

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -  
Hochschulbibliothek**

**Sonate für das Pianoforte**

**Clementi, Muzio**

**Leipzig, [ca. 1890]**

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-13767](#)

# Classikerausgabe des Wiener Conservatoriums.

# CONSERVATOIRE DE VIENNE

# Pianoforte-Musik

## Musique de Piano

Redigirt und herausgegeben von den Professoren und Lehrern J. Dachs, A. Door, J. Epstein, L. Landskron, G. Rabenau, W. Rauch, A. Drill und A. Sturm. Revue et soigneusement doigtee par les Professeurs

# Joh. Seb. Bach

(Edition revue et soigneusement doigtée par A. Sturm).



# M. Clementi

Gradus ad Parnassum ou l'art de jouer le Piano. 50 Exercices choisis. (Edition revue et soigneusement doigtée par A. Drill).

- Vol. 1. No. 1 à 27 . . . . .  
Vol. 2. No. 28 à 50 . . . . .

12 Sonates choisies et graduées et Toccata. (Edition revue et soigneusement doigtée par A. Sturm).

J. B. Cramer

55 Etudes ou exercices choisis, gradués et calculés pour les progrès de ceux, qui se proposent d'étudier cet instrument à fond. Edition revue et soigneusement doigtée par A. Sturm.

- Vol. 1. No. 1-18 . . . . .  
Vol. 2. No. 19-37 . . . . .  
Vol. 3. No. 38-55 . . . . .

Eigenthum des Verlegers. Propriété de l'Editeur.

R 4014

Leipzig, Aug. Cranz. — Bruxelles, A. Cranz, Editeur.  
London, Cranz & Co.

No. 6.

1944 Clem M 49 III 1

### Staub. 14. — *Leucosia* (Leucosia) *leucosia* (Linn.)

## - Bücherei -

Bücherei  
der  
staatl. Hochschule für Musik  
C. G. Röder, Leipzig

M / 2061

h 2061

Hochschule für Musik Köln



KN38\$0000074307

# SONATE

für das Pianoforte

von

M. CLEMENTI.

(Op. 25. № 3.)

C 14 Clem M 49. VII. 1



Hochschule für  
Musik und Tanz Köln

- Bibliothek -

Unter Krahnenbäumen 87 · 50668 Köln  
Tel.: 0221/912818-200 · Fax: 0221/912818-214

(erschienen 1790.)

Stadt. Hochschule. Musik Köln  
- Bücherei -

Allegro. (♩ = 120.)

Nº 2.

pp

5

sf

Ped. \*

sf

ff

sf

Ped. \*

Ped. \*

cresc.

ff

a.)

p

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

p

pp

f

5

cresc.

f

Ped. 2/5 \*

Ped. \*

p

4

dimin.

p

2 1 4 1

Ped. \*

Ped. \*

a.) Der Nachschlag ist in der Ausgabe „Vienne, au magasin de l'imprimerie chymique.... 1810“ (einem Nachdruck der Originalausgabe) nicht enthalten. Clementi hält sich bezüglich des Nachschlages an das Bach'sche Prinzip und schreibt ihn in der Regel nur dann vor, wenn auf die Trillernote eine höhere Note folgt.



dimin. *p dolce* *ff* *f* *p* *p dolce*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

*p* *ff* *sf* *sf* *cresc.* *p*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

*ff* *p*

*ped.* \* *ped.* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*



Sheet music for piano, page 8, featuring ten staves of musical notation. The music is in 2/4 time and consists of two systems. The first system starts with a dynamic of *sf* (fortissimo) and includes performance instructions *ped.* and asterisks. The second system begins with *dimin.* (diminuendo), *p dolce* (pianissimo, dolcissimo), *rf* (rallentando), *p* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo). The music features various dynamics including *sf*, *p*, *cresc.*, *pp*, *rf*, *dim.*, *legato*, and *rallentando*. Articulations like *sf*, *p*, and *cresc.* are marked with arrows. The score includes ten staves of musical notation, with the bass staff on the left and the treble staff on the right. The music concludes with *a tempo*, *p dolce*, *f*, *sf*, *cresc.*, *rallentando*, and *dimin.* The page number 87551 is at the bottom right.



b.) Vielleicht es  wie bei derselben Stelle früher S. 7. Z. 5. und später S. 11. Z. 5.

||37551

dimin.

*p dolce*

*cresc.*

*dimin.*

*dolce*

*pp*

*pp*

97554

A page of a musical score for piano, featuring eight staves of music. The music is in 2/4 time and consists of measures 11 through the end of the piece. The score includes dynamic markings like f, p, cresc., and dimin., and performance instructions like 'a tempo' and 'rallent.'. The piano keys are numbered 1 through 5 above the staves to indicate fingerings. The music is divided into measures by vertical bar lines.

# Klassikerausgabe des Wiener Conservatoriums.

## Pianofortemusik.

Redigirt und herausgegeben von den Professoren und Lehrern:

Josef Dachs, Anton Door, A. Drill, Julius Epstein, L. Landskron, G. Rabenau, W. Rauch und A. Sturm.

### J. S. Bach.

(R. u. h. v. A. Sturm.)

- 12 Petits Préludes ou Exercices pour les commençants (12 kleine Präludien für Anfänger)  
6 Petits Préludes pour les commençants  
15 Inventions à 2 voix  
6 Petits fugues et fuguettes  
15 Inventions à 3 voix  
6 Suites françaises

### L. van Beethoven.

(R. u. h. v. J. Epstein.)

- Op. 2 No. 1. Sonate F moll . . . . .  
2 2. " A dur . . . . .  
2 3. " C dur . . . . .  
7. " Es dur . . . . .  
10. " L. " C moll . . . . .  
10. " 2. " F dur . . . . .  
13. " 3. " D dur . . . . .  
14. " 1. " pathétique C moll . . . . .  
14. " 2. " E dur . . . . .  
15. Concert No. 1. C dur . . . . .  
19 Concert No. 2. B dur . . . . .  
22. Sonate B dur . . . . .  
26. " As dur . . . . .  
27. No. 1. Es dur . . . . .  
27. " 2. Cis moll . . . . .  
28. " D dur . . . . .  
31. " 1. " G dur . . . . .  
31. " 2. " D moll . . . . .  
31. " 3. " Es dur . . . . .  
33. 7 Bagatellen . . . . .  
34. 6 Variationen über ein Original-Thema in F dur . . . . .  
37. Caccert No. 3. C moll . . . . .  
49. No. 1. Sonate G moll . . . . .  
49. " 2. " G dur . . . . .  
51. " 1. Rondo C dur . . . . .  
51. " 2. " G dur . . . . .  
53. Sonate C dur . . . . .  
54. " F dur . . . . .  
57. " appassionata F moll . . . . .  
58. Concert No. 4. G dur . . . . .  
73. Concert No. 5. Esdur . . . . .  
78. Sonate Fis dur . . . . .  
79. " G dur . . . . .  
81a. " L'adieu, l'absence et le retour. Esdur . . . . .  
90. " Es moll. Mi mineur . . . . .  
101. " Adur. La majeur . . . . .  
106. " Bdur. Si bémol . . . . .  
109. " Edur. Mi majeur . . . . .  
110. " Asdur. La bémol . . . . .  
111. " C moll. Ut mineur . . . . .  
119. 11 neue Bagatellen . . . . .  
126. 6 Bagatellen . . . . .  
6 leichte Variationen G dur. Sol majeur . . . . .  
22. Variationen C moll. Domineur . . . . .  
6 Variationen über das Duett „Nel cor più non mi sento“ . . . . .  
Gleichte Variationen über ein Schweizerlied . . . . .

### Friedrich Chopin.

(R. u. h. v. Anton Door.)

6. 4 Mazurkas . . . . .  
7. 5 Mazurkas . . . . .  
9. 3 Nocturnos . . . . .  
9. No. 2. Nocturno Esdur, einzeln . . . . .  
10. Etuden. Heft 1 . . . . .  
10. Etuden. Heft 2 . . . . .  
11. 1. Concert. E moll . . . . .  
12. Brillante Variationen. B dur . . . . .  
13. Phantasie (Air polonais). Adur . . . . .  
14. Gr. Concerttrondo. Krakowiak. Fdur . . . . .  
15. 8 Nocturnos . . . . .  
16. Rondo. Es dur . . . . .  
17. 4 Mazurkas . . . . .  
18. Gr. Walzer. Es dur . . . . .  
19. Bolero. C dur . . . . .  
20. Scherzo. H moll . . . . .  
21. 2. Concert. F moll . . . . .  
22. Polonaise. Es dur . . . . .  
23. Ballade. G moll . . . . .  
24. 4 Mazurkas . . . . .  
25. Etuden. Heft 1 . . . . .  
25. Etuden. Heft 2 . . . . .  
26. 2 Polonaisen . . . . .  
27. 2 Nocturnos . . . . .  
28. 24 Präludien . . . . .  
29. Impromptu. Asdur . . . . .  
30. 4 Mazurkas . . . . .  
31. Scherzo. B moll . . . . .  
32. 2 Nocturnos . . . . .  
33. 4 Mazurkas . . . . .  
34. No. 1. Walzer. Adur . . . . .  
34. " 2. Walzer. A moll . . . . .  
34. " 3. Walzer. F dur . . . . .  
35. Sonate. B moll . . . . .  
35. Trauermarsch daraus einzeln . . . . .  
36. Impromptu. Fis dur . . . . .  
37. 2 Nocturnos . . . . .  
38. 2 Ballade. F dur . . . . .  
39. Scherzo. Cis moll . . . . .  
40. 2 Polonaisen . . . . .  
41. 4 Mazurkas . . . . .  
42. Walzer. As dur . . . . .  
43. Tarantella. As dur . . . . .  
44. Polonaise. Fis moll . . . . .  
45. Präludium. Cis moll . . . . .  
46. Concert-Allegro. Adur . . . . .  
47. 3. Ballade. As dur . . . . .

44

- Op. 48. 2 Nocturnos . . . . .  
" 50. 3 Mazurkas . . . . .  
" 51. Allegro vivace. Ges dur . . . . .  
" 52. Ballade. F moll . . . . .  
" 53. Polonaise. Asdur . . . . .  
" 54. Scherzo. Es dur . . . . .  
" 55. 2 Nocturnos . . . . .  
" 56. 3 Mazurkas . . . . .  
" 57. Berceuse. Desdur . . . . .  
" 58. Sonate. H moll . . . . .  
" 59. 3 Mazurkas . . . . .  
" 60. Barcarolle. Fis dur . . . . .  
" 61. Polonaise-Fantasie. As dur . . . . .  
" 62. 2 Nocturnos . . . . .  
" 63. 3 Mazurkas . . . . .  
" 64. No. 1. Walzer. Des dur . . . . .  
" 64. " 2. Walzer. Cis moll . . . . .  
" 64. " 3. Walzer. Asdur . . . . .  
" 65. Fantaisie-improposita. Cis moll . . . . .  
" 67. 4 Mazurkas . . . . .  
" 68. 4 Mazurkas . . . . .  
" 69. 2 Walzer . . . . .  
" 70. Mazurka (à Gaillard). A moll . . . . .  
" 70. Mazurka. A moll . . . . .  
" 70. Polonaise (à Mad. Du-Pont). . . . .  
" 70. Walzer. E moll . . . . .  
" 70. 3 nouvelles Etudes. F moll, Asdur, Desdur . . . . .

44

- Suite No. 11 . . . . .  
" 12 . . . . .  
" 13 . . . . .  
" 14. Suite No. 14 . . . . .  
" 15 . . . . .  
" 16 . . . . .  
Fughette . . . . .  
Trois leçons . . . . .  
Chaconne . . . . .  
Sept Pièces . . . . .  
Six grandes fugues . . . . .

44

- No. 19. Andante con moto. Asdur . . . . .  
20. Allegro non troppo. Es dur . . . . .  
21. Presto agitato. Es dur . . . . .  
22. Adagio. F dur . . . . .  
23. Volkslied. Allegro con fuoco . . . . .  
24. Molto allegro vivace. Adur . . . . .  
25. Andante espressivo. G dur . . . . .  
26. Allegro con fuoco. B dur . . . . .  
27. Andante maestoso. E moll . . . . .  
28. Allegro con anima. G dur . . . . .  
29. Venetianisches Gondellied. Andante con moto. A moll . . . . .  
30. Allegretto grazioso. A dur . . . . .  
31. Andante. Es dur . . . . .  
32. Allegro leggiero. Fis moll . . . . .  
33. Andante tranquillo. B dur . . . . .  
34. Presto. C dur (Spinnerie) . . . . .  
35. Moderato. H moll . . . . .  
36. Allegretto non troppo. E dur . . . . .

### J. Haydn.

(R. u. h. v. Leopold Landskron.)

- 12 petites Pièces . . . . .  
Fantasia. C dur . . . . .  
Capriccio. G dur . . . . .  
Andante con Variazioni. F moll . . . . .  
No. 1. Sonate in C dur . . . . .  
" 2. " G dur . . . . .  
" 3. " G dur . . . . .  
" 4. " E moll . . . . .  
" 5. " F dur . . . . .  
" 6. " D dur . . . . .  
" 7. " E dur . . . . .  
" 8. " O dur . . . . .  
" 9. " D dur . . . . .  
" 10. " D dur . . . . .  
" 11. " D dur . . . . .  
" 12. " G dur . . . . .  
" 13. " Cis moll . . . . .  
" 14. " D dur . . . . .  
" 15. " Es dur . . . . .  
" 16. " H moll . . . . .  
" 17. " Es dur . . . . .  
" 18. " As dur . . . . .  
" 19. " G moll . . . . .  
" 20. " Es dur . . . . .

### J. N. Hummel.

(R. u. h. v. J. Dachs.)

- Op. 11. Rondo. Esdur . . . . .  
13. Sonate. Esdur . . . . .  
18. Phantasie. Esdur . . . . .  
20. Sonate. F moll . . . . .  
55. La bella capricciosa. Polonaise . . . . .  
81. Sonate. Fis moll . . . . .  
85. Concert. A moll . . . . .  
89. Concert. H moll . . . . .  
106. Sonate. D dur . . . . .  
109. Rondo brillant . . . . .  
120. La Galante. Rondo. Esdur . . . . .

### Fr. Kuhlau.

(R. u. h. v. W. Rauch.)

- Sonatinen. Heft 1. Op. 20 No. 1 . . . . .  
" 2. 19-37 . . . . .  
" 3. 38-55 . . . . .  
Op. 55 No. 1-5 . . . . . 1,80  
Op. 20 No. 2, 8 . . . . . 1,-  
Op. 55 No. 6 . . . . . 1,-  
Op. 59 No. 1-3 . . . . . 1,30

### F. Mendelssohn-Bartholdy.

(R. u. h. v. J. Epstein.)

- Op. 5. Capriccio . . . . .  
" 7. 7 Charakterstücke . . . . .  
" 14. Rondo capriccioso . . . . .  
" 15. Fantasie über das irlandische Lied "The last rose of summer" . . . . .  
" 16. 3 Phantasien . . . . .  
" 22. Capriccio. H moll . . . . .  
" 25. 1. Concert. G moll . . . . .  
" 28. Phantasie. Fis moll . . . . .  
" 29. Rondo brillant. Esdur . . . . .  
" 33. No. 1. Caprice . . . . .  
" 33. " 2 Caprice . . . . .  
" 33. " 3 Caprice . . . . .  
" 35. " 1. Präludium u. Fuge. E moll . . . . .  
" 35. " 2. Präludium u. Fuge. D dur . . . . .  
" 35. " 3. Präludium u. Fuge. H moll . . . . .  
" 35. " 4. Präludium u. Fuge. As dur . . . . .  
" 35. " 5. Präludium u. Fuge. F moll . . . . .  
" 35. " 6. Präludium u. Fuge. B dur . . . . .  
" 40. 2. Concert. D moll . . . . .  
" 43. Serenade u. Allegro giojoso. D dur . . . . .  
" 48. 17 Variations sérieuses . . . . .  
" 72. Sechs Kinderstücke . . . . .  
" 82. Variationen. Esdur . . . . .  
" 83. Variationen. B dur . . . . .  
" 104. Heft 1. 3 Präludien . . . . .  
" 104. Heft 2. 3 Etudes . . . . .  
" 119. Perpetuum mobile . . . . .  
Andante cantabile u. Presto agitato. H moll . . . . .  
Präludium u. Fuge. E moll . . . . .  
Scherzo = Capriccio. Fis moll . . . . . 2,20

### Lieder ohne Worte.

- No. 1. Andante con moto. Edur . . . . .  
" 2. Andante expressivo. A moll . . . . .  
" 3. Molto allegro e vivace. A dur . . . . .  
" 4. Moderato. A dur . . . . .  
" 5. Poco agitato. Fis moll . . . . .  
" 6. Venetianisches Gondellied. Andante sostenuto. G moll . . . . .  
" 7. Andante expressivo. Esdur . . . . .  
" 8. Allegro di molto. B moll . . . . .  
" 9. Adagio non troppo. Edur . . . . .  
" 10. Agitato e con fuoco. H moll . . . . .  
" 11. Andante graciioso. D dur . . . . .  
" 12. Venetianisches Gondellied. Allegro tranquillo. Fis moll . . . . .  
" 13. Con moto. Esdur . . . . .  
" 14. Allegro non troppo. C moll . . . . .  
" 15. Presto e molto vivace. Edur . . . . .  
" 16. Andante. Adur . . . . .  
" 17. Agitato. A moll . . . . .  
" 18. Duetto. Andante con moto. Asdur . . . . .

### Franz Schubert.

(R. u. h. v. J. Dachs.)

- Op. 15. Phantasie. C dur . . . . .  
42. Sonate. A moll . . . . .  
53. Sonate. D dur . . . . .  
78. Phantasie. G dur . . . . .  
90. No. 1. Impromptu. G moll . . . . .  
" 2. Impromptu. Es dur . . . . .  
" 3. Impromptu. G du . . . . .  
" 4. Impromptu. As dur . . . . .  
94. Heft 1. Moments musicaux . . . . .  
94. Heft 2. Moments musicaux . . . . .  
122. Sonate. Esdur . . . . .  
142. Heft 1. Impromptus . . . . .  
143. Sonate. A moll . . . . .  
Sonate. C moll . . . . .

### R. Schumann.

(R. u. h. v. J. Dachs.)

- Op. 1. Variationen über den Namen . . . . .  
2. Papillons . . . . .  
3. Paganini-Etuden . . . . .  
4. Intermezz . . . . .  
6. Davidsbündler . . . . .  
7. Toccata . . . . .  
8. Allegro . . . . .  
9. Carneval . . . . .  
10. Paganini Concert-Etuden . . . . .  
11. Sonate No. 1. Fis moll . . . . .  
12. Fantasiestücke . . . . .  
13. Etudes symphoniques . . . . .  
15. Kindersezenen . . . . .  
16. Kreisleriana . . . . .  
17. Fantasie in C . . . . .  
18. Arabeske. Odur . . . . .  
19. Blumenstück. Das dur . . . . .  
20. Humoreske. B dur . . . . .  
21. Novelletten. Heft 1 . . . . .  
21. Novelletten. Heft 2 . . . . .  
22. Sonate No. 2. G moll . . . . .  
23. Nachtstücke . . . . .  
26. Faschingsschwank aus W . . . . .  
28. 3 Romanzen . . . . .  
32. Scherzo, Gigue, Romanze . . . . .  
54. Concert. A moll . . . . .  
68. Album für die Jugend . . . . .  
82. Waldscenen . . . . .  
92. Concertstück. G dur . . . . .  
99. Bunte Blätter . . . . .  
118. 8 Sonaten für die Jugend . . . . .  
124. Albumblätter . . . . .

### C. M. von Weber.

(R. u. h. v. J. Dachs.)

- Op. 12. Momento capriccioso. B dur . . . . .  
21. Gr. Polonaise. Esdur . . . . .  
24. Sonate. C dur . . . . .  
24. Rondo (Perpetuum mobile) . . . . .  
32. Concert. Esdur . . . . .  
33. Sonate. Asdur . . . . .  
62. Rondo brillant. Esdur . . . . .  
65. Aufforderung zum Tanz . . . . .  
72. Polonaise. Edur . . . . .  
79. Concertstück . . . . .

G. G. Röder.

### J. L. Dussek.

(R. u. h. v. J. Dachs.)

- Op. 61. Elégie harmonique. Fis moll . . . . .  
" 77. Sonate. L'invocation. Fis moll . . . . . 1,10

### J. Field.

(R. u. h. v. J. Dachs u. W. Rauch.)

- Concerto. Asdur . . . . . 1,50  
Nocturnes in Es, A, B, F dur . . . . . 70

### C. F. Händel.

(R. u. h. v. L. Landskron u. W. Rauch.)

- Suite No. 1 . . . . . 20 Suite No. 8 . . . . . 40  
Suite No. 12 . . . . . 20 Suite No. 15 . . . . . 20  
" 13 . . . . . 20 " 16 . . . . . 20  
Fughette . . . . . 50  
Trois leçons . . . . . 50  
Chaconne . . . . . 50  
Sept Pièces . . . . . 60  
Six grandes fugues . . . . . 70

No. 1.