

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Bellérophon

Lully, Jean-Baptiste

Paris, 1714

[urn:nbn:de:hbz:kn38-13932](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-13932)

R 397





BELLEROPHON,

TRAGEDIE

MISE EN MUSIQUE

Par Monsieur DE LULLY, Ecuyer-Conseiller-
Secretaire du Roy, Maison, Couronne de France
& de ses Finances, & Sur-Intendant de la Musique
de SA MAJESTE.

SECONDE EDITION.

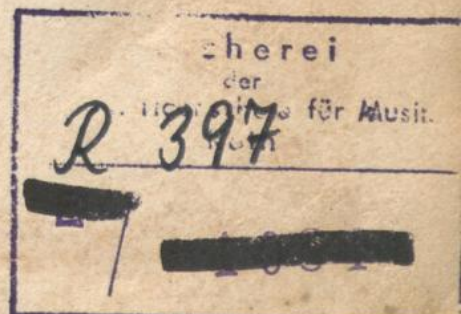


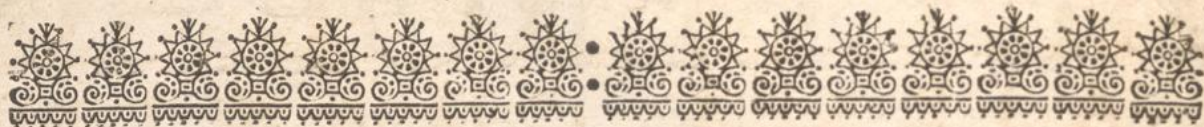
A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCCXIV.


AVEC PRIVILEGE DU ROY.





T A B L E.


A I R S A J O Ü E R.

<i>Prologue.</i>	 UVERTURE, - - - en - C Sol Ut, Tierce majeure. P. 1.	
	Marche pour Bacchus, - - - en - F Ut Fa, Tierce majeure.	6
	Air pour les Ægipans & Menades, en - F Ut Fa, Tierce majeure.	16
	Menuet pour les Bergers, - - - en - C Sol Ut, Tierce majeure.	17
<i>I. Acte.</i>	Prelude pour le Roy & Stenobée, - - - en - G Re Sol, Tierce majeure.	39
	Marche des Amazones, - - - en - C Sol Ut, Tierce majeure.	44
	Premier Air pour les Solymes, - - - en - C Sol Ut, Tierce majeure.	53
	Deuxième Air pour les mêmes, - - - en - A Mi La, Tierce majeure.	53
<i>II. Acte.</i>	Ritournelle pour Philonoé, <i>Trio</i> , - - - en - C Sol Ut, Tierce majeure.	56
	Prelude pour Bellerophon & Philonoé, <i>Trio</i> , en - G Re Sol, Tierce mineure.	60
	Ritournelle pour Stenobée & Amifodar, en - B Fa Si, Tierce majeure.	71
	Prelude pour Amifodar seul, - - - en - G Re Sol, Tierce mineure.	76
	Premier Air pour les Magiciens, - - - en - G Re Sol, Tierce mineure.	78
	Deuxième Air pour les mêmes, en - B Fa Si B mol, Tierce majeure.	83
<i>III. Acte.</i>	Ritournelle pour Stenobée & Argie, <i>Trio</i> , en - D La Re, Tierce majeure.	87
	Prelude pour le Roy & Stenobée, <i>Trio</i> , en - G Re Sol, Tierce majeure.	91
	Marche du Sacrifice, - - - en - G Re Sol, Tierce majeure.	97
	Symphonie, - - - en - G Re Sol, Tierce majeure.	110
	Ritournelle, pour les Sacrificateurs, <i>Trio</i> , en - G Re Sol, Tierce mineure.	104
	Ritournelle pour Bellerophon & Phil. <i>Trio</i> , en - C Sol Ut, Tierce mineure.	100
<i>IV. Acte.</i>	Ritournelle pour Amifodar, <i>Trio</i> , - - - en - A Mi La, Tierce mineure.	117
	Prelude de Flutes, <i>Trio</i> , - - - en - A Mi La, Tierce mineure.	127
	Ritournelle pour Bellerophon, <i>Trio</i> , en - A Mi La, Tierce mineure.	139
	Prelude pour Pallas, - - - en - F Ut Fa, Tierce majeure.	141
	Prelude, - - - en - F Ut Fa, Tierce majeure.	142
	Menuet, - - - en - F Ut Fa, Tierce majeure.	149
<i>V. Acte.</i>	Prelude pour le Roy, - - - en - B Fa Si B Mol, Tierce majeure.	150
	Air de Trompettes, - - - en - C Sol Ut, Tierce majeure.	165
	Premier Air, - - - en - C Sol Ut, Tierce majeure.	175
	Deuxième Air, mêlé de Fanfares, - - - en - C Sol Ut, Tierce majeure.	175



(3)
T A B L E.

A I R S A C H A N T E R.

A	
 MOUR, mes vœux sont satisfaits. Assez de pleurs.	RECIT. Page 57 DUO. Et le second Couplet. 105
D	
Du fameux bord de l'Inde, où toujourns la Victoire.	RECIT de H. Cont. 7
E	
En vain, quand l'amour est extrême. Espoir qui seduisez les Amans malheureux.	RONDEAU. 28 30
F	
Faisons cesser nos allarmes.	DUO. Et le second Couplet. 54
G	
Gardez-tous un silence extrême..	RECIT de la Pythye. 107
H	
Hatez-vous de servir mon courroux. Heureuse Mort, tu vas me secourir.	RONDEAU 74 RECIT de H. C. avec Accomp. 139
JI	
J'ay quitté les forests, où je tiens mon Empire. Impuissante vengeance, inutile secours., Jouissez des douceurs que l'Hymen vous prépare.	RECIT de Basse. 7 RONDEAU. 89 BASSE. Avec accompagn. 168
L	
L'Amour qui nous unit par des si douces chaînes. Le malheur qui nous accable. Les plaisirs nous preparent leurs charmes.	RECIT 61 DUO. Le second Couplet, & la suite. 98 DUO. Et le second Couplet. 176
M	
Malgré tous mes malheurs. Montrons nôtre allegresse. Muses, préparons nos concerts.	RONDEAU. 26 DUO. Et le second Couplet. 103 RECIT de Basse. 2
P	
Plaignons les maux qui desolent ces lieux. Pour ce grand Roy, redoublons nos efforts. Pourquoy n'avoir pas le cœur tendre. Pour tout vaincre, il suffit qu'un Heros soit Amant. Préparez vos chants d'allegresse.	DUO de Dessus & la suite. 128 Trio. 20 MENUET. Et le second Couplet. 16 Seul & à deux. 157 RECIT de Basse 151
Q	
Que ce Jardin change en un desert affreux! Quel plaisir de voir en ce jour! Quel spectacle charmant pour mon cœur amoureux! Que tout parle à l'envie de nôtre amour extrême. Qu'il est doux de trouver dans un Amant qu'on aime. Quittez, quittez de si vaines chanfons. Quoy! vous soutenez un coupable?	BASSE. Avec accompagnement. 76 DUO. 167 BASSE. Avec acc. 118 DUO. 63 RONDEAU. 31 RECIT de Basse. 18 DUO. 41
T	
Tout est paisible sur la terre.	RECIT de Basse. 17
VU	
Un cœur qui paroît invincible. Un Heros que la gloire eleve. Vous ne sçauriez guerir le mal qui me tourmente.	36 BASSE. 46 RECIT. 69

FIN DE LA TABLE.



ETRENNES ET BOUQUETS
A L'USAGE
DES VIRTUOSES,

O U

RECEUIL DES OPERA
DE MONSIEUR DE LULLY.

Ce sont dix-neuf Volumes In-Folio.

Cinq imprimez, Neuf Gravez, & Cinq Manuscrits;

S C A V O I R.

- 1 LES FESTES DE L'AMOUR & DE BACCHUS, *Manuscrit.*
- 2 CADMUS, *Manuscrit.*
- 3 ALCESTE, *Gravé.*
- 4 THESEE, *Gravé & cy-devant imprimé.*
- 5 LE CARNAVAL-MASCARADE, *Manuscrit.*
- 6 ATYS, *Gravé, & cy-devant imprimé.*
- 7 ISIS, *Manuscrit.* On le donne imprimé en Parties séparées pour demi-Pistole.
- 8 PSICHE, *Manuscrit.*
- 9 BELLEROPHON, *dernier Gravé, & cy-devant imprimé.*
- 10 PROSERPINE, *Imprimé, seconde Edition.*
- 11 LE TRIOMPHE DE L'AMOUR, *Imprimé, Rare.*
- 12 PERSEE, *Gravé, & cy-devant imprimé.*
- 13 PHAETON, *Gravé, & cy-devant imprimé.*
- 14 AMADIS, *Gravé, & cy-devant imprimé.*
- 15 ROLAND, *Gravé, & cy-devant imprimé.*
- 16 { L'IDILLE SUR LA PAIX, }
 { & L'EGLOGUE de Versailles. } *Imprimé.*
- 17 LE TEMPLE DE LA PAIX, *Imprimé.*
- 18 ARMIDE, *Gravé, & cy-devant imprimé.*
- 19 ACIS & GALATEE, *Imprimé.*

Les dix-neuf Volumes *Reliez*, pour Quarante Pistoles.

Chaque Volume *non-Rare* ou *Manuscrit*, pour Seize livres.

Les *Rares* ou *Manuscrits*, au prix double.

A PARIS, rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse, chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, à present Propriétaire desdits Opera, de même que de la plus grande partie de ceux des Auteurs Modernes & de leurs autres Ouvrages, dont le détail est dans ses Catalogues. Il donnera incessamment PROSERPINE de cinq manieres, différentes de la partition generale, pour servir de Plan des Impressions qui sont à faire.

EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras le onzième jour du mois de May, l'An de Grace 1673. Signées LOUIS: Et plus bas, Par le Roy COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Verifiées & Registrées en Parlement le 15 Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'imprimer, faire imprimer, vendre & distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs. Faisant desdites à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ni autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obéissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny même de tailler ny fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez; soy soit ajoutée comme à l'Original.



F. Roethers in. et del.

G. Scopin. major sculp.

BELLEROPHON TRAGEDIE.

PROLOGUE.

Le Théâtre Représente le Mont-Parnasse, Apollon y est assis accompagné des neuf Muses.

Ouverture

Musical score for the Overture, consisting of three systems of staves. Each system has a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a style typical of 18th-century French opera. The first system includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second system includes dynamic markings such as *f* (forte) and *sf* (sforzando). The third system includes a key signature change to one flat (F) and a common time signature (C). The score is annotated with various performance instructions and symbols, including 'x' marks above notes and 'x4' below notes in the third system.

Bucherei
 der Hochschule für Musik
 R 397

Bellerophon.

First system of musical notation for Bellerophon. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in guitar-style notation with fret numbers (6, 6, x6, 6, x6, 6) and accidentals (b, b). The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Second system of musical notation for Bellerophon. The notation continues with various fret numbers and accidentals. Dynamics include *f* and *b*. The key signature remains one sharp.

Third system of musical notation for Bellerophon. The notation includes complex rhythmic patterns and fretting. Dynamics include *f* and *b*. The key signature remains one sharp.

Fourth system of musical notation for Bellerophon. The notation includes intricate fretting and dynamics. Dynamics include *f* and *b*. The key signature remains one sharp.

Fifth system of musical notation for Bellerophon. The notation concludes the main piece with repeat signs. Dynamics include *f* and *b*. The key signature remains one sharp.

Apollon.

Muses, préparons nos con. :

Petit Prélude.

Sixth system of musical notation, labeled "Apollon." and "Petit Prélude." It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The text "Muses, préparons nos con. :" is written above the staff. The notation includes a guitar-style bass line with fret numbers (6, 6) and accidentals (b). Dynamics include *f*.

Prologue.

= certs, Le plus grand Roy de l'uni.vers Vient d'assurer le repos de la

Ter.re, Sur cet heureux Vallon Il répand Ses bien-faits. Après avoir chan:

= té les fureurs de la guerre, chantons les douceurs de la paix ; A...

= près avoir chanté les fureurs, les fureurs de la guerre, chantons les dou:

Apollon Et les Muses.

A. près avoir chanté les fu..reurs.....

A. près avoir chanté les fu..reurs.....

= ceurs, les douceurs de la paix. A. près avoir chanté les fu..reurs, les fu.:

Bellerophon.

de la guerre; chantons; chantons les douceurs de la paix. A :

de la guerre; chantons; chantons les douceurs de la paix. A :

reurs de la guerre; chantons; chantons les douceurs de la paix. A :

6 8 - 7 6 8 - 3 4 3 -

prés avoir chanté Les fureurs, les fureurs de la guerre; Chantons, chan:

prés avoir chanté Les fureurs de la guerre; Chantons, chan:

prés avoir chanté Les fureurs de la guerre; Chantons, chan:

6 * 6 7 6

tons les douceurs de la paix. A-prés avoir chanté les fureurs

tons les douceurs de la paix. A-prés avoir chanté les fureurs

tons les douceurs de la paix. A-prés avoir chanté les fureurs, lesfu ..

* 3 4 * * 6 x6

Prologue.

... les fureurs de la guerre; Chantons, chantons les dou :

... les fureurs de la guerre; Chantons les douceurs, les dou :

... reurs les fureurs de la guerre; Chantons, chantons les dou. :

6 6 6 6

... ceurs de la paix .

... ceurs de la paix .

Apollon .

... ceurs de la paix . Par cet auguste Roy la Discorde est ban.ni.e ;

6 4 3

Pour tous les Dieux Sa gloire a tant d'appas, Que Pan luy même ou.bli. . .

x6 7 6 *

... ant nos dé.bats, Vient i.coy de nos chants augmenter l'harmoni.e; Bac. . .

6 7 x6 3 *

B^H

Bellerophon.

chus ainsy que luy va se Joindre avec nous, Pour rendre nos accords plus char :

mans et plus douce. Les Instrumens font un petit Prélude.

Marche pour l'Entrée de Bacchus et de Pan.

Prologue .

Bacchus .

Du fameux bord de l'Inde, où toujours la Vic.toi.re Rangea les

gay .

peuples Sous ma loy, Je viens prendre part à la gloi.re D'un Vain :

queur ausy grand que moy . Je viens prendre part à la

gloire D'un Vainqueur ausy grand que moy .

Pan .

J'ay quitté les fo.rêts où Je tiens mon Em.pi.re, Pour ve :

nir comme vous admi . rer ce He . ros . J'ay quit . ros . Nos

Bellerophon.

Plaines et nos Bois luy doivent leur re-pos; C'est par luy

Seul que tout res.pi.....re. NosPlaines et nos Bois luy doivent leur re.:

pos, C'est par luy Seul, C'est par luy Seul que tout res.pi.....re.

Chœur d'Apollon
Et des Muses,
qui chantent avec
le Chœur de Bacchus
et de Pan.

Chantons, chantons le plus grand des mortels, chan:
Chantons, chantons le plus grand des mortels, chan:

tons, chantons vn Roy digne de nos Au.tels. Chantons, chan:
tons, chantons vn Roy digne de nos Au.tels. Chantons, chan.:

Prologue.

tons vn Roy digne de nos Autels. Violens.

tons vn Roy digne de nos Au. tels.

6 x6 3 4 * 6 5 * f b6 b7 6 b

Chantons, chantons vn Roy digne de nos Au. tels. Violens.

Chantons, chantons vn Roy digne de nos Au. tels.

7 6 * 6 x6 3 * *

Chan :

Chan :

b6 b7 6 7 6 7 6 7 6 x4 6 4 *

tons, chantons le plus grand des mortels, chantons, chantons vn Roy

tons, chantons le plus grand des mortels, chantons, chantons vn Roy

7 6 6 7 6 b * * 7 6 f - C

Bellerophon.

digne de nos Autels; Chantons, chantons le plus grand des mortels; Chan:

digne de nos Autels, Chantons, chantons le plus grand des mortels; Chan:

The first system consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is a lute tablature in G-clef with a key signature of one flat. The tablature includes numbers 6, 6, 3, and 6, along with fret markers (x) and a bar line.

tons, chantons vn Roy digne de nos Au. tels. Chantons, chantons vn

tons, chantons vn Roy digne de nos Au. tels. Chantons, chantons vn

The second system consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is a lute tablature in G-clef with a key signature of one flat. The tablature includes numbers 6, 6, 3, and 6, along with fret markers (x) and a bar line.

Roy digne de nos Au. tels. Par luy tous nos champs refleu:

Par luy tous nos champs refleu:

Roy digne de nos Au. .tels. Par luy tous nos champs refleu

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. The middle staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is a lute tablature in G-clef with a key signature of one flat. The tablature includes numbers 6, 6, 3, and 3, along with fret markers (x) and a bar line.

Prologue.

rissent, Les tranquilles plaisirs par luy Sont de re..tour. De Sonnom

rissent, De Sonnom.

rissent, Les tranquilles plaisirs par luy Sont de re..tour. De Sonnom

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a lute line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is a lute line in bass clef with a key signature of one flat and tablature numbers (6, b, 6, 6) under the notes.

Seul nos E..chos reten..tissent, Si l'on Soupire en..cor, ce n'est plus, ce n'est

Seul nos E..chos reten..tissent,

Seul nos E..chos reten..tissent, Si l'on Soupire en..cor, ce n'est plus, ce n'est

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a lute line in treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is a lute line in bass clef with a key signature of one flat and tablature numbers (b, 6, 6, 7, x6, b6, b7, 6) under the notes.

plus que d'Amour. Tout rit dans nos douces re...traittes, Rien ne vient

Tout rit dans nos douces re...traittes,

plus que d'Amour. Tout rit dans nos douces re....traittes, Rien ne vient

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a lute line in treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is a lute line in bass clef with a key signature of one flat and tablature numbers (7, 6, *, 7, x6, 3) under the notes.

Bellerophon.

plus troubler le son de nos Mu. settes. *hautbois.*

Par

luy tous nos champs refleurissent; Les tranquilles plaisirs par luy

luy tous nos champs refleurissent;

luy tous nos champs refleurissent; Les tranquilles plaisirs par luy

Prologue.

Sont de re...tour, De Son nom Seul nos E.chos re..ten...tis..sent ;
De Son nom Seul nos E.chos re..ten...tis..sent ;
Sont de re...tour, De Son nom Seul nos E.chos re..ten...tis..sent ;

6 x6

Si l'on Soupire en-cor, ce n'est plus que d'Amour, Tout rit dans nos douces re...
Tout rit dans nos douces re...
Si l'on Soupire en-cor, ce n'est plus que d'Amour, Tout rit dans nos douces re

6 4

traites, Rien ne vient plus troubler le Son de nos Muscettes. hautbois
traites, hautbois.
traites, Rien ne vient plus troubler le Son de nos Muscettes.

6 6 6 6

D

Bellerophon.

Musical notation for the first system, featuring a treble clef and a bass clef with various notes and accidentals.

Chantons, chantons le plus grand des mortels; Chantons, chan...
 Chantons, chantons le plus grand des mortels; Chantons, chan...
 Musical notation for the second system, including vocal lines with lyrics and a bass line.

...tons vn Roy digne de nos Autels. Chantons, chantons vn Roy digne de
 ...tons vn Roy digne de nos Autels. Chantons, chantons vn Roy digne de
 Musical notation for the third system, including vocal lines with lyrics and a bass line.

nos Autels. violons. Chantons, chan :
 nos Autels. Chantons, chan :
 Musical notation for the fourth system, including vocal lines with lyrics and a bass line.

Prologue.

Chantons vn Roy digne de nos Autels. Violons.

Chantons vn Roy digne de nos Autels.

Chantons, chantons le plus grand des mortels, Chantons, chan-

Chantons, chantons le plus grand des mortels, Chantons, chan-

Chantons vn Roy digne de nos Au-tels; Chantons, chantons le plus grand des mor-

Chantons vn Roy digne de nos Au-tels; Chantons, chantons le plus grand des mor-

tels; Chantons, chantons vn Roy digne de nos Autels; Chantons, chan-

tels; Chantons, chantons vn Roy digne de nos Autels; Chantons, chan-

Bellerophon.

tons vn Roy digne de nos Au. tels.

tons vn Roy digne de nos Au. tels.

6 x6 3 *

Vn Berger chante le Menuet Suivant Alternativement après les Instrumens.

Pour quoy n'auoir par le cœur ten... dre. Rien n'est si doux que d'aymer. Peut-
Que sert la fierté dans les bel... les. Tout ayme enfin à son tour, Voit-

6 6 6 4 *

- on aisément s'en deffen... dre. non, non, non l'Amour doit tout charmer.
- on des rigueur E. ter. nel... les. non, non, non rien né... chape à l'A. mour.

6 6 *

gay.

Entrée des Egipans Et des Menades.

6 6 7 x6 6

4 2

x6 6 6 6

Prologue.

Meruet pour les Bergers. *Reprise*

Bacchus
et Pan.

Tout est paisible Sur la Terre, Voicy l'heureux

Bacchus.

tems des Amours. Ils n'ont plus à craindre la Guerre, Qui des A...

Pan.

mans troubloit les plus beaux Jours. Ayez, Bergers, Ayez, Ber:

E

Bellerophon.

Bacchus.

ge.res; Suivez, suivez vos plus tendres desirs. Si l'Amour a des

maux, Il a mille plaisirs, qui rendent ses peines lé...gé...res.

Si l'Amour a des maux, Il a mille plaisirs, qui rendent ses

Si l'Amour a des maux, Il a mille plaisirs, qui rendent ses

peines lé...gé...res. On reprend depuis le Menuet page 16.

peines lé...gé...res.

Apollon.

Quittez, quittez de si vaines chansons, Il faut par

Prologue.

de plus nobles Sons Hono.rer en ce Jour le Heros de la France,

Transformons-nous en ce mo.ment, Et dans un Spectacle char :

... mant Célébrons à Ses yeux l'heureux é..ve...ne...ment, Qui ja :

dis au Parnasse a donné la nais.sance; Al.lons, pour ce grand

Roy redoublez, re.doublez vos efforts; Préparez, préparez vos plus

doux accords. Allons, allons, pour ce grand Roy re.doublez, re dou.

Bellerophon.

blez vos efforts, Préparez, préparez vos plus doux accords.

7 6 8 7 4 3

Chœur D'Apollon, Des Muses,

De Bacchus Et de Pan.

Pour ce grand Roy re. doublons nos efforts, Préparons nos plus

Préparons nos plus

Pour ce grand Roy re. doublons nos efforts, Préparons nos plus

6 6 x4 6

doux accords, Pour ce grand Roy redoublons nos efforts, Préparons, prépa:

doux accords, Préparons, prépa:

doux accords, Pour ce grand Roy redoublons nos efforts, Préparons, prépa:

7 x6 x4 6 x6

Prologue.

rons nos plus doux accords. Pour ce grand Roy redoublons nos ef. forts.

rons nos plus doux accords.

rons nos plus doux accords. Pour ce grand Roy redoublons nos ef. forts.

6 5
4 *
7 6 *

Préparons, préparons nos plus doux accords. hautbois.

Préparons, prépa-rons nos plus doux accords.

6 4 * x4 6 6

Pour ce grand Roy re-doublons, re-doublons nos ef. . .

Pour ce grand Roy re-doublons, re-doublons nos ef. . .

6 5
6 7 6 7 6 F

Bellerophon.

forts, redoublons, redoublons nos ef. forts. Préparons, prépa...

Préparons, prépa...

forts, redoublons, redoublons nos ef. forts. Préparons, prépa....

7 6 7 6 7 3 6 6

rons nos plus doux accords. Pour ce grand Roy redoublons nos e.f. :

rons nos plus doux ac. cords.

rons nos plus doux accords. Pour ce grand Roy redoublons nos ef...

* 7 6 4 7 6 7 8

forts, Préparons, préparons nos plus doux ac cords. hautbois.

Préparons, préparons nos plus doux ac cords. hautbois.

forts, Préparons, préparons nos plus doux ac cords.

6 8 3 6 4 3 4 2 8

Prologue.

6 4/2 s 6 6 6 *

Pour ce grand Roy redou...
66 4/2 s 6 6

blons nos efforts; Préparons, préparons nos plus doux accords. hautbois.
Préparons, préparons nos plus doux accords. hautbois.
blons nos efforts Préparons, préparons nos plus douce ac cords
7 * 7 6 8 3 6 5 3

Bellerophon.

Pour ce grand Roy re doublons, re dou... :
 Pour ce grand Roy re doublons, re dou... :
 blons nos efforts, Préparons, préparons nos plus doux accords. Prépa... :
 blons nos efforts, préparons, prépa. rons nos plus doux accords. Prépa... :
 : rons, préparons nos plus doux ac. cords.
 : rons, préparons nos plus doux ac. cords.

Musical notation includes treble and bass staves with notes, rests, and ornaments. The lute part includes figured bass notation (e.g., 4 2 s, 6 s, 7 6, 7 6) and dynamic markings like *f* and *s*.

On Reprend L'ouverture.

Fin du Prologue.



F. Kaelble in. del.

G. Scotin major sculp.

BELLEROPHON TRAGEDIE.

ACTE PREMIER.

Le Théâtre Représente la Ville de Patare Capitale du Royaume de Lycie.

Scene Premiere.

Stenobéc. Stenobéc, Argie.

Non, les Soulevemens d'une Ville re...belle ne

m'ont point fait quitter Argos; C'est l'Amour Seul fatal à mon re...

pos, C'est le cruel A.mour qui dans ces lieux m'appelle; Pretus n'est

plus, Et désormais Sa mort me rend maîtresse de mon Sort, Je puis don :

4 2 s x4 6 7 x6

ner un Di...a. dême, Et viens en cette Cour faire un dernier es.... :

3 6 s

Argie

fort Sur le Cœur d'un ingrât que j'ayme. Quoy' de Bel.le..ro..phon l'outra :

6 6 s *

Steno :

geante froideur ne peut de cet A...mour dégager vôtre Cœur. Mal. :

6 6 6 6 3

grétours mes malheurs, Je Se.rois trop heurau.se, Si les mépris pouvoient

6 s 6 s 6 6 6 s

guerir l'Amour. ma fierté d'ér long-tems par un Juste re...tour m'auroit

4 3 s 7 6 s

fait triompher de ma flame amoureuse, mais, hélas! ma ten :

dresse augmente chaque Jour, Malgré tous mes malheurs Je Serois trop heu :

reusse, Si les mépris pouvoient guerir l'Amour. Contre Belle.ro. :

phon votre aveugle co....lere, Aux plus Sanglans effets devoit S'autori :

ser, L'Amour vous le fait voir toujourns digne de plaire, C'est as...sez,

C'est assez, pour vous appaiser. L'Amour vous le fait voir toujourns digne de

plaire, C'est assez, C'est assez pour vous appaiser. Helas! à quel exc:

cés Je portay ma vengeance; Je l'accusay malgré son innocence, Devou:

loir m'inspirer v. ne coupable ar. deur. Ce fut pour luy ravir et l'hon:

neur et la vi. e. Que Pretur l'envoy... a chés le Roy de Ly....ci. e!

Et quels troubles alors ne sentit point mon cœur! En vain quand l'A:

mour est extrême, On veut perdre un ingrat, qui nous ose outrager: En:

ger: On prend dans Ses malheurs plus de part que luy-mê...me. He...

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a lute line on a bass clef staff. The lute line includes a six-line tablature with diamond-shaped fret markers and rhythmic notation. The lyrics are: "ger: On prend dans Ses malheurs plus de part que luy-mê...me. He..."

las! quand il se faut venger de ce qu'on ai...me, Qu'il en coûte, pour

The second system continues the musical piece. The vocal line and lute line are present. The lute line has a 3/4 time signature and includes tablature. The lyrics are: "las! quand il se faut venger de ce qu'on ai...me, Qu'il en coûte, pour"

se venger. He. las! helas! quand il se faut venger de ce qu'on

The third system of music. The vocal line and lute line are present. The lute line has a 4/4 time signature and includes tablature. The lyrics are: "se venger. He. las! helas! quand il se faut venger de ce qu'on"

ai...me; Qu'il en coûte; Qu'il en coûte, pour se ven...ger.

The fourth system of music. The vocal line and lute line are present. The lute line has a 7/8 time signature and includes tablature. The lyrics are: "ai...me; Qu'il en coûte; Qu'il en coûte, pour se ven...ger."

Argie.

Né re. doutés plus rien; Ce Heros in. uin... cible, Aux plus affreux pé...

The fifth system of music. The vocal line and lute line are present. The lute line has a common time signature and includes tablature. The lyrics are: "Argie. Né re. doutés plus rien; Ce Heros in. uin... cible, Aux plus affreux pé..."

rils tant de fois ex. po...sé, A sa valeur a trouué tout possi...

The sixth system of music. The vocal line and lute line are present. The lute line has a 3/4 time signature and includes tablature. The lyrics are: "rils tant de fois ex. po...sé, A sa valeur a trouué tout possi..."

H

Bellerophon, Tragedie.

ble, quel tri. omphe pour vous! s'il vous étoit ai..sé de rendre En..

6
4 6 7 6

fin Son cœur Sensi... ble. Quel tri... omphe pour vous! s'il vous

* 6 x6 6 4 *

Stenobée.
ê. toit ai..sé De rendre En fin Son cœur Sensi..... ble. Du

6 4 3 C

6 7x6

moins Bellerophon n'a jamais rien ai..mé, C'est a la gloire qu'il se

3 C

x4 x6

donne, Et Son cœur peut être charmé par les of. fres de ma Cou..

6 *

ronne. Espoir qui sé. duisés les A...mans malheureux, Pour:

3 C

4 2 6 6 8 6

Acte I. Scene I.

quoy! pourquoy! Sus pendre ma ven. gean... ce! Je Sçay, Je Sçay com :

6 3 6 3 x6 3

bien vous ê. ter dange. reux, Je Sçay que vous al. lez entre. nir mes

7 6 6 3 6 3

feux, Et redoubler leur vi...o...ten. ce; Ce pen. dant vous ren :

6 3 6 3

trés dans mon cœur a. moureux, Et Je Sens qu'avec vous il

6 7 6 6 3 6 6

est d'intel. li...gen. ce. Espoir qui séduis les A mans malheu :

6 x6 b 4 4 6 6 6 6

reux; Pourquoi! pourquoy Sus pendre ma ven. gean. ce.

3 3 4 3

Scene II.

Stenobée, Philonoé,

Argie.

Philonoé.

Reine, Vous sçavez qu'ence

Jour je reçois vn E'poux de la main de mon Pe. re; J'attens le
 choix qu'il en doit faire entre tous ces A... mais qui rem...
 plissent la Cour. ob. te. nés qu'il n'en dé. li.... bé..re que de con...
 cert a. vec l'A...mour. qu'il est doux de trou. ver dans vn
 A mant qu'on aime, Vn E'poux que l'on doit ai. mer. Qu'il est

doux de trouver dans vn Amant qu'on aime vn E'poux que l'on

6 6 6 6 6 3

doit aimer! Lors que le cœur a choisy de luy même

7 4 3 6

le Seul objet qui pouvoit l'enflamer, qu'il est doux de trou...

6 8 6 6

ver dans vn Amant qu'on aime, vn E'poux que l'on doit aimer. Qu'il est

6 4 3 x4 6 x6 6 4 6x6

doux de trouver dans vn A.mant qu'on aime; vn E'poux que l'on

6 6 6 6 6 3

Stenobée.
doit ai...mer. Quoy! Princesse à l'Amour vous auriez pû vous

7 4 3 3

J

Bellerophon, Tragedie.

Philonocé.

Stenobécé.

rendre. En vain J'ay voulu m'en defendre. Et qui donc aimas -

Philonocé.
- vous. Vn Heros que les Dieux ont fait des Conque.rans l'e:xemple

glori.eux, Esti.me dans la Paix, re.dou.te dans la

Guerre; Il est et la terreur et l'Amour de la Terre, Si

pour chercher à vaincre, il court dans les hazards, A ses pre :

miens efforts Ses Enne.mis se rendent; Et s'il aime, il n'est

Acte I. Scene II.

35
Stano bée

point de cœurs qui se deffendent De ses premiers regards. Ah!

Philonoé.
C'est Belle-rophon. C'est luy, Je le con.fesse, Ne condamnez

point ma tendresse, Quand mille exploits fameux parlent pour un A...

...mant, Peut-on resis..ter un moment! A...prés avoir vain

...cu deux Na.ti.on.s guer.rieres, Bellerophon a...me.ne en ces

lieux fortu...nés Les A.ma.zo.nes pri.son.nie.res, Et les So:

ly. mes en.chai. nez, Il posse. de mon cœur, Il peut tout sur mon

6 4 * 3 6 6 8

A. me, Reine, fa.vo.ri.sés vne si belle flâ..... me.

6 8 3 4 3 x6

Scene III.

Stenobée, Argie.

Stenobée.
Et Je croyois qu'aucune ar :

C C

Prélude.

3 6 6 6 4 * b6 4

Argie. §.
deur Neût Jamais enflamé Son cœur. Vn cœur qui paroist In. vin. :

3 b6 4 2 6 7 6

ci. ble, Peut être vn tems Sans Se laisser char. mer. Vn. mer.

* 6 8 b 6 6 4 3

Mais on a beau Se def. fendre d'ai. mer, Le moment vient d'être

6 7 7 * 8 * x4

Sensi... ble. Mais on a beau se deffendre d'aymer Le moment

Stenobée.
vient d'être Sensi.....ble. C'en est fait, l'outrage est trop grand, Si

Ses cruels re..fus faisoient tort à ma gloire. Du moins il m'estoit

doux de croire Que mon cœur Soupi...roit, pour vn in-dif..fe...

rent: Mais il aime, Et c'est là ce qui me des-es.....pe..re,

Vn autre a fait ce que je n'ay pû fai-re: Venez, Hayne, Ven..

Bellerophon, Tragedie.

geance, Et versez dans mon cœur V^ôtre poison le plus fu... neste ;
 Vous ne Scauriez m'inspirer trop d'horreur Pour un in. grat, que je de'... :
 teste. Suivons, Suivons ce deses. poir ; il faut pour ven. ger mon ou. :
 trage, Qu'Ami. so. dar Serve ma rage ; Son art dans les En... :
 fers luy donne tout pou. voir, Il en peut é. voquer quelque monstre effroy.
 able, Qui por. te le ra... va... ge et la flâme en ces lieux. Il

Acte I. Scene III.

Argie.

m'aime, Et si sur luy Je veu^x Jetter les yeux. Le Roy

vient Contrai. gnez l'En nuy qui vous ac....ca. ble.

Scene IV.

Le Roy, Stenobée.

Argie, Suite.

Prélude.

Le Roy.

Contre Bel. le. ro. phon J'ay fait Jus qu'à ce

Bellerophon, Tragedie.

jour ce que Pretus de voit attendre, De la veu. gle Ze. le d'm
 Gen. dre; Vous vouliér comme luy qu'il pé-rît dans ma Cour; Da:
 bord Sans connoître Son crime, J'a-bandonnay Sa Tête aux ri:
 gueurs de Son sort; Pre-tus croyoit Sa perte lé. gi... ti. me, C'estoit as:
 sés pour ré. soudre Sa mort: Mais En. fin il est tems de vous ou:
 vrir mon Ame; A. près qu'il s'est rendu l'appuy de mes E'tats, Je

The musical score is written on six systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a lute line (treble clef with a sharp sign). The vocal lines contain French lyrics, and the lute lines contain tablature. The music is in a minor key (one flat) and common time. The lyrics are:

jour ce que Pretus de voit attendre, De la veu. gle Ze. le d'm
 Gen. dre; Vous vouliér comme luy qu'il pé-rît dans ma Cour; Da:
 bord Sans connoître Son crime, J'a-bandonnay Sa Tête aux ri:
 gueurs de Son sort; Pre-tus croyoit Sa perte lé. gi... ti. me, C'estoit as:
 sés pour ré. soudre Sa mort: Mais En. fin il est tems de vous ou:
 vrir mon Ame; A. près qu'il s'est rendu l'appuy de mes E'tats, Je

Acte I. Scene IV.

veux me conser.ver Son bras, ma Fille est l'objet de sa flâ.me,

Au jour d'huy de ma main elle attend vn E'poux; C'est luy que je choi.

Stenobécé.

sis. Ciel' que me dittes vous! choisir Belle..ro.phon! Et

Le Roy.

qui l'auroit pû croi.re! Ses Exploits l'ontrendu digne de cette

Stenobécé.

gloire. Songés-vous que Pre.tus vous demanda sa mort! Les

Stenobécé.

Dieu ne m'ont point fait ar..bitre de son Sort. Quoy! vous sou'te :

Le Roy.
 :nés un coupable! Ah! cessés de vous obsti:
 Quoy! vôtre hayne est impla.cable! Ah! ces.:
 :ner. Ces...sés, cessés de vous obsti...ner;
 :sés de vous obsti...ner. ces.sés de vous obsti.ner. Malgré vos:
 Malgré vos Soins pour luy sauver la vi.e,
 : - tre Jalouse En...vi..e, Il mérite le
 Il mé.rite la mort que je veux luy don:
 prix que je veux luy don.ner.

ner. Il mé..... ri..te la mort que je veux luy donner.

Il mé..ri.te le prix que je veux que je veux luy donner.

Bruit de Trompettes.

A ce bruit éclatant Je connois qu'il s'a.vance; Je ne vous dis plus

rien; Mais vous devez Songer Que, Si vous né..gli....gez le

Soin de ma ven..geance, Je Suis Reine, Et puis me ven..ger.

Scene V.

Le Roy, Bellerophon,
Troupe d'Amazones,
Et de Solymes.

fort gay.

Bruit de Trompettes.

fort gay.

Violons.

Trompettes.

Violons.

Acte I. Scene V.

Le Roy.

Venés; Venés goûter les doux fruits de la

gloire, Qui dans tout l'Uni... vers vous fait tant de Ja... loux.

Bellerophon.

Sei... gneur, quand on combat pour vous, N'est-on pas Saur de la Vie :

Le Roy.

toire! A..prés avoir ran..gé deux peuples sous mes loix ;

Prince, vôte rare vail... lance Demeure..roit Sans récom :

...pense, Si ma fille nés..toit le prix de vos Exploits, Vous lai-

M^w

Bellerophon, Tragedie.

Bellerophon.

mez, elle vous aime; Soyez heureux, J'y con..sens. Ah! Sei...

gneur, puis-je encor me con..noître moy mê..me! La valeur obtient

Le Roy.

tout des cœurs recon..nois....sans: Un He..ros que la gloir é...

le..ve, N'est qu'à demy ré..compensé. sé. Et c'est peu si l'A:

mour n'a..cheve Ce que la gloi.....re a commencé. Et c'est

peu si l'Amour n'a..cheve Ce que la gloi.....re a commen:

Acte I. Scene V.

Bellerophon.

ce'. Surpris de tant d'honneurs, Je ne puis que me tai. re ;

quel Service assés grand pouvoit les mé...ri...ter! J'eusse e'...

te trop té-mé...raire, si J'eusse osé m'en fla. ter, moy qu'un

frere a chassé d'E. phy. re, où mon Pere Glau. cus avoit don...

Le Roy.

né la loy. E. tre l'appuy de mon Empi. re, C'est mé-ri-ter as-

... ses d'y regner a-prés moy. Qu'aucun ne garde j...cy des su

gay.

Bellerophon, Tragedie.

Bellerophon.

jets de tristes...se. A vos Captifs Je rends la li-ber-té. Faites tous

voir votre al-le-gres-se, En Sor-tant de Cap-ti-vi-té.

Chœur des Amazones qui chante Toûjours avec le Cœur des Solymes.

Violons.

Quand vn vainqueur est tout brillant de gloi-re, Qu'il est doux, qu'il est
 Quand vn vainqueur est tout brillant de gloi re, Qu'il est doux, qu'il est
 Quand vn vainqueur est tout brillant de gloi re Qu'il est doux, qu'il est

doux de por ter Ses fers. Ce. luy qui nous Soûmet, Commande à la Vic. :

doux de porter Ses fers.

doux de por ter Ses fers. Ce. luy qui nous Soûmet, Commande à la Vic:

7 / 3

: toi. re, Il Soûmet. tra tout l'v. ni. vers. Quand vn vain. queur est tout

Quand vn vain. queur est tout

: toi. re, Il Soumet. tra tout l'v. ni. vers. Quand vn vain. queur est tout

6 / 4 5 / 3

x6

brillant de gloire, Qu'il est doux, qu'il est doux de porter Ses fers, Ce ... :

brillant de gloire, Qu'il est doux, qu'il est doux de porter Ses fers,

brillant de gloire, Qu'il est doux, qu'il est doux de porter Ses fers, Ce

6 7 6 * / 6 / 7 6 7 * / 6 4 *

Bellerophon, Tragedie.

- luy qui nous Soumet; Celuy qui nous Soumet, Commande à la Vic. toi. re,

- luy qui nous Soumet; Ce. luy qui nous Soumet, Commande a la Vic. .toi. .re,

Il Soumettra tout lv. ni. vers. Ce. luy qui nous Soumet, Commande à la Vic. :

Ce. luy qui nous Soumet, Commande à la Vic. :

Il Soumet. tra tout lv. ni. vers. Ce. luy qui nous Soumet, Commande à la Vic. :

6 8 4 3 6

toire, Il Soumettra tout lv. ni. vers. Di. sont cent fois ce qu'on ne peut trop

: toi. re, Il Soumet tra tout lv. . ni vers.

: toi. re, Il Soumet tra tout lv. ni. vers. Di. sont cent fois ce qu'on ne peut trop

4 3 6 6 *

dire, Heureux qui vit sous son Empire. Heureux, heureux qui -

di-re, Heureux qui vit sous son Em-pi..re. Heureux, heureux qui -

vit sous son Empire. Violons.

vit sous son Em-pi..re.

Disons cent fois ce qu'on ne peut trop dire. Heureux, heureux qui vit sous son

Disons cent fois ce qu'on ne peut trop dire.

Disons cent fois ce qu'on ne peut trop dire. Heureux, heureux qui vit sous son

Disons cent fois ce qu'on ne peut trop dire.

Bellerophon, Tragedie.

Em.pi.re. Disons cent fois ce qu'on ne peut trop dire. Heureux, heureux, qui.

Heureux, heureux, qui

Em.pi. re Disons cent fois ce qu'on ne peut trop di.re. Heureux, heureux, qui

4 3
6 7 7 6 6

vit Sous Son Empire. Disons cent fois ce qu'on ne peut trop dire. Heureux, heu.

vit Sous Son Empire.

vit Sous Son Empire. Disons cent fois ce qu'on ne peut trop di.re. Heureux, heu.

6 6 4 3 6 7

reux, qui vit Sous Son Empi...re.

reux, qui vit Sous Son Empi.....re

reux, qui vit Sous Son Empi.....re

6 6 4 3

Premier

Air.

The first system of the Premier Air consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and accidentals. The lower staff is in guitar-style notation, with fret numbers (6, 7, x6, 4) and accidentals (*, x) indicating fingerings and natural harmonics. A dynamic marking 'f' is present.

The second system continues the Premier Air. The upper staff shows a melodic line with a repeat sign. The lower staff continues the guitar-style bass line with fret numbers (6, 7, 7, 6, x6, 6, 6) and accidentals (*, x). A dynamic marking 'f' is present.

The third system continues the Premier Air. The upper staff shows a melodic line with a repeat sign. The lower staff continues the guitar-style bass line with fret numbers (6, 6x6, 6, *3, 6, 7, 6) and accidentals (*, x). A dynamic marking 'f' is present.

The fourth system concludes the Premier Air. The upper staff shows a melodic line ending with a fermata. The lower staff continues the guitar-style bass line with fret numbers (7, 6, 6, 7, 6, 6) and accidentals (*). A dynamic marking 'f' is present.

Second

Air.

Viste.

The first system of the Second Air consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and accidentals. The lower staff is in guitar-style notation, with fret numbers (6, 6, 4, x6, 6, x6) and accidentals (*, x). A dynamic marking 'f' is present.

The second system continues the Second Air. The upper staff shows a melodic line with a repeat sign. The lower staff continues the guitar-style bass line with fret numbers (6, x6, 4, 6, 6, 7, 3, 6, 4, 3) and accidentals (*, x). A dynamic marking 'f' is present.

0

Chœur.

Fai..sons ces..ser nos al...lar...mes. Gôûtons les biens que rend la li..ber... :
Rompons le cours de nos lar...mes; nos dé..plai..sirs ont as..sez é..cla...

Fai..sons cesser nos al...lar..mes; Gôûtons les biens que rend la li'.ber... :
Rom..pons le cours de nos lar..mes; nos dé..plai..sirs ont assez é..cla...

te; Ce luy dont chacun craint les ar..mes, A fait ces..ser nô..tre

te; Ce luy dont chacun craint les ar..mes, A fait ces..ser nô..tre

cap ti...vi..té; Vn Sort Si plein de charmes met nô..tre gloire en fin

cap ti...vi..té; Vn Sort Si plein de charmes met nô..tre gloire en fin

en Seureté. Vn Sort si plein de charmes met nôtre gloire en fin

en Seureté. Vn Sort si plein de charmes met nôtre gloire en fin

en Seure.....té.

en Seure.....té.

On rejouë le Second Air pour Entr'acte page 53.

Fin du Premier Acte.



F. Roettiers in del.

G. Scotin major Sculp.

ACTE SECOND.

Le Théâtre Représente vn Jardin délicieux .

Scene Premiere .

Philonoé , deux Amazones .

Ritournelle.

 The first system of musical notation for the Ritournelle. It consists of two staves. The top staff is a vocal line in G-clef, 2/4 time, with a key signature of one flat. The bottom staff is a lute accompaniment in C-clef, 2/4 time, with a key signature of one flat. The lute staff includes figured bass notation (6, 6, 6, x4, 6, 7, 6) and various ornaments (diamonds, crosses).

The second system of musical notation for the Ritournelle. It consists of two staves. The top staff is a vocal line in G-clef, 2/4 time, with a key signature of one flat. The bottom staff is a lute accompaniment in C-clef, 2/4 time, with a key signature of one flat. The lute staff includes figured bass notation (6, 7, 6, 7, 6, *, 6, 4, 3) and various ornaments (diamonds, crosses).

First system of musical notation. The top staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a lute accompaniment in G-clef with figured bass. The figures include 8, 6, 9, 8, 7, 5, 6, 4, 3.

Second system of musical notation. The top staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a lute accompaniment in G-clef with figured bass. The figures include 6, 9, 8, 7, 5, 6, 4, 3.

Philonoé.

Third system of musical notation. The top staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a lute accompaniment in G-clef with figured bass. The figures include 6, 6, 5, 6, 7 x 6.

Et j'oublie au jour d'huy les peines Qui de mon cœur avoient trouble la Paix: A. Paix:

Fourth system of musical notation. The top staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a lute accompaniment in G-clef with figured bass. The figures include 6, 7, 6, 8, 6, 7, 3, 4, 2.

Cruelles Inquietudes; Soupirs languissans; Si j'ay souffert vos tourmens

Fifth system of musical notation. The top staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a lute accompaniment in G-clef with figured bass. The figures include 6, 5, 6, 8, x 6. The system ends with a *p* marking.

Bellerophon, Tragedie.

les plus rudes; Je n'ay pas trop payé les douceurs, les douceurs que je -

P.^{re} Amazone.

Sens. Cru: Sens. Les douceurs que l'Amour fait trouver dans Ses chaînes, Avec

2.^e Amazone.

plus heureuse A. mans ont coûté des Soupirs. Les plaisirs qui n'ont point commen:

Philonoé.

cé par les peines, Ne sont Jamais de vrais plaisirs. Chantez, chantez la. va. :

leur é. cla. tante du plus grand des Heros: ros: Si la Lycie est triom:

phante, C'est a luy quelle doit sa gloi.....re à son repos; Si la Lycie est

Acte II. Scene I.

P. Amazone.

trionphante, C'est a luy quelle doit sa gloi.....re Et son repos. Que de lau :

: riers Sur vne Seule Tête! Avec luy la Victoire a peine à res-pi...rer.

2. Amazone.

De l'v-nivers en...tier il eût fait la con-quête, Si son grand cœur n'eust

P. Amazone.

Chantons; chantons la valeur é-cla...tante du plus

Scu se mo-de-rer. Chantons; chantons la valeur é-cla...tante du plus

grand des He-ros: ros: Si la Lycie est triom-phante; C'est a

grand des He-ros: ros: Si la Lycie est triom-phante; C'est a

luy quelle doit sa gloi..... re & Son repos. Si la Ly.cie est triomphante;

luy quelle doit sa gloi.....re & Son repos. Si la Ly.cie est triomphante;

Figured bass notation: 7, *, 3, *, 6, x4, 6

C'est à luy quelle doit sa gloi..... re & Son re..pos.

C'est à luy quelle doit sa gloi..... re & Son re..pos.

Figured bass notation: 3, x6, b

Scene II.
 Bellerophon.
 Philonoe.

Prélude.

Figured bass notation: 7 6, b b7, 3, 7 6, *

Figured bass notation: b, 6 6, 6, 7 b, x4, 6, 6, 4, *

Acte II. Scene II.

Bellerophon.

Princesse, tout conspire à couronner ma

The first system of music features a vocal line in the upper staff and two piano accompaniment staves below it. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in the bass clef. The time signature is common time (C). The vocal line contains a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes various chords and figures, with some notes marked with asterisks (*).

flâ-me, Tout s'appreste pour mon bonheur; Sentez-vous les plai...sirs qui

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes and various chordal textures.

regnent dans mon a-me! Et les mêmes transports charment-ils vôtre

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes and various chordal textures.

Philonocé.

ccœur! L'amour qui nous v.nit par de si dou..ces chaî.nes; A des long-

The fourth system of music features the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes and various chordal textures.

-tems vni tous nos de.sirs. L'amour qui nous v.nit par de si dou.ces

The fifth and final system of music on the page shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes and various chordal textures. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

Bellerophon, Tragedie.

chânes; A des longtems vnit tous nos desirs. A vos Soupirs cent fois J'ay mé :

le mes Soupirs; Et si J'ay partagé vos peines; Je dois partager vos plai :

sirs; Et si J'ay partagé vos peines, Je dois partager vos plai..sirs.

Bellerophon.

Qu'un si doux à veu doit me plaire! Qu'il rend mon destin glo ri..... eue.

Philonoe.

Quand ma bouche pour roit se taire; L'amour, l'Amour fe. roit

parler mes yeux.

Que tout parle à l'envy de nôtre amour extrême, A Ses transports aban:

Que tout parle à l'envy de nôtre amour extrême A Ses transports aban.

: donnons nos cœurs; Que tout parle à l'envy de nôtre amour extrême,

: donnons nos cœurs; Que tout parle à l'envy de nôtre amour extrême,

A Ses transports abandonnons nos cœurs, Et pour goûter, Et pour goû:

A Ses transports abandonnons nos cœurs, Et pour goû:

: ter tou-jours de nouvelles douceurs; Di. sons nous cent fois, je vous

: ter tou-jours de nouvelles douceurs; Di. sons nous cent fois, je vous

Bellerophon Tragedie.

ai me, Je vous ai... me, Jevous aime, Jevous aime, Jevous aime, Je
 ai me, Jevous ai... me, Di. sons nous cent fois, cent fois,

6 6 * 6 b

vous ai... me. *Violons.* Disons nous cent
 Jevous ai... me. *Violons.* Disons nous cent

6 6 5 6 7 9 8 7 6

fois, Je vous ai me, Jevous ai.. me; Et pour goûter toujours de nou:
 fois, Je vous ai me, Jevous ai.. me; Et pour goûter toujours de nou:

7 7 * 6 5 4 * * b 6

: veller douceurs. *Violons.* Et pour goû:
 : veller douceurs. *Violons.* Et pour goû:

b7 3 6 9 8 b7 3 7 3 7 6

ter toujours de nouvelles douceurs, Di sons nous cent fois, Je vous

ter toujours de nouvelles douceurs, Di sons nous cent fois, Je vous

basso continuo: b6, b, b, 6, *, 6, 9b8, 7, b, 7, 6, *

ai me, Je vous ai me. Violons. Je vous aime. Violons. Je vous

ai me, Je vous ai me. Violons. Je vous aime. Violons. Je vous

basso continuo: b7, *, b, 6, 5, b, 6

ai me, Je vous ai me, Et pour goûter toujours de nouvelles douceurs,

ai me, Je vous ai me, Et pour goûter toujours de nouvelles douceurs,

basso continuo: 6, 6, 5, 3, 6, 9b8, *

Di sons nous cent fois, Je vous aime, Je vous ai me. Violons.

Di sons nous cent fois, Je vous aime, Je vous ai me. Violons.

basso continuo: 6, 9, 8, *, 7, *, 6, 5, 4, *, 9, 8, 7, 6, R

Disons nous cent fois, je vous aime; Je

Disons nous cent fois je vous aime; Je

7 6 5 4 3 2 1

b6 b7 6

vous ai. me. Violons.

vous ai. me. Violons.

7 6 5 4 3 2 1

b6 b7 6

Philonoé,

Prince, adieu; mon devoir m'appelle auprès du Roy, Je vous laisse le

6 5 4 3 2 1

Bellerophon.

Soin d'entretenir la Reine. Quel cruel Sup-plice pour

4 3 6

Scene III.

Stenobée.

Bellerophon.

Stenobée.

Bellerophon.

moy! Ma presence icy te fait peine! Il est vray, Je fré.:

b 5 6

mis, lors que je vous re.voy. Quel destin en ne my vous amene en Ly :

The first system consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is a lute line in bass clef with a 3/4 time signature, featuring figured bass notation including '6', '4', and 'x'.

cie! y venez-vous chercher à troubler mon re-pos. Vous m'avez

The second system consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. The bottom staff is a lute line in bass clef with a common time signature, featuring figured bass notation including '6', '2', and 'x'.

Stenobée
fait bannir d'Argos, Ne verray-je Jamais vôtre haine adou..cie. S'il

The third system consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. The bottom staff is a lute line in bass clef with a common time signature, featuring figured bass notation including 'x6', '6', '6x6', '7', '6', and 'x'.

te Souvient des maux que je t'ay fait, Qu'il te Souviennne aussi de ma tendresse & a

The fourth system consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. The bottom staff is a lute line in bass clef with a common time signature, featuring figured bass notation including 'x6', '3', 'x', and '7 6'.

trême. Ne me reproche point, ingrat, que je te hais, ou re-proche moy

The fifth system consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. The bottom staff is a lute line in bass clef with a common time signature, featuring figured bass notation including '6', '6', '6', and 'x'.

que je t'ai me: J'ay tâché de te perdre, Et j'ay crû le vouloir; J'ay Sui-

The sixth system consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is a lute line in bass clef with a 3/4 time signature, featuring figured bass notation including 'x6', '3', '4', 'x', 'x', '6', 'x6', and 'b'.

Bellerophon, Tragedie.

vy les transports d'une aveugle vengeance; Mais plus à mon amour J'ay

6 6 6 5

fait de violence; plus sur mon cœur il a pris de pouvoir, Et Je ne t'ay Ja :

6 7 4 3

Bellerophon.
mais hay qu'en apparence. Vous m'avez sans relâche accablé de mal :

* 6 4 *

heurs; Je n'ay point reconnu l'Amour dans vos fureurs; Si l'amour quelque

6 6

fois S'abandonne à la rage; Il est toujours Amour; même quand il ou :

6 5

trage; Mais vous, toujours constante à me persécuter, Vous n'avez épar :

*

gné ma gloire ny ma vie, Et je ne dois rien é.couter de ma plus mor.

telle Enne...mie.

Scene IV.

Stenobée, Argie.

Tu me quittes, Cruel, ar. reste. Il fuit, hélas! mon amour voit sa

honte, et n'en profite pas. Vous ne Scauriez guérir le mal qui me tour :

mente, foibles retours d'un impuissant dé. pit. Vous ne Scauriez gué :

rir le mal qui me tour. mente, foibles retours d'un impuissant dé. pit.

Bellerophon, Tragedie.

Des mépris d'un in-grat ma flâme se nourrit, Elle devoit s'é :

: teindre, et devient plus ar. dente. L'Amour trop heureux s'affoiblit; mais l'A :

: mour malheureux s'augmen. te. L'Amour trop heureux s'affoiblit, mais l'A :

mour malheureux s'augmen. te. Quoy! Vous pourrez toujours souff.

Argie.

frir qu'on vous brave! Qu'on vous dé. daigne! Non, il faut dans son Sang que

Stenobéc.

mon amour s'é. teigne, Perdons tout, faisons tout pé. rir.

Scene V.

Stenobécé,

Ritournelle.

Amisodar.

Musical notation for the Ritournelle, featuring three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Continuation of the musical notation for the Ritournelle, showing the vocal and piano parts.

Stenobécé.

Vous me Jurez sans Cesse une amour éter. nelle; Croiray-je Amiso...

Musical notation for Stenobécé's first line of lyrics, including the vocal line and piano accompaniment.

dar! Croiray-je vos Ser. mens! me Serez-vous assez fi..... del. te;

Musical notation for Stenobécé's second line of lyrics, including the vocal line and piano accompaniment.

Amisodar.

pour ne re. fu. ser rien à mes ressen..ti mens! Lors que l'Amour vous

Musical notation for Amisodar's line of lyrics, including the vocal line and piano accompaniment.

Bellerophon, Tragedie.

as servit moname, V^otre insensib^le c^oeur devoit se contenter, De ne pas r^e

pondre a ma fl^{am}e! Pourquoy! pourquoy me faire encor l'outrage d'en douter!

Vos m^epris, v^otre Indiff^{er}ence me touchent moins que cette offence. Je

meurs pour vos divins appas, Et viens vous demander pour toute re.com :

Stenob^ec.
pense, Que vous n'en doutiez pas. Belle-ro-phon m'a fait vne mortelle in :

jure, Le Roy la connoit, et l'endure; Il le choisit pour Gendre au :

lieu de le pu. nir ! Troublons; troublons l'Hymen qui se pré. pare

The first system consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The bottom staff is a lute line with a bass clef and a common time signature, featuring a series of chords and a triplet of eighth notes. Tablature numbers (6, x6) are written below the lute staff.

par v. ne vengeance bar. bare, Dont le Seul souvenir fasse trem:

The second system continues the musical piece. The vocal line and lute line follow the same format as the first system. The lute line includes tablature numbers (6, 6, 6) and a triplet of eighth notes.

Amisodar.

bler..... tout l'ave nir . Je puis de la nuit infer. nale

The third system continues the musical piece. The vocal line and lute line follow the same format. The lute line includes tablature numbers (6, 4, 3, 2, b6, 4) and a triplet of eighth notes.

faire sortir vn monstre furieux: Mais vous même tremblez d'exer:

The fourth system continues the musical piece. The vocal line and lute line follow the same format. The lute line includes tablature numbers (6, 6, x4, 6) and a triplet of eighth notes.

cer en ces lieux vne vengeance si fa. tale; Préparez -vous à

The fifth system continues the musical piece. The vocal line and lute line follow the same format. The lute line includes tablature numbers (7, 6, 6, b, 4, *) and a triplet of eighth notes.

voir nos peuples allarmez, Etnos Villes tremblantes, Le monstre couvri :

The sixth system continues the musical piece. The vocal line and lute line follow the same format. The lute line includes tablature numbers (6, x6, 3) and a triplet of eighth notes. The system ends with a double bar line and a 'T' time signature.

Bellerophon, Tragedie.

ra de torrens enflâmez nos campagnes fumantes, Et nos champs ne se-

ront, se-mez que de restes affreux de victimes san-glan-tes!

Stenobée.
que ce spectacle sera doux à la fureur qui me trans-porte!

Hâtez-vous, hâtez-vous de servir mon couroux. Hâtez-

-vous, hâtez-vous de servir mon couroux. Hâtez-vous, hâtez-vous de ser-

vir mon couroux. Hâtez-vous, hâtez-vous de servir mon cou-

Acte II. Scene V.

roux. Faites ouvrir la Terre, et que le monstre en sorte! Hâtez -



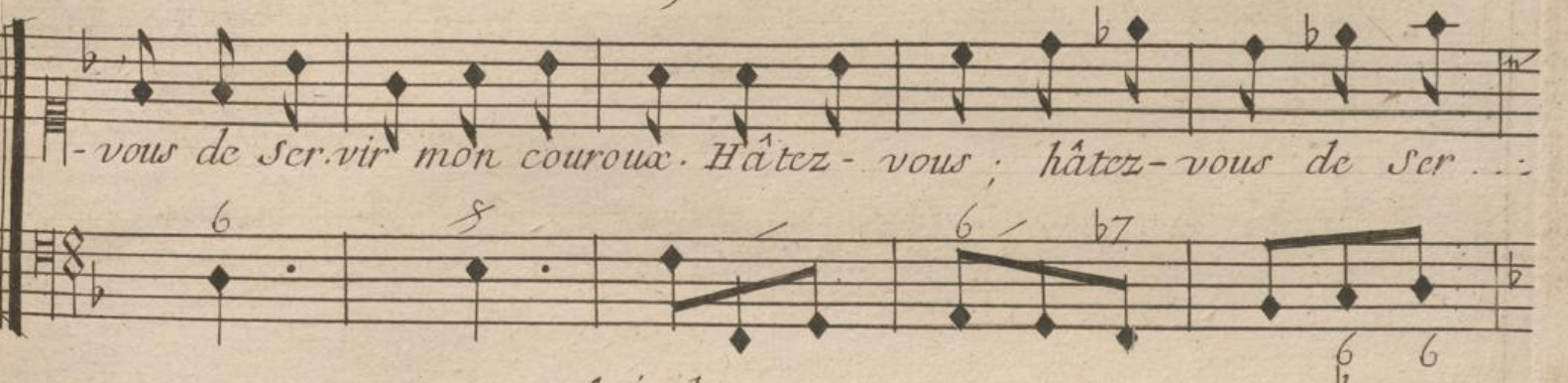
-vous; hâtez - vous de Ser.vir mon couroux. hâtez -



-vous; hâtez - vous de Ser.vir mon cou.roux. hâtez - vous, hâtez -



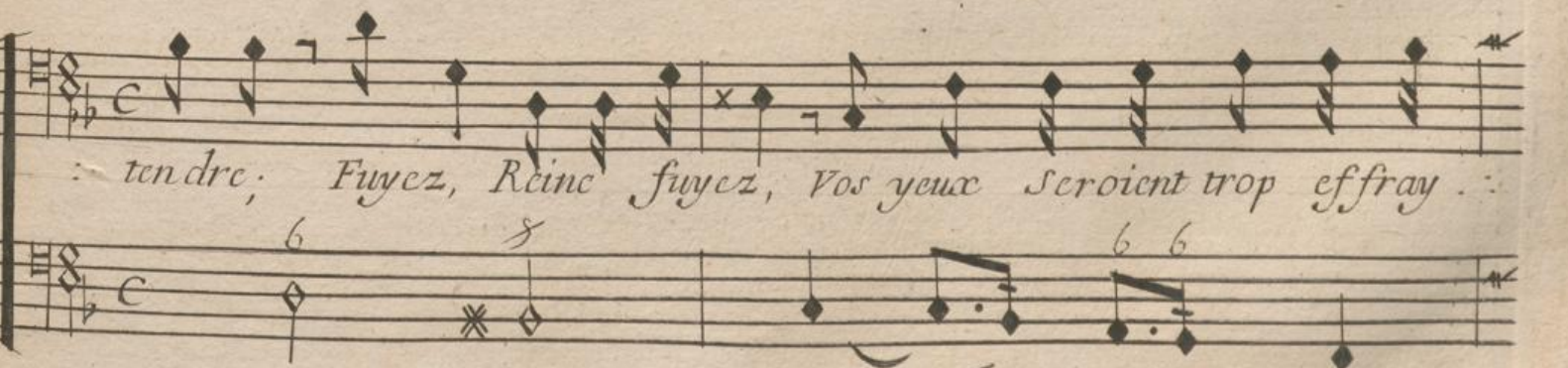
-vous de Ser.vir mon couroux. Hâtez - vous; hâtez - vous de Ser...



Amisodar.
:vir mon cou.roux. Jusqu'au fond des Enfers Je vais me faire en...



tendre; Fuyez, Reine fuyez, Vos yeux Seroient trop effray...



ez de l'horreur qu'en ces lieux mes charmes vont répan. dre.

Scene VI.

Amisodar

Seul.

Violon.

Que ce Jardin se change en un desert affreux.

Noirs habitans du sé-

: jour ténébreux, Pour m'écouter dans vos demeures Sombres, Redoublez, si se
 6
 b4
 6 6 / 3 7 6 7 6 / 5

peut, le silence des ombres, Et vous à me Servir, Employez tant de fois, mi...
 4 * * /
 * 6 b

...nistres de mon art accourez à ma voix, Et vous à me Servir, Employez
 6 / 6 4 3 / 7
 x6 / 3 8 / 3 b

tant de fois, Ministres de mon art accourez, accourez à ma voix.
 b * / 7 6 8 6 4 * * b6 4
 6 5

V

Bellerophon, Tragedie.

accourez, accourez à ma voix. accourez à ma voix.

* b6 4 * 6 6 b 4 * b 6 x6 6x6 * 6 4

... accourez, accourez à ma voix.

7 * 6 4 * 6 x6

Premier Air.

Vite.

b6 4 * 6 b 6

6 5 4 3 6 b * 6

* 6 b6 - b7 6 7 6 * b6 4 *

Musical notation for the first system of Acte II, Scene VI, featuring a treble and bass staff with various notes and ornaments.

Musical notation for the second system of Acte II, Scene VI, featuring a treble and bass staff with various notes and ornaments.

Musical notation for the third system of Acte II, Scene VI, featuring a treble and bass staff with various notes and ornaments.

Scene VII.

Amisodar,

Magiciens.

Parle, nous voilà prêt, tout nous sera possible. Parle,

nous voilà prêt, tout nous sera possible. Amisodar.
 nous voilà prêt, tout nous sera possible. Faisons sortir un monstre horri

ri-ble; Pour l'évoquer, employez l'Achéron, Le Co...cyte, Le Phlégé-
 ton; Faites que votre voix dans tout l'Enfer raisonne, C'est moy qui vous l'or-

Magiciens.

Par ce pressant commandement, promptement, promptement, Que le
 .. donne.

Par ce pressant commandement, promptement, promptement, Que le
 Té nare s'ouvre, que l'Enfer se découvre, que le Té. nare s'ouvre, que l'En-
 Té nare s'ouvre, que l'Enfer se découvre, que le Té. nare s'ouvre, que l'En-

fer Se de'couire; Co cyte, Phlége.. ton; il nous faut du Secours,

Pour nous entendre, arrêtez, arrêtez, arrêtez votre cours. Cocyte,

Phlége.. ton. il nous faut du Secours, Pour nous entendre, arrêtez,

arrêtez, arrêtez votre cours. Amisodar.
arrêtez, arrêtez votre cours. Poursuivez, Que pour

Bellerophon, Tragedie.

moy vótre pouvoir é-clate, Par Cerbere et la triple Hecate. Par :
 : lez ; pressez, appelez à grand bruit et la mort et la nuit. parlez, par :
 : lez, pressez, appelez à grand bruit, et la mort, et la mort et la nuit.

Magiciens.

Nuit, Mort, Cerbere, Hecate, Ercebe, A. verne, Noires
 Nuit, Mort, Cerbere, Hecate, Ercebe, A. verne, Noires

Filles du Stix que la fureur gouverne; Entendez nos cris; Servez-nous,
 Filles du Stix que la fureur gouverne; Entendez nos cris; Servez-nous,

Nous travaillons pour vous.

Le charme est fait, les monstres vont paroître,

Nous travaillons pour vous

La Terre s'ouvre, et me le fait connoître; Rendons, rendons aux Sombres Dieux:

tez Les honneurs que de nous elles ont mé-ri-tez.

On reprend le 1^{er} Air

page 78.

Second

Air.

Magiciens.

Soul.

La Terre nous ouvre Ses gouffres profonds, l'Enfer se decouvre, chan:

Soul.

Soul.

La Terre nous ouvre Ses gouffres profonds, l'Enfer se decouvre, chan:

Acte II. Scene VII.

: tous, triomphons, on void l'onde noire pour nous S'arrêter. Victoire, vic :
 : tous, triomphons, Victoire, vic :
 : tous, triomphons, On void l'onde noire pour nous S'arrêter, Victoire, vic :

: toire, victoire, nous avons la gloire de tout Surmonter. Triomphe, Vic :
 : toire, victoire, de tout Surmonter; Vic :
 : toire, victoire, nous avons la gloire de tout Surmonter; Triomphe, Vic :

: toire, Tri. omphe, Victoire, nous avons la gloire de tout Surmon :
 toire, Victoire, de tout Surmon :
 toire, Tri. omphe, Victoire, nous avons la gloire de tout Surmon :

y

Bellerophon, Tragedie.

ter, Non, non rienne peut nous resister, Non, non rien ne peut nous resister.

ter;

Amirodar,

Un Monstre Seul causeroit plus d'effroy; Il faut v. nir ces trois

Monstres en... semble. Par un charme plus fort et plus digne de moy, Fai:

sons qu'un Seul corps les assemble, pour en venir a bout descendons aux En:

fers, Les gouffres nous en sont ouverts.

Fin du deuxieme Acte.



ACTE TROISIÈME

Le Théâtre Représente le Vestibule du Temple Fameux où Apollon rendoit ses Oracles dans la Ville de Patare .

Scene Premiere.

Stenobées, Argies.

Ritournelle.

Bellerophon, Tragedie.

7 x6 . 4 3 x4 6 7 6 7 b6 4 + 3 7 6 4 3

Argie

Que vous faites couler et de Sang et de larmes dans ces tristes Cli...

2 4 8 8

mais tout tremble, tout est en al... larmes, on voit regner par tout l'image

6 x6 3 6 6 7

du tré-pas, Et le Monstre animé par la force des charmes marque de mille

6 8 6

Stenobée.

morts la trace de Ses pas. Licua deso. lez, et remplis de car :

x6 3 4 6 5 x4 6 x6

...nage, Campagnes où le Monstre a Semé tant d'horreur, Ne me reprochez

point ma Jalouse fureur, dont votre Embracement est le fatal ou-

...vrage. L'amour désespéré, qui regne dans mon cœur, Vous venge as-

sez de ce ravage. L'amour désespéré, qui regne dans mon cœur, Vous

Argie.
venge assez de ce ravage. Quoy, vous ne goûtez point la Secrette douceur, d'a-

Stenobéc.
voir trouble l'hymen, qui vous outrage. Impuissante vengeance, inutile se-

Bellerophon, Tragedie.

Secours! de quoy peux-tu servir, quand on aime toujours! Impuissante ven...

geance, inutile Secours, De quoy peux-tu servir, quand on aime tou...

jours! Les plus cruels transports que la fureur inspire, Consolent mal un a:

mour outragé. Ce malheureux Amour, a près s'être vengé, n'en fait pas

moins sentir son tyrannique Empire, Impuissante vengeance, inutile se:

Secours! De quoy peux-tu servir, quand on aime toujours! Impuissante ven:

Acte III. Scene I.

geance inutile Secours: de quoy peux-tu Servir, quand on aime toujours.

This system contains the first musical system. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staff. The lute accompaniment is on a six-string staff with a C-clef and a key signature of one sharp. It includes various fret numbers (6, 5, 4, 3, 2, 6) and rhythmic markings.

Scene II

Le Roy,

Stenobée.

Prélude.

This section is a prelude. It features two vocal staves with treble clefs and a key signature of one sharp. The lyrics 'Le Roy,' and 'Stenobée.' are written to the left of the staves. The lute accompaniment is on a six-string staff with a C-clef and a key signature of one sharp, including fret numbers (4, 5, 6, 7, 3, 4, 3, 7) and rhythmic markings.

This system contains the second musical system. It features two vocal staves with treble clefs and a key signature of one sharp. The lute accompaniment is on a six-string staff with a C-clef and a key signature of one sharp, including fret numbers (7, 6, 5, 7, 3, 6, 5, 4, 3) and rhythmic markings.

Le Roy.

que de malheurs accablent la Lycie! Si le Ciel luy garδοit de si fu:

This system contains the third musical system. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the staff. The lute accompaniment is on a six-string staff with a C-clef and a key signature of one sharp, including fret numbers (7, 6, 3, 6, 6) and rhythmic markings.

... nester coups, Avant qu'il fit sur elle é. clater son couroux; Que ne ma-

This system contains the fourth musical system. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the staff. The lute accompaniment is on a six-string staff with a C-clef and a key signature of one sharp, including fret numbers (6, 8, 6) and rhythmic markings.

Bellerophon, Tragedie.

-til osté la vi.e! Je ne vois entour lieu que des marques d'effroy, que des ob :

jets qui m'épouvantent, Et Je partage comme Roy Les maux que mes Sujets res :

Stenobée.

sentent. Quand vous voyez vos peuples abba.tus; reconnoissez du

Ciel la Jus.ti.ce Su.preme, Vous n'avez pas vengé l'injure de Pre :

tus, il la venge luy mé.me. Bellerophon vic.to.ri...eux Cause tout

les malheurs dont votre cœur Sou.pi.re, C'est contre luy Seul que les

Acte III. Scene II.

Dieux ont envoyé le monstre furieux, qui de...sole tout vôte Em...

pire, que sa valeur en dé.livre ces lieux, puis que son crime pour l'atti.re.

Scene III.
Le Roy,
Bellerophon.

Bellerophon. *le Roy:*
 Vous venez consulter l'oracle d'Apollon! Je

vient luy demander ce qu'il faut que J'espere, de mes E'tats c'est le Dieu tute...

lai.re, il e'coute ma voix, quand j'implore son nom. Ce Dieu qui ché...

rit la Ly..ci.e, dans ses malheurs voudra la Secou...rir, Et l'en...

Bellerophon, Tragedie.

: cens qu'en ce lieu vous luy venez of frir, Rendra du Ciel la colere a dou . :

: cie . Mais, quand le monstre immole à sa fureur tout le sang qu'il trouve à ré

: pandre, Verray-je, sans rien entr.e. prendre, Que par luy dans ces

Le Roy.

lieux tout soit remply d'horreur! Ah! Prince, Songez-vous que trois monstres en

: semble sont unis dans ce monstre affreux: A son aspect il n'est rien qui ne

tremble, De sa brûlante haleine il pousse mille feux. Ces trois monstres v:

Bellerophon.

Acte III. Scene III.

nis non rien qui m'épouvante; plus le Combat coûte au vainqueur, plus la vic . .

toire est é. cla. tante, Et C'est ce qui flate un grand cœur. Plus le com . .

bat coûte au vainqueur, plus la victoire est é. cla. tante, Et C'est ce qui -

- flate un grand cœur.

Philonoc.

Scene IV.

Le Roy Philonoc,

Bellerophon.

Seigneur à votre voix je viens joindre la mienne, Aux vœux que

vous offrez je viens mesler mes pleurs, Et demander au Ciel que la Lycie ob-

Bellerophon, Tragedie.

Le Roy,

tienne la fin de ses malheurs. Contre le monstre qui les cause, Bellerophon veut employer son bras, Consentez-vous qu'il s'expose. Ah! vous

même, Seigneur, vous n'y consentez pas; souffrirez-vous qu'il coure où la

mort est certaine! on court à la victoire, en s'exposant pour vous;

Bellerophon.

Croyez-en l'ardeur qui m'entraîne. Helas! sans les frayeurs dont la Lycie est

pleine, Je serois déjà votre E'poux. Esperons tout des Dieux, Un

Philonoe.

Acte III. Scene IV.

vio..lent o...ra.ge A.mène quelque fois le calme le plus

Le Roy.

doux. Le Temple S'ouvre, Entrons, Et par un juste hommage méri :

Scene V.

*Le Roy, Bellerophon, Philonoe,
Sacrificateur, Ministres du
Temple, Chœur de Peuple.*

: tons que le Ciel appaise son couroux.

Marche du Sacrifice.

Bb

Bellerophon, Tragedie.

Chœur.

Le malheur qui nous ac..cable, Demande vn Dieu Fa..vo...
 Nos Soupirs te font con.noître, Le mal.heur qui les fait

Le malheur qui nous ac..cable, Demande vn Dieu Fa..vo...
 Nos Soupirs te font con.noître, Le malheur qui les fait

6 5 6 8 4 3

ra.ble. Entends-nous, grand Appollon, par la défaite du Serpent Python, Par le':
 nâtre.

ra.ble. Entends-nous, grand Appollon, par la défaite du Serpent Python, Par le':
 nâtre.

6 x4 x6 * 6 x6 3 4 *

clat de la gloire, qui suit ta victoire, viens nous Secourir, haste -

clat de la gloire, qui suit ta victoire, viens nous Secou.rir, haste toy, haste -

6 6 b7 6 3

- toy, Sauvenous, ou bien nous allons pé..rir.

- toy, Sauvenous, ou bien nous allons pé....rir.

7 5 4 3

Reçois, grand Apollon, reçois ce sacrifice, Fais que le Ciel nous Soit propice.

Chœur de Peuple.

D'un cœur Soumis nous t'adressons nos vœux, écoute, écoute un

D'un cœur Soumis nous t'adressons nos vœux, écoute, écoute un

peuple malheureux. Écoute, écoute un peuple malheureux.

peuple malheureux. Écoute, écoute un peuple malheureux.

Le Sacrificateur.

Par ce vin répandu fais cesser nos al... larmes, Ar-

... reste le cours de nos larmes, Tu vois quel triste Sort nous accab le aujour:

Bellerophon Tragedie.

d'huy, Prête nous ton appuy. Vous qu'à me Seconder, un zele ardent a. :

nime, âvancez, il est tems d'immoler la vie... ti... me.

This block contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics in French and a basso continuo line with figured bass notation. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/2. The lyrics are: "d'huy, Prête nous ton appuy. Vous qu'à me Seconder, un zele ardent a. : nime, âvancez, il est tems d'immoler la vie... ti... me."

Symphonie.

This block contains the second system of the musical score, labeled "Symphonie". It consists of two staves of music with figured bass notation. The key signature remains one sharp and the time signature is 3/2. The lyrics from the previous system are not present here.

This block contains the third system of the musical score, which is another section of the symphony. It consists of two staves of music with figured bass notation. The key signature remains one sharp and the time signature is 3/2.

Chœur de Peuple.

Dieux, qui connoissez nos malheurs; laissez-vous toucher de nos pleurs.

Dieux, qui connoissez nos malheurs; laissez-vous toucher de nos pleurs.

This block contains the musical score for the "Chœur de Peuple". It features a vocal line with lyrics in French and a basso continuo line with figured bass notation. The key signature changes to one flat (F) and the time signature is 3/2. The lyrics are: "Dieux, qui connoissez nos malheurs; laissez-vous toucher de nos pleurs."

Acte III. Scene V.

Dieux, qui connoissez nos malheurs, laissez-vous toucher de nos pleurs, laissez-

Dieux, qui connoissez nos malheurs; laissez-vous toucher de nos pleurs; laissez-

- vous toucher de nos pleurs. Le Sacrificateur.

- vous toucher de nos pleurs. Esperons, es.pe.rons, Je ne voy que

signes favo...rables, nos vœux au Ciel doivent être a.gré..a.bles.

Esperons, esperons, Jenevoy que signes fa.vo...rables,

nos vœux au Ciel doivent être a.gré...a.bles.

Cc

Bellerophon, Tragedie.

Chœur.

A. après un augure si doux; Tâchons de mériter que les Dieux soient po.

A. après un augure si doux; Tâchons de méri. ter que les Dieux soient po.

nous. Violons. Après un augure si doux; Tâ:

nous. A. après un augure si doux; Tâ

chons de mériter que les Dieux, que les Dieux soient po nous. Violons.

chons de méri-ter que les Dieux, que les Dieux soient po nous.

Après un augure si doux; Tâ...:

Après un augure si doux; Tâ...:

Acte III. Scene V.

chons de mériter que les Dieux Soient pour nous; Tâchons de méri...

chons de mériter que les Dieux Soient pour nous; Tâchons de méri...

ter que les Dieux Soient pour nous.

ter que les Dieux Soient pour nous.

Les Violons Jouent,
le Chœur suivant alternativem.^t
avec les Voix.

Chœur.

Montrons notre alle... gresse; ne parlons plus de chagrin:
Le Ciel veut qu'on es. pe. re; Il a dou. cit son couroux;

Montrons notre alle. gresse; ne parlons plus de chagrin:
Le Ciel veut qu'on es. pe. re; Il a dou. cit son couroux;

Renonçons à la tristesse: nos malheurs vont prendre fin.
Notre hommage à scûluy plaire; Tout s'est déclaré pour nous.

Renonçons à la tristesse nos malheurs vont prendre fin. quand le Ciel
notre hommage à scûluy plaire; Tout s'est déclaré pour nous. Bannissons

Bellerophon, Tragedie.

Quand le Ciel est propice à nos vœux; Bannissons l'ennuy, Bannis
 Bannissons les soupirs de ces lieux; Ne craignons plus rien, Ne crai-

Quand le Ciel est propice à nos vœux; Bannissons l'ennuy Bannissons l'en-
 Bannissons les soupirs de ces lieux; Ne craignons plus rien, ne craignons plus

sons l'ennuy qui nous presse; nous allons tous être heu- reux.
 gnons plus rien de contrai- re; Nos maux ont tou- ché les Dieux.

ny, l'ennuy qui nous presse; Nous al- lons tous être heureux.
 rien plus rien de con- traire; Nos maux ont tou- ché les Dieux.

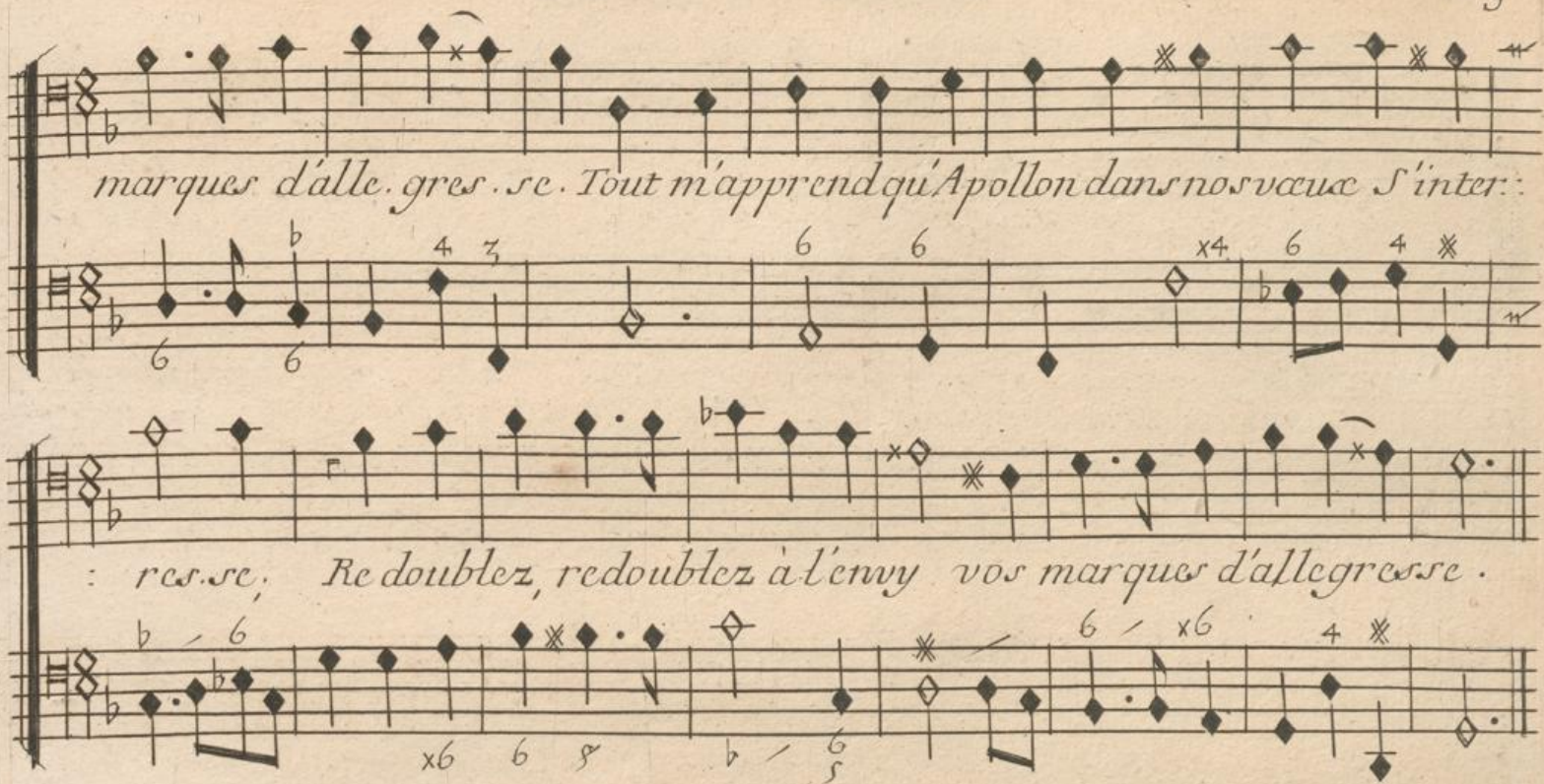
gay

Ritournelle.

Le Sacrificateur.

Tout m'ap-

prend qu'Apollon dans nos vœux s'inter- resse; Re doublez à l'envy vos

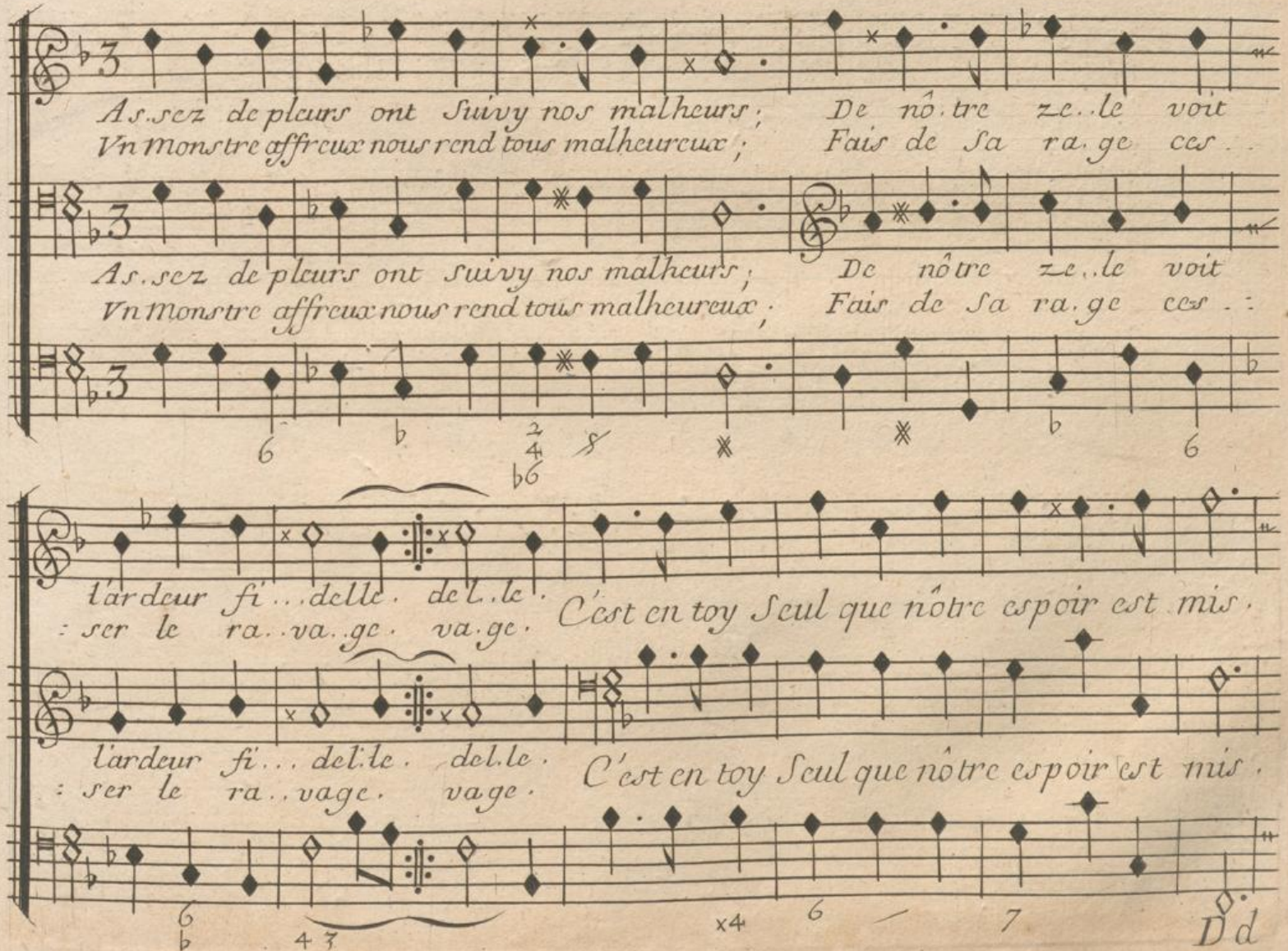


marques d'alle. gres. se. Tout m'apprend qu'Apollon dans nos vœux S'inter:
res. se; Re doublez, redoublez à l'envy vos marques d'allegresse.

Le Chœur Suivant Se chante alternativem^t avec les Voix.

Chœur de Peuple.

Flûtes.



Assez de pleurs ont suivy nos malheurs; De nôtre ze..le voit
Vn Monstre affreux nous rend tous malheureux; Fais de Sa ra.ge ces:
l'ardeur fi...delle. del..le. C'est en toy Seul que nôtre espoir est mis.
ser le ra..va.ge. va.ge.

Flûtes.

Viens de nos maux a. doucir les at. teintes; Finis nos plaintes,

calme nos craintes, flechis pournous les destins Enne. mis. L'amour lan.

: quit troublé de nos al lar. mes; Rappelle i cy tous Ses charmes, Toy que Ses

traits ont tant de fois Sou... mis. mis.

Acte III. Scene V.

Le Sacrificateur.

Digne Fils de La...tone et du plus grand des Dieux, parle, et

daigne regler le Destin de ces lieux.

Symphonie pour la Pythie.

Gardez tous un Silence ex trême; Apollon vous entend, et va parler luy

même. Son approche déja fait briller les éclairs; Entendez raison

ner les Sifflemens des Airs. Violons.

Bellerophon, Tragedie.

E coutez le bruit du Tonnerre. Violons.

Ecoutez le bruit du Tonnerre. Violons.

Voyez trembler et le Temple et la Terre. Violons.

Voyez trembler et le

Temple et la Terre. Violons.

E coutez le bruit du Tonnerre. Violons. Voyez trem:

Acte III. Scene V.

bler et le Temple et la Terre. *Violons.*

Il va pa... roître, Je le voy,

à son aspect frémissez comme moy.

Apollon. *Prélude.*

Que vôtre crainte cesse, Un des Fils de Neptune appaise:

rapour vous le ce. leste couroux. Pour l'en recompenser, il faut que

la Prin. cesse le prenne pour Epoux.

Prélude. *E e*

Bellerophon, Tragedie.

Le Roy.

Vous l'avez entendu, Je n'ay rien à vous dire; Je plains vos déplaisirs, comme vous J'en Soupire. Mais rien n'est préférable au repos de ces lieux. Soumettons nous aux Dieux.

This section contains the vocal and lute parts for the character Le Roy. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a lute accompaniment on a bass clef staff. The lute part includes figured bass notation (numbers 1-7) and various ornaments (diamonds and crosses) placed above or below the notes. The lyrics are written below the vocal lines.

Scene VI.

Bellerophon,

Philonocé.

Ritournelle.

This section is a Ritournelle for Scene VI, featuring two vocal parts and a lute accompaniment. The first system shows the vocal lines for Bellerophon and Philonocé, with the lute part below. The second system continues the lute accompaniment with figured bass notation and ornaments. The music is in a minor key and common time.

Acte III. Scene VI.

First system of musical notation, featuring two vocal staves and a piano accompaniment staff. The piano part includes fingerings (6, 8, 7, 6, 8) and dynamic markings (*).

Philonoe.
Ah! cruelle surprise.

Bellerophon.
Dans quel accablement cet oracle me laisse! O fu...:

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano part includes fingerings (x6, 6, 8) and dynamic markings (*).

Quoy! Bellerophon Jevous perds
naste revers! Quoy! Jevous perds belle Princesse! He...:

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano part includes fingerings (7, 8, 8) and dynamic markings (*).

He . las! n'avons nous eù le destin favo.rable, que pour mieux
: las! he las! n'avons nous eù le destin favo.rable, que pour mieux

Fourth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano part includes fingerings (6, 7, 7) and dynamic markings (*).

Bellerophon, Tragedie.

ressentir le coup qui nous accable. *he las. n'avons nous eü le Des. tin*

ressentir le coup qui nous accable. *he las. n'avons nous eü le Des. tin*

favo. rable, Que pour mieüx ressentir le coup qui nous ac cable.

favo. rable, Que pour mieüx ressentir le coup qui nous ac cable. Mes

Jamais Sort n'eüt esté plus heureux que le nôtre. Qui croi:

v ceüx alloient etre contens. Qui croi:

roit que deux cœurs Si tendres, Si constans, ne fussent pas destinez l'un pour

roit que deux cœurs Si tendres, Si constans, ne fussent pas destinez l'un pour

l'autre. qui croiroit! qui croiroit que deux cœurs sitendres, Si constants, ne

L'au..... tre! qui croiroit que deux cœurs sitendres, Si constants, ne

fussent pas des. tinez l'un pour l'au..... tre.

fussent pas des. tinez l'un pour l'au..... tre. Vous ne serez donc point à

Philonoé. Bellerophon.

moy! Quel prix d'une ardeur Si fi...del.le! N'y pensons plus! Quoy!

Philonoé.

vous pourrez cru...el.le, engager ailleurs votre foy! Brisez, bri...

sez v.ne fa.talle chaîne. Quand J'ay receu l'hommage de vos

Ff

Bellerophon, Tragedie.

vœux, Je croyois que le ciel consentiroit sans peine que l'hymen nous ren :

: dit heureux. Et Je n'attens pas l'oracle rigoureux, Qui nous Sa. cri :

Bellerophon.

fic à sa hayne. non, non, quoy qu'il ait or don. né; on ne verra Ja. :

: mais quema flame s'é. tei. gne Je n'examine point ce qu'il faut que je

craigne de l'oracle fa. tal qui vient d'être don. né. que le Destin Ja. :

: loux d'une flâme si belle, me porte encor des coups plus rigoureux; Au -

Acte III. Scene VI.

115
Philonoe.

moins Je puis être fi...delle, si Je ne scaurois être heureux. Se peut-

-il que le Ciel contrevn amour si tendre. Exerce toutes ses ri...

Bellerophon.

Philonoe.

: gueurs. De ses ordres cruels l'amour doit-il dépendre! Aimons-

nous, aimons-nous malgré nos malheurs, aimons-nous, aimons-nous mal:

Aimons-nous malgré nos malheurs, aimons-nous, aimons-nous mal:

: gré nos malheurs. Ce n'est pas au Destin à sépa. rer les

: gré nos malheurs. Ce n'est pas au Destin à sé. pa. rer les cœurs. ce n'est

Bellerophon, Tragedie.

cœurs. ce n'est pas au Destin à Séparer les cœurs. Ce n'est pas au Des:

par du Destin à Séparer, à Séparer les cœurs. Ce n'est pas au Des:

tin à Séparer les cœurs.

: tin à Séparer les cœurs.

On joue pour Entr'Acte.

Fin du Troisième Acte.



J. Koettiers. in. et. del.

G. Scopin. major. Sculp.

ACTE QUATRIÈME

Le Théâtre Représente des Rochers fort hauts et fort escarpés
 au travers desquels on decouvre vn païsage .

Scene Premiere.

Amisodar .

Ritournelle.

Bellerophon, Tragedie.

Amisodar.

quel Spectacle charmant pour mon cœur amoureux; Ces morts de tous cô :

6 7 6 7 6 7 6

ter étendus dans les Plaines, me sont de Seurs garands de la fin de mes

7

x6 3

peines, tout périt, tout pé... rit, pour me rendre heureux. Fontaines taris :

3 c 3 c

6 3 x6 6

Acte IV Scene I.

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a lute accompaniment (alto clef). The vocal line contains the lyrics: *sés, embrasés-vous montagnes, brûlés fo. rests, sechés campagnes, toutes les hor*. The lute part includes figured bass notation with figures such as 3, 6, and x4.

Second system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a lute accompaniment (alto clef). The vocal line contains the lyrics: *reurs que je voy, Sont autant de Sujets de triomphe pour moy, Sont au:*. The lute part includes figured bass notation with figures such as 6, x6, 6, 7, x6, 5, and 4.

Third system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a lute accompaniment (alto clef). The vocal line contains the lyrics: *: tant de Sujets de tri..omphe pour moy. Quand on obtient ce qu'on*. The lute part includes figured bass notation with figures such as 4, 2, 6, 7, 6, 4, and 6.

Bellerophon, Tragedie.

ai me; qu'importe, qu'importe à quel prix. Quand on obtient ce qu'on

6 4 3 6 x4 x6

ai me; qu'importe, qu'importe à quel prix. Que tout l'univers sur

6 x6 4 3

: pris condamne l'amour extrême, Qui coûte tant de sang, de

x6 3 8

Acte IV. Scene 1.

larmes et de cris. Quand on obtient ce qu'on aime; qu'im:

: porte, qu'importe à quel prix. Quand on obtient ce qu'on aime; qu'im:

: por te, qu'importe à quel prix.

Prélude.

Hh

Bellerophon, Tragedie.

Argie.

Scene II.

Argie,
Amisodar.

Il faut pour contenter la Reine, rendre le

Monstre à l'éternelle nuit; Bellerophon au desespoir ré-

duit, s'apprête à le combattre, et sa perte est certaine; Mais cette

prompte mort finit trop tôt sa peine; quand un fatal o-

racle est contraire à ses vœux, s'il ne souffre long tems, il n'est

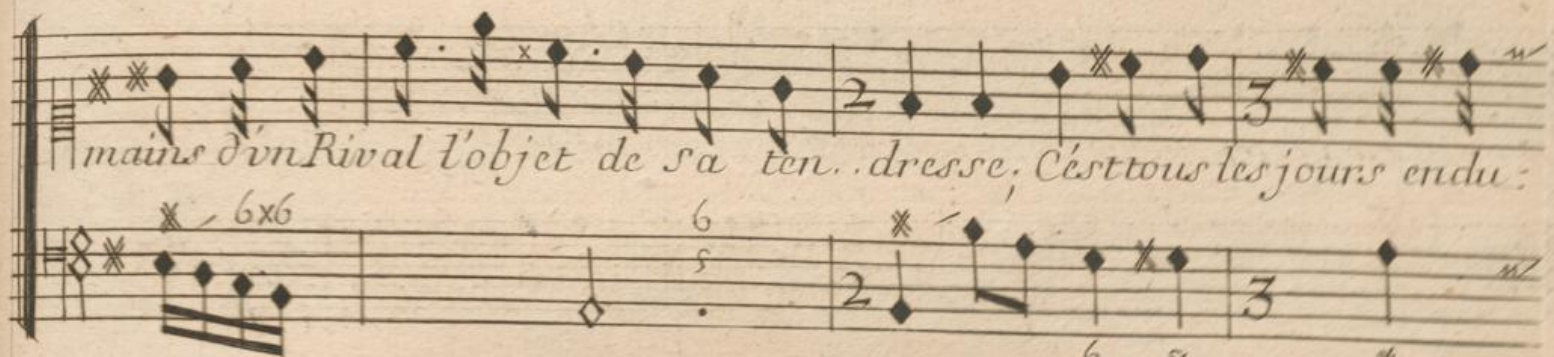
point malheureux; Puisqu'un fils de Neptune épouse la Prin-

Acte IV. Scene II.

ces se; laissez vivre l'ingrat dans ses jaloux transports, Voir au

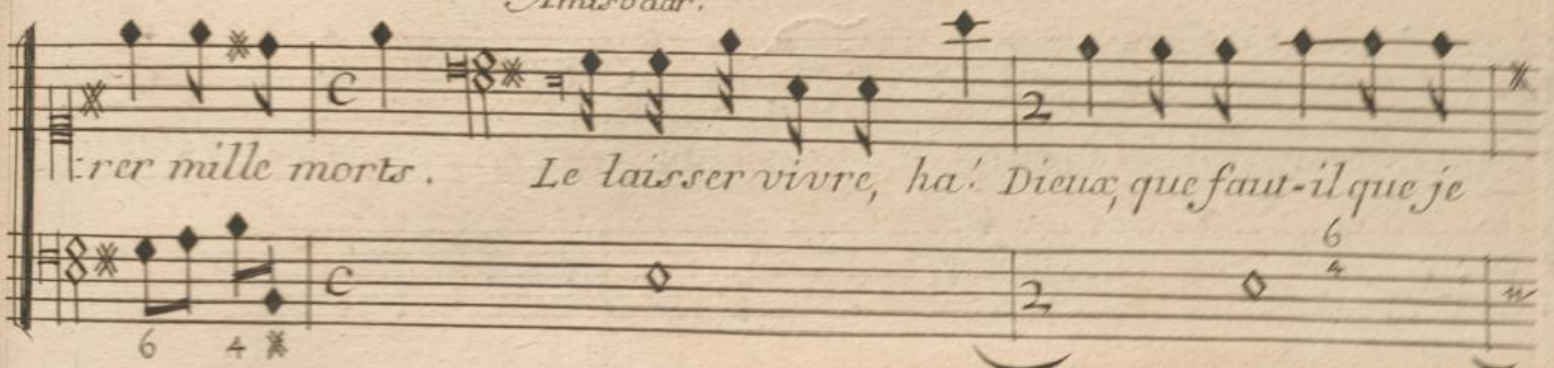


mais d'un Rival l'objet de sa ten. dresse, C'est tous les jours endu :



Amisodar.

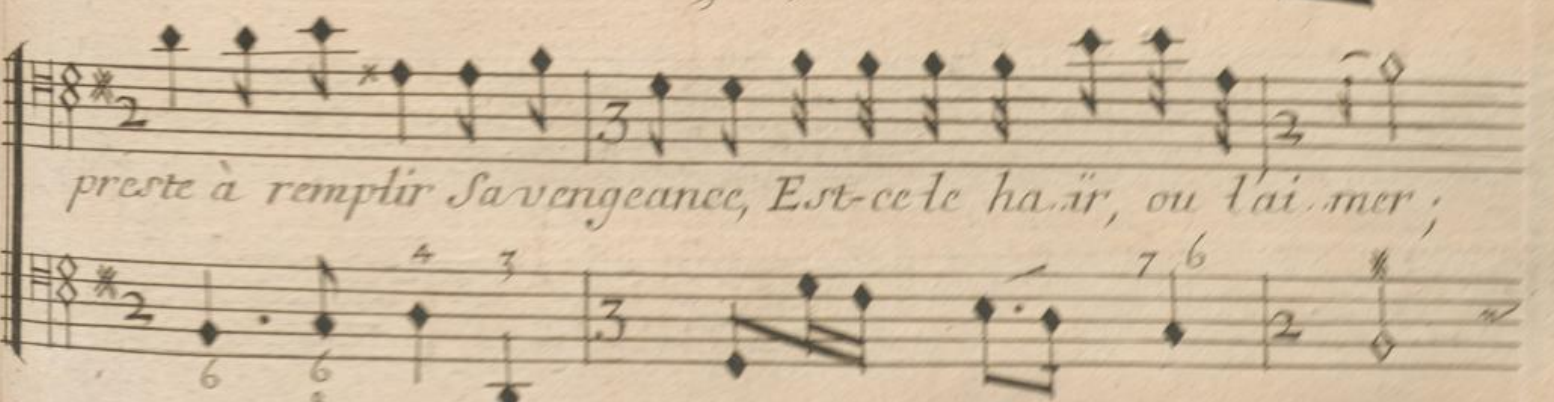
rer mille morts. Le laisser vivre, ha! Dieu, que faut-il que je



pense! Je voy pour luy la Reine S'allarmer, lorsque sa mort est

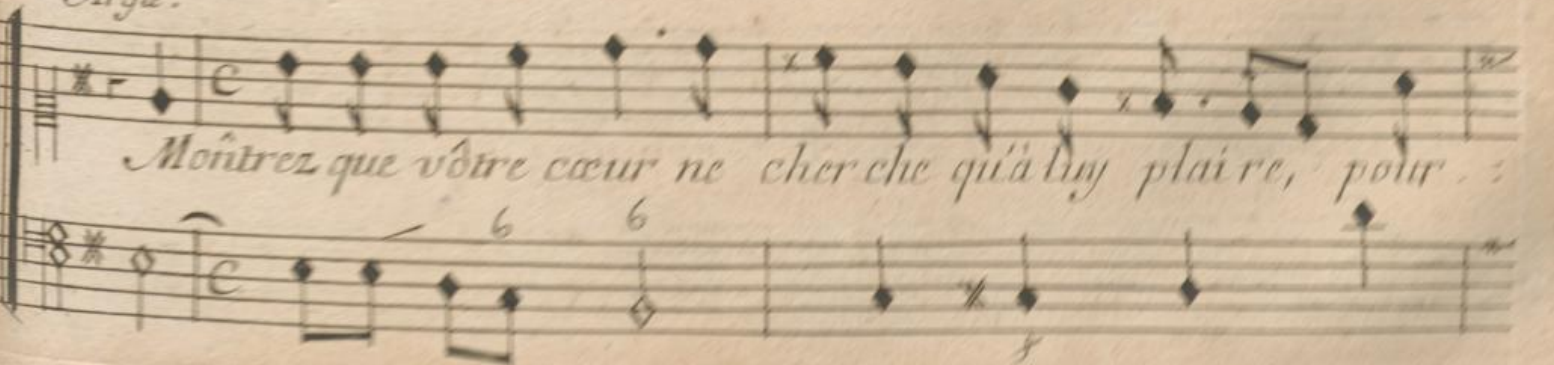


preste à remplir sa vengeance, Est-ce le ha. ir, ou l'ai. mer ;



Argie.

Montrez que vdtre cœur ne cherche qu'à luy plai re, pour :



Bellerophon, Tragedie.

quoy pénétrer dans le Sien. Quand l'objet aimé parle, vn amant doit tout

faire, et n'exa-miner rien. Quand l'objet ai-mé parle, vn a...

Amirodus.
mant doit tout faire, et n'exa... miner rien. non, non, que mon rival pé-

Argie.
ris se, Est-ce à moy d'empêcher qu'il ne perde le Jour! Il faut

faire à la Reine encor ce Sacri... fi. ce, ou renoncer à votre amour.

Le Chœur suivant se chante derriere le Teâtre.

Acte IV. Scene II.

Chœur.

Tout est perdu, le monstre avance, Tout est perdu, le

Violons.

Tout est perdu, le monstre avance, Tout est perdu, le

Monstre avance, Sauvons-nous, Sauvons-nous, Sauvons-nous.

Monstre avance, Sauvons-nous, Sauvons-nous, Sauvons-nous.

Monstre avance, Sauvons-nous, Sauvons-nous, Sauvons-nous.

Tout est perdu, le monstre avance, Sauvons-nous, Sauvons-

Tout est perdu, le monstre avance, Sauvons nous, Sauvons

Tout est perdu, le monstre avance, Sauvons nous, Sauvons

Ji

Bellerophon, Tragedie.

- nous, Sauvons-nous. Sauvons-nous, Sauvons-

4 / * * / 6 x6 3 4 / * *

- nous, Sauvons-nous. Sauvons-nous, Sauvons-

- nous, Sauvons-nous. Sauvons-nous, Sauvons-

4 / * / 6 6 3 4 - 3 7 6 5 /

- nous. Sauvons-nous, Sauvons-

- nous. Sauvons-nous, Sauvons-nous, Sauvons-

6 x6 3 4 / * x6 *

- nous, Sauvons-nous, Sauvons-nous,

Amisodar.

- nous, Sauvons-nous, Sauvons-nous. Le monstre approche, Eloignés -

Argie.

- vous. Ciel! Ciel! Contre sa fureur embrasse ma dé. fense.

Scene III.

Vne Napee,
Et Vne Dryade.

Flûtes.

Flûtes.

Bellerophon, Tragedie.

napée.

Plaignons, plai-
Dryade.

Plaignons,

The first system of music features a vocal line in treble clef with a soprano clef, a lute line in treble clef with a soprano clef, and a figured bass line in bass clef. The vocal line begins with a series of eighth notes and rests, followed by a half note. The lute line contains diamond-shaped ornaments and asterisks. The figured bass line includes figures such as 7, 6, 7, 6, 7, 6, and 4.

gnons les maux qui de. so. lent ces lieux; Plaignons, plaignons les

plaignons les maux qui de. so. lent ces lieux; Plaignons, plaignons les

The second system continues the musical notation with the same three staves. The vocal line contains the lyrics "gnons les maux qui de. so. lent ces lieux; Plaignons, plaignons les". The lute line and figured bass line continue with similar notation and figures.

maux qui de. solent ces lieux, Les pleurs qu'ils font couler, devraient tou

maux qui de. solent ces lieux, Les pleurs qu'ils font couler, devraient tou

The third system continues the musical notation. The vocal line contains the lyrics "maux qui de. solent ces lieux, Les pleurs qu'ils font couler, devraient tou". The lute line and figured bass line continue with similar notation and figures.

cher les Dieux. Les pleurs qu'ils font couler, devraient toucher les Dieux.

cher les Dieux. Les pleurs qu'ils font couler, devraient toucher les Dieux.

The fourth system concludes the musical notation on this page. The vocal line contains the lyrics "cher les Dieux. Les pleurs qu'ils font couler, devraient toucher les Dieux.". The lute line and figured bass line continue with similar notation and figures.

Flûtes.

Flûtes.

Il n'est plus

Il n'est plus d'herbes dans les plaines.

d'eau dans les Fontaines, Tout ta...rit, quelles peines!

Tout pé...rit, quel excès d'En-nuis!

Plaignons, plaignons les maux qui de...so lent ces lieux, plai-

Plai-gnons, plaignons les maux qui de. so lent ces lieux, plai-

gnons, plaignons les maux, qui de so lent ces lieux, les pleurs qu'ils font couler, de-

gnons, plaignons les maux, qui de so lent ces lieux; les pleurs qu'ils font couler, de-

x4 6 x6 6

vroient toucher les Dieux. Les pleurs qu'ils font couler, devraient toucher les

vroient toucher les Dieux. Les pleurs qu'ils font couler, devraient toucher les

x4 6 7 6 6 7 6 5 6 5

Dieux. Flûtes.

Dieux. Flûtes

6 x4 6 7 6 6 5

x 7 6 5

Scene IV.

Dieux des Bois, Vne Napee,

Et Vne Dryade.

Acte IV. Scene IV.

Dieux des Bois.

Les Forêts Sont en feu, le ravage s'augmente; ce n'est par tout qu'épou-
 Les Forêts Sont en feu, le ravage s'aug mente; ce n'est par tout qu'épou-
 Les Forêts Sont en feu, le ravage s'aug mente; ce n'est par tout qu'épou-
 7 8 3 x6

Nappé.

vante et qu'horreur. Du Monstre comme vous, nous Sentons la fu-reur, Voy-
Dryade.
 vante et qu'horreur. Du Monstre comme vous, nous Sentons la fu-rour, Voy-
 6 x6 2

Dieux des Bois.

és cette plaine brûlante. He las! he las! que Sont-ils deve-
 és cette plaine brûlante. He las! he las! que Sont-ils deve-
 és cette plaine brûlante. He las! he las! que Sont-ils deve-
 8 8

Nappé.

nus ces bois, dont no^s faisons nos retraites tranquiles! Ces eaux qui Serpen-
Dryade.
 nus ces bois, dont no^s faisons nos retraites tranquiles! Ces eaux qui Serpen-
 6 6

Bellerophon, Tragedie.

toient dans nos plaines fer. tiles, Ces eaux, he - las ! ne coulent plus .

toient dans nos plaines fer. tiles, Ces eaux, he - las ! ne coulent plus .

Dieux des Bois . *flapée .* Dieux des Bois .

Que de tristes al larmes ! que de Sujets de larmes ! que de tristes al :

Que de tristes al larmes ! que de Sujets de larmes ! que de tristes al :

que de Sujets de larmes ! Pour a doucir le Ciel, qui voit tant de mal :

que de Sujets de larmes ! Pour a doucir le Ciel, qui voit tant de mal :

- larmes ! Pour a doucir le Ciel, qui voit tant de mal :

- larmes ! Pour a doucir le Ciel, qui voit tant de mal :

Acte IV. Scene IV.

heurs; Joignons nos Soupirs et nos pleurs; Joignons nos Soupirs et nos
heurs; Joignons nos Soupirs et nos pleurs; Joignons nos Soupirs et nos
heurs; Joignons nos Soupirs et nos pleurs; Joignons nos Soupirs et nos
heurs; Joignons nos Soupirs et nos pleurs; Joignons nos Soupirs et nos

x4 6 8 6 x4 6

Flûtes.
Flûtes
pleurs.
pleurs.
pleurs.
pleurs.

Pour a doucir le
Pour a doucir le
Pour a doucir le
Pour a doucir le

6 5 * 6 x6 8 7 6 5 * 6

6 L 1

Bellerophon, Tragedie.

Ciel, qui voit tant de malheurs; Joignons nos Soupirs et nos pleurs. Flûtes

Ciel, qui voit tant de malheurs; Joignons nos Soupirs et nos pleurs. Flûtes

Ciel, qui voit tant de malheurs; Joignons nos Soupirs et nos pleurs.

Ciel, qui voit tant de malheurs; Joignons nos Soupirs et nos pleurs.

7 x6 4 * * 7 6 4

Pour adoucir le Ciel, qui voit

Pour a-doucir le Ciel, qui voit

Pour a-doucir le Ciel, qui voit

Pour a-doucir le Ciel, qui voit

6 7 6 * x6

tant de malheurs; Joignons nos Soupirs et nos pleurs.

tant de malheurs; Joignons nos Soupirs et nos pleurs

tant de malheurs; Joignons nos Soupirs et nos pleurs

tant de malheurs; Joignons nos Soupirs et nos pleurs

Prélude

Scene V.

Le Roy, Bellerophon.

Le Roy.

Ah! Prince oû vous emportevne ardeur trop guerriere! En

vain à cent pé.rils onvous àvû courir; En vain vô.tre grand

nom rempli la Terre en. tiere ; Vous cherchez vn combat, ou vous allés pé :

The first system consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains several measures of music with various note values and rests. The bottom staff is a lute line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a mix of whole, half, and quarter notes, along with rests and some accidentals. Tablature numbers (6, 5, 3) are written below the notes. There are also some 'x' marks above the notes in the vocal line.

Bellerophon.

rir . Je ne vais point combattre vn monstre redou..ta.ble, pour rem :

The second system continues the musical piece. The vocal line and lute line follow the same format as the first system. The lute line includes tablature numbers such as 6, 5, 3, and 4. There are also some 'x' marks and asterisks in the notation.

plir de mon nom vnivers é..ton.né ; Je vais, a. mant In. for. tu ..

The third system continues the musical piece. The vocal line and lute line follow the same format. The lute line includes tablature numbers such as 6, 5, 3, 2, 7, and 6. There are also some 'x' marks and asterisks in the notation.

né, finir vn Sort trop déplorable. Cent fois, Jusqu'à ce triste jour J'ay

The fourth system continues the musical piece. The vocal line and lute line follow the same format. The lute line includes tablature numbers such as 6, 6, 4, 3, 3, 6, and b. There are also some 'x' marks and asterisks in the notation.

hazardé ma vie, en cherchant la victoire. Ce que j'ay fait a ni :

The fifth system continues the musical piece. The vocal line and lute line follow the same format. The lute line includes tablature numbers such as 6 and b. There are also some 'x' marks and asterisks in the notation.

me par la gloire, ne le pourray-je faire ani..mé par l'A...

The sixth system continues the musical piece. The vocal line and lute line follow the same format. The lute line includes tablature numbers such as 6, 5, 6, 6, 4, and 3. There are also some 'x' marks and asterisks in the notation.

Acte IV. Scene V.

Le Roy.

mour! Suivre un amour trop té-mé-raire, C'est vous livrer vous-

Bellerophon.

- même au plus funeste Sort. Accablé de malheurs, puis-je craindre la

Le Roy.

mort! Ménagés votre vie, elle m'est toujours chere, par ces aimables

nœuds que je vous desti-nois avec mon Dia-dème, par la Princesse

même. Accordés, accordés quelque chose à mes vœux. Je vais

faire à Neptune offrir un Sacri-fi.ce; Allons, allons Sçavoir Ses volon

M m

Bellerophon, Tragedie.

Bellerophon.

tes; peut être il nous sera propice, En vain, Seigneur, vous me flattés;

6 6 6 6 4 6

puis qu'à son fils vous devés la Prin. cesse, Au moins en combatant laissés

6 6 6

Le Roy.
moy faire voir Que mon A. mour méritoit sa ten. dresse. Ah!

6 6 7 6 4 6

que je crains pour vous ce fatal dés-es-poir! A. dieu, quand le pé-

6 b

ril ne vous peut é. mou. voir, Je dois vous cacher ma foi. blesse.

6 7 6 6 x 6 3 6

Scene VI.

Bellerophon Seul.

Ritournelle.

4
2 8 /

x5 7 6 x4 6 7 7

x4 6 * 6 4 x4 3 6 5 7 *

Bellerophon.

Hûreuse mort, tu vas me Secourir, Dans mon malheur ex-trême Je

4 * 3 2 7 6 6 5 2 *

6 6 4

cours m'offrir au Monstre, assuré de pé.rir; Mais Je m'en fais un

6 x6 6 8

Bellerophon, Tragedie.

bien Suprême: quand on a perdu ce qu'on aime, Il ne reste

7 6 * 8 6 6 x4

6 6 4 x4

Violons.

Violons.

plus qu'à mourir.

6 4 3 x6 x6 * x4 6 4 *

Quand on a perdu ce qu'on aime, Il ne reste plus qu'à mou-

* s 6 * x4 6 4 *

rir. Il ne reste plus qu'à mourir.

s 7 6 * x4 6 4 *

Scene VII

Bellerophon,
Pallas,

Chœur de
peuple derriere
le Théâtre.

Prélude.

Musical notation for the first system of the prelude, featuring a treble clef and a bass clef with various notes and accidentals.

Musical notation for the second system of the prelude, continuing the melodic and harmonic development.

Musical notation for the third system of the prelude, showing further melodic and harmonic progression.

Musical notation for the fourth system of the prelude, concluding the prelude section.

Pallas.

Esperé en ta valeur, Belleophon es...pe...re, Pal. =

Musical notation for Pallas's first vocal line, including lyrics.

Bellerophon.

las descend du Ciel, pour t'of-frir son secours. Dé-esse, En

Musical notation for Bellerophon's vocal line, including lyrics.

nn

Bellerophon, Tragedie.

vain tu prens Soins de mes Jours, quand la mort Seule peut me plaire.

The first system features a vocal line in treble clef with a common time signature (C) and a lute accompaniment in alto clef. The lute part includes a 2/4 time signature and various fretting symbols like 'x' and '6'. The lyrics are written below the vocal line.

Pallas.

Ton Sort est marqué dans les Cieux, Viens, monte dans ce char, Et

The second system continues the musical piece with a vocal line and lute accompaniment. The lute part has a 2/4 time signature and includes fretting symbols such as '6' and 'b'. The lyrics are written below the vocal line.

t'a abandonne aux Dieux. Prélude.

The third system includes a vocal line and lute accompaniment. The lute part has a 2/4 time signature and features a section labeled 'Prélude'. Fretting symbols like '6', '7', and '6' are present. The lyrics are written below the vocal line.

The fourth system shows a vocal line and lute accompaniment. The lute part has a 2/4 time signature and includes fretting symbols like '6', '7', '6', '4', and '3'. The lyrics are written below the vocal line.

The fifth system continues with a vocal line and lute accompaniment. The lute part has a 2/4 time signature and includes fretting symbols like '6', '4', '7', '7', '6', '4', and '3'. The lyrics are written below the vocal line.

The sixth system features a vocal line and lute accompaniment. The lute part has a 2/4 time signature and includes fretting symbols like '6', '7', and '3'. The lyrics are written below the vocal line.

Acte IV. Scene VII.

Tout Vite.

Chœur.

quél horreur! quel affreux ravage!

quél horreur! quel affreux ra.va.ge!

Violons.

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a 3/4 time signature. The second staff is a vocal line in alto clef with a 3/4 time signature. The third staff is a violin part in treble clef with a 3/4 time signature. The lyrics are written below the vocal staves.

Quél horreur! quel affreux ravage! Le Monstre re -

Quél horreur! quel affreux ravage! Le Monstre re -

This system contains the next three staves. The vocal parts continue with the lyrics. The violin part includes some trills and slurs. The lyrics are written below the vocal staves.

double Sa ra.ge. quel hor -

double Sa ra.ge. quel hor -

This system contains the final three staves. The vocal parts continue with the lyrics. The violin part includes some trills and slurs. The lyrics are written below the vocal staves.

Bellerophon, Tragedie.

reur! quel horreur! quel horreur! quel affreux ravage! Le

reur! quel horreur! quel horreur! quel affreux ra.va.ge! Le

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics: "reur! quel horreur! quel horreur! quel affreux ravage! Le". The middle staff is a vocal line in G major with lyrics: "reur! quel horreur! quel horreur! quel affreux ra.va.ge! Le". The bottom staff is a basso continuo line in G major with figured bass notation: "7 6 7 6 6 5 / 7 6 8 /".

Monstre re-double, redouble Sa rage. Le Monstre re-double Sa

Monstrere-double, re double Sa rage. Le Monstre re double Sa

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics: "Monstre re-double, redouble Sa rage. Le Monstre re-double Sa". The middle staff is a vocal line in G major with lyrics: "Monstrere-double, re double Sa rage. Le Monstre re double Sa". The bottom staff is a basso continuo line in G major with figured bass notation: "7 6 7 6 6 5 / 6 4 3".

rage. Vn Heros S'expose pour nous, Dieux!

rage. Vn Heros S'expose pour nous, Dieux!

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics: "rage. Vn Heros S'expose pour nous, Dieux!". The middle staff is a vocal line in G major with lyrics: "rage. Vn Heros S'expose pour nous, Dieux!". The bottom staff is a basso continuo line in G major with figured bass notation: "6 5 / 4 3 / 6 6 5 /".


Acte IV. Scene VII.



Soûtenés Son bras, et conduisés Ses coups.

Soûte...nés Son bras, et conduisés Ses coups.

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music consists of a series of notes, some marked with diamond symbols. There are asterisks and the number '6' below the lower staff, indicating specific measures or ornaments.



Vn Heros S'expose pour nous, Dieux! Soûtenés Son bras, et con-

Vn Heros S'expo se pour nous, Dieux! Soûte.nés Son bras, et con

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music consists of a series of notes, some marked with diamond symbols. There are asterisks and the number '6' below the lower staff, indicating specific measures or ornaments.



...duisés Ses coups. Dieux! Soûte.nés Son bras, et con-

...duisés Ses coups. Dieux! Soûte...nés Son bras, et con.

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music consists of a series of notes, some marked with diamond symbols. There are asterisks and the number '6' below the lower staff, indicating specific measures or ornaments.

duisés Ses coups.

duisés Ses coups.

Dieux! Soutenés Son bras, et conduisés Ses coups, Vn He . . .

Dieux! Soutenés Son bras, et conduisés Ses coups, Vn He . . .

ros S'expose pour nous. Dieux! Soutenés Son bras, et conduisés Ses

ros S'expo. se pour nous. Dieux! Soutenés Son bras, et conduisés Ses

Acte IV. Scene VII.

coups.

coups

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one flat (F major). It contains a series of quarter notes with diamond-shaped ornaments above them. The middle staff is a keyboard accompaniment in G major, also with a treble clef and one flat, featuring a series of quarter notes with diamond-shaped ornaments. The bottom staff is a keyboard accompaniment in G major, with a bass clef and one flat, featuring a series of quarter notes with diamond-shaped ornaments. The system concludes with a double bar line.

Le Monstre est défait, quelle gloire! Bellerophon remporte la vic-

Le Monstre est défait, quelle gloire! Bellerophon remporte la vic-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of quarter notes with diamond-shaped ornaments above them. The middle staff is a keyboard accompaniment in G major, also with a treble clef and one flat, featuring a series of quarter notes with diamond-shaped ornaments. The bottom staff is a keyboard accompaniment in G major, with a bass clef and one flat, featuring a series of quarter notes with diamond-shaped ornaments. The system concludes with a double bar line.

-vi...re.

-vi...re.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of quarter notes with diamond-shaped ornaments above them. The middle staff is a keyboard accompaniment in G major, also with a treble clef and one flat, featuring a series of quarter notes with diamond-shaped ornaments. The bottom staff is a keyboard accompaniment in G major, with a bass clef and one flat, featuring a series of quarter notes with diamond-shaped ornaments. The system concludes with a double bar line.

Bellerophon, Tragedie.

Le Monstre est défait, quelle gloire! quelle gloire! Belle-rophon rem.

Le Monstre est défait, quelle gloire! quelle gloire! Belle rophon rem.

porte, remporte la vic.toi re . Belle.ro.phon rem.

porte la vic.toi re . Belle.ro.phon rem

porte, remporte la vic.toi re .

porte la vic.toi re .

4 2 8

Acte IV. Scene VII.

Bellerophon remporte, remporte la vic.toi.....re.

Bellerophon remporte la vic.toi.....re.

The musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment in G major, featuring various rhythmic patterns and fingerings (e.g., 6, 6, 5, 6, 4, 3).

Entr' Acte.

The Entr' Acte section consists of four staves of piano accompaniment in G major. The top two staves are vocal lines, and the bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes various rhythmic patterns and fingerings (e.g., 6, 6, 6, 4, 2, 8, 6, 5).

Fin du Quatrieme Acte.

Pp



F. Rouvier. In-12 del.

G. Scotin. Major. Sculp.

ACTE CINQUIÈME

Le Théâtre Représente vne avant cour d'un Palais qui paroît elevé dans la gloire.

Scene Premiere.

Le Roy Philonoe.

Chœur de Peuple.

Prelude.

Le Roy.

Préparés vos chants d'alle... gresse, Peuples, c'est en ce

lieu que pour nôtre bonheur Pallas doit ramener un illustre vain-

queur, que le ciel pour l'époux, destine à la Princesse. En fin nos

vœux ont réus... si, Un oracle confus faisoit nôtre infortune,

Mais cet oracle est éclaircy, Bellerophon est le fils de Nep. tu. ne

Bellerophon, Tragedie.

Pour nous le dé-cla- rer, dans son Temple à nos yeux ce Dieu des

Mère vient de pa- roî- tre; Luy même pour son Sang a daigné recon- :

noître ce He- ros glo- ri- eux. D'une nymphe Ja- louse il crai- gnit

la co- le- re, Et quand Bellero- phon re- çut de luy le Jour, il vou-

lut que Glau- cus feignit d'être son Pere, Il revient triomphant

cé- lé- brés son retour, cé- lé- brés, cé- lé- brés son retour, Il re-

vient triomphant, céle-brés Son re tour. céle-brés, cé-le-brés Son re :

Chœur.

Viens digne Sang des Dieux, Jouiir de ta vic-toire. Viens,

Viens digne Sang des Dieux, Jouiir de ta vic-toire. Viens,

== = tour.

viens digne Sang des Dieux, Jouiir de ta. vic-toire, Chacun est char :

viens digne Sang des Dieux, Jouiir de ta. vic-toire; Chacun est char . :

: mé de ta gloire; chacun est charmé de ta gloi... re .
 : mé de ta gloire; chacun est charmé de ta gloi... re .

6 4 3

Et pour chanter tes grands Exploits; nous allons tous venir nos voix .
 Et pour chanter tes grands Exploits; nous allons tous venir nos voix .

6 6 5 4 3

Et pour chanter tes
 Et pour chanter tes

6 7x6 6 5

Acte V. Scene I.

grands exploits, nous allons tous venir nos voix: Et pour chan-

grands exploits; nous allons tous venir nos voix: Et pour chan

6 5 * 6 / x6

ter: Et pour chanter tes grands exploits, nous allons tous venir nos

ter: Et pour chanter tes grands exploits; nous allons tous venir nos

6 5 * 6 / x6 b 4 *

voix: Et pour chanter tes grands exploits, nous allons tous venir nos

voix: Et pour chanter tes grands exploits; nous allons tous venir nos

6 6 7 b6 8 / 6 b 6 5 4 3

voix. Et pour chan:

voix. Et pour chan:

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines, each labeled 'voix.' and 'Et pour chan:'. The bottom two staves are for lute accompaniment, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The lute part includes a series of diamond-shaped notes and a figured bass line with numbers 6, 7, 6, 6, 8, b, b, and a final C-clef.

ter tes grands ex-ploits; nous allons tous v. nir nos voix.

ter tes grands ex-ploits; nous allons tous v. nir nos voix.

Detailed description: This system contains the second two systems of music. The top two staves are vocal lines with the lyrics 'ter tes grands ex-ploits; nous allons tous v. nir nos voix.' The bottom two staves are for lute accompaniment, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The lute part includes diamond-shaped notes and a figured bass line with numbers 6, b, 6, 5, 6, 4, 5, 3, and a final C-clef.

Le Roy.

Et toy, ma fille, abandonne ton a... me aux transports de ta

Detailed description: This system contains the third two systems of music. The top staff is a vocal line for 'Le Roy.' with the lyrics 'Et toy, ma fille, abandonne ton a... me aux transports de ta'. The bottom staff is for lute accompaniment, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The lute part includes diamond-shaped notes and a figured bass line with numbers 8, b, and a final C-clef.

Philonoe.

flâme, Belle-rophon t'est donné pour Époux. Après tant de

Detailed description: This system contains the fourth two systems of music. The top staff is a vocal line for 'Philonoe.' with the lyrics 'flâme, Belle-rophon t'est donné pour Époux. Après tant de'. The bottom staff is for lute accompaniment, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The lute part includes diamond-shaped notes and a figured bass line with numbers 6, 6, 4, 3, C, b, 6, and a final C-clef.

ru. des al... larmes, pouvons-nous trop goûter les charmes d'un

7 6
b

3 2 Cx

6 5 * / 6

Le Roy.
changement si doux! qu'il est grand ce He.ros, qui ne voit point d'obs-

x6 b *

6 /

3 6 b

7 6

Philonée.
tacles, que le Sort contre luy ne for..me vaine ment. Pour tout

6 7 4 3

6

vaincre, il Suffit qu'un Heros Soit amant, La valeur et l'A. :

b6 b

6 b

6 s *

mour font toujours des mira... cles. Pour tout vaincre, il Suffit qu'un He :

s b

6 b6 4

ros Soit amant, La valeur et l'Amour font toujours des mira... :

s 6 s

b 6 4 3

R r

Bellerophon, Tragedie .

cles. La valeur et l'Amour, la valeur et l'Amour, font tou-
Le Roy -
La valeur et l'Amour, la valeur, la valeur et l'Amour font tou-

jours des mira. cles. La valeur et l'Amour, font toujours des mira ...
jours des mi.ra. cles. La valeur et l'Amour, font toujours des mi.ra ...

cles. La valeur et l'Amour, font toujours des mi ra ... *cles.*
cles. La valeur et l'Amour, font toujours des mi ra ... *cles.*

Chœur.
ô Jour! ô Jour pour la Lycie à Jamais glori.eux!
ô Jour! ô Jour pour la Lycie à Jamais glo.ri.eux!

où le Sang de nos Roys S'unit au Sang des Dieux, où le Sang de nos

où le Sang de nos Roys S'unit au Sang des Dieux, où le Sang de nos

6 / 6 x6 3

Rois S'unit au Sang des Dieux.

Rois S'unit au Sang des Dieux Violons.

6 5 6 5

ô Jour! ô Jour! pour la Lycie à Jamais glori.cux; où le Sang

ô Jour! ô Jour! pour la Lycie à Jamais glo.ri.cux; où le Sang

6 7 6 /

de nos Rois S'unit au Sang des Dieux. Violons.

de nos Rois S'unit au Sang des Dieux.

6 6 x6 b f 6

Bellerophon, Tragedie.

ô Jour! Violons. ô Jour! Violons. ô Jour pour la Ly :

ô Jour! ô Jour! ô Jour pour la Ly :

... cie à Jamais glorieux, où le Sang de nos Rois s'unit au Sang des Dieux.

... cie à Jamais glorieux, où le Sang de nos Rois s'unit au Sang des Dieux.

6 / 7 6 / * / 6 / / x6 b3

Violons. ô Jour! ô Jour pour la Ly. cie

ô Jour! ô Jour pour la Ly. cie

6 / 7 6 / * / 6 x6 b / *

à Jamais glorieux, où le Sang de nos Rois s'unit au Sang des Dieux.

à Jamais glorieux, où le Sang de nos Rois s'unit au Sang des Dieux.

6 / b 6 / * / 6 / 6 x6 b 8 / b 6 / *

Scene II.

Le Roy, Stenobée,
Philonocé, Argie,
chœur de peuple.

Le Roy.

Venez-vous partager l'allegresse pu...blique!

Enfin pour nous le Ciel s'explique; Neptune a reconnu Belle ro-

Stenobée.

phon pour fils. Je scay tout, Dieux cruels! vous l'avez donc permis!

Le Roy.

Stenobée.

Belle rophon cause-t'il cette plainte! C'est luy seul, il est

vray, qui fait mon dés.es.poir! Du plus brillant A..mour J'eû pour luy

l'ame atteinte, Et pour toucher son cœur, J'ay manqué de pouvoir, Toû-

Bellerophon, Tragedie.

jours l'in grat de' daigna ma tendresse, preste à luy voir enfin E. pou. :

ser la Prin. cesse, J'ay voulu renver... ser vos o. di. eux pro :

jets. Ami so dar m'aimoit, J'ay fait agir Ses charmes, et le Monstre par

luy remplissant tout d'allarmes, N'a versé que pour moy le Sang de vos Su :

Le Roy. jets. Le traître. qu'on l'ar. rê. te. *Stenobé.* Il s'est mis par la fuite

A couvert de vô. tre poursuite, Mais il traîne avec luy son

Acte V. Scene II.

Le Roy.

crime et son amour. Quoy! le Ciel Souffre en cor que vous voyez, le

Stenobée.

Jour! J'ay prevenu tout ce que peut Sa haine. La Jus.ti.ce que

Je me rends, m'a fait par le poison mettre fin a ma peine.

Je le Sens, qui dé-ja coule de veine en veine, dé-ja le

Jour se cache à mes regards mourans. Vous, de qui la ri.gueur m'a tou:

jours poursuivie avec Ses plus funestes traits, Dieux inhumains! j'aban-

Bellerophon, Tragedie.

donne la vi.e; estes-vous Satis-faits! Et toy cruel A...

Amour, recois vne vic-time, que tu cher-chois à t'immoler; Je

meurs pour expier le crime des feux dont tu m'as fait brûler. Je n'ay

pû m'affranchir de ton barbare em-pire, qu'en renonce-ant au Jour;

Philosé.
voy mes derniers Soupirs impi-toyable Amour! J'ex...pi-re. Que l'ex-

Le Roy.
ces de fureur! Sa mort en est le prix, Mais oublions et Son

crime et sa peine. Voicy Belle..ro..phon, que Pallas nous ra...

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The lyrics are written below the notes. Below the vocal line is a basso continuo line with figured bass notation (6, 2, b, 6, b) and a 3/8 time signature.

...mene, Son triomphe doit seul occuper nos es-prits.

The second system continues the vocal line and basso continuo line. The lyrics are written below the vocal line. The basso continuo line includes figured bass notation (6, 6, 4, 6, 5, 4, 3) and a 3/8 time signature.

Scene III.
Pallas, Le Roy,
Bellerophon,
Philonoc,
Chœur de Peuple.

Trompettes.

The Trompettes part is written in treble clef with a 3/8 time signature. It features a melodic line with various ornaments and rests.

Violons.

The Violons part is written in treble clef with a 3/8 time signature. It features a melodic line with various ornaments and rests.

Trompettes.

The second Trompettes part is written in treble clef with a 3/8 time signature. It features a melodic line with various ornaments and rests.

Violons.

The second Violons part is written in treble clef with a 3/8 time signature. It features a melodic line with various ornaments and rests. The page ends with the initials 'T t'.

6 / * 6 6 * 6 4 * x6 6 5

Trompettes. 4/2 f 6 4/2 f 6

Pallas.

Connoissés le fils de Nep... tu ne dans ce Jeune Heros, A sa

7 x6

Seule va leur vous deus le re... pos, Qui succede à votre infor...

2 6 7 x6 4 * 6 6 5

...tune, Pallas le ramene en ces lieux, C'est luy qui doit Epouser la Prin...

6

...cesse, Faites-en tous paroître vne entiere alle... gresse, Et

6 x4 x6 * 6 6

rendér graces aux Dieux .

Bellerophon . Prélude .

Enfin Je vous re . voy, Princesse incompa rable .

Philome .

ô changement ! à mes vœux favo ra . ble .

Quel plaisir de voir en ce Jour Le Destin ce der à l'Amour .

Halle .

Que plaisir de voir en ce Jour Le Destin ce der à l'Amour .

Quel plaisir de voir en ce

Quel plaisir de voir en ce

Bellerophon, Tragedie.

Viol. *Jour le Destin ce der à l'Amour. quel plaisir, Viol. quel plai:*

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: "Jour le Destin ce der à l'Amour. quel plaisir, Viol. quel plai:". The bottom staff is a violin accompaniment with various fingering numbers (4, 6, 6, 6) and an 'x4' marking.

Viol. *sir de voir en ce jour le Destin ce der à l'Amour. Viol.*

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: "sir de voir en ce jour le Destin ce der à l'Amour. Viol.". The bottom staff is a violin accompaniment with fingering numbers (6, 6, 4, 3).

An empty musical staff, likely a placeholder for a second violin part.

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: "Le Roy. Jouis ses des douceurs que l'hy:". The bottom staff is a violin accompaniment with fingering numbers (6, 6, 4, 3, 6).

Le Roy. *Jouis ses des douceurs que l'hy:*

This system contains the final two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: "Le Roy. Jouis ses des douceurs que l'hy:". The bottom staff is a violin accompaniment with fingering numbers (6, 6, 4, 3, 6).

men vous pré..pa..re, Vivez hûreux, Vivez toujourn Amans .

Figured bass notation: x4 6, 6, *, 6, *, 6 6

Jouis..sez des douccurs, que l'hymen vous pré..pare; Vivez hû..

Figured bass notation: 6, 6, x4 6

reux, Vivez toujourn Amans. Que tous vos momens soient doux et char.

Figured bass notation: *, 6, *, 6, 4, *

Vu

Bellerophon, Tragedie.

musical notation (treble clef, G-clef, notes, rests, accidentals)

: mans, Et qu'un bonheur sans fin ré... pare ce qu'un sort ri... gou...

musical notation (basso continuo line, notes, rests, accidentals, figured bass: 6 / 6 /)

musical notation (treble clef, G-clef, notes, rests, accidentals)

: reux vous causa de tourmens. Et qu'un bonheur sans fin ré... pare,

musical notation (basso continuo line, notes, rests, accidentals, figured bass: 6 5 4 * 7 6 8 /)

musical notation (treble clef, G-clef, notes, rests, accidentals)

ce qu'un sort rigoureux vous cau... sa de tour... mens.

musical notation (basso continuo line, notes, rests, accidentals, figured bass: 7 6 8 6 5 4 3 /)

Trompettes et Violons.

Chœur.

Trompettes et Violons.

Le plus grand des Heros rend le calme à la Ter... re. Le plus grand des He :

Le plus grand des Heros rend le calme à la Ter... re; Le plus grand des He :

ros, Le plus grand des Heros rend le calme à la Ter.....re. Il

ros Le plus grand des Heros rend le calme à la Ter.....re Viol. Il

Bellerophon, Tragedie.

fait cesser les horreurs de la guerre les horreurs de la guer.....re, Il

fait cesser les horreurs de la guer.....re, Il

fait cesser les horreurs de la guerre, les horreurs, les horreurs de la guer

fait cesser les horreurs de la guer.....re, Il

Visto.
re. Jouissons à Jamais des douceurs de la Paix. Jouis...

Visto.
re. Jouissons à Jamais des douceurs de la Paix. Jouis...

Acte V. Scene III.

sons à Jamais des douceurs de la Paix. Jouissons à Jamais des douceurs, des dou

sons à Jamais des douceurs de la Paix. Jouissons à Jamais des douceurs, des do-

6 6 4 * / * / 6 8 b 6 5

ceurs de la Paix. Jouissons à Jamais des douceurs, des dou :

ceurs de la Paix. Trompettes. Jouissons à Jamais des douceurs, des dou :

4 * / 6 6 6 5

ceurs de la Paix. Jouis :

ceurs de la Paix. Jouis :

4 3 6 X x

2 . 8

Bellerophon, Tragedie.

sons Jouissons à Jamais, à Jamais des douceurs, des douceurs de la Paix.

: sons à Jamais, Jouissons à Jamais des douceurs, des douceurs de la Paix.

6 — 7 6 / 7 6 — 7 6 7 6 6 4 3

Jouissons à Ja...

Jouissons à Ja...

4 2 8 6 3 6

mais des douceurs de la Paix.

mais des douceurs de la Paix.

6 4 3

Premier Air.

Second Air. *Fanfare.*

Le Chœur suivant se chante alternativement avec la Fanfare cy dessus.

Chœur.

Les plaisirs nous preparent leurs charmes, ne songeons plus qu'à pas-
 Que la paix qui succede à la peine, fait aisément ou bli...

Les plaisirs nous preparent leurs charmes. Ne songeons plus qu'à pas-
 Que la paix qui succede à la peine, fait aisément ou bli...

ser de beaux Jours, si le Ciel nous fit verser des lar mes. Vn hûreux
 er les Soupirs, si le Ciel nous soumit à sa haï ne, Vn hûreux

ser de beaux Jours, si le Ciel nous fit verser des lar mes; Vn hûreux
 er les Soupirs, si le Ciel nous soumit à sa haï ne, Vn hûreux

Sort en ar.rê.te le cours, Puis qu'un Heros fait ces ser nos al... lar... mes,
 Sort satis fait nos de sirs, Dans les beaux Jours qu'un Heros nous rame ne;

Sort en ar.rê.te le cours, Puis qu'un Heros fait ces ser nos al... lar... mes,
 Sort satis fait nos de sirs, Dans les beaux Jours qu'un Heros nous rame ne;

cherchons les ris, les Jeux et les Amours.
 cherchons les ris, les Jeux, et les plaisirs.

cherchons les ris, les Jeux et les A.mours.
 cherchons les ris, les Jeux, et les plaisirs.

Fin du Cinquième et dernier Acte.

