Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Hamlet

Gade, Niels Wilhelm

Leipzig, [ca. 1862]

urn:nbn:de:hbz:kn38-14104

Visual Library

R 4042
R 4042 8195
R 4042

Hochschule für Musik Köln
KN38$0000006996

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

H. Funck

76

Hamlet.

CONCERT-OUVERTURE

FÜR

Orchester

HERRN F. L. HÖEDT

gewidmet

von

NIELS W. GADE.

Op. 37.

Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen

von

F. GUSTAV JANSEN.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. 25 Ngr.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

10421.

HERBERT FUNCK
No

Bibliothek
der
Hochschule für Musik Köln

Fa 8195

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

2000/1120
Fa 8195

HAMLET.

Concert-Ouverture

von

N. W. GADE.

Op. 37.

Secondo.

Arrang. v. F. G. Jansen.

Andante.

pp *staccato*

dim. *pp* *trem.* *cresc.*

f *mf* *cresc.*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. 10421

Hochschule für Musik und Tanz Köln

HAMLET.

Concert-Ouverture

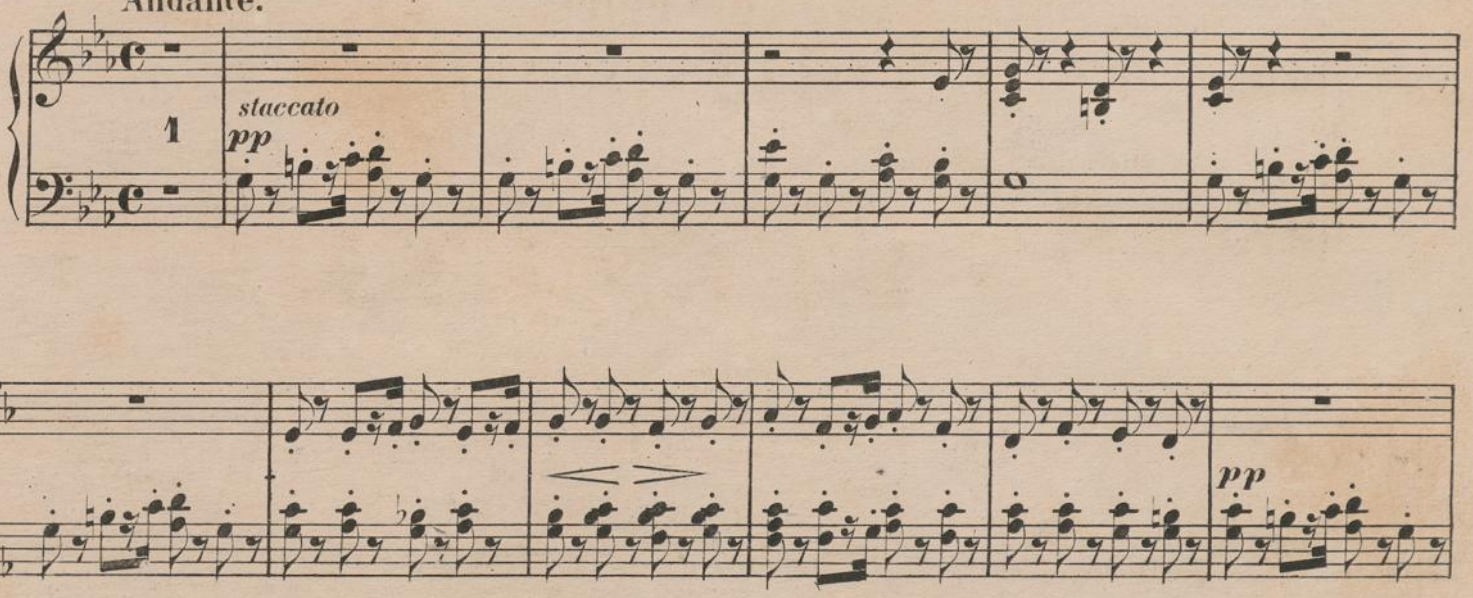
von

N. W. GADE.

Op. 37.

Primo.

Andante.



Secondo.

f *fz* *p*

cresc. *f* *fz*

f *ff* *p*

p *dim.* *pp*

Primo.

f

p

f

fz

f

ff

p

dim.

pp

Secondo.

Allegro con fuoco.

f *ff* *f*

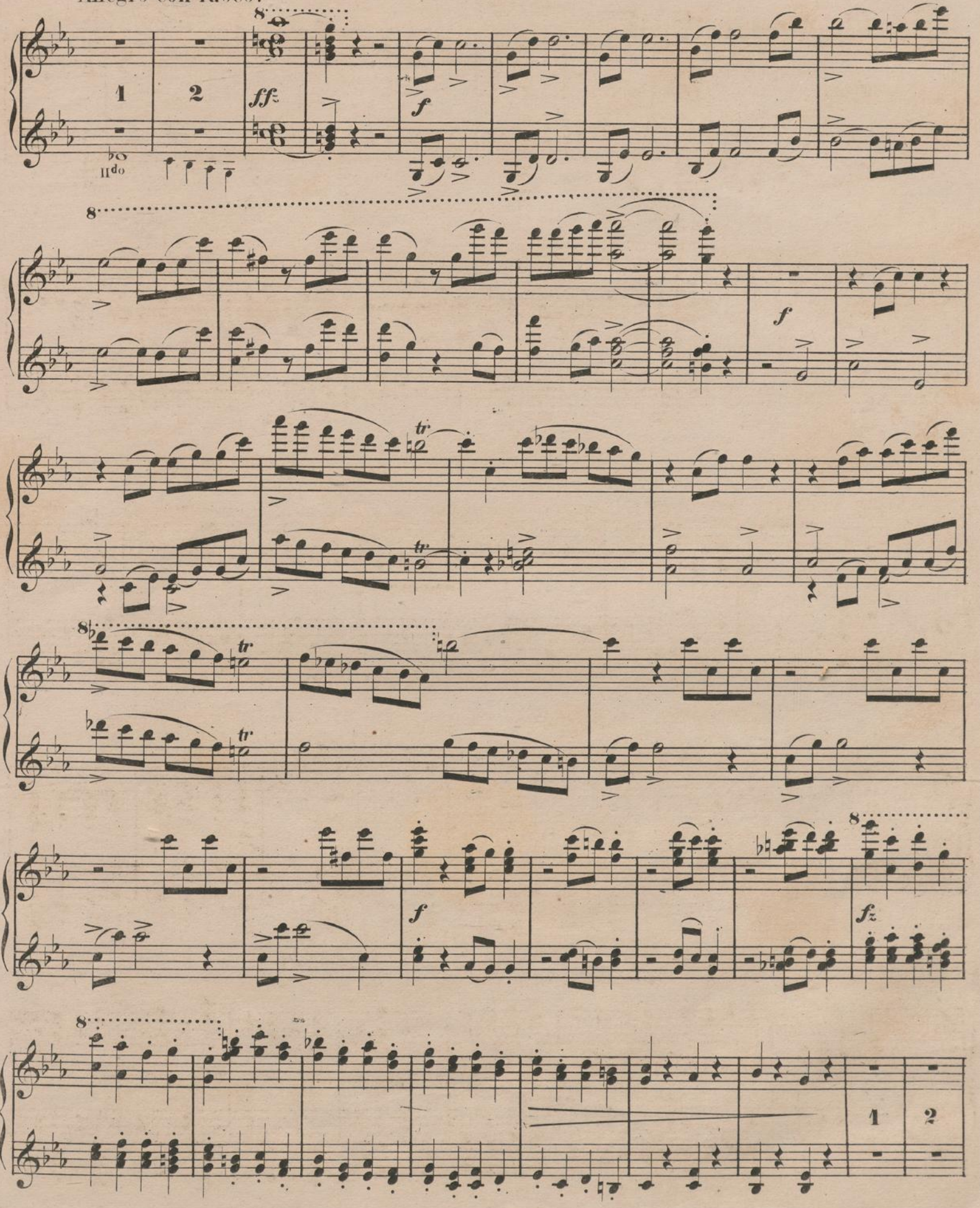
f

ff *fz*

mf

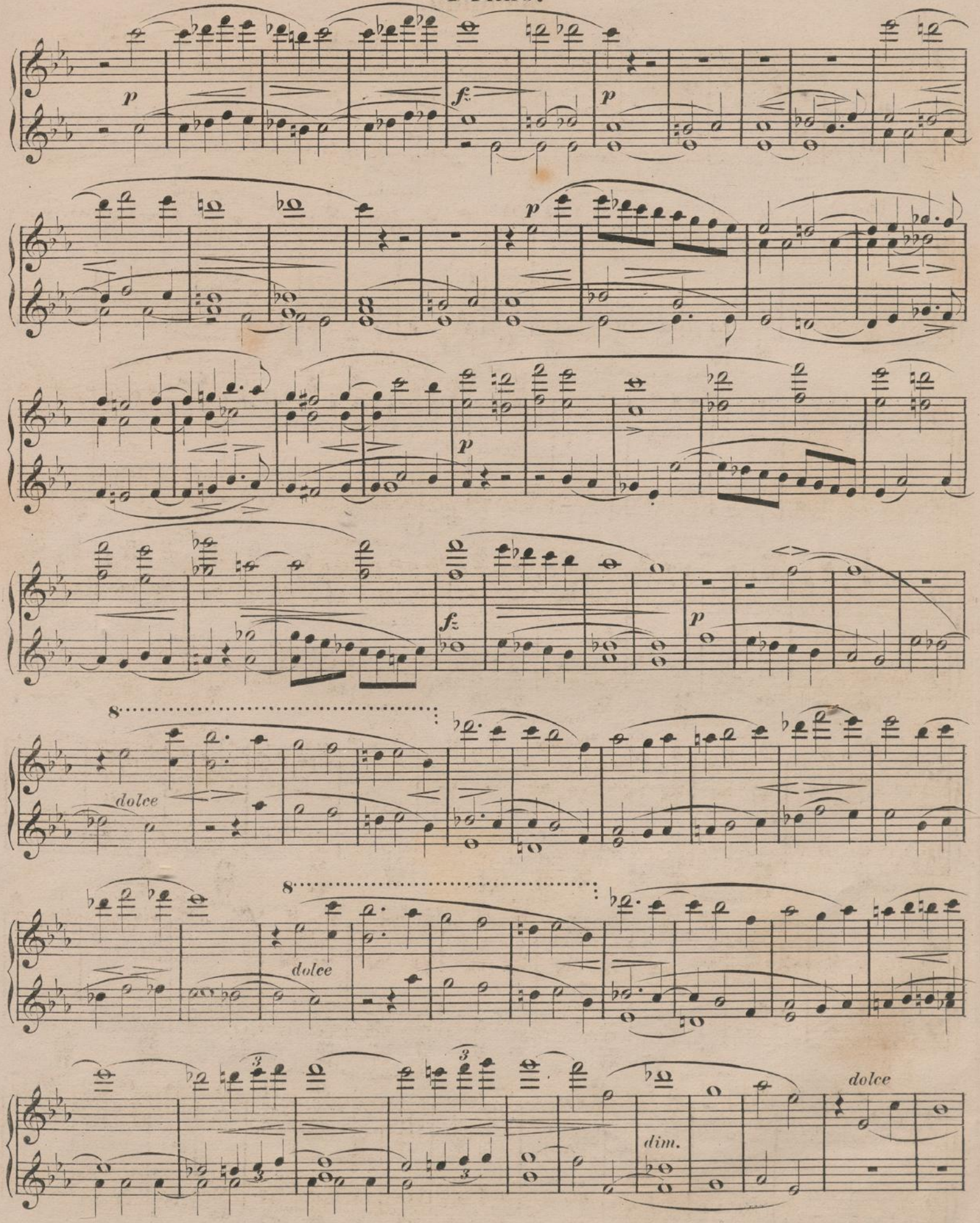
Primo.

Allegro con fuoco.



Secondo.

Primo.



Secondo.

dim.

pp

f

mf

mf

f

f

dim.

cresc.

f

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

dim. pp

f 8 1 2 3 fz

1 fz f 8 f sempre fz

8 fz dim.

cresc. f

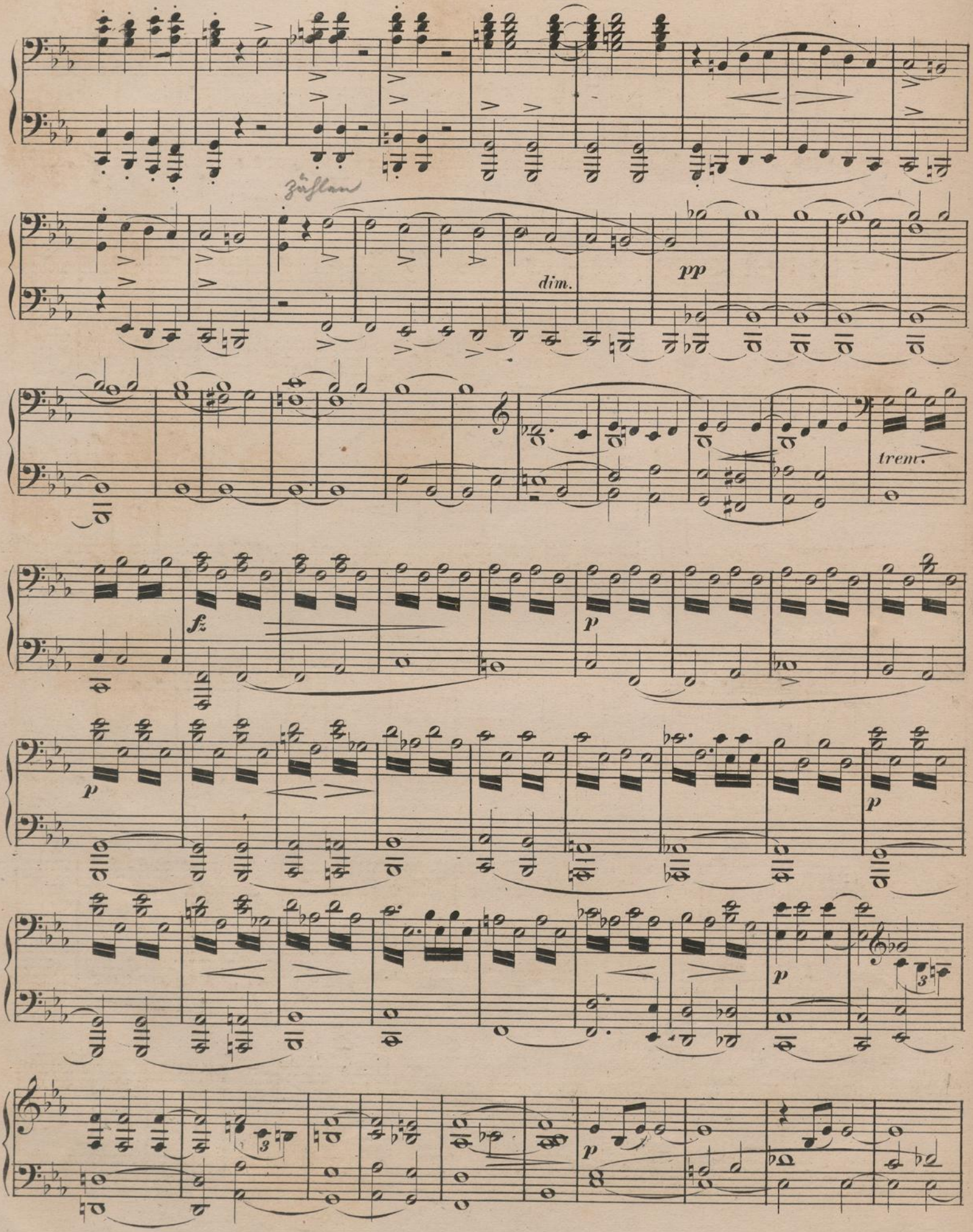
Secondo.

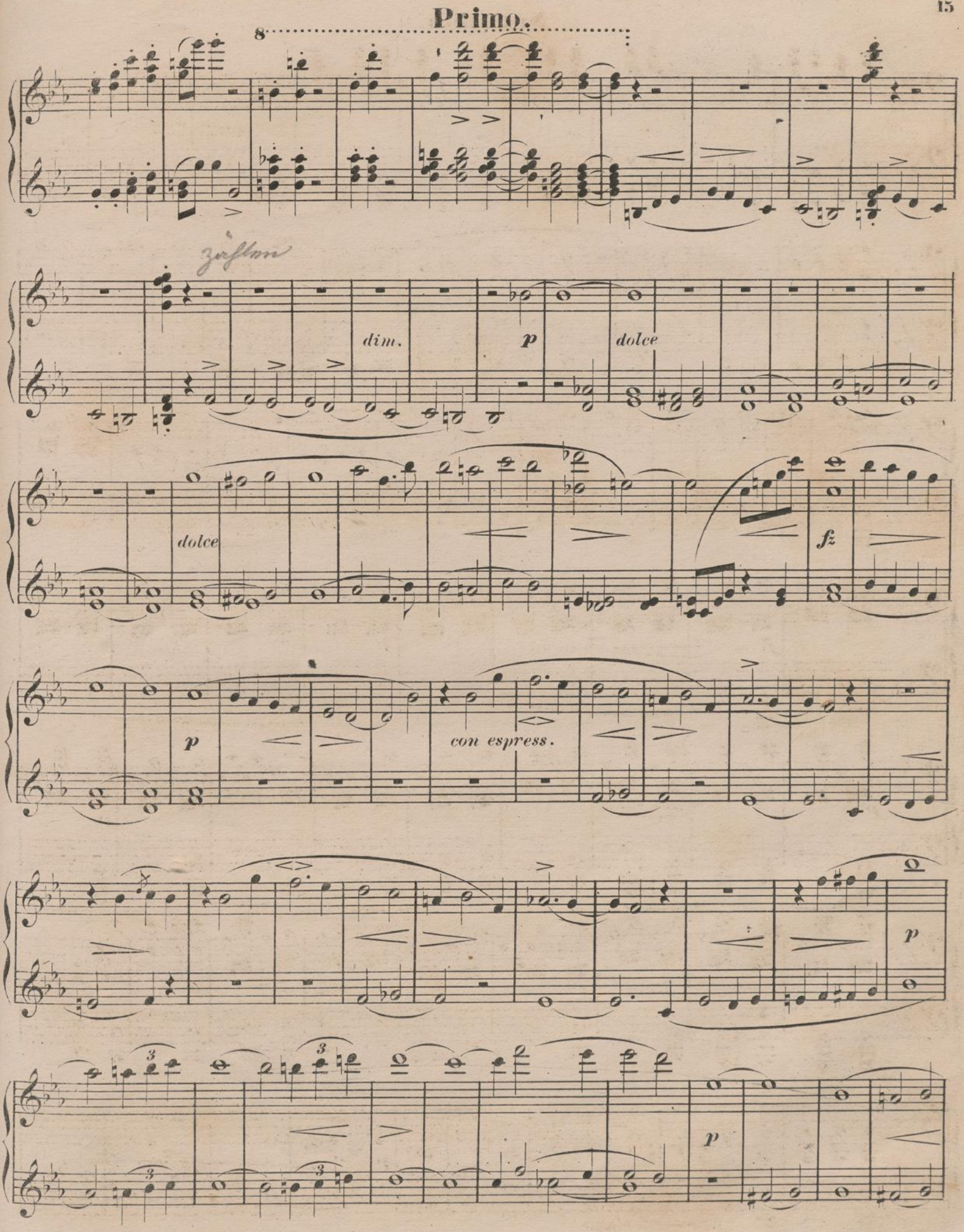
dim. *pp* *p* *pp* *f* *f* *ff*

Hochschule für Musik und Tanz Köln

fz dim. dolce p pp p f f ff

Secondo.




Primo.
8
zählen
dim.
p
dolce
dolce
fz
p
con espress.
p
p

Secondo.

mf

ff

marcato

ff

marcato

ff

poco a poco più animato

ff sempre

3

fz

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Primo.

mf

cresc.

f

f

ff

marcato

ff trem.

8

poco a poco più animato

8

ff sempre

fz

Secondo.

fff trem.

dim. *p* *dim.*

(**Marcia funebre.**)

Andante lento.

p *espressivo*

p

dolce *p* *p* *f* *p*

8

f

ff

f

dim.

8

(Marcia funebre.)
Andante lento.

p

p

p

dolce

p

f

p

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

PIANOFORTE-WERKE ZU VIER HÄNDEN

im Verlage von

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG.

Sonaten, Variationen, Tänze u. s. w.

Thlr. Ngr.

Abeille, 6 Valses à l'usage des commençans Liv. 1. 2. 3. . . . . — 20
Abt, J., Op. 22. Bazar-Walzer . . . . . — 15
—— Op. 30. 3 Rondos faciles „Les Treize". E dur, G dur, A dur . . . . . — 15
Agthe, Op. 3. 3 Marches. Es dur, C dur, C moll — 20
Arnold, Op. 23. Sextuor arr. en Sonate. F moll 2 —
Aurora, Marche de Parade. F dur. . . . . — 5
Bach, J. S., Fugue arr. p. Kegel. G dur. No. 1. — 12½
Bach, W. F., do. do. F dur. - 1. — 12½
Beethoven, L. van, Op. 4. Quintett. Es dur arr. p. J. P. Schmidt . . . . . 2 —
—— Op. 6. Sonate. D dur . . . . . — 15
—— - 15. Concerto. C d. arr. p. J. P. Schmidt 2 15
—— - 18. 6 Quatuors p. Vlns. etc.:
No. 1. F dur arr. p. F. Mockwitz 1 10
- 2. G dur arr. p. do. 1 10
- 3. D dur arr. p. do. 1 10
- 4. C moll arr. p. do. 1 10
- 5. A dur arr. p. do. 1 10
- 6. B dur arr. p. J. P. Schmidt 1 10
—— - 20. Grande Septuor. Es dur arr. p. F. Mockwitz. 1 15
—— - 29. Grande Quintuor. C dur arr. p. J. P. Schmidt 1 20
—— - 37. Rondo aus d. C moll-Concert arr. von F. Mockwitz. . . . . 1 —
—— - 69. Grande Sonate. A dur arr. p. J. P. Schmidt 1 15
—— - 70. 2 Trios arr. p. F. Mockwitz:
No. 1. D dur 1 15
- 2. Es dur 1 20
—— - 71. Sextuor. Es dur arr. p. F. L. Schubert . . . . . 1 —
—— - 73. Concerto Es dur arr. p. X. Gleichauf 2 15
—— - 73. Rondo daraus arr. v. F. L. Schubert 1 —
—— - 74. Quatuor. Es dur arr. p. J. P. Schmidt . . . . . 2 —
—— - 80. Phantasie mit Chor. C moll arr. von F. L. Schubert. 1 10
—— - 81. Sextuor. Es dur arr. p. J. P. Schmidt — 25
Belcke, F., Op. 22. Leichte Uebungsstücke. 1. u. 2. Heft . . . . . à — 12½
—— Op. 29. 3 Marches. Liv. 1. . . . . — 15
Belcke, C. G., Op. 8. 6 gr. Marches . . . . . — 20
Bertini, H., Op. 77. Rondino. A dur. . . . . — 10
—— Op. 97. Études musicales 1 10
—— - 125. Duo brill. (Lac des fées). Es dur 1 —
Beyer, F., Op. 52. La Perle. Le Cor des Alpes varié. F dur . . . . . — 20
—— Op. 72. Trois Fantaisies sur des motifs de l'Opéra: Lucrezia Borgia de Donizetti. Arrangées:
No. 1. D moll. No. 2. B dur. No. 3. C dur à — 25
—— Op. 74. Trois Divertissements sur des motifs de l'Opéra: Lucrezia Borgia de Donizetti. Arrangées:
No. 1. Es dur. No. 2. F dur. No. 3. A dur à — 20
Bierey, G. B., 2 Sonates faciles. G dur, C dur. — 15
Birnbach, H., 6 Allemandes . . . . . — 20
Blumenthal, J., Op. 1. La Source. Caprice arr. — 15
Bochsa, N. C., Duo. Es dur. 1 10
Böhner, L., Op. 60. Fant. romanesque. Es dur — 20
Bornhardt, J. H. C., 6 kleine Sonatinen für angehende Spieler . . . . . 1 —
Boyneburgk, F. de, Op. 13. 6 Marches . . . . — 15
—— Op. 15. 2 Polonaises, 1 Cotillon, 6 Valses et 5 Ecossaises . . . . . — 20
—— Op. 18. 12 Valses p. les Commençans . . — 15
—— - 20. 13 différens Danses . . . . . — 20
—— - 23. 2 Polon., 2 Cotillons et 4 Valses — 20
Brunner, C. T., Pet. Exercices. Liv. 1 et 2. à — 15
—— Op. 2. 3 pet. Rond. agréables et instructifs — 20
Burgmüller, F., Op. 32. Souvenir de Schönbrunn. Grande Valse brill. . . . . — 20
—— Op. 35. Heures de Loisir. 12 Mélodies favorites. Arrangées. Cah. 1—4. . . . . à — 20
—— Op. 46. Une fleur sur son Passage; la Reine Victoria d'Angleterre. Grande Valse brill. — 25
—— Op. 54. 3 Divertissements sur des motifs de Lucia de Lamermoor de Donizetti:
No. 1. G dur. No. 2. D dur. No. 3. B dur à — 20
—— Op. 62. 3 Morceaux sur l'opéra: la Xacarilla de Marliani:
No. 1. Variat. dans le Style élégant. G dur — 22½
- 2. Bolero. A moll. . . . . — 22½
- 3. Rondo brill. C dur . . . . . — 22½
—— Les Fleurs d'Italie. Petites Pièces sur des motifs favoris de Donizetti. Arrangées. Cah. 1—3. . . . . à — 20
Clementi, M., 6 Sonates. C dur, F dur, Es dur, C dur, Es dur, G dur. (Oeuv. cmpl. Cah. 4.) 3 —
Cramer, J. B., Op. 57. Sonate. Es dur. No. 1. 1 15
—— Gr. Sonate. G dur. No. 2. . . . . 1 15
—— Introd. et Rondo de l'Oeuv. 69. arr. E dur — 25
Crelle, A. S., Sonate de Lodi, arr. avec augmentations en forme de Canons et Imitations. Partitur. C dur. 1 10
Czerny, C., Op. 331. Grande Sonate. B dur . . 2 15
—— Op. 573. Reminiscenses de l'Opéra: Le Lac des Fées. Fantaisie brill. sur plusieurs motifs. As dur 1 15
—— Op. 655. 3 Fantaisies sur des thèmes de l'Opéra: Adelia de Donizetti:
No. 1. D dur. No. 2. B dur. No. 3. Es dur à 1 —
Danzi, F., Op. 9. Sonate. B dur. . . . . 1 —
David, F., Op. 32. Quartett. arr. A moll. . . . . 2 —
Desczynski, J., Polonaise. C dur . . . . . — 7½
Döhler, Th., Op. 47. 2me grande Valse brill. arr. B dur . . . . . 1 —
Dotzauer, J. J. F., 6 Valses . . . . . — 15
Dussek, S. L., Op. 32. Gr. Sonate. C dur . . . 1 —
—— Op. 48. Gr. Sonate. C dur . . . . . 1 —

Thlr. Ngr.

Dussek, S. L., Op. 64. 3 Fugues à la Camera D dur, G moll, F dur 1 10
—— Op. 67. 3 Sonates progressives. C dur, F dur, B dur 1 10
—— Op. 72. Gr. Sonate. Es dur 1 15
—— - 73. Sonate. F dur. 1 5
—— - 74. do. B dur. . . . . 1 —
—— Rondo aus dem 9. Concert. G moll. arr. — 20
—— do. - - 10. - B dur. arr. 1 —
—— do. - - 12. - Es dur. arr. 1 —
Ebers, C. F., Op. 54. Polonaise royale. B dur — 15
Ettling, E., Op. 29. Valses (le Prophète). G dur — 25
Field, J. Air russe varié. A moll. . . . . — 10
Fischer, Op. 12. Sonate 1 15
Gabler, C. A., Op. 22. Sonate. F dur . . . . . — 20
—— Op. 30. 3 Polonaises. B dur, G dur, C dur — 10
—— - 32. 3 Polon. D dur, Es dur, C dur . . — 15
—— - 33. Variations sur un air russe. A moll — 20
—— - 43. Die Spinnerin. Alla Polacca. B dur — 15
Gade, N. W., Op. 23. Frühlings-Phantasie. Concertstück arr. G moll. . . . . 2 —
Gerlach, D., Gr. Polonaise. Es dur. . . . . — 10
Götschy, J., Op. 21. 2 Rondos faciles (le Lac des Fées):
No. 1. C dur. No. 2. G dur . . . . . à — 15
Götze, G., Phantasie über die Marseiller Hymne von Rouget de Liste. F dur . . . . . — 15
—— Op. 21. l'Espagnole et 2 Polonaises. (La 1re av. accomp. de Castagnettes ad libit.) Fis moll, D moll, A moll. . . . . — 20
—— Ça ira! ça ira! en forme d'Ecossaise. . . — 10
Günther, S., Walzer . . . . . — 20
Hartung, H. A., Sonate. B dur . . . . . — 20
Haydn, J., Op. 42. Quatuor arr. F dur. 1 10
—— Op. 50. 3 Quatuors arr.:
No. 1. B dur. No. 2. Fis moll. No. 3. D dur à 1 —
—— Op. 54. Quatuor arr. C dur 1 10
—— - 76. 3 Quatuors arr.:
No. 1. B dur. No. 2. D dur. No. 3. Es dur à 1 —
—— Op. 81. Sonate. G dur. . . . . 1 —
—— - 86. Grande Sonate 1 15
—— Trios für Pianof., Vlne. Vlle., arr.
No. 1. G dur. No. 2. A dur. No. 3. C dur. No. 4. E dur. No. 5. Es dur. . . . à — 25
—— (Il Maestro e lo Scolare.) Thema m. Variat. — 15
Henselt, A., Op. 1. Variat. de Concert. arr. E dur 1 15
—— Op. 5. Salon-Etuden, arr.:
No. 3. Hexentanz. A moll . . . . . — 7½
- 4. Ave Maria. E dur . . . . . — 5
- 5. Verlorne Heimath. Fis moll. . . . — 7½
- 8. Romanze m. Chor-Refrain. G moll — 5
- 9. Etude. A dur . . . . . — 10
- 10. Entschwundenes Glück. F moll. . — 15
- 11. Liebeslied. B dur. . . . . — 10
—— Op. 7. Impromptu arr. C moll . . . . . — 5
—— - 8. Pensée fugitive arr. F moll . . . . — 7½
—— - 9. Scherzo arr. H moll . . . . . — 15
—— - 10. Romance arr. B moll. . . . . — 7½
—— - 11. Variations de Concert. (Robert le Diable) arr. B dur 1 15
Hering, C. E., Polonaise. D dur . . . . . — 20
Herz, H., Valse des étudians (Lac des Fées) arr. C dur. . . . . — 15
—— Op. 32. 1r Caprice. A dur . . . . . — 20
—— - 112. Grande Fantaisie et Variat. brill. (l'Elisire d'amore de Donizetti) arr. Es dur 1 10
—— Op. 113. Grand Duo brillant. (l'Elisire d'amore de Donizetti). Es dur. 1 10
Herz, J., Op. 39. 3 Airs de Ballet de l'Opéra: Charles VI. de F. Halevy, arrangés en Rondeaux:
No. 1. La Pavanne. B dur. . . . . — 20
- 2. La Mascarade. G dur . . . . . — 20
- 3. La Bourrée. D dur . . . . . — 20
Hesse, Op. 64. Symphonie arr. C moll. 1 20
—— - 75. do. arr. E dur . . . . . 2 —
Horzizky, 6 Danses . . . . . — 15
Hummel, J. N., Rondo de l'Oeuv. 34 arr. C dur 1 5
Kalkbrenner et Lafont, Op. 133. Grande Fant. brill. (les Huguenots de Meyerbeer) arr. D dur . . . . . 1 —
Kalliwoda, F. W., Op. 14. Variat. brill. arr. E dur. . . . . — 20
—— Op. 26. 3 gr. Marches. Es dur, C dur, D dur. . . . . — 20
—— Op. 28. Divertissement. F dur . . . . . — 20
Köhler, E., Introd. et Variat. brillant. (Marche d'Alexandre). C dur . . . . . 1 —
—— Op. 10. Introd. et Var. brill. (Nina). A dur — 25
—— 3 Rondeaux. F dur, Es dur, A dur. . . . — 20
—— Op. 113. 6 Valses avec Flûte . . . . . — 15
Krägen, C., Op. 12. Rondeau polon. sur quatre thèmes fav. tirés des Concertos de Paganini. H moll . . . . . — 25
—— Op. 13. Polon. brill. (la Muette de Portici). Es dur . . . . . — 25
Krause, A., Op 1. Polonaise. Es dur . . . . . — 7½
Krollmann, O., 26. 4 Pièces faciles . . . . . — 15
Kuhlau, J., Op 24. 8 Valses . . . . . — 20
—— Op. 32. Grand Quatuor arr. C moll. . . . 1 25
Lasekk, C., L'Ecolier et son maitre. 6 Pièces (la 1re Voix l'écolier, la 2de le maitre). . 1 —
Latour, T., Collection des Duos:
No. 1. O dolce concento de Mozart . . . . — 15
- 2. Hymne allemand de Haydn. G dur — 15
- 3. Airs della Caccia d'Henry IV. C dur — 15
- 4. Sul margine d'un rio. C dur. . . . — 15
- 5. Chanson bohémienne. C dur . . . . — 15
- 6. Air tyrolien et l'Air hongrois. C dur — 15
- 7. Air: Labonneaventure ô gué. C dur — 15
- 8. Air du songe de Rousseau. F dur — 15
- 9. La Copenhague. Valse. C dur — 15
—— Op. 25. Les trois Soeurs. 3 Divertissements. F dur, C dur, F dur. . . . . — 25

Thlr. Ngr.

Lecarpentier, A., Divert. (Les Treize de F. Halevy). G dur. . . . . — 15
—— Divert. (Guido et Ginevra de F. Halevy). C dur . . . . . — 15
—— Op. 32. Divert. (Lac des Fées d'Auber). C dur . . . . . — 15
—— Op. 79. Divert. (Charles VI. de F. Halevy). C dur . . . . . — 12½
—— Op. 25. 3 Bagatelles (Les Huguenots de Meyerbeer). C dur, C dur, G dur. 1 15
—— Op. 141. Fant. (Le Prophète de Meyerbeer). C dur . . . . . — 25
Leidesdorf, M. J., Op. 44. Gr. Sonate brillante. Es dur . . . . . 1 —
—— Op. 69. Rondeaux. Es dur. . . . . — 20
Lessel, F., Op. 11. Fugue . . . . . — 10
Lindpaintner, P., Op. 33. 12 Pièces:
Liv. 1. Introd., Rondo et Adagio. . . . . 1 —
- 2. Allemande, Rondo turco, Rondo di Caccia. . . . . 1 —
- 3. Introd., Allegretto, Scherzando. 1 —
- 4. Marcia, Andante, Rondo . . . . . 1 —
—— 3 Marches . . . . . — 15
Liste, A., Op. 2. Gr. Sonate. 1 15
Louis, Ferd. (Prince), Op. 3. Rondeau tiré du Trio arr. . . . . 1 —
—— Op. 10. Rondeau tiré du Trio arr. . . . . 1 —
—— - 1. Quintuor arr. C moll . . . . . 2 —
- 5. Quatuor arr. Es dur . . . . . 2 —
—— - 6. do. arr. F moll . . . . . 2 —
Moscheles, J., Op. 32. Variations (Alexander-Marsch). F dur. arr. 1 10
Mozart, W. A. Quintette f. Violine arr.:
No. 1. C moll 1 5
- 2. C dur 1 20
- 3. D dur 1 10
—— Concerte f. Pfte. m. Orch. arr.:
No. 1. C dur . . . . . 2 —
- 8. D moll. . . . . 2 —
- 11. B dur 1 15
- 15. B dur 1 25
—— Quintette f. Pfte. arr.:
No. 1. Es dur. 1 10
- 2. C dur . . . . . — 20
—— Quartett f. Pfte. arr.:
Op. 88. G moll. 1 20
Mozart, W. A., Trios f. Pfte. arr.:
No. 1. B dur 1 5
No. 2. C dur. No. 3. Es dur. No. 4. G dur. No. 5. B dur. No. 6. C dur. No. 7. A dur . . . . . à 1 —
—— Grand Trio ou Divertissement arr.:
Op. 19. Es dur . . . . . 2 —
—— Grand Duo d'après un Concert. p. Clar. A dur. arr. . . . . 2 —
—— Op. 38. Grande Sonate. C dur 1 15
—— 4 Sonates (oeuv. de Piano. Cah. 7.):
No. 1. F moll 10 Ngr. No. 2. F dur 1 Thlr. No. 3. D dur. No. 4. B dur. . . . à — 15
—— Sonate. C dur 1 5
—— Fantaisie. F moll. 17½
—— Fugue tiré d'une Fant. C dur. arr. . . . — 10
—— Fugue. G moll 7½
—— Variations. G dur . . . . . — 15
Mühling, A., Op. 6. 12 Valses. . . . . — 20
—— Op. 15. 6 Polonaises. . . . . — 25
—— - 22. 12 Ecossaises. . . . . — 10
—— - 34. 6 Polonaises brillantes:
Liv. 1. H moll, D dur, F dur. . . . . — 25
- 2. B dur, G moll, E dur. . . . . — 25
—— Op. 33. 3 gr. Marches. . . . . — 20
Müller, M., 6 Polonaises . . . . . — 15
Müller, W. A., Op. 67. Sonatine. C dur . . . — 20
Neukomm, S., Op. 21. l'Allegresse publique. Marche. D dur. 12½
Nicolai, C., Op. 4. Introd. et Polonaise. B dur — 20
Onslow, G., Quintette f. Vlne. etc. arr.:
No. 1. E moll. Op. 1. No. 1. . . . . 1 10
- 2. Es dur. - 1. - 2. . . . . 1 10
- 3. D moll. - 1. - 3. . . . . 1 10
- 4. G moll. - 17. . . . . 1 10
- 5. D dur. - 18. . . . . 1 10
- 6. E moll. - 19. . . . . 1 10
- 7. Es dur. - 23. . . . . 1 15
- 8. D moll. - 24. . . . . 1 20
- 9. C dur. - 25. . . . . 1 15
- 10. F moll. - 32. . . . . 2 —
- 11. B dur. - 33. . . . . 1 20
- 12. A moll. - 34. . . . . 1 20
- 13. G dur. - 35. . . . . 1 20
- 14. F dur. - 37. . . . . 2 —
—— 3 Quartette für Vlne. etc. (Extraits des Trios de l'Oeuv. 14.) arr.:
No. 1. E moll. Op. 36. No. 1. . . . . 1 15
- 2. Es dur. - 36. - 2. . . . . 1 15
- 3. D dur. - 36. - 3. . . . . 1 15
—— Op. 7. Grande Sonate. E moll 1 10
—— - 22. do. do. F moll 1 10
—— - 26. Sonate d'un Trio. C moll. arr. . . 2 —
—— - 27. do. do. G dur. arr. . . 2 —
—— - 30. Sextuor p. Piano etc. Es dur. arr. 2 —
—— Entr'actes de l'Alcade de Vega. arr. . . — 15
—— J. B., Op. 131. Gr. Caprice dram. sur **Pixis,** les Huguenots. B dur 1 15
—— Op. 133. Fant. av. Var. sur un Duo de l'Eclair de F. Halevy. F dur. 1 5
Radecke, R., Op. 6. Allegro appassionato. F moll 1 —
Raff, J., Op. 13. Valse-Rondino sur des motifs de l'opéra: Les Huguenots de Meyerbeer. Es dur . . . . . — 15
Riem, W., Op. 12. 3 Polonaises. . . . . — 10
—— Op. 15. 12 Valses. . . . . — 20
—— 12 Ecossaises . . . . . — 15
Ries, F., Op. 93. 2me Polonaise. B dur . . . . — 20
Rode, P., Op. 19. Variations. A dur. arr. . . . — 15

Thlr.

Romberg, A., Op. 12. Quatuor. F dur. arr. No. 1
Romberg, B., Sonate tirée d'un Quat. p. Vln. G moll, arr. p. Boyneburgk . . . . .
Rosellen, H., Oeuvres de Piano. Edition revue par l'Auteur:
—— Op. 21. Grande Fantaisie et Variat. concertantes sur le Choeur favori de l'Op.: Norma de Bellini. F moll
—— - 23. Cavatine de l'Opéra: Torquato Tasso de Donizetti, variée. G dur
—— - 96. Fantaisie brillante sur l'Opéra: l'Eclair de F. Halevy. F dur. arr.
—— - 107. Fantaisie sur les Huguenots de G. Meyerbeer. B dur. arr. . . . .
—— - 108. Fantaisie de Conc. sur Marguerite d'Anjou, Opéra de G. Meyerbeer. As dur. arr. . . . . .
Rossini, J. Mariage de S. A. R. le Duc d'Orleans. 3 Marches militaires:
Liv. 1. G dur. Liv. 2. Es dur. Liv. 3. Es dur i
Sangalli, F., Op. 8. Divert. sur des thèmes de l'opéra: Le Prophète de Meyerbeer. G dur
Schneider, Fr., Op. 2. Sonate. Es dur . . . . .
Schubert, F. L., Op. 24. Var. faciles et agréables sur le thème fav. „So wollen wir." F dur
—— Festmarsch. Es dur . . . . . .
Schulze, 6 Marches théatrales. Liv. 1 . . . . .
Schuncke, C., Op. 52. Le Pensionnat. Pièces faciles et brillantes. Cah. 1—12 . . . . .
Cah. 1. Divertissement sur l'Eclair de F. Halevy. F dur . . . . . .
- 2. Souvenir de la Styrie. C dur. . .
- 3. Fantaisie sur un Air russe. A dur
- 4. Fantaisie sur Robert le Diable de Meyerbeer. D dur. . . . . .
- 5. Variations sur la Zelmira de Rossini. C dur. . . . . .
- 6. Bacchanale de la Juive de F. Halevy. C dur . . . . . .
- 7. Rondeau sur des Valses de Strauss. G dur. . . . . .
- 8. Fantaisie sur la Preciosa de C. M. de Weber. C dur . . . . . .
- 9. Fantaisie sur la Norma de Bellini. D dur . . . . . .
- 10. Rondeau français sur un Chant national. G dur. . . . . .
- 11. Variat. sur le Duel des Huguenots de Meyerbeer. F dur . . . .
- 12. Var. sur un Air autrichien. C dur
Schwenke, Gr. Sonate. Es dur. . . . . .
—— Op. 10. Sonate. C moll. . . . . .
—— - 11. Sonatine. F dur . . . . . .
—— - 12. 6 Divertissemens . . . . . .
—— - 14. 3 Amusemens . . . . . .
—— 6 Marches . . . . . .
Sörgel, F. W., Op. 6. Rono. Es dur. . . . . .
—— Op. 10. 3 Pièces faciles . . . . . .
—— 12 Pièces facil. d'après des Themes favoris
—— Op. 22. 6 Polonaises . . . . . .
—— - 25. 3 do. . . . . .
—— - 29. 6 do. . . . . .
—— - 16. 3 Marches . . . . . .
Spohr, L., Op. 4. Quatuor p. Vln. G moll. arr.
—— - 32. Ottetto arr. . . . . .
—— - 95. Duo concertant. G moll. arr.
Stelbelt, D., Sonate. F dur. No. 6. . . . . .
Steinacker, C., 4 Polonaises. Liv. 1. . . . . .
—— Op. 12. Rondeau à la Polonaise. As dur.
Taubert, W., Op. 93. Zweites Quartett. B dur. arr. vom Componisten. . . . . .
Thalberg, S. Op. 20. Fantaisie (Les Huguenots de Meyerbeer). Es dur. arr. . . . . .
—— Op. 21. 3 Nocturnes. As dur, Des dur, A moll. arr. . . . . .
—— Op. 22. Fantaisie. H moll. arr. . . . . .
—— - 26. Etuden p. Piano arr.:
No. 1. Fis moll. No. 2. G moll. No. 4. E dur. No. 5. H moll. No. 9. D dur
—— Op. 32. Andante. Des dur. arr. . . . . .
—— - 33. Fantaisie (Moses von Rossini). G moll. arr. . . . . .
—— Op. 37. Fantaisie (Oberon v. C. M. v. Weber). E dur. arr. . . . . .
—— Op. 40. Fantaisie (Donna del Lago de Rossini). Es dur. arr. . . . . .
—— Op. 48. Grand Caprice (Charles VI. de F. Halevy). G moll. arr. . . . . .
—— Op. 50. Fantaisie (Lucrezia Borgia de Donizetti). As dur. arr. . . . . .
—— Op. 51. Grande Fantaisie (Semiramide de Rossini). Fis dur . . . . . .
—— Op. 56. Grande Sonate. C moll arr. . . .
Voigt, H., Op. 22. Scherzos . . . . . .
Voss, Charles, Op. 101. Le Prophète de G. Meyerbeer. Fantaisie dramatique, arr. . . . . .
—— Op. 104. Melodien, arr.:
No. 1. D dur. No. 2. G moll. No. 3. Es dur
—— Op. 105. Deux motifs du Prophète de G. Meyerbeer, arr.:
No. 1. Es dur. No. 2. E moll. . . . . b
Wagner, C., Op. 9. 6 Polonaises . . . . . .
Wagner, R. Op. 2. Polonaise. D dur. . . . . .
Wölfl, J., Op. 17. Sonate. C dur. . . . . .
—— Op. 42. Sonate av. Flûte ou Vln. G mo.
Wolff, E., Barcarole. G dur . . . . . .
—— Op. 86. 13me grand Duo brillant (Charles VI. de F. Halevy). C dur . . . . . .
—— Op. 96. Duo brillant (Mina d'Ambr. Thomas). G dur. . . . . .
—— Op. 98. Fantaisie (Don Sebastian de Donizetti). B dur . . . . . .
Zeuner, F., Op. 10. Polonaise. F dur. . . . . .

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Hochschule für Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln