

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Das Fest der Lazaronen

Wranitzky, Paul

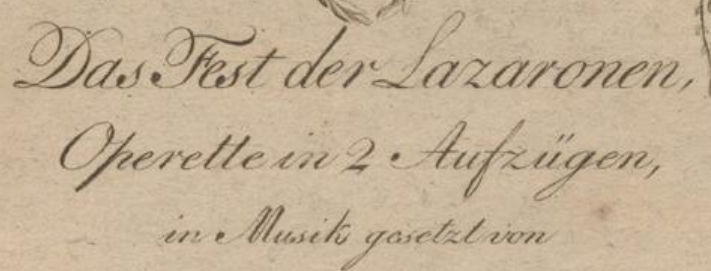
Offenbach am Mayn, [1794]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-13959](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-13959)

Das Fest
der Lazaronen
von Wranitzky.
Klavierauszug.



R 560

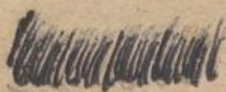


PAUL WRANIZKY,
Kaysorlick-Königlicher Musikdirektor.

Klavierauszug von Joh: André.

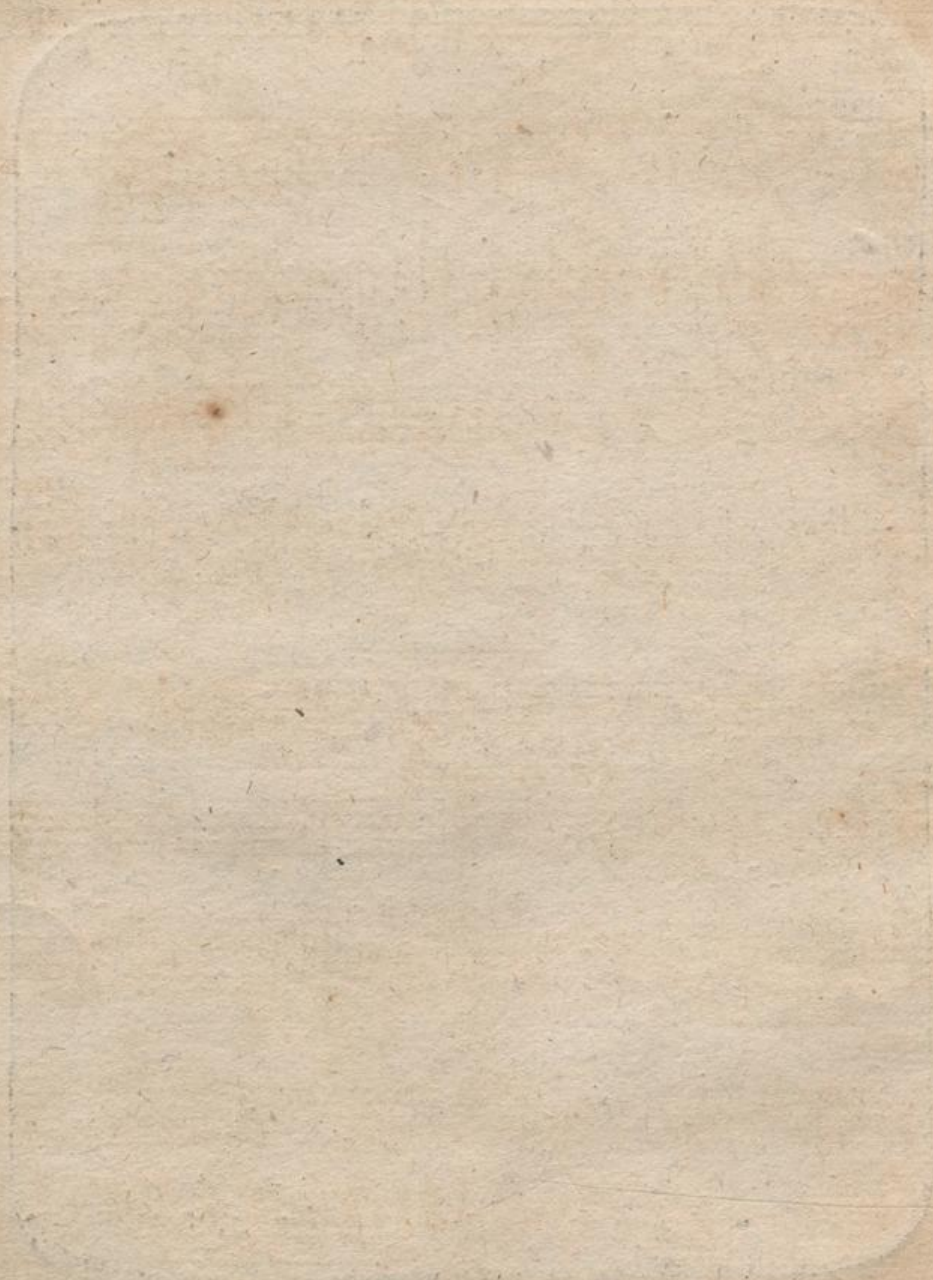


Offenbach am Mayn bey Johann Andre.
N^o 726. Preis 8^{er} 30. cr



Büch.
staatl. Bib. Musik
R. 560
~~1.10.80~~

R 560



3

Violino

Cembalo

Nº I

Allegro non troppo

N^o I Kostet 30 Kr.

726

steht. ... schön für Musik
... Köln

R 560

4

Handwritten musical score for a piano piece, numbered 4. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The key signature is B-flat major (two flats). The music features a variety of textures, including dense chordal passages, rapid sixteenth-note runs, and melodic lines. Dynamics are marked with 'p' (piano) and 'f' (forte). The notation includes many beamed sixteenth notes, suggesting a fast tempo. The piece concludes with a final chord on the tenth staff.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The score is written in a historical style with a key signature of two flats and a common time signature.

V.S.
 Blücher 726
 Stadt. Bibliothek für Musik
 1866

This page contains a handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or similar keyboard instrument. The score is written in a single system across ten staves. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The notation is highly detailed, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in rapid passages. Dynamics are indicated throughout, including *f* (forte), *p* (piano), and *cres* (crescendo). The piece concludes with a final cadence marked by a double bar line and a key signature change to C major (no sharps or flats).

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The score is marked with dynamics including *f* (forte), *cres* (crescendo), *p* (piano), and *pdol* (pizzicato). The notation is dense, particularly in the lower staves, with many beamed notes and complex rhythmic patterns. The paper shows signs of age, including some staining and wear.

V.S.

7 261

... für Musik
Köln

~~XXXXXXXXXXXX~~

This page of musical notation, page 8, contains ten systems of staves. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. The key signature is B-flat major (two flats). Dynamic markings include *fz* (forzando), *p* (piano), and *cres* (crescendo). Articulation marks like *tr* (trill) are present. The notation is written in a historical style, with some slurs and phrasing marks. The bottom right corner of the page is numbered 726.

Allegro non troppo

Erster und zweyter Sopran

Tenor und Bass

N^o II.

Wir
Wir

hof = fen um = sonst noch Plän = = ger; schon
Phof = fen um = sonst noch Plän = = ger; schon

schwim = men die Trüm = mer des Schiffes heran! Wir hof =
schwim = men die Trüm = mer des Schiffes heran! Wir hof =

N^o II. Kostet 40 Kr.

V.S.

fen um = sonst ! wir hof = fen um = sonst ! der schreck = liche Sturm hat zu

fen um sonst ! wir hof = fen um = sonst ! der schreck = liche Sturm hat zu

Grun = de ge = richtet , das Schif mit Waa = ren und Mann, mit

Grun = de ge = richtet , das Schif mit Waa = ren und Mann, mit

Waa = ren und Mann,

Waa = ren und Mann, Nimmer sehen wir = euch

wieder, un = fre Freunde unfre Brüder, nimmer sehen wir euch

wieder, unfre Freunde, unfre Brüder, Ach die See ist eu = er

Und des Schiffes rei = che Waaren, weit durchs Meer her-an = ge = fahren und les

Grah.

Schiffes reiche Waaren weit durch Meer heran = ge = fahren, fan = ken auch mit

euch hin = ab, fan = ken auch mit euch hin = ab,

Ach die See ist eu = er Grah.

V.S.

Wir hof = fen um = sonst noch län = ger,

Wir hof = fen um = sonst noch län = ger,

schon schwim = men die Trüm = mer des Schiffes her = an, Wir

schon schwim = men die Trüm = mer des Schiffes her = an, Wir

hof = fen um = sonst! wir hof = fen um = sonst! der schreckliche

hof = fen um = sonst! wir hof = fen um = sonst! der schreckliche

Surm hat zu Grunde ge = richtet das Schif mit Waa = ren und

Surm hat zu Grunde ge = richtet das Schif mit Waa = ren und

Mann, mit Waa = ren und Mann. Einige Lazaróni.
 Mann, mit Waa = ren und Mann. Ha! sehet, seht ein Mann schwimmt dort her-

Einige Seeleute.
 = an; o helft, o helft, wer helfen kann! Noch ist die See zu

un = ge = stümm, wir kön = nen ihm mit Schiffen noch nicht

Piu adagio
Grisaldo
 nahn. Rettung! Rettung! Rettung! Er = barmen! Er = barmen! Er = barmen!

14 Tempo con piu moto

Hört ihr ihn um Beystand fchreyn? Hört ihr hört ihr ihn um Bey = stand
Lazaroni und Schiffer.

Hört ihr ihn um Beystand fchreyn? Hört ihr hört ihr ihn um Bey = stand

fchreyn? Laßt uns zu Hülfe ei = len, ein län = geres Ver = wei = len

fchreyn? Laßt uns zu Hülfe ei = len, ein län = geres Ver = wei = len

könn = te fein Ver = der = ben feyn.

könn = te fein Ver = der = ben feyn.

Presto

Prospero

Säumen und

piu.

Zagen Mitleid und Klagen retten ihn nicht, retten ihn nicht!

Ich will es wagen mich durch die Wellen muthig zu schlagen, Welches Ent = zücken,
sollt es mir glücken ihn zu er = jagen, ihn zu be = freyn! Ich will es wagen!
Säumen und Zagen, Mitleid und Klagen retten ihn nicht! Ich will es wagen!
ich will es wagen! Er läuft, V.S.
cres

und stürzt sich ins Wasser. Er schwimmt. Erfasst den Grifaldo

p

Allegro.

Chor.

und schwimmt mit ihm ans Ufer.

Chor.

Ge = rettet, geret = tet, trotz Sturm und Wet = ter ent =

Ge = rettet, geret = tet, trotz Sturm und Wet = ter ent =

tr

rifs ihn den Wogen fein wackrer Ret = ter, Dank und Heyl

rifs ihn den Wogen fein wackrer Ret = ter, Dank und Heyl Dank und

Dank und Heyl werde dem edlen Retter zu Theil!

Dank und Heyl, werde dem edlen Retter zu Theil!

ter zu Theil! werde dem edlen Retter zu Theil!

ter zu Theil! werde dem edlen Retter zu Theil!

Ge-rettet, ge-rettet, ge-rettet, ge-rettet! Trotz Sturm und

Ge-rettet, ge-rettet, ge-rettet, ge-rettet! Trotz Sturm und

Wetter ent-rifs ihn den Wogen fein wack-er Ret-ter, fein wack-er

Wetter ent-rifs ihn den Wogen fein wack-er Ret-ter, fein wack-er

V.S.

726

Ret = ter Heyl und Dank, Dank und Heyl wer =

Ret = ter Heyl und Dank, Dank und Heyl wer =

= de dem ed = len Retter zu Theil! Heyl und Dank,

= de dem ed = len Retter zu Theil! Heyl und Dank,

Dank und Heyl, wer = de dem ed = len Ret = ter zu Theil!

Dank und Heyl, wer = de dem ed = len Re = ter zu Theil!

726

Allegretto.

Biondetta,

No III.

Diese mächtig Perücke von dem aller = schönsten Flachs

sie bezaubert meine Blicke und mein Herz zer = schmilzt wie Wachs

Zwar ihr Auge scheint ver = dunkelt und kein

Fünkchen Feuer drin; Thut nichts! thut nichts, denn die Nase fünkelt

V.S.

No III. IV. V. Kosten 40 Kr.

gleich dem herrlich-sten Ru = bin! Ia jhr Auge scheint verdunkelt und kein Fünkchen

Feu-er drinn. Thut nichts, deann die Nase funkelt gleich dem herrlichsten Ru = bin.

dol

Dafs Sie noch mehr Runzeln hätten!

fp fp

Hinter diesen Runzeln hier lauern löse A = mo-ret = ten, zielen nach dem

Herzen mir. Diese zarten, schlanken Spindeln in den feid = nen

cres

Strumpf ge = hüllt

machen fast den Kopf mir

cres

schwindeln, so bezaubernd ist ihr Bild. Dafs Sie noch mehr Runzeln hätten!

Hinter diesen Runzeln hier lauern Iose A-mo-retten, zielen nach dem Herzen

Allegro

mir, Diese mächtige Pez-rucke von dem allerhöchsten Flachs, sie bezaubert meine

Blicke, und mein Herz zerfschmilzt wie Wachs. Zwar jar Auge fcheint ver-dunkelt, und kein Fünkchen Feuer

drin. Thut nichts thut nichts! denn die Nase die Nase

funkelt gleich dem herrlich = sten Ru = bin! Dafs Sie noch mehr Runzeln

hätten! Hinter diesen Runzeln hier lauern lose A = ma = retten, zielen nach dem

Herzen mir. Diese zarten schlanken Spindeln, in den feidnen Strumpf ge =

= hüllt machen fast den Kopf mir schwindeln, so be = zaubernd ist ihr Bild,

Piu Presto.

Piu Presto.

fo be = zaubernd ist ihr Bild. Diese mächtige Perücke diese Augen,
diese Nase diese Augen, diese Nase, diese Nase, diese Augen, diese Runzeln,
diese Spindeln, machen fast den Kopf mir schwindeln, fo be = zaubernd ist ihr Bild, fo be =
= zaubernd ist ihr Bild, fo be = zaubernd ist ihr Bild, fo be = zaubernd ist ihr
Bild,
ff

Allegro.

Ambrosio.

No IV.

1. Der Ver = mählungstag ist da heifa = fa =
 2. Herzt und küßt euch froh und frey, heididel =

= fa und hopfafa = fa!
 = dum und heididel = dey!

Braut und Bräutigam ver = nehmet
 Ist der Hochzeittag ver = gangen,

was von meinen Lip = pen strömet, Der er = wünschte Tag ist da! Heifa = fa =
 wird die Hochzeitnacht an = fangen, Küßt und herzt euch froh und frey! Heididel =

= fa, und hopfafa = fa! Heifa = fa = fa! und hopfafa = fa!
 dum, und heididel = dey! Heididel = dum und heididel = dey!

3. Ist ein

Iahr ver-flossen froh, heyopo = pey, und heyopo = po!

Dann wird

sicher in der Wiegen einherz-liebstes Kindlein liegen, dann singt Mann und Weibchen so:

Heyopo = pey, und heyopo = po! Heyopo = pey und heyopo = po!

Andante con moto.

Grisaldo.

No V.

Nach Gold und Über-

flufs streht nie ein ächter La-zarone, denn wer sie hat, dem gehen sie nur Sorg und Angst zum

Lohne, nur Sorg und Angst zum Lohne. Ein Kleid, das seine

Blöße deckt, ein Obdach, wo er wohne und Früchte, die die Erde trägt, mehr braucht kein La-zarone, mehr braucht kein La-zarone. Das

kostet wenig o = der nichts, und macht ihm wenig Sorgen. Er ist stets fröhli = chen Ge =
 = ficht und grämt sich nie um morgen, und grämt sich nie = um morgen.
 Er singt und springet wohl = gemuth, stets heiter wie die
 Sonne, und gut wie sie, Denn arges thut kein ächter La = za = ro = ne, kein
 ächter La = za = rone. Ein
 V.S.

höfes Herz macht schlimmes Blut, nur gutes Herz giebt Wonne; Drum bin und bleib ich

wohlgemuth, fort = an ein La = za = ro = ne, fortan ein La = za = ro = ne,

Ein böfes Herz macht schlimmes Blut, nur gutes Herz giebt Wonne! Drum bin und

bleib ich wohlgemuth, fortan ein La = za = ro = ne, fortan ein La = za = rone,

Andante maestoso

Ambrosio.

N^o VI.

Holdes Täubchen!

Herzens-

Weibchen.

O du weißt, wie ich dich liebe!

O du weißt wie ich dich

Hier wird
gesprochen.Wird
gesprochen.

liebe! Rein und treu sind meine Triebe Sieh ich biethe, ich biethe meine Hand! reich die

deine, reich die deine mir ent-gegen, und des Priesters heil' = ger

See-gen knüpfe das ge-wünschte Band!

N^o VI. VII. VIII. Kosten 30 Kr.

Allegro.

Rosaura.

Eine groſſe Frau zu werden iſt doch keine Kleinigkeit.

N^o VII.

Frey von Sor = gen und Be = schwerden leben, welche Seelig = keit!

Und noch drüber alles haben was ein Weib ver = lan = gen kann: nebst des

Glückes reichsten Gaben noch den schönsten, besten Mann! Welch ein Himmel

reich auf Erden! die Ver = su = chung iſt nicht klein! Gnädige Frau ge = nannt zu

wer=den, ha, das geht durch Mark und Bein! Ha das geht durch Mark und Bein!

Und dann erst die prächt'gen Kleider, Spitzen, und Klei=

dol

= no = di = en, Edel = steine und so weiter Kann ein Weib da wie = der = stehn?

Kammer = diener und La = kayen die stets zu Ge = both mir stehn, Herrchen um mich

zu zer = streuen - Wer kann das so leicht verschmäh'n?

V.S.

Al=le Zimmer mit Ta=pe=ten, bunt und herrlich an=zu=fehn – Ka=na=

pees und Himmel = bet = ten, wer kann all dem wi = der, stehn?

Nichts mehr thun und nichts mehr schaffen, als sich in dem Spiegel fehn, spielen,

effen, trinken, schlafen – sprich wer soll = te das verschmähn? Eine große Frau zu werden

Presto

ist doch keine Kleinig=keit! Frey von Sorgen und Be=schwerden leben welche Seelig=keit! Und noch

drüber al-les ha-ben, was ein Weib ver-lan-gen kann, nebst des Glük-kes reich-sten Ga-ben und dem

schön-sten, bes-ten Mann. Welch ein Him-mel-reich auf Er-den, die Ver-suchung ist nicht

klein! Gnäd-ge Frau ge-nannt zu wer-den, gnäd-ge Frau ge-nannt zu wer-den, gnäd-ge Frau! gnäd-ge Frau! gnäd-ge

Frau! gnäd-ge Frau! Ha, das geht durch Mark und Bein! Ha, das geht durch Mark und Bein! das

geht durch Mark — und Bein! Gnäd-ge Frau gnäd-ge Frau!

cres *f* *Poco adagio.* *Presto.* *p* *ff*

Allegro

Ambrosio.

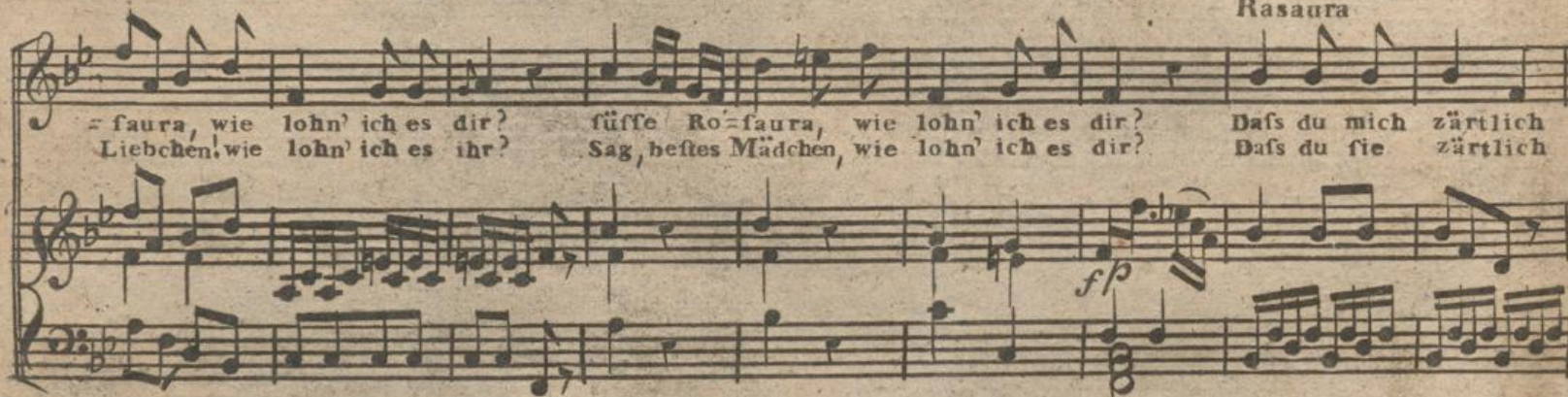
N^o VIII.

Ambrosio



1. Iubel und Freude! lustig le= bendig! wieder ein Liebchen treu und be= stän= dig! Süsse Ro=
 2. Lustig le= bendig! Iubel und Freude! lustig le= bendig! treu und be= stän= dig ist mir mein

Rasaura



= faura, wie lohn' ich es dir? süsse Ro= faura, wie lohn' ich es dir? Dafs du mich zärtlich
 Liebchen, wie lohn' ich es ihr? Sag, heftes Mädchen, wie lohn' ich es dir? Dafs du sie zärtlich



immer= dar liebest und mich durch Eyfersucht nimmer be= trübest, dieses ver= lang' ich zum
 immer= dar liebest und sie durch Eyfersucht nimmer be= trübest, dieses ver= langt sie zum



Lohne von dir! dieses ver= lang ich zum Lohne von dir. Arglos mit frohem vestem Ver=
 Lohne von dir! dieses, mein Bester, ver= lang ich von dir. Lieben, ver= trauen hoffen und

Arglos mit frohem vestem Ver=
 Lieben, ver= trauen, hoffen und

=trauen wollen wir Eins auf das An-dere bauen. Lieb und Ver=trauen ver=binde sich
bauen, hoffen und bauen mit Lieb und Ver=trauen, die=fes mein Theurer ver=sprech ich dir

=trauen wollen wir Eins auf das An-dere bauen. Lieb und Ver=trauen ver=binde sich
bauen, hoffen und bauen mit Lieb und Ver=trauen, die=fes mein Theurer ver=sprech ich dir

hier, ver=binde sich hier, ver=binde sich hier,
hier, ver=sprech ich dir hier, ver=sprech ich dir hier.

hier, ver=binde sich hier, ver=binde sich hier,
hier, ver=sprech ich dir hier, ver=sprech ich dir hier.

fp *fp* *f*

fp *fp* *f*

Ambrosio. Rosaura. Beyde.

3. Mädchen, dein bin ich, dein bin ich e-wig! Und ich die Deine treu und beständig! Iu-bel und

p

Ambrosio.

Freude! Freude und Iu-bel! Iubel und Freude, wie glücklich sind wir! Mädchen, Dein

pp V.S.

Rofaura.

Und ich die Deine, treu und be = ständig! Iubel und Freude!

bin ich, dein bin ich e = wig! Iubel und Freude!

Freude und Iubel! Iubel und Freude! wie glücklich find wir! wie glücklich find

Freude und Iubel! Iubel und Freude! wie glücklich find wir! wie glücklich find

wir! wie glücklich find wir! wie glücklich find wir! wie glücklich find wir!

wir! wie glücklich find wir! wie glücklich find wir! wie glücklich find wir!

cres

Adagio

Albamonte

N^o IX.

Wer nie die See be-fah-ren, der hat nur halb ge-lebt. Wie schon bey ihren An-blik der-er Geist sich hö-

= her hebt! Wie al-le Seh-nen schwellen, wenn man zum Ab-zug

bläst! Wenn al-le Wimpel we-hen, das Schiff vom Lande flößt!

Zwar schön ist auch die Erde, Doch, nicht nach meinem Sinn. So flarrundunbe

N^o IX, X, XI. Kosten 45 Kr.

= herzten oft in der Brust nicht gut. Ge=duld, es geht vor= ü = ber, und stärket Herz und

Muth. Ge=duld, es geht vor= ü = ber und stärke = = = = = ket

Herz — und Muth, es stärket stärke Herz — und Muth.

Wer nicht die See = be=fah ren, der hat nur halb ge = lebt. Wer nie die See — be=

fah = ren, der hat nur halb ge = lebt. Wie schön bey ihrem Anblick der Geist sich höher hebt!

der Geist sich höher hebt, der Geist sich höher hebt!

f *p* *fp*

Zwar schön ist auch die Erde, doch nicht nach meinem Sinn. So starr und unbe-

fp *fp*

weglich! Es ist kein Leben drinn! Das Rollen und das Rauschen, wann Wellen

manando *f*

Wellen schlägt, ha, das ist ein Leben wo jedes Herz sich regt. Zwar wenn ein Sturmschiff

p

aufmacht, und sich das Meer em-pört, das Schiff bald an die Wellen

= ken, bald in den Ab-grund fährt, da wird selbst dem Be-herzten

oft in der Brust nicht gut, Geduld, Ge-duld! es geht vor-ü-ber und stär- =

= ket Herz und Muth und stär =

fp *fp* *fp* *fp*

= ket Herz und Muth und stär = ket Herz und

Muth, stär = ket Herz und Muth, stärke Herz und Muth.

cres *f*

Allegro

Albamonte.

N^o X.

Alle wollen gerne freyen,

a-ber keine wills gestehn. Doch man kennt die Zierereyen und pflegt nicht darauf zu sehn. Weinen sie so

sind sie froh, es ist der Weiber Art schon so, es ist der Weiber Art schon so.

Iede weiß sich zu verstellen sagt sie nein, so denkt sie ja.

Will sie dort den Hans sich wählen, zeigt sie auf den Peter da, Weinet sie so ist sie froh, es

ist der Weiber Art schon so, es ist der Weiber Art schon so!

Doch man kennt die Zierereyen und pflegt nicht dar-auf zu sehn,

Alle wollen gerne freyen, aber keine wills gestehn. Weinen sie, so sind sie froh, es ist der Weiber

Art schon so, es ist der Weiber Art schon so.

Allegro moderato.

Rosaura.

No XI.

Soll denn, soll denn nach der Män = ner Sinn, al = les al = les al = les

alles alles gehen und wir ihre Sklaven seyn? Nein, Cafandri nein, nein, nein, nein, nein,

das soll nicht ge = sche = hen, da = = = s soll nicht ge = sche = hen.

Va = ter Va = ter, dir gehorch'ich gern! Doch in solchen Dingen,

p

welche Lieb' und Glück anhehn, bitt' ich, Va-ter bitt' ich sehr, wol = lest mich nicht zwingen!

3 *3*

Va = ter Va = ter Va = ter dir gehorch'ich gern! Sey mir und Am =

bro = fio guter Himmel gnädig! Sey

f/p

mir und Am =

f/p *V/p*

V.S.

= bro = fio gu = ter Himmel, gnä = dig! guter Him = mel gnä = dig.

Gieb den

Liebsten mir zum Mann, gieb den Liebsten mir zum Mann! und wenn's nicht ge = schehen kann,

nun, nun, nun, so bleib ich ledig. Soll, — denn soll denn nach der

Män = ner Sinn al = les, al = les, al = les, alles, alles gehen? und wir ihre

Sklaven seyn? Nein Cafandri, nein, nein, nein, nein! das soll nicht ge = sche = hen,

da = = = = = s soll nicht ge = schehen, Vater

dir ge = horch' ich gern, doch in solchen Dingen, welche Lieb und Glück an = gehn,

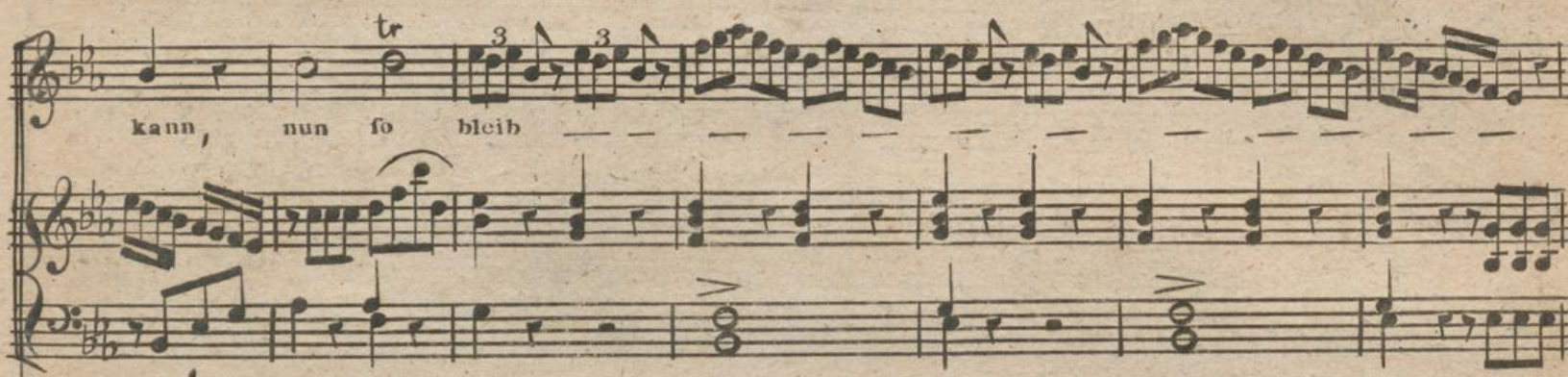
bitt' ich, Vater, bitt' ich sehr nicht mein Herz zu zwingen, nicht mein Herz zu zwingen.

Sey mir und Am = bro = fio, guter Himmel gnä = dig!

V.S.



gib den Liebsten mir zum Mann, und wenns nicht ge = sche = hen



kann, nun so bleib



ich le = = dig, nun so bleib ich le =



= dig, nun so bleib' ich le = dig! nun so bleib' ich le = = dig,

Cresc



Andante

49

Biondetta

Prospero! Prospero! bist du hier? Komm doch mein Le-ben!

Alonzo

Nº XII.

komm her zu mir!

Prospero! Prospe-ro! höre mich, höre mich, höre

Mein Le-ben! komm her zu mir!

mich! Es ru-fer dein Mädchen; ich lie-be dich!

Mädchen; ich lie-be dich.

Andante Prospero.

Nº XIII.

Bion-det-ta! Bion-det-ta! bist du hier so melde dich!

Bion-det-ta!

Nº XII. XIII. Kosten 24 Kr.

726

hörst du mich? hörst du mich? hörst — du mich? kennst — du nicht des Liebsten Stimme?

Ha! wo bist du kleine Schlimme? Bist — du hier — fo mel — de dich!

bist — du hier — fo mel — de dich.

Noch nicht da? das ist die Gegend, das ist die Gegend, hier der.

Fels! Ist sie schon fort? kömst sie erst? kömst sie erst an diesen Ort? o — der, wird sie gar nicht.

kommen? Prospe-ro, sey nicht be-klommen, Bi-on = det-ta hält ihr Wort! Bi-on = det-ta hält ihr

Wort, Bi = on = det-ta hält ihr Wort. Noch nicht da? ist sie schon fort? köm't sie erst an diesen

Ort? Bion = det = ta, Bion = det = ta, Bion = det-ta hält ihr Wort. Bion = det ta hält ihr Wort.

Himmel welcher Wieder=hall! Das probier' ich noch einmal. Wieder hall! Wieder hall ver-

künd' es mir! sag ist Bion = det-ta Bion = det = ta hier? Bion = det = ta, Bion = det = ta

Prospero.

hier. Nein das kann kein Echo feyn, hier mischt Zauberey sich

dimin *fz*

drein; o-der Biondetta ruft selbst aus dieser Felsen = kluft. Wer er = klärt dieß Räthsel mir?

wer er = klärt dieß Räthsel mir? Bi = on = det = ta bist = du hier? *la* mein

del

Prospero.

Trau-ter hier bey dir. Ha du Lo-se bist du hier? und ich muß mich heischer schreyen?

p *pp*

Biondetta.

Mädchen, diese Necke = reyen, warte nur, ich merk sie dir. Wie du siehst so bin ich

p dol *pp* *p* *tr*

hier. Ich er wie=der=te dein Rufen folche kleine Necke= reyen, weiß ich du ver=zeihst sie

mir. Wie du fiehst, so bin ich hier. Ich er=wie=derte dein Ru=fen

Ha du Lo=fe! du bist hier? und du lie=sest so mich ru=fen?

Solche kleine Necke = reyen

Mädchen folche Necke = reyen

weiß ich, weiß ich, weiß ich du ver=zeihst sie mir. Wie du fiehst, so bin ich

war = te nur, war = te nur, ich merk' es dir. Ha, du Lo=fe? du bist

V.S.

726

hier! Ich er wieder=te dein Ru=fen. Solche kleine Necke = reyen

hier! und du ließe=st so mich ru = fen? Mädchen sol-che Necke = reyen

weiß ich weiß ich, weiß ich du ver=

zeihst sie mir weiß ich du-ver=zeihst sie mir, ja, du ver zeihst sie mir. Solche klei-ne

merk sie dir! war = te nur, ich merk sie dir, war-te nur ich merk sie dir. Mädchen solche

Necke = rey = en weiß ich, du verzeihst sie mir,

Necke = rey = en war-te nur, ich merk sie dir.

Andante

Prospero.

Biondetta
und
Prospero.N^o XIV.

Ach hier ist nichts — be=denken! Willst du deine Hand mir schenken,

so — be = wil = li=ge die Flucht, so be = wil = li = ge die Flucht! Fällt's dir schwer, so ü.ber=

=lege, Liebchen, Liebchen, alle andre Wege würden nur um sonst ver sucht, Leiden haufen sich auf

Leiden schwer ist mir's von hier zu scheiden, schwerer noch zu blei ben

hier, schwe = rer noch das Blei = ben hier.

Prospero.

War = um

V.S.

N^o XIV, XV. Kosten 30 Kr.

magst du fo dich quä = len? Ist es hier so schwer zu wählen? Herzens Mädchen folge

Biondëta.

mir! Vater = stadt und Va = ter meiden und von mei = nem Bru = der scheiden, welcher

Prospero.

Iam = mer, welcher Schmerz! Doch der Liebe schönste Freuden

sind der Lohn für deine Leiden, trö = ste dich! tröste dich trö = ste dich, mein theures

Herz! trö = ste tröste dich, trö = ste dich mein theures Herz.

Biondetta.

Nun wohl = an, wir wol = len fliehen! alles Kla = gen und Ver = ziehen führt uns

nicht zu unferm Glück. Nun wohl = an wir wol = len fliehen, al = les Klagen und Ver =

Prospero. Nun wohl = an wir wol = len fliehen, al = les Klagen und Ver =

= ziehen führt uns nicht zu un = ferm Glück führt uns nicht zu un = ferm Glück.

= ziehen führt uns nicht zu un = ferm Glück führt uns nicht zu un = ferm Glück. Heute

Liebster

Nacht sey mein ge wärtig! Halte dich nur reife = fertig, denn ich komm und hohle dich.

dein bin ich ge-wärtig, komm du trifft mich reife-fertig, komm nur ich er-warte dich. Nur die

Nur die

Flucht kann uns ge-wäh-ren was wir Ar-me hier ent-behren, un-fers Le-bens

Flucht kann uns ge-wäh-ren was wir Ar-me hier ent-behren, un-fers Le-bens

pf

höch-stes Glück. bin ich dein ge-wärtig, und reife-fertig,

höch-stes Glück. Heute Nacht sey mein ge-wärtig, halte dich nur reife-fertig. Heute

p *p*

Heute Nacht, heu-te Nacht er-wart' ich dich. Nur die Flucht kann uns ge-

Nacht, heute Nacht, heute Nacht komm ich und hohle dich. Nur die Flucht kann uns ge-

währen was wir Ar-me hier ent-behren, un-fers Le = bens un-fers Le = = bens

währen was wir Ar-me hier ent-behren, un-fers Le = bens un-fers Le = = bens

cres

höch = ftes Glück, un-fers Le = bens un-fers Le = = bens höch = ftes

höch = ftes Glück, un-fers Le = bens un-fers Le = = bens höch = ftes

f

Glück, un-fers Le = bens höchstes Glück, un-fers Le = bens höchstes Glück.

Glück, un-fers Le = bens höchstes Glück, un-fers Le = bens höchstes Glück.

ff

Glück, un-fers Le = bens höchstes Glück, un-fers Le = bens höchstes Glück.

Glück, un-fers Le = bens höchstes Glück, un-fers Le = bens höchstes Glück.

ff

Andante con moto.

Ambrosio.

N^o XV.

Es war mal ei-ne Nachti-gall, die hat-te ei-nen Buhlen, der flog und flatter-te so

lang um sie herum, bis er durch Sang und zärtlich süßes Lullen sich ihre Gunst er-

rang, sich ih-re Gunst er-rang. Bald

fah er eine Lerche fein und husch, flog er von hin-nen. Ver-geß-en war die Nachti-gall! Er

such = te nun durch süßen Schall die Lerche zu ge = winnen, die ihm sein Herzlein

stahl, die ihm sein Herzlein stahl.

Die Lerche aber wies ihn ab mit spotten und mit scheitern. Doch er verfolgt sie überall. In =

des = sen klagt die Nachtigall um ihren Aus = er = wählten, der ihr ihr Herzlein stahl.

der ihr ihr Herzlein stahl.

Allegro

Finale

Nº XVI.

Grisaldo

Das Glücktreibts gar zu arg, weiß selbst nicht was es will, bald ist es
zerzt das Glück recht, dreift uns bey der Nat' he- rum und feine

wie ein Geizhals karg und bald giebt es zu viel, Und wenn man den- ket es
Gunft ver- theilt es meist fo un- ge- recht als dumm, Und wenn man den- ket es

ha- be Be- stand, es ha- be Be- stand, kehr um die Hand kehr um die Hand, hat es den
ha- be Be- stand, es ha- be Be- stand, kehr um die Hand kehrum die Hand, hats vom Ver

cres *fp* *f*

Nº XVI. Kostet 1 Gulden 40 Kr.

Rü-cken schon zu = ge = wandt, hat es den Rü-cken schon zu = ge = wandt,
 dienste sich weg = ge = wandt, hats vom Ver = dienste sich weg = ge = wandt.

2. Oft zieht und

Mich hat das Glück von Jugend an wie einen Fuchs ge = prellt. Auf einmal

lechts mich freundlich an, und giebt mir Guth und Geld. Ich Narr ich denke es

Allegro molto

habe Be = stand, kehrum die Hand, kehrum die Hand, hat es den Rücken mir zu = ge = wandt.

Albamonte. Gut daß ich euch treffe hier, eben eben

wollt ich zu euch gehen. Aber wie? was muß ich sehen? diese Kleidung! Seyd es ihr? Was muß ich

Grifaldo.

sehen? diese Kleidung? Seyd es ihr? Euch zu dienen, mi-o caro, caro, ca-ro! Ich

bins, ich bins, werther, werther Mari-na-ro, Klei-der machen nicht den Mann, Kleider machen

Albamonte.

nicht den Mann; seht mich nicht - so spöt-tisch an, Was mich in Ver-wund-rung setzt, kurz vor

Grisaldo

Kleider machen nicht den Mann.

hin fahrt ihr so prächtig, und so vornehm aus. Wie mächtig, wie mächtig wie mächtig

Bleibt zu Haus mit eurem Hohne. Wisset auch als La-za-ro-ne tausch' ich

habt ihr euch verändert jezt!

wahrlich nicht mit euch. Ihr seyd weiter nichts als reich; ihr seyd weiter nichts als reich.

Wollt ihr mich be- lei- di- gen? Wollt ihr, wollt ihr, wollt ihr mich be- lei- di- gen? Ha! ich

Wollt ihr, wollt ihr mich be- lei- di- gen? Wollt ihr mich be- lei- di- gen? Ha! ich

rath' euch laßt das bleiben, Ich kann mich ver = thei = ti = gen, ich kann mich ver =

rath' euch laßt das bleiben, Ich kann mich ver = thei = ti = gen,

f *p* *f* *p*

= thei = ti = gen und das Ne = cken euch ver = treiben kann das

ich kann mich ver = thei = ti = gen und das Ne = cken euch ver = treiben kann das

Cresc

Necken euch ver = trei = ben.

Necken euch ver = trei = ben.

Ambrosio.

Al = ba =

p

= mon = te! und mit ihm zankt mein Va = ter, bey = de streiten gleich er hilt und unge = stümm, gleich er

hitzt und unge-stümm, Was mag die-fer Streit be-deu-ten Albamonte

Seyd ihr da? Nur näher her!

f *p* *f* *p* *sf*

Kerl! Kerl! ich werfe dich in Ketten, wagst du künf-tig je-mals

sf *cres* *f* *p*

mehr mei-ne Schwelle zu be-tret-ten, meine Schwelle zu be-tret-ten, meine Schwelle zu be-tret-ten.

Larghetto.

Prospero, Was hat dieses zu be-deuten? Welche

Ambrosio, Was hat dieses zu be-deuten?

Grifaldo, Was hat dieses zu be-deuten?

sf *p dol*

Drohung! welche Wuth! Und das hier vor allen Leuthen! und das hier vor allen

Welche Drohung! welche Wuth! Und das hier vor allen Leuthen!

Welche Drohung! welche Wuth! Und das hier vor allen Leuthen!

Leuthen! nein, nein, nein, nein das en-di = get nicht gut das

Nein das endiget nicht gut, das en-di-get nicht gut, nein das en-di = get nicht gut, nein nein

Nein das endiget nicht gut, nein das endi = get nicht gut das en-di = get nicht gut, nein nein

en-di = get das en-di = get, das en-di-get nicht gut, nein das en-di-get nicht gut,

nein, nein, nein das en-di = get nicht gut, nein das en-di-get nicht gut,

nein, nein, das en-di-get nicht gut, das en-di-get nicht gut, nein das en-di-get nicht gut,

Allegro.

Prospero.

69

Lie = ber Va = = ter mä = figt

euch! Se = het Zeu = gen fe = het Zeugen hier in Men = ge!

Kommt, mit mir, Kommt kommt aus dem Ge = dränge, kommt, ich bitt' euch

Albamonte
kommt, kommt so gleich, Kann man mir das Schmähn ver = ühlen, das dem Bu = hen hier ge = bührt? Er hat

Lie — ber Vater, mä = figt

durch ge = heimes Liebeln meiner Tochter Herz ver = führt

Er hat durch geheimes Liebeln

euch. Kommt, ich bitt' euch kommt aus dem Ge = dränge
 mei ner Tochter Herz ver = führt. Er hat er hat durch geheimes Lieben meiner Tochter Herz, meiner

f ff p cres f

Seht die zehnten in der Menge,

Tochter Herz verführt, Er hat er hat durchgeheimtes Liebeln meiner Tochter Herz verführt,

Ambrosio. Kommt mit mir aus dem Ge = den = ken. Sehet Zu = gen hier in

Alcamonte. So mich so mich zu be = lei = di = gen! Ich kann ich kann mich vertheiligen. Lü = gen kannst du, nichts als

Menge! kommt mit mir aus dem Gedränge
Lieber Vater mäfigt euch
Amprosio, So mich zu beleidigen
Ich kann
lügen. Doch du sollst mich mich betrogen,
Gris. Ha mir selber sprecht ihr Hohn
Alba. Lügen kannst du

komme ich bitt' euch kommt so gleich,
 mich vertheilt = gen.
 sagt ihr dies zu meinem Sohn, ja ihr sprecht in meinem Sohn, öffentlich mir selber Hohn.
 nichts als Lü-gen

Prospero und Ambrosio.
 Grifaldo.
 Komm heran! komm her
 Albamonte.
 Komm her = an! komm her = an

Va-ter gebt euch doch zu = frieden,
 = an! ich bins zu = frie den! ich bins, ich bins zu = frieden.
 Durch Kampf und
 ich bins zu = frie = den! ich bins zu = frieden.
 Durch Kampf und

Laf = fet ab von Zank und Streit, laf fet ab von Zank und Streit, laffet ab von Zank und
 Streit
 werd es ent-schieden, Komm her an! komm her an! ich bins zu =
 Streit
 werd es ent-schieden, Komm heran! Ich bins zu = frieden!
 Streit.
 Va = ter geht euch doch zu frie = den
 frieden
 durch Kampf und Streit, durch Kampf und Streit werde unter uns unter uns ent =
 durch Kampf und Streit werde unter uns unter uns ent =
 laf = fet ab von Zank und Streit, laffet ab von Zank und Streit denn da durch wird nichts ent-
 = schieden, wer das Rech = tes sich er freut, wer des Rechtes sich er = freut, wer des Rechtes, sich er =
 = schieden, wer des Rechtes sich er = freut, wer des Rechtes wer des

schieden, es giebt ja Gerech = tig = keit, es - giebt ja Gerech = tig = keit, es giebt ja Gerech = tig =
 freut, wer - de unter uns ent = schie = den, wer des Rech = tes sich er =
 Rechtes sich er = freut wer = de un - ter uns ent = schieden, wer des Rechtes sich er =
 keit, Va = ter gebt euch doch zu frieden Va = ter gebt euch doch zu frieden
 = freut, Ich bins zu frieden, ich bins zu =
 = freut, Kommt her = an! Kommt her = an!
 Laf = fet ab von Zank und Streit denn da = durch wird nichts ent = schieden
 Durch Kampf und Streit werde unter uns ent = schie = den
 Durch Kampf und Streit wer - de un - ter uns ent = schieden, durch Kampf und Streit
 sf sf sf

es giebt ja Gerech = tig = keit, es giebt ja Gerech = tig = keit, es giebt ja Gerech = tig = keit, es giebt
 werde unter uns ent = schieden, wer des Rechtes sich er = freut, wer des Rechtes sich er = freut, wer des
 werde unter uns ent = schieden, wer des Rechtes sich er = freut, wer des Rechtes sich er = freut, wer des
 ja Gerech = tig = keit. Geht euch zu = frieden, geht euch zu = frieden, laffet ab von Zank und
 Rechtes sich er = freut. Komm her = an! komm her = an! durch Kampf und
 Rechtes sich er = freut. Komm her = an! komm her = an! durch Kampf und
 Streit, denn da = durch wird nichts ent = schieden, es giebt ja Gerech = tig = keit, es giebt ja Gerech = tig =
 Streit, werde unter uns ent = schieden, wer des Rechtes sich er = freut, wer des Rechtes sich er =
 Streit werde unter uns ent = schieden, wer des Rechtes sich er = freut, wer des Rechtes sich er =

keit, es giebt ja Gerech-tig-keit, Vater, geht euch doch zu = frie=den! Iuf = fet ab von
 =freut, wer des Rechtes sich er = freut, Durch Kampf und Streit werde
 =freut, wer des Rechtes sich er = freut, Durch Kampf und Streit werde unter uns ent=chieden
 Zank und Streit, dann da = durch wird nichts ent = schieden, es giebt ja Gerechtig-keit, es giebt
 unter uns ent=chieden wer des Rechtes wer des Rechtes sich er = freut, wer des
 wer des Rech = tes sich er = = freut, wer des Rechtes sich er =
 ja Ge = rech = tig = keit, = keit, es giebt ja Gerechtig-keit, es giebt ja Gerechtig=
 Rech tes sich er = freut, = freut, wer des Rechtes sich er=freut, wer des Rechtes sich er=
 freut, wer des Rechtes sich er freut = freut, wer des Rechtes sich er=freut, wer des Rechtes sich er=

Allegro

keit.
freut.
freut.

Non troppo allegro

Prospero . O Vater habt ihres ver=nommen? der
Ambrosio . O Vater habt ihres ver=

König kehret von der jagd, feht feht Er und sein Ge fol=ge kommen feht=feht sein Gefolge
nommen, der Kö = = nig keh=ret von der jagd, feht, feht, er und sein Ge = fol=ge

Chor hinter der Scene.

77

Allegro

kommen, wir find vielleicht schon an-ge = klagt.

Es

kommen, wir find vielleicht schon an-ge = klagt.

Es

Es

le = be der König! es le = be die Iagd! die er durch fei = ne Ge = genwart eh = ret

le = be der König! es le = be die Iagd! die er durch fei = ne Ge = genwart eh = ret

le = be der König! es le = be die Iagd! Es lebe der Kö = nig! es lebe der Kö = nig! es lebe die

die ihm Er = hoh = lung und Freu = de ge = wäh ret. Es le = be der Kö = nig! es le = be die

die ihm Er = hoh = lung und Freu = de ge = wäh ret. Es le = be der Kö = nig! es le = be die

Iagd! Es lebe der König! es lebe die Iagd! es lebe die Iagd! Es le = be der Kö = nig! es le = be die

726

Iagd! Es le = be der Kö = nig es le = be die Iagd!
 Iagd! Es le = be der Kö = nig es le = be die Iagd! Ia, ja, ja, ja, ja, ja, fie
 Iagd! Es lebe der König! es lebe, es le = be die Iagd! Ia ja ja ja ja fie kommen.
 Ambrosio Prospero
 Ia ja ja ja ja ja fie kommen, stil-le stille stil-le! stille stille
 Ia ja ja ja ja ja fie kommen. Wel = cher un = er = war = te-te Streich! welcher un = er = war = te-te
 kommen. Stil-le! Stil-le, stille, stille, ja fie kommen ja, ja, fie
 Stil-le! wel = cher un = er = war = te-te
 Stil-le! Streich. der König hat den Lärm ver =
 kommen. der König hat den Lärm ver = nommen, ja ja ja fie
 Streich! der König hat den Lärm ver-nommen, hat den Lärm den Lärm ver = nommen.

nomen, stille still und faf=fet euch.
 kom = men, der König hat den Lärm ver=
 Stil-le, stille still, der König hat den Lärm ver-nommen, der König hat den Lärm ver=
 der König hat den Lärm ver-nommen stil-le, stille, stille, still ! stil =
 = nommen, stille, stille, still, stille, stille, stille, stille, still, der König hat den
 = nommen, stille, stille, stille, stille, still, der König hat den
 = le ! still und faf = fet euch. Stille ! stille ! stille !
 'Lärm ver = nommen, welcher uner-war-te-te Streich ! Stille ! stille ! Ia ja sie kommen, der König
 Lärm ver = nommen, welcher uner-war-te-te Streich ! Stille, stille ! Ia ja sie kommen, der König

f p
pp

still! still = le! still, und fass = set euch.
 hat den Lärm vernommen, welcher welcher uner = war = te = te Streich!
 hat den Lärm vernommen, welcher welcher uner = war = te = te Streich!

Chor. Es le = be der

Chor. Es le = be der

Chor. Es le = be der

f *sf* *f*

Kö = nig, es le = be die jagd! Es le = be der Kö = nig, es le = be die jagd,

Kö = nig, es le = be die jagd! Es le = be der Kö = nig, es le = be die jagd,

Kö = nig, es le = be die jagd! Es le = be der Kö = nig, es le = be die jagd! Es lebe der

die er durch fei-ne Ge-genwart eh-ret, die ihm Er-hoh-lung und
 die er durch fei-ne Ge-genwart eh-ret, die ihm Er-hoh-lung und
 Kö-nig. Es lebe der Kö-nig. Es lebe die Iagd! Es lebe der König! es le-be die
 Freu-de ge-wäh-ret! Es le-be der Kö-nig! es le-be die Iagd! Es le-be der
 Freu-de ge-wäh-ret! Es le-be der Kö-nig! es le-be die Iagd! Es le-be der
 Iagd! es lebe die Iagd! Es le-be der Kö-nig! es le-be die Iagd! Es lebe der Kö-nig!
 Kö-nig, es le-be die Iagd!
 Kö-nig, es le-be die Iagd!
 Es lebe es le-be die Iagd!

Chor, Es le = be der Kö = nig, er le = be hoch! Es le = be der

Chor, Es le = be der Kö = nig, er le = be hoch! Es le = be der

Chor, Es le = be der Kö = nig, er le = be hoch! Es le = be der

... *f* *p*

Kö = nig, der Kö = nig hoch! Lie = be und Ge = hor = sam fol = len un = fre

Kö = nig, der Kö = nig hoch! Lie = be und Ge = hor = sam fol = len un = fre

Kö = nig, der Kö = nig hoch! Lie = be und Ge = hor = sam fol = len un = fre

Her = zen stets ihm zol = len, Lie = be und Ge = hor = sam fol = len un = fre Her = zen stets ihm zol = len,

Herzen stets ihm zol = len, Lie = be Lie = be Lie = be und Ge = hor = sam fol = len

Her = zen stets ihm zol = len, Lie = be und Ge = hor = sam fol = len

pp

un = fre Herzen stets ihm *f* zol = len! Es le = be der Kö = nig! er le = be
 un = fre Herzen stets ihm *f* zol = len! Es le = be der Kö = nig! er le = be
 un = fre Herzen stets ihm *f* zol = len! Es le = be der Kö = nig! er le = be
 hoch! Es le = be der Kö = nig! er le = be hoch! Freude Segen und Ge = deihen, soll der Himmel ihm ver =
 hoch! Es le = be der Kö = nig! er le = be hoch! Freude Segen und Ge = deihen, soll der Himmel ihm ver =
 hoch! Es le = be der Kö = nig! er le = be hoch! Freude Segen und Ge = deihen, soll der Himmel ihm ver =
 leihen, Lie = be und Ge = hor = sam sol = len un = fre Her = zen
 leihen, Lie = be und Ge = hor = sam sol = len un = fre Her = zen
 leihen, Lie = be und Ge = hor = sam sol = len un = fre Her = zen

ftets ihm zollen, Lie = be und Ge = horfam fol = len un = fre Herzen ftets ihm zol = len

ftets ihm zollen, Lie = be Lie = be Lie = be und Ge = horfam fol = len

ftets ihm zol = len, Lie = be und Ge = horfam fol = len

cres un = fre Herzen ftets ihm zol = len! Es le = be der Kö = nig, er le = be

cres un = fre Herzen ftets ihm zol = len! Es le = be der Kö = nig, er le = be

cres un = fre Herzen ftets ihm zol = len! Es le = be der Kö = nig, er le = be

hoch! Es le = be der Kö = nig! er le = be hoch! Freu = de See = gen und Ge =

hoch! Es le = be der Kö = nig! er le = be hoch! Freu = de Freude See = gen und Ge =

hoch! Es le = be der Kö = nig! er le = be hoch! Freu = de Freude See = gen und Ge =

= dei = ben soll der Him = mel ihm ver = lei = hen, Es le = be der
 = dei = ben soll der Him = mel ihm ver = lei = hen, Es le = be der
 = dei = ben soll der Him = mel ihm ver = lei = hen, Es le = be der
 = dei = hen soll der Himmel ihm lei hen, *f*
 König! er le = be hoch! Es le = be der Kö = nig! er le = be hoch! Er le = be
 König! er le = be hoch! Es le = be der Kö = nig! er le = be hoch! Er le = be
 König! er le = be hoch! Es le = be der Kö = nig! er le = be hoch! Er le = be
 hoch! er le = be hoch!
 hoch! er le = be hoch!
 hoch! er le = be hoch!

Allegro.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Allegro'. The piano part features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal part enters with the lyrics 'Ein A-ben = theuer zu be-'. The piano continues with a dense, fast-moving accompaniment. The vocal part continues with 'stehen, hab ich hab ich euch her-geführt, hab ich euch her = geführt.' The piano part has dynamic markings such as *f*, *sf*, and *p*. The vocal part has a dynamic marking of *p*. The piano part continues with a similar fast-moving melody. The vocal part continues with 'doch könnt ihr wieder gehen wenn euch nicht wohl zu Muthe wird Ihr könnt wie = der'. The piano part continues with a similar fast-moving melody. The vocal part continues with 'ge = hen wenn euch nicht wohl zu Muthe wird. Ein A-ben = theu = er zu be = ste = hen hab ich hab'.

N^o XVII, XVIII, Kosten 45 Kr.

ich euch herge=führt, doch könnt ihr wie = der ge = hen wenn euch nicht wohl zu Muthe

wird. Lazzaroni. Ein Abenteuer zu be=stehen Ein Abenteuer=er zu be=stehen

Denkest du von uns so klein? denkest du von uns so klein Brüder geh' vertheil die.

Rollen Sieh' wir find bereit und wollen gerne dir zu Dienste feyn gerne dir zu Dienste

feyn. Ambrosio Ver=nehmt wa = rum wir her = ge =

Lazzaroni. kommen! Ge=fährlich-es, das glaubet mir wird hier nichts unter-nommen. Sey es

im = mer was — es sey, Bru = der, re = de frank und frey!

Ambrosio

Lange kann es nicht mehr dauern, so erscheint Caffandri hier mit Mu = sik. Er bringt Ro-

lau = ren heute in Ständ = chen, glaubt es mir. Aber laßt das nur ge = sche = hen

die Musik zu Ende ge = hen, bleibt er dann al = lein zu = rück dann er = feht den

Au = gen = blick den Signor zu über = fallen, über rumpelt ihn nur kühn; fasset und entwafnet

ihn fasset und entwarf-net ihn; aber hü-tet euch vor Al-len etwas Lei-des ihm zu thun.

cres f p cres f

Lazaroni.

Ja wir wollen dei-nen Wil-len pünktlich und ge-treu er-fül-len, Ja wir wol-len

p

dei-nen Wil-len pünktlich und ge-treu er-fül-len, a-ber Bru-der

sag-uns nun was wir fer-ner fol-len thun? Bru-der, lieber Bru-der

sag' uns, sag uns nun was wir fer-ner fol-len thun? Laßt nur mich für's weiter

cres f

Ambrosio.

sorgen! Laßt nureuch für's weitre sorgen es ist wohl hey mir ge borgen. Mit dem bloßen leeren
 Schreck kommt Signor Caffandri weg, mit dem bloßen leeren Schreck kommt Signor Cafandri
 weg, Aber still still es hört mein Ohr In der Nähe Menschen tritt te,
 Geht, versteckt euch schnelllich bitte, versteckteuch schnelllich bitte, wenn ich
 pfeife sprengther = vor, meza voce Stille, still es hört mein Ohr
 Ia wir wol = len dei = nen Wil = len pünkt = lich

In der Nähe Menschen tritt = te Geht versteckt euch schnell, ich

und ge = nau er = ful = len Ja wir wol-len deinen Wil = len

bit = te, Wenn ich pfeife sprengt her = vor! Still still es hört mein Ohr in der Nä = he Menschens

pünktlich und ge-nau er = ful = len,

tritte, geht versteckt euch, wenn ich pfeife sprengt her vor.

f *p*

cres *cres*

Allegro maestoso

Violino

No XVIII

Cemballo

This musical score is for a Violino and Cemballo (piano) duo, titled "No XVIII" and marked "Allegro maestoso". The score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of 12 staves, with the Violino part on the upper staves and the Cemballo part on the lower staves. The score begins with a forte (f) dynamic. The Violino part features a melodic line with many slurs and ties, while the Cemballo part provides a rhythmic accompaniment with chords and arpeggios. The score includes various dynamic markings such as *f*, *mol*, *pf*, *cres*, *f*, *Solo*, and *p*. There are also triplets and other complex rhythmic figures. The score ends with a final cadence.

Handwritten musical score on page 93, featuring multiple staves with complex notation, including trills, ornaments, and dynamic markings. The score is written in a system of staves, likely for a multi-measure rest or a specific instrument. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *p*, *tr*, *loco*, *cres*, *fp*, and *Solo*. The page number 93 is visible in the top right corner.

Andantino

Andantino

Measures 1-12 of the Andantino section. The score is in 6/8 time, key of B-flat major. It features a piano introduction with a *p dol* marking. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The piece concludes with a trill in the right hand.

Allegro

Allegro

Measures 1-12 of the Allegro section. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a piano introduction with a *f* marking. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

Handwritten musical score on page 95, featuring six systems of staves. The notation is complex, with many sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and the instruction *perdendosi* (fading away) near the bottom right.

Handwritten musical score for "L'Allegretto" by Beethoven, Op. 26, No. 1. The score is in G major, 3/4 time, and consists of 12 measures. It features a piano introduction with a forte (f) dynamic, followed by a series of chords and a final cadence. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Allegro vivace

N^o XIX.

Grisaldo.

Ha! dort find sie! höret, höret, höret, bleibet! bleibet, höret, höret, bleibet! Bion = det = ta!

hör' ein Wort! halt' o Tochter! sprich was treibet dich von deinem Vater fort? Hal = tet!

bleibet! blei = bet! hal = tet! Ach umsonst! schon find sie fort! Ach umsonst schon find sie

fort! und ich Esel stehe hier, und ich Esel stehe hier ganz ver-plüßt an al-len Sinnen.

N^o XIX. Kostet 40 Kr.

Aber nein, sie sollen mir, nein sie sol-len nicht ent-rinnen

Ma = ri = na ro! Feu = er!

Feuer! Al = ba = mon = te! Hel = la! ho! jst euch Haus und Leben

theuer, so er = wachet, so er = wachet! Feu = er! Feu = er! Feuer! Euer Haus brennt lichter = loh! euer

Rofaura.

Hausbrent lichter = loh Wel = cher Larmen! welch Ge =

Albamonte.

schrey! Wer ist der verwünſchte Schreyer? Ha! wer treibt die Raſe = rey? Sprech, wer

Grifaldo

ſeyd ihr? wo iſt Feuer? Euerm Sohne brennt der Kopf, er hat mir mein Kind geſtohlen, eilet.

Albamonte.

eilt, ihr ein zu hohlen, eilt und faſſet ihn bey'm Schopfe! He, ihr Leuthe! auf zur Stelle, machet Licht und

rüſtet euch He ihr Leuthe! auf zur Stelle! machet Licht und rüſtet euch! Fort zu Schiffe, fort ſo = gleich!

fort zu Schiffe, fort ſo = gleich.

Andante
Rosaura

Gu-ter Mann wo = zu das Lärmen? Er liebt sie, und sie liebt ihn! Laßt das Paar in Frieden ziehn; Er liebt sie und sie liebt ihn er liebt sie und sie liebt

This section of the musical score is for the piece 'Andante Rosaura'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The lyrics are in German, with the first line being 'Gu-ter Mann wo = zu das Lärmen? Er liebt sie, und sie liebt ihn!'. The second line continues with 'Laßt das Paar in Frieden ziehn; Er liebt sie und sie liebt ihn er liebt sie und sie liebt'. The music is written in a standard musical notation with a treble and bass clef.

Allegro Vivace

Alhamonte

ihn. Ha! wir wollen sie er-
-wischen. Fort mit mir inschnellsten Lauf! Fort zu Schiffe! und wir fischen diese Flüchtlinge bald auf. Fort zu Schiffe! Fort zu Schiffe! Fort mit mir inschnellstem Lauf. Fort zu Schiffe, und wir

This section of the musical score is for the piece 'Allegro Vivace Alhamonte'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German, with the first line being 'ihn. Ha! wir wollen sie er-'. The second line continues with '-wischen. Fort mit mir inschnellsten Lauf! Fort zu Schiffe! und wir fischen diese Flüchtlinge bald auf. Fort zu Schiffe! Fort zu Schiffe! Fort mit mir inschnellstem Lauf. Fort zu Schiffe, und wir'. The music is written in a standard musical notation with a treble and bass clef.

fischen diese Flüchtlinge bald auf.

Andantino

Ambrosio und Caffandri Was war das hier für ein

Lärmen! Was war das hier für ein Lärm! und jetzt wieder alles still! Was hat

Grisaldo

Ambrosio

hier mein Sohn zu schwärmen? Ich muß lauschen was er will. Meine Schwester und ihr Freund sind ent-

flohn, doch wie es scheint ist mein Vater hinterdrein sonst müßt er zu Hause seyn. Ach ich fürcht' er

Andante

hohlt sie ein.
Grisaldo,
Schurke, Schurke! und das fürchtest du? He das fürchtest du? du Schurke du!

Wache.
Halt!

Ambrosio.
Gut Freund! Caffandro, Gut Freund! gut Freund! gut Freund!
Was macht ihr hier ver-eint? Gut Freund! gut Freund! gut Freund! gut Freund! Kurz vor
Albamonte,
Gut Freund! gut Freund! gut Freund! gut Freund!

Tempo di marcia.
- hin war hier Tumult wer war, wer war an dem Lärmen Schuld?

Ambrosio Caffandri
Water, Water, hört ihr nicht? Seht ihr dort ein Fackel-licht? Wahrlich

Ambrosio

du haßt recht mein Sohn! Ia sie- kommen kommen schon. Vater, Vater hört ihr

Cassandri Ambrosio Cassandri

nicht, Wahrlich du haßt recht mein Sohn! Seht ihr nicht das Fackel-Licht? Ia sie kommen kommen schon

Albamonte.

So fängt man lockre Vögelein, die aus dem Kä-fig fliehen und machen sie es

noch so fein, man weiß sie doch zu krie-gen, man weiß sie doch zu kriegen. Nur un-versehns sie über-
nichts mit

einem Griff sind sie gefaßt, und machen sie es noch so fein, man weiß sie doch zu krie-gen, man weiß sie

Presto

Chor Zu-rück ge-führt zu-rück ge-bracht

doch zu kriegen, Chor Zu-rück ge-führt zu-rück ge-bracht

Chor Zu-rück ge-führt zu-rück ge-bracht

f *p* *f* *p* *f* *p* *sf* *p* *sf*

zu-rück ge-bracht zu-rück ge-führt aus Land das (wir) ver-ließen, ans

zu-rück ge-bracht zu-rück ge-führt ans Land das (wir) ver-ließen, ans

zu-rück ge-bracht zu-rück ge-führt aus Land das sie ver-ließen, ans

p *sf* *p* *f*

Land das (wir) ver-ließen, der gan-ze Plan, der gan-ze Plan fo

Land das (wir) ver-ließen, der gan-ze Plan, der gan-ze Plan fo

Land das sie ver-ließen, der gan-ze Plan, der gan-ze Plan fo

p *f* *p* *Cresc*

wohl durchdacht, so wohl so wohl durchdacht mit einem-mal zer-rissen mit

wohl durchdacht, so wohl so wohl durchdacht mit einem-mal zer-rissen mit

wohl durchdacht, so wohl so wohl durchdacht mit einem-mal zer-rissen mit

cres f

einem = mal zer = rissen, Die Hirtin und ihr treuer Hirt zurück ge = bracht zurück ge = führt, die Hirtin
 einem = mal zer = rissen, die Hirtin und ihr treuer Hirt zu = rück ge = bracht zurück ge = führt zu =
 die Hir = tinn und ihr treu = er Hirt zu =
 einem = mal zer = rissen, die Hir = tinn und ihr treu = er Hirt zu = rück ge =

und ihr treuer Hirt zurück gebracht zurück = ge = führt zurück ge = bracht zu = = rück = ge =

rück ge = bracht zu = rück = ge = führt zurück ge = bracht zu = = rück = ge =

bracht zurück ge = führt zurück ge bracht zurück = ge = führt zu = rück ge = bracht zu = = rück = ge =

= führt, zurück ge = bracht zurück = ge = führt, zu = rück ge = führt zurück ge = bracht zurück ge =
 = führt, zurück ge = bracht zurück = ge = führt, zu = rück ge = führt zurück ge = bracht zurück ge =
 = führt, zurück ge = bracht zurück ge = führt, zu = rück ge = führt zurück ge = bracht zurück ge =
 bis
 = führt, zu = rück, ge = führt zu = rück ge = führt,
 führt, zu = rück, ge = führt zu = rück ge = führt,
 = führt, zu = rück, ge = führt zu = rück ge = führt,
 bis

Allegro agitato.

Alonzo.

N^o XX.

Ach er ifts, ja ja ja ja, ja ja ja ja, er ift da da da da, er ift daaaa aaaa a!

Si = cher kommt er mi mi mi mich zu hohlen. A a a ach ich

fteh — auf glühn = den Kohlen, ja ja ja ja ja ja er ift daaaa aaaa a

V.S.

N^o XX.XXI. Kosten 15 Kr.

7 2 6

Gu - ter Geist — — — red' und sprich! — was kann ich — — —

thun für dich? — — Sey, — — ich bitte, sey — — mir gnädig!

laß mich dieß mal frey und le - dig; was kann ich — —

thun — — für dich? — was — kann ich thun — — für dich.

7 2 6

Allegor.

109

Grisaldo.

Nº XXI.

Freut mich des Festes und fey = ert es mit er=heitertem Sinn ; seht wie ich Alter ver=neu =

= ert jugendlich aufgeweckt bin Seht wie ich Alter ver=neuert jugendlich

auf geweckt bin : Ertanzt

Schickt heut die Liebe zum Teu = fel denn sie ver=dirbt euch die Luft , macht euch nur

V.S.

726

Non troppo allegro.

Rosaura.

Wenn ich Pistolen und Pulver nur hätte und ich sie la-den

Nº XXII.

könnte, wer weiß la, meiner Six! wer weiß was ich thäte, wäre nur nicht die Kugel so

heiß, die Kugel so heiß, die Kugel so heiß, Könnt ich den Pulverdampf besser vertragen,

schreckte mich nicht der abscheuliche Knall, möchte mir nur der Schuss nicht ver sagen, hät' ich fast

die Nase rümpfend

Luft und ver-sucht es ein-mal der Pulverdampf, der abscheuliche Knall! die Kugel so

Nº XXII. XXIII. Kosten 24 Kr.

Allegretto

heiß die Kugel so heiß die Kugel so heiß.

Doch um mein junges Leben zu fristen schieb ich die

Probe noch länger hinaus, Um mein junges Leben zu fristen, schieb ich die Probe noch länger hinaus,

schieb ich die Probe noch länger hinaus. Will mit Geduld in des-sen mich rüsten, Muth und Ge-

duld hilft mir die-ses mal aus, Ich schiebe die Probe noch länger hinaus. Ich schiebe die Probe noch

länger hinaus. Ich schie = be die Pro = be noch län = ger hin = aus Ich

schiebe, ich schiebe, ich schiebe die Probe noch län = ger hin = aus noch län = ger hin =

aus, noch län = ger hinaus.

Adagio movibile

Prospero

Mein großmüthi = ger Be = freyer! mein — Er =

No XXIII

Aufs Herz deutend.

= ret = ter Taufend Manck! Meines Dankes re = ges Feuer lodert hier, lodert hier, lodert

hier mein Leben lang! Iodent hier mein Lebenlang.

f/p *mf* *dol*

A-ber noch ein Dank harret Ihrer noch ein Dank harret Ihrer und ein Dank aus süßem Mund!

Wird es Bi-on-det-ten kund, daßs — ihr Liebster ihr — Entfüh-ter, den das Unglück

ihr entwandt sich durch fie be-frey-et fand. Mein und Bi-on-det-ten's Retter doch genug, ich

schwei-ge still; denn die That lohnt selbst den Thäter, und ihr loh-net Selbst-ge-fühl.

cres *f* *p* *fz*

denn die That lohnt selbst den Thäter, und ihr lohnt fein Selbst ge- fühl. Mein — großmüthi-

cres

= ger Er = ret = ter, mein — Be frey = er = tau = = fend Dank! Mei = nes Dankes

dol

re = ges Feu = er lo = = dert hier lo = = dert hier lo = = dert hier mein Leben =

f

= lang, lo = dert hier — — mein Le = ben = lang, Meines Dank = es reges

fp

Feu = er lo = dert hier mein Le = ben lang.

tr
fp
f
p

Allegro

Finale

Rosaura und Ambrosio:

Dürfen wir trauen? hören wir recht? Vater o sprecht!

N^o XXIV

dürfen wir wännen? dürfen wir wännen, dass ihr das Sehnen unserer Herzen endlich er-hört?

Wollt ihr nur scherzen? wollt ihr nur scherzen? oder ge-währet eu-e-re Güte

unfe-re Bitte? unfe-re Bitte? find wir er-hört? find wir er-hört? Nimm mein Sohn, ja

Grisaldo

nimm sie hin! und auch meinen Segen! Nimm mein Sohn ja nimm sie hin und auch meinen Segen,
Albarronte Nimm zum Mann' o Tochter ihn, ich hab nichts da-gegen.N^o XXIV, Kostet 1 Gulden 24 Kr.

Rosaura und Ambrosio

Seeliger Tag ü = ber die Ma = fen glück lich vermag un = fe = re

Seele kaum es zu fassen, was unsre Ohren e = ben vernommen, Wie neu ge = bohren fühlen wir

Andante. Biondetta,

uns, wie neu ge bohren fühlen wir uns! Heil euch! un = ver = muthet kam nach des

Prospero Heil euch! un = ver = muthet kam nach des

Caffandri Heil euch! un = ver = muthet kam nach des

Schickfals harten Schlägen euch das schönste Glück ent = gegen, Heil euch Braut und Bräuti = gam! Heyl

Schickfals harten Schlägen euch das schönste Glück ent = gegen, Heil euch Braut und Bräuti = gam! Heyl

Schickfals harten Schlägen euch das schönste Glück ent = gegen, Heil euch Braut und Bräuti = gam! Heyl

Heil Heil euch Braut und Bräu = ti = gam! Heil, Heil, Heil euch Braut und

Heil Heil euch Braut und Bräu = ti = gam! Heil, Heil, Heil euch Braut und

Heil Heil euch Braut und Bräu = ti = gam! Heil, Heil, Heil euch Braut und

f *f* *p* *f* *p* *p*

Bräut = ti = gam.

Bräut = ti = gam.

Bräut = ti = gam.

Andantino

Prospero

Darf sich in mein

p

Herz nicht auch Hoffnung wa = gen? Soll stets Gram und Schmerz mir am Bu = fen na = gen?

Soll denn meine Brust nie mit eurem Willen süßer Liebe Luft o mein Vater füllen?

Biondetta

Vater, wollt ihr mich länger noch be = trüben? wollt ihr mich länger noch be = trüben

Wie herzinnig = lich Prospero und ich uns einan = der lieben

Ist euch ja be = kannt, Soll das E = he = band niemals unfer Seh = nen, unsre Wünsche

Grisaldo und ——— Albamonte

krönen? Kinder ja ihr seyd er = hört, Kinder ja ihr seyd er = hört, eu = er Lei = den

hat ein En = de. Geht euch beyde jetzt die Hände, Eu = re Wünsche sind ge = währt, eu = re

Wünsche find ge = währ't, Kinder ja, ihr seyd er = hört. Mehrals Worte mag das Schweigen

unfern Dank und Freu-de zeigen, mehr als Worte mag das Schweigen unfern Dank und

Rosaura. Andante.

Heil euch, un-ver-muthet kam nach des Schicksals har-ten Schlägen
Ambrosio.

Heil euch, un-ver-muthet kam nach des Schicksals har-ten Schlägen
Cassandri.

Freude zei = gen Heil euch, un-ver-muthet kam nach des Schicksals har-ten Schlägen

euch das schönste Glück ent-gegen, Heil euch, Braut und Bräu-ti = gam! Heil, Heil, Heil euch

euch das schönste Glück ent-gegen, Heil euch, Braut und Bräu-ti = gam! Heil, Heil, Heil euch

euch das schönste Glück ent-gegen, Heil euch, Braut und Bräu-ti = gam! Heil, Heil, Heil euch

Braut und Bräu-ti-gam! Heil! Heil! Heil euch Braut und Bräu-ti-gam!

Braut und Bräu-ti-gam! Heil! Heil! Heil euch Braut und Bräu-ti-gam!

Braut und Bräu-ti-gam! Heil! Heil! Heil euch Braut und Bräu-ti-gam!

Allegro.

Grisaldo.

Meine Kinder ihr vergeßt wie es

scheinet unfer Fest. Ihr vergeßt ihr vergeßt wie es scheinet unfer Fest. Nur ein Wort noch eh wie

gehn ein Wort noch eh wir gehn; Ihr seyd glücklich, wisset ihr wem ihrs danket alle

Wünsche find ge = währ't, Kinder ja, ihr seyd er = hört. Mehrals Worte mag das Schweigen

unfern Dank und Freude zeigen, mehr als Worte mag das Schweigen unfern Dank und

Rosaura. Andante.

Heil euch, un-ver-muthet kam nach des Schicksals har-ten Schlägen
 Ambrosio.
 Heil euch, un-ver-muthet kam nach des Schicksals har-ten Schlägen
 Caffandri.
 Freude zei = gen Heil euch, un-ver-muthet kam nach des Schicksals har-ten Schlägen

euch das schönste Glück ent-gegen, Heil euch, Braut und Bräu-ti = gam! Heil, Heil, Heil euch
 euch das schönste Glück ent-gegen, Heil euch, Braut und Bräu-ti = gam! Heil, Heil, Heil euch
 euch das schönste Glück ent-gegen, Heil euch, Braut und Bräu-ti = gam! Heil, Heil, Heil euch

Braut und Bräu-ti = gam! Heil! Heil! Heil euch Braut und Bräu-ti = gam!

Braut und Bräu-ti = gam! Heil! Heil! Heil euch Braut und Bräu-ti = gam!

Braut und Bräu-ti = gam! Heil! Heil! Heil euch Braut und Bräu-ti = gam!

f p f p p

Allegro.

p f

Grisaldo.

Meine Kinder ihr vergeßt wie es

f p

scheinet unfer Fest, Ihr vergeßt ihr vergeßt wie es scheinet unfer Fest, Nur ein Wort noch eh wie

f p

gehn ein Wort noch eh wir gehn; Ihr seyd glücklich, wisset ihr wem ihrs danket alle

f p

vier? Seht den = ed = len Mann hier stehn! O Si =

f *f/p* *f/p* *f/p* *f/p* *p*

=gnor, wie können wir Ihnen die se Wohlthat danken? Un=fer Dank ist oh=ne Schranken

fo wie un=fer Freu=de hier, O Si=gnor wie können wir wie können wie Ihnen die=se

Prospero und Ambrosio, O Si=gnor wie können wir Ih=nen die=se

Wohlthat dank = en? Unfer Dank ist oh=ne Schranken fo wie un=fre Freu=de

Wohlthat danken? Unfer Dank ist oh=ne Schranken fo wie un=fre Freu=de

Wohlthat danken? Unfer Dank ist oh=ne Schranken fo wie un=fre Freu=de

hier. Glück und Freude Glück und Freude ed = ler Mann fol = len
 hier.. Glück und Freu = de
 hier. Glück und Freu = de ed = ler Mann folgen stets bey Ih = nen
 Glück und Freu = de ed = ler Mann Solen stets bey Ihnen
 Glück und Freu = de, Glück und Freude, edler Mann edler Mann,
 stets bey Ih = nen wohnen 3 Ia der Himmel foll es
 stets bey Ih = nen woh = nen Ia der Him = mel foll es
 wohnen fol = len stets bey Ihnen woh = nen Ia der Him = mel foll es
 fol = len stets bey Ihnen wohnen
 loh = nen was Sie Gu = tes uns ge = than.
 loh = nen was Sie was Sie Gu = tes uns ge = than.
 loh = nen was Sie gu = tes Gu = tes uns ge = than.
 loh = nen = nen was Sie Gu = tes was Sie gu = tes uns ge = than.
 loh = nen was Sie Gu = tes gu = tes uns ge = than.

124 Allegro pressante

First system of the piano introduction. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is in a fast, rhythmic style. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The word *Cresc* (Crescendo) is written below the bass staff.

Second system of the piano introduction. Treble and bass staves. The music continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *f* (forte). The word *Maestoso* is written above the treble staff.

Third system of the piano introduction. Treble and bass staves. The music continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *f* (forte). The word *Moderato* is written above the treble staff.

First system of the chorus introduction. Treble staff. The music is in a common time signature (C). The word *Chor.* is written below the staff, followed by the lyrics *Mun-ter, ihr*.

Second system of the chorus introduction. Treble staff. The music continues with a similar rhythmic pattern. The word *Chor.* is written below the staff, followed by the lyrics *Mun-ter, ihr*.

Third system of the chorus introduction. Treble staff. The music continues with a similar rhythmic pattern. The word *Chor.* is written below the staff, followed by the lyrics *Mun-ter, ihr*.

Fourth system of the piano introduction. Treble and bass staves. The music continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *f* (forte). The word *Moderato* is written above the treble staff.

Fourth system of the chorus introduction. Treble staff. The music continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics *Brü-der, ihr Brüder und Schwestern, denkt nicht auf mor-gen auf mor-gen noch* are written below the staff.

Fifth system of the chorus introduction. Treble staff. The music continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics *Brü-der, ihr Brüder und Schwestern, denkt nicht auf mor-gen auf mor-gen noch* are written below the staff.

Sixth system of the chorus introduction. Treble staff. The music continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics *Brüder, ihr Brüder und Schwestern, denkt nicht auf mor-gen auf mor-gen noch* are written below the staff.

Fifth system of the piano introduction. Treble and bass staves. The music continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *f* (forte).

ge=stern, lebet den heu tigen Tag, freuteuch was jeder vermag, lebet den heutigen Tag, freuteuch was jeder vermag, lebet den heutigen Tag, freuteuch was jeder vermag, lebet den heutigen Tag, freuteuch was jeder vermag, Le = = = bet den Tag, freuteuch was jeder vermag, Mun-ter ihr Brüder und Tag, freuteuch was jeder vermag, Mun-ter ihr Brüder und Schwestern, heu = ti = gen Tag, Den-ken auf gestern und morgen bringt oft nur Schwestern denkt nicht auf morgen und ge = stern, Den-ken auf ge=stern und mor-gen, denkt nicht auf morgen noch ge = stern, Den-ken auf gestern und mor = gen

Reue und Sor-gen freut euch was je=der ver=mag!

bringt oft nur Reue und Sor-gen; freut euch was je=der ver=mag!

bringt oft nur Reue und Sor-gen; freut euch was je=der ver=mag!

f

Allegro

freut euch was je=der vermag, freut euch was je=der vermag,

freut euch was je=der vermag, freut euch was je=der vermag,

freut euch was je=der vermag, freut euch was je=der vermag,

Allegro

O La za-roni, ver=schlingt euch unter ein ander und schwingteuch tanzend

O La za-roni, ver=schlingt euch unter ein ander und schwingteuch tanzend

O La za-roni, ver=schlingt euch unter ein ander und schwingteuch tanzend

f *f* *f* *f* *f* *f*

tanzend durchs Leben da-hin! Tanz und Gesell=schaft ver=jagen ver=jagen

tanzend durchs Leben da-hin! Tanz und Gesell=schaft ver=jagen ver=jagen

tanzend durchs Leben da-hin! Tanz und Gesell=schaft ver=jagen ver=jagen

Grillen und Sorgen und Klagen, füllen mit Freude den Sinn. Tanz und Gesellschaft ver=ja=Fül= len mit Freu=

Grillen und Sorgen und Klagen, füllen mit Freude den Sinn. Fül= len mit Freu=

Grillen und Sorgen und Klagen, füllen mit Freude den Sinn. Fül= len mit Freu=

=gen Grillen und Sorgen und Kla= gen fül= len mit Freu= de, fül= len mit Freude den Sinn, füllen mit

= de Freu= de, fül= len mit Freude den Sinn, füllen mit

= de, fül= len mit Freude den Sinn, füllen mit

Freude den Sinn. O Laza-roni, verschlingteuch unter ein=ander und schwingteuch tanzend

Freude den Sinn. O Laza-roni, verschlingteuch unter ein=ander. und schwingteuch tanzend

Freude den Sinn. O Laza-roni, verschlingteuch unter ein=ander und schwingteuch tanzend

tanzend durchs Leben da=hin. Tanz und Gesellschaft ver=ja-gen ver=

tanzend durchs Leben da=hin. Tanz und Gesellschaft ver=ja-gen ver=

tanzend durchs Leben da=hin. Tanz und Gesellschaft ver=ja-gen ver=

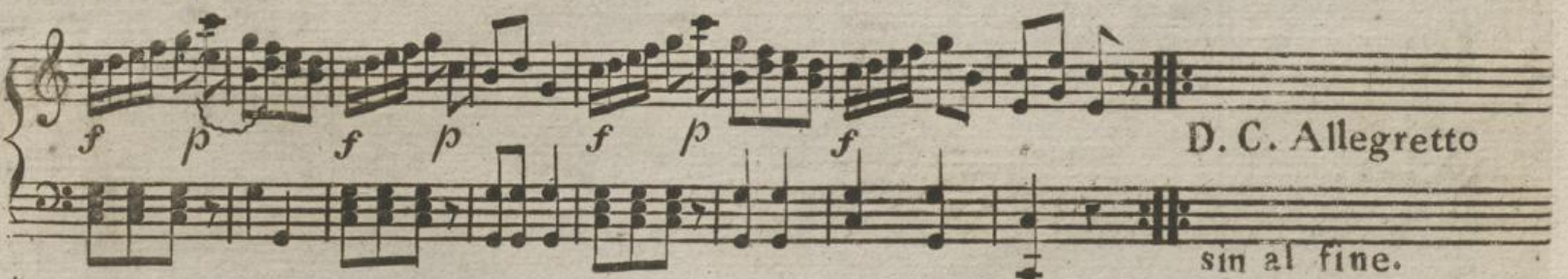
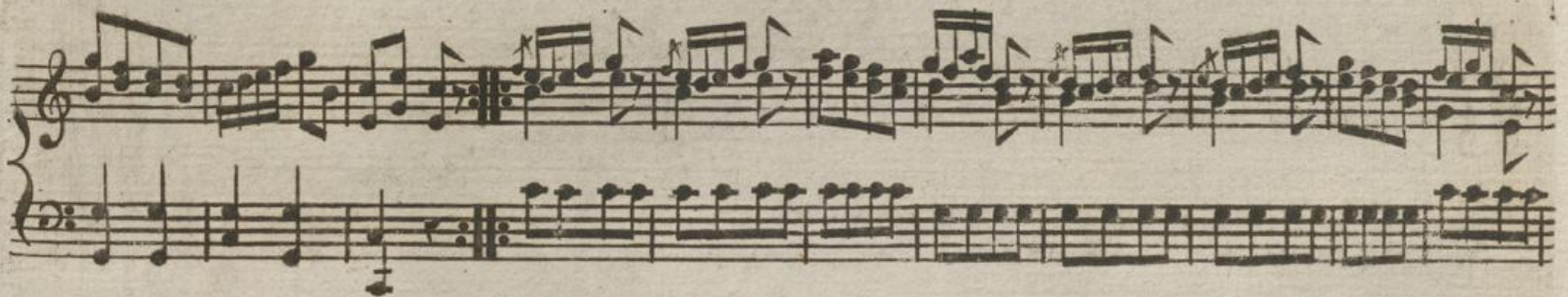
=ja-gen Grillen und Sorgen und Klagen, füllen mit Freude den Sinn.

=ja-gen Grillen und Sorgen und Klagen, füllen mit Freude den Sinn.

=ja-gen Grillen und Sorgen und Klagen, füllen mit Freude den Sinn.

726

Allegretto



130 Moderato

Mun-ter, ihr Brü-der, ihr Brüder und Schwe-

Mun-ter, ihr Brü-der, ihr Brüder und Schwe-

Mun-ter, ihr Brüder, ihr Brüder und Schwe-

= stern! denkt nicht auf mor-gen, auf mor-gen noch ge = stern, lebet den heu-ti-gen

= stern! denkt nicht auf mor-gen, auf mor-gen noch ge = stern, lebet den heu-ti-gen

= stern! denkt nicht auf mor-gen, auf mor = gen noch ge = stern, lebet den heu-ti-gen

Tag, freuteuch was jederver-mag, lebet denheutigen Tag, freuteuch was jeder ver-

Tag, freuteuch was jeder ver-mag, lebet denheutigen Tag, freuteuch was jeder ver-

Tag, freuteuch was jeder ver-mag, lebet denheutigen Tag, freuteuch was jeder ver-

mag. le = = bet den heu = ti = gen Tag

mag. Munter ihr Brüder und Schwestern, denkt nicht auf

mag. Munter ihr Brüder und Schwestern, denkt nicht auf morgen noch ge = stern.

Den = ken auf gestern und morgen bringt oft nur Reue und Sor = gen

morgen noch ge = stern. Denken auf gestern und mor = gen bringt oft nur Reue und

Denken auf gestern und mor = gen bringt oft nur Reue und

freut euch was je = der ver = mag freut euch was je = der vermag.

Sor = gen freut euch was je = der ver = mag freut euch was je = der vermag.

Sor = gen freut euch was je = der ver = mag freut euch was je = der vermag.

f Bey der letzten Note hört man einen Canonen-schuß dem bald noch zwey folgen.

7 2 6

132 Andantino con moto

Allegro brioso

Unser guter König lebe! lebe lang und hochvergnügt, und der güt'ge Himmel gebe was fein Reich und

Unser guter König lebe! lebe lang und hochvergnügt, und der güt'ge Himmel gebe was fein Reich und

Unser guter König lebe! lebe lang und hochvergnügt, und der güt'ge Himmel gebe was fein Reich und

Herz beglückt, Gern auf ewig ihm verpflichtet fühlet sich hier Alt und Jung, und ein jedes Herz entrichtet

Herz beglückt, Gern auf ewig ihm verpflichtet fühlet sich hier Alt und Jung, und ein jedes Herz entrichtet

Herz beglückt, Gern auf ewig ihm verpflichtet fühlet sich hier Alt und Jung, und ein jedes Herz entrichtet

ihm aufs Neue Huldigung. Unser guter König, lebe! lebe lang und hochvergnügt, und der güt'ge Himmel
Unser guter Kö-nig lebe.

ihm aufs Neue Huldigung, Un = = fer gu = ter Kö = nig le = be! un = fer

ihm aufs Neue Huldigung, Un = = fer gu = ter Kö = nig le = be! un = fer

Loco

gebe was sein Reich und Herz beglückt! Gern auf e-wig ihm ver = pflichtet fühlet sich hier Alt und
un-fer gu = ter König lebe!

gu = ter Kö = nig le = be! Gern auf e-wig ihm ver = pflichtet fühlet sich hier Alt und

gu = ter Kö = nig le = be! Gern auf e-wig ihm ver = pflichtet fühlet sich hier Alt und

Iung. Gern auf ewig ihm ver = pflichtet fühlet sich hier Alt und Iung und ein
Gern auf ewig ihm ver = pflichtet fühlet sich hier Alt und

Iung. Gern auf e = wig ihm ver =

Iung. Gern auf e = wig ihm ver =

je = des Herz ent = richtet ihm aufs Neue Huldi =
 lung, und ein jedes Herz ent = richtet ihm aufs Neue Huldi = gung,
 pflichtet fühlet sich hier Alt und lung, und ein jedes Herz ent = richtet ihm aufs Neue Huldi =
 pflichtet fühlet sich hier Alt und lung, und ein jedes Herz ent = richtet ihm aufs Neue Huldi =

Piu Allegro

= gung. Unfer guter König lebe! Unfer guter König le =
 = gung. Unfer guter König le =
 gung. Unfer guter König le =
 gung. Unfer guter König
 = be! lebe lang und hochver = gnügt! Unfer guter König lebe! Unfer guter König
 = be! lebe lang und hochver = gnügt! unfer guter König
 = be! lebe lang und hochver = gnügt!
 le = be! lebe lang und hochver = gnügt!

le be! lebe lang und hochvergnügt! lebe
le be! lebe lang und hochvergnügt! lebe

Unfer guter König le be! lebe lang und hochvergnügt! lebe

Unfer guter König le be! lebe lang und hochvergnügt! lebe

lang und hochver = gnügt! le = be lang und hochver = gnügt!
lang und hochver = gnügt! le = be lang und hochver = gnügt!

lang und hochver = gnügt! le = be lang und hochver = gnügt!

lang und hochver = gnügt! le = be lang und hochver = gnügt!

Die Partitur dieser Oper ist allein bey dem Autorin Wien zu haben. Sollte irgend ein
Notenschreiber oder Notenhändler eine Abschrift davon feil bieten, so ist es gestohlnes Guth.

