi nous sommes souvent exposés, nous autres gens à bonnes fortunes. Ma foi, je suis las du métier, et si j'épouse Lisette j'y renonce.

The musical score is written for a 2/4 time signature. It includes the following parts:

- Cors en Ut** (Horn in E): First staff, featuring notes F, P, F, F.
- Hautbois** (Flute): Second staff, featuring notes F, P, F, F.
- Violons** (Violins): Third staff, featuring a complex melodic line with notes F, P, F, P, F, P.
- Violas** (Violas): Fourth staff, featuring a melodic line with notes F, P, F, P, F, P.
- Bassons col B** (Bassoons): Fifth staff, featuring a melodic line with notes F, P, F, P, F, P.
- la Fleur** (Soprano): Sixth staff, featuring a vocal line with lyrics: *Où c'en est fait où c'en est fait je ne veux plus redire -*
- Andantino con Moto** (Cello/Double Bass): Seventh staff, featuring a bass line with notes F, P, F, P, F, P.

Handwritten musical score for a song, page 111. The score is written on 14 staves. It includes vocal lines with lyrics in French and instrumental parts for various instruments. The lyrics are: *-re je ne veux plus seduire pour triompher sous tes Drapeaux amour choisis d'autres he- res je me re-ti-re j'ai fini mes tra-vaux j'ai fini mes tra-vaux*. The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *F* (forte) and *P* (piano). Instrumental parts are labeled *col v. 1.*, *col B*, and *col v. 1.*. The handwriting is in ink on aged paper.

[illegible]

Handwritten musical score for a piece, page 113. The score is written on ten staves. The first system (staves 1-4) includes a vocal line with lyrics "oui c'en est fait" and "je ne veux plus sedui-re je ne veux plus sedui--re". The second system (staves 5-8) includes a vocal line with lyrics "pour triompher sous tes Drapeaux amour choisis d'autres He-ros jeme re-ti--". The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "P" and "F". There are also markings like "col v1" and "col B".

FF
col v 1^o
col v 2^o
 F
 FF
avec les Violoncelles
avec les Contre Basses
 - re pour triom - - pher sous tes Dra - peaux a - mour choi -
 F
 FF
 Contre Basses
 unie
 sis d'autres Hé - ros je me re - ti - - re je me re - ti - - re je me re - ti - - - - re je me re -
 en s'en allant
 lentement le
 point d'orgue
 comen - a
 avec les Violoncelles

Commencons toujours par notre homme à bonnes fortunes — (Voyant la Fleur.) Quel est ce visage? C'a doit être de la maison: il faut l'interroger.

la Fleur.

Je n'ai pu rien entendre... Je voudrais l'aborder; mais il a une certaine mine rébarbative...

le Commandeur.

Approchez, lumi; dites-moi, êtes-vous d'ici?

la Fleur.

Oui, Monsieur, pour vous rendre mes devoirs.

le Commandeur.

Vous connoîtrez donc un certain Philinte qui y demeure depuis quelque tems.

la Fleur.

Si je le connois! Assurément, Monsieur, je dois le connoître.

le Commandeur.

Vous êtes peut-être à lui.

la Fleur.

A lui! — (Apart.) Faisons; et pour cause.

Oui, Monsieur, j'ai l'honneur d'être à son service.

le Commandeur.

Je m'en suis douté à votre mine.

la Fleur.

Monsieur servit-il des amis de mon Maître?

le Commandeur.

Oh! infiniment: il n'en a pas de meilleur.

la Fleur.

Nous avons encore ici un fort aimable Seigneur, le Marquis de Versac. Monsieur le connoit peut-être.

Mais je vois venir du monde... des étrangers... observons.

SCENE II.

le Commandeur, un Valet.
le Commandeur.

Voici donc le Château. — Ecoute, re tourne à l'auberge, prends mes pistolets, et attends-moi là, à la grille du Parc. — (le Valet part) Monsieur Philinte... nous vous verrons de près. — Mais cette nièce, cette chère nièce, que sera-t-elle devenue? Après tant de voyages, j'accours pour l'embrasser, et j'apprends à la fois sa faiblesse et sa fiute. Elle aura, sans doute, craint mon ressentiment. — Oh! morbleu! je ne l'en tiens pas quitte encore — Je saurai la retrouver. — Mais

le Commandeur.

Pas personnellement, mais beaucoup de réputation.

— Écoutez, j'ai quelque chose de très-important à communiquer à Philinte. Mais sans que personne le sache...

la Fleur.

Quelque chose de très-important, Monsieur. Seroit-ce, par hasard, quelque chose relatif au voyage qu'on l'accuse d'avoir fait en Provence?

le Commandeur.

Précisément. — (Apart.) Le coquin est au fait.

la Fleur à part.

Cet homme sait tout. Vous verrez qu'il arrive exprès pour justifier Philinte et nous découvrir. Oserois-je vous demander Monsieur...

le Commandeur

Tenez, ce billet expliquera tout. Donnez-le à Philinte et dites-lui que je l'attends avec impatience. Il me trouvera là-bas sous ces arbres. — Adieu, soyez exact. — Je compte sur vous.

(Il sort.)

la Fleur.

Oh! Monsieur, vous pouvez compter sur mon exactitude... et sur ma discrétion. (Il détache la lettre.) Mais voici fort à propos le Marquis.

SCENE III.

*la Fleur, le Marquis
le Marquis*

Hé bien! la Comtesse est-elle partie?

la Fleur.

Non, pas encore. Cela vous impatiente.

le Marquis.

Ah! si je m'en croyois, je la suivrois... Et je l'abandonne! et pour qui! pour une petite bourgeoise qui m'a dédaigné, et qui ne consent à m'épouser que par dépit... ah! pour l'en punir, j'en serois presque tenté de la céder à son Philinte.

la Fleur.

Philinte pourroit bien vous en éviter la peine. Nos embarras ne sont pas encore finis. Un ami de Philinte vient d'arriver ici avec des preuves de son innocence.

le Marquis.

Que dis-tu?

la Fleur.

Tenez, lisez ce billet, et rendez grâce au Ciel de vous avoir donné un Valet comme moi.

le Marquis.

Voyons. (Il lit.) « Je me nomme le Commandeur de Fierville. Je suis Oncle de la Comtesse de Belmont. Cela doit vous suffire. Je vous attends à l'entrée du Parc. J'aurai des pistolets pour tous les deux ».

la Fleur

Des pistolets! Miséricorde! Vite Monsieur, rendez-moi cette maudite Lettre, que je l'envoie à sa véritable adresse. Elle est pour Philinte: il y répondra comme il pourra.

le Marquis.

Non. C'est moi qu'il lui reque; c'est a moi d'y répondre.

la Fleur.

Eh! que prétendez vous faire?

le Marquis.

Mon devoir.

la Fleur.

Quoi! vous iriez.....

le Marquis.

Paix: c'est là qu'on m'attend; reste ici, et ne tavis pas de me suivre, ou radoute ma colère.

(il sort)

SCENE IV.

la Fleur, seul.

*Oh! sur cet article vous pouvez être tranquille
Ballez-vous tant que vous voudrez; je ne m'en
mêle pas. Moi, être témoin d'un combat! et
d'un combat au pistolet! où une balle Mal-
a-droite dirigée contre le maître, pourroit
très-bien attraper le valet! Oh! je ne suis
pas si dupe, moi. J'aime à vivre.*

SCENE V.

*René arrive derrière la Fleur, et lui frappe
sur l'épaule.*

seule

Flute Traversière

Violons

Violas

Bassons

la Fleur

René

Serviteur à Monsieur la Fleur

vous me

Allarghetto non troppo

faites beaucoup d'honneur assure-ment beaucoup d'honneur vous me faites beaucoup d'honneur assure-ment beaucoup d'honneur

ser - - vi - - teur serviteur

ment beaucoup d'honneur

à Monsieur la Fleur enfin au gré de votre en vie vous allez serrer de beaux noeuds le Marquis

épouse Emi - li - e Lisette va vous rendre heureux j'en ai vrai-ment l'ame ra - vi - e j'en ai vrai-ment l'ame

unie

la Fleur veut lui faire
une Reverence René le
retient et lui en fait vous me

ils s'incline un peu une profonde en disant

ment l'ame ra - vi - e

servi-teur a Monsieur la Fleur

col B

faites beaucoup d'hon-neur assure - ment beaucoup d'hon-neur

ser - vi - teur ser - viteur a Monsieur la Fleur Mais sans trou- bler votre

amoureux de lire Philinte au roit un petit mot a dire a Monsieur le Marquis il l'atten-

dra sous ces Tail-lis avec impati-en-ce j'en vois le dis en confi-dence ch'c'est un rien la, la, la, la

il fait les gestes d'un homme qui se bat a l'epée

vous m'entendez bien vous m'entendez bien vous m'entendez vous m'entendez bien de plus pour

Flute

Violoncelle

tres bien tres bien continue sans respirer

couronner l'ou-vrage si ja-vois l'avan-tage d'y trouver mons la Fleur en-cor nous pourrions

faire un Quatu - or ce se-roit a mer-veilles vous l'enten-drez vous y vien-drez avec vos deux o-

col v 1.
avec les Violoncelles
effrayé
il touche le manche de son Couteau de Chasse
et fait le geste de couper les oreilles a la Fleur je vous comprends bien
reilles oh c'est un rien la la la la vous me comprenez bien a-vec vos deux o-

Handwritten musical score for page 122, featuring vocal parts and instrumental accompaniment for Flute and Violins.

Vocal Parts:

- Upper Voice (Soprano/Alto):**
 - Line 1: *unio*
 - Line 2: *col B*
 - Line 3: *oui oui j'entens bien je vous comprends bien*
 - Line 4: *reil - les vous me comprenes bien Ser - vi - teur a Monsieur la*
 - Line 5: *col r 2^e*
 - Line 6: *vous me faites beaucoup d'honneur assurément beaucoup d'honneur oh vous me faites beaucoup d'hon-*
 - Line 7: *Fleur Ser - vi - teur ser - viteur a Monsieur la Fleur ser - vi - teur*
- Lower Voice (Bass/Tenor):**
 - Line 1: *col B*
 - Line 2: *oui oui j'entens bien je vous comprends bien*
 - Line 3: *reil - les vous me comprenes bien Ser - vi - teur a Monsieur la*
 - Line 4: *col r 2^e*
 - Line 5: *vous me faites beaucoup d'honneur assurément beaucoup d'honneur oh vous me faites beaucoup d'hon-*
 - Line 6: *Fleur Ser - vi - teur ser - viteur a Monsieur la Fleur ser - vi - teur*

Instrumental Parts:

- Seconde Flute:**
 - Line 1: *col B*
 - Line 2: *col r 2^e*
- Violons unis:**
 - Line 1: *col B*
 - Line 2: *col r 2^e*

Lyrics and Annotations:

- unio*
- col B*
- oui oui j'entens bien je vous comprends bien*
- reil - les vous me comprenes bien Ser - vi - teur a Monsieur la*
- col r 2^e*
- vous me faites beaucoup d'honneur assurément beaucoup d'honneur oh vous me faites beaucoup d'hon-*
- Fleur Ser - vi - teur ser - viteur a Monsieur la Fleur ser - vi - teur*
- il serre la main*
- a la fleur un*
- peu trop fort*

neur assure-ment beaucoup d'honneur.

ser-viteur à Monsieur la Fleur.

poco f.

SCENE VI.

la Fleur, seul.

Ouf! Il ne nous manquoit plus que cela. Mademoiselle Lisette, vous êtes bien aimable; mais je renoncerais à toutes les Lisettes du monde, plu-tôt que d'avoir affaire à un aussi mauvais plaisant que ce René. Mais, je connois le Marquis. Il servit assez fou pour accepter encore ce rendez-vous ci, à moins que le Commandeur n'y mette ordre. — Le voilà bien payé de ses charmantes perfidies. S'il échappe au pistolet, on l'attend à l'épée. — Eh! du moins y-a-t-il de la variété. — C'est toujours quelque chose. — Mais que sera-t-il devenu. Je meurs d'en-vie de le savoir. — La curiosité m'attire d'un côté; la frayeur me retient de l'autre.

(*) J'ai entendu un coup. Ah! comme je tremble.
 — (**) Encore un autre! — Voilà qui est fait.
 — Ouf! — Je n'ose approcher de ce lieu fatal.
 — Cependant, si je pouvois... que vois-je!
 Le Marquis qui revient! — Et son adversaire aussi! Le Ciel en soit loué.

SCENE VII.

la Fleur, le Marquis
 le Commandeur.
 le Commandeur.

Oui, Monsieur, je me plains de votre conduite. C'est trop, c'est trop m'humilier. Quoi! vous recevez mon feu, et puis vous tirez en l'air?
 le Marquis.

Que voulez-vous? Chacun a sa manière et c'est la mienne.

le Commandeur.

Il est bien cruel pour moi d'éprouver un pareil trait de générosité de votre part, de devoir peut-être la vie à celui qui deshonore ma famille.
 le Marquis.

Si vous croyez me devoir quelque chose, il ne tient qu'à vous de vous acquitter.

le Commandeur.

Expliquez-vous.

le Marquis

Volez auprès de votre aimable nièce... Prenez

(*) On entend un coup de pistolet.

(**) On entend un second coup.

Gai mon amour, mon repentir. Employez enfin tout le pouvoir que la nature et l'amitié vous donnent sur elle, pour l'engager à oublier mes fautes, et accepter ma main

le Commandeur.

Comment! se peut-il!....

la Fleur.

Ah! ma chère Marton!

le Marquis.

Une sotte vanité, et l'exemple d'un siècle frivole ont pu égarer mon esprit; mais rien n'a su étouffer dans mon cœur le sentiment que la Comtesse m'avait inspiré. Oui, Monsieur je l'aime, je l'adore, et c'est de vous que dépend mon bonheur.

le Commandeur

Ah! vous faites le mien; je ne saurais exprimer ma joie et ma surprise — Mais cette nièce... où la trouver? Vous ignorez peut-être....

la Fleur

Vous n'irez pas loin la chercher, Monsieur, elle est ici dans ce Château.

le Commandeur.

Ici! ah, que je suis heureux! J'y cours.

le Marquis.

Puis-je me flatter?....

le Commandeur.

Oh! j'évous réponds d'avance de mon succès. Elle-même a besoin d'un pardon, et ce n'est qu'en

vous l'accordant qu'elle l'obtiendra. — Donnez-moi la main. — Oui, je l'aurais juré. — On ne se présente pas si bien, sans être honnête homme

(Il sort.)

SCENE VIII.

le Marquis, la Fleur.

la Fleur.

Quel changement! Souffrez, Monsieur, que je vous en félicite. Mais, entre nous, est-il bien... là.... bien sincère?

le Marquis.

Oui, la Fleur, c'en est fait, l'Amour et la Comtesse l'emportent.

la Fleur

Ah! je respire.... Nous voilà donc dans la voie de la vertu. Tant mieux, c'est la mon élément. Mais, que deviendra la promesse que vous avez faite à vos Créanciers? Il est vrai que vous pouvez y manquer encore, sans les étonner.

le Marquis.

Va, le séjour de la Province, et de l'économie répareront tout.

la Fleur.

La Province et l'économie! Le Ciel vous conserve ces belles dispositions! Ainsi nos jours vont couler paisiblement au sein de la retraite. Nous ne ferons plus parler de nous; mais nous serons heureux, et le bonheur vaut bien la gloire....

le Marquis.

Ah! ce bonheur sera général: tout le monde s'en ressentira. J'essuie les larmes de ma charmante Comtesse, je porte la consolation dans le cœur d'Emilie, je repare mes torts envers Philinte..... Et je m'en applaudis..... En vérité, je le sens..... J'étois né pour être un homme de bien.

la Fleur.

Il vaut mieux tard que jamais; et moi, le croiriez-vous? je vous avois devancé..... Par un effort sublime, j'avois résolu de céder Lisette à ce pauvre diable de René..... Il est venu me trouver tantôt..... et il m'a parlé d'un ton si attendrissant..... que j'en ai été tout ému.

le Marquis.

Paix! voici Emilie.

SCENE IX.

Emilie, Lisette, sans voir le Marquis et la Fleur.

Emilie.

Viens, Lisette, sortons, sortons d'ici.

Lisette.

Mais, qu'avez vous, Madame, seroit-il arrivé quelque nouveau malheur? Cet Etranger.....

Emilie.

Cet Etranger est l'oncle de la Comtesse, il vient de se battre avec Philinte, il veut lui-même le

réconcilier avec elle.

Lisette.

Belle conséquence! et M. René, sans doute, se raccommodera avec Mademoiselle Marton.

Emilie.

Qu'ils se reconcilient, je suis loin de m'y opposer; mais je ne dois ni ne veux en être témoin.

Lisette.

Vous avez raison, Madame, (presque en pleurant) qu'ils s'en aillent tous ensemble et bon voyage

Emilie.

En attendant qu'ils soient partis, retirons-nous dans le bois..... (Voyant le Marquis.) Le Marquis! quelle contrainte!

le Marquis.

Souffrez, belle Emilie.....

Emilie.

Je se, ais, Monsieur, ce que vous voulez me dire: mon Père vous a promis ma main..... Je lui obéirai.

(Lisette fait une profonde révérence à René.)

le Marquis.

Non, non, vous ne lui ferez pas un si cruel sacrifice.

Emilie.

Monsieur.

le Marquis.

De grace, écoutez-moi.



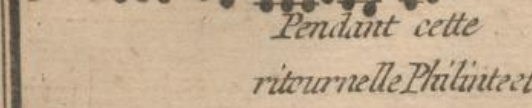
Haubow



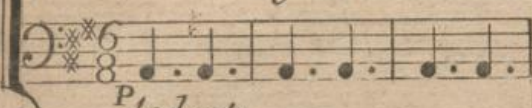
Violon avec la Basse et les Bassons Compt.



Violon



*Pendant cette
ritournelle Philinte et
René parcourent dans
le fond du Théâtre*



Andante



la Comtesse (à part)



*ciel Philinte avec
ma rivale*



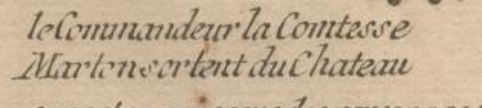
Mondor (à part)



Philinte



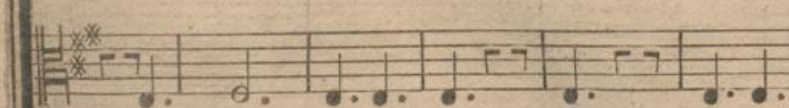
le Commandeur



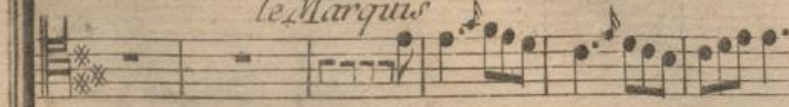
*le Commandeur la Comtesse
Martine sortent du Château
sans être aperçus des personnages
qui sont sur l'avant Scène*

(à part) chut

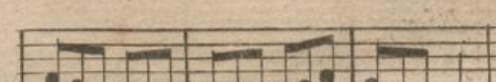
*la Ritournelle
continue*



le Marquis



Philinte vous a - - do - re



et vous l'ai - miez



Handwritten musical score for a French opera scene, page 127. The score includes staves for piano accompaniment and vocal parts for Emilie. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in French, with some words repeated for emphasis. The score is written in a cursive, handwritten style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

col v 1^o
F P

col v 2^o

col B

Emilie

si je l'ai-mais ja-mais ja-mais ja-
vous l'ai-me-rez en-co-re vous l'aimerez en co-

mais hé-las hé-las
-re il est fi-de-le il vous a-do-re il vous a-do-re il est fi-de-le il vous a-

F P

col v. 1^o
cel v. 2^o

2^o col v. 1^o
4 unis

F

2^o col B

Emilie et la Comtesse

comment comment comment comment comment

Lisette et Marton

Mondor et Philinte

do - - - re Phi-linte est in-no-cent

comment comment comment com

le Commandeur et Rene

Bassons col B

F

Allegro

P

Pizzicato

unis

Emilie et Lisette montrant Philinte

que veut donc dire tout ce-ci

Phi-linte le voi-ci Phi-linte le voi-ci Phi-

Mondor dit la Comtesse et Marton montrant le Marquis

Philinte le voi-ci Phi-linte le voi-ci Phi-linte le voi-

Rene avec Mondor montrant Philinte

Phi-linte le voi-ci Phi-linte le voi-ci Phi-

le Commandeur seul montrant le Marquis

Phi-linte le voi-ci Phi-linte le voi-

Pizzicato

[illegible]

col vi.º
unio

P

P

la que veut donc dire toutce-ci

l'intelevoi-ci ou levoi-ci que veut donc dire toutce-ci

on va vous expliquer ceci on va vous expli-

veut di-re ce-ci que veut donc di-re toutce-ci

-la que veut donc di-re toutce-ci

René avec le Commandeur

-l'intelevoi-ci ou levoi-ci que veut donc di-re toutce-ci

P

131

tres doux

tres doux

Emilie et la Comtesse

tres doux
que veut donc di - re tout ce-ci

Lucette et Marion

tres doux
que veut donc di - re tout ce-ci

tres doux

quer ceci on va vous ex- pli- quer ce-ci

Philinte et Mondor

tres doux
que veut donc di - re tout ce-ci

le Commandeur et Rene

tres doux
que veut donc di - re tout ce-ci

tres doux

Mondor au Commandeur.
Vous vous trompez, vous dis-je, c'est le
Marquis de Versac
le Commandeur, la Comtesse.
Le Marquis de Versac ! se peut-il ?
le Marquis.
Il n'est que trop vrai, c'est moi-même.
le Commandeur.
Et vous avez pris le nom de Philinte.
le Marquis.
Oui, je l'avoue, pour couvrir les desseins les
plus criminels j'ai cherché un nom sans reproche
je ne pouvois mieux choisir.
Emilie.
Ah ! Philinte !
Philinte.

Chère Emilie !
René à la Fleur.
Et toi, quel nom as-tu pris ? Le mien, je
gagne ?
la Fleur.
Hélas ! oui.
René.
L'insolent.
le Marquis.
Vous voyez, Philinte, l'insulte que je vous ai
faite. Puis-je espérer...
Philinte.
Point d'excuses, Marquis ; mon cœur est trop
plein de son bonheur pour connoître le ressentiment.
le Marquis au Commandeur.
Hé bien, Monsieur, j'ai remis mon sort entre vos

maîns Parlez, à quoi deis - je m'attendre ?

le Commandeur.

À être heureux Allons, ma nièce, tu m'as
promis la grace de Philinte, me refuseras-tu celle

du Marquis de Versac ?

la Comtesse

L'ingrat après tant d'outrages mais il a
respecté vos jours, et tout est pardonné.

Corsen Ré *PP*

Petite Flute et Flute Traversiere *PP*

F Violons *Allegro*

col B *PP*

Violes Bassons col B. *PP*

la Comtesse et Emilie *doux* *ô douce y-vres - se li-vrons nos coeurs à l'al-le-*

Lisette et Marton *doux*

la Fleur *ah quel bon-heur c'douce y-vres - se li-vrons nos coeurs à l'al-le-*

le Marquis

Mondor

Philinte

le Commandeur *ah quel bon - heur* *ô douce y-vres - se li-vrons nos coeurs à l'al-le-*

René *doux*

F Andante *Allegro*

Handwritten musical score on page 133, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in French. The score includes dynamic markings like 'F' and 'col B', and tempo markings like 'unis'.

grasse ai-mons ai-mons ai-mons sans cesse que tout conspire en ce beau jour a faire triom-

grasse ai-mons ai-mons ai-mons sans cesse que tout conspire en ce beau jour a faire triom-

ai-mez ai-mez ai-mez sans cesse que tout conspire en ce beau jour a faire triom-

ai-mons ai-mons ai-mons sans

ai-mez ai-mez ai-mez sans

ai-mons ai-mons ai-mons sans

sf sf sf

unio

pher l'a-mour li-vrons nos coeurs a la ten-dresse ai-mons ai-mons ai-mons sans cesse li-

pher l'a-mour li-vrons nos coeurs a la ten-dresse ai-mons ai-mons ai-mons sans cesse li-

pher l'amour li-vrons nos coeurs a la ten-dresse ai-mez ai-mez ai-mez sans cesse

ai-mons ai-mons ai-mons sans cesse

ai-mez ai-mez ai-mez sans cesse

ai-mons ai-mons ai-mons sans cesse

sf sf sf

sf *sf* *pp* *pp* *pp* *sf* *sf* *pp* *pp* *unio* *pp* *doux*

vrans nos coeurs a la ten-dresse ai-mons ai-mons ai-mons sans cesse que tout cons-pire en

vrans nos coeurs a la ten-dresse ai-mons ai-mons ai-mons sans cesse que tout cons-pire en

ai-mez ai-mez ai-mez sans cesse

ai-mons ai-mons ai-mons sans cesse

ai-mez ai-mez ai-mez sans cesse

ai-mons ai-mons ai-mons sans cesse *doux*

sf *sf* *pp*

Handwritten musical score on page 136. The page contains multiple staves of music, including vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are in French and are repeated across several staves.

Lyrics:

ce beau jour a faire triompher l'a-mour que tout conspire en ce beau jour a faire tri-om-

ce beau jour a faire triompher l'a-mour que tout conspire en ce beau jour a faire tri-om-

Dynamic markings: *F*, *col B*.

unis

Bassons

cel B

doux

pher la-mour que tout conspire en ce beau jour

doux

pher la-mour que tout conspire en ce beau jour

doux

doux

Handwritten musical score on page 138. The page contains multiple staves of music. The top section features several staves with complex musical notation, including treble and bass clefs, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *unio*. The lower section contains staves with lyrics in French: *a fai - - re tri-om-pher l'a-mour li vrons nos*. The notation includes various musical symbols, such as notes, rests, and clefs, and is written in a historical style.

cœurs a l'alle-gresse ai-mons ai-mons ai-mons sans cesse que tout conspire en ce beau-

cœurs a l'alle-gresse ai-mons ai-mons ai-mons sans cesse que tout conspire en ce beau-

ai-mez ai-mez ai-mez sans

ai-mons ai-mons ai-mons sans

ai-mez ai-mez ai-mez sans

ai-mons ai-mons ai-mons sans

Handwritten musical score on page 140. The page contains multiple staves of music, including vocal lines and instrumental accompaniment. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The key signature is one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *col B* (colla Basso). The lyrics are written in French and are repeated on two staves.

jour a faire tri-om-pher l'a-mour que tout cons-pire en ce beau-jour a faire

jour a faire tri-om-pher l'a-mour que tout cons-pire en ce beau-jour a faire

Handwritten musical score on page 141. The score is written on multiple staves, including vocal parts and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music is marked with *f* (forte) and *sf* (sforzando). The lyrics "trion-pher l'a-mour" are written below the vocal staves. The score concludes with the word "Fin." in the bottom right corner.

f

sf

trion-pher l'a-mour

trion-pher l'a-mour

Fin.

f

