



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Sonate für das Pianoforte

Clementi, Muzio

Leipzig, [ca. 1890]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-13767](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-13767)

Classikerausgabe des Wiener Conservatoriums.

EDITION CLASSIQUE

CONSERVATOIRE DE VIENNE

Pianoforte-Musik

Musique de Piano

Redigiert und herausgegeben von den Professoren und Lehrern

Revue et soigneusement doigtée par les Professeurs

J. Dachs, A. Door, J. Epstein, L. Landskron, G. Rabenau, W. Rauch, A. Drill und A. Sturm.

Joh. Seb. Bach

(Edition revue et soigneusement doigtée par A. Sturm).

- 12 petits Préludes ou Exercices pour les commençants
- 6 petits Préludes pour les commençants
- 15 Inventionen à 2 voix
- 6 petites Fugues et Fuguettes
- 15 Inventionen à 3 voix
- 6 Suites françaises

M. Clementi

Gradus ad Parnassum ou l'art de jouer le Piano. 50 Exercices choisis. (Edition revue et soigneusement doigtée par A. Drill).

- Vol. 1. No. 1 à 27
- Vol. 2. No. 28 à 50.

12 Sonates choisies et graduées et Toccata. (Edition revue et soigneusement doigtée par A. Sturm).

1. Sonate. Op. 23. No. 3. <i>Presto.</i>	6. Sonate. Op. 34. No. 1. <i>Allegro con spirito.</i>	10. Sonate. Op. 40. No. 2. <i>Molto adagio e sostenuto.</i>
2. Sonate. Op. 25. No. 3. <i>Allegro.</i>	7. Sonate. Op. 2. No. 1. <i>Presto.</i>	11. Sonate. Op. 50. No. 3. (Didone). <i>Largo patetico e sostenuto.</i>
3. Sonate. Op. 25. No. 2. <i>Allegro con brio.</i>	8. Sonate. Op. 12. No. 4. <i>Allegro.</i>	12. Sonate. Op. 23. No. 1. <i>Maestoso e cantabile.</i>
4. Sonate. Op. 33. No. 1. <i>Allegro.</i>	9. Sonate. Op. 40. No. 3. <i>Adagio molto.</i>	Toccata. <i>Prestissimo.</i>
5. Sonate. Op. 28. No. 2. <i>Allegro con espressione.</i>		

J. B. Cramer

55 Etudes ou exercices choisis, gradués et calculés pour les progrès de ceux, qui se proposent d'étudier cet instrument à fond. Edition revue et soigneusement doigtée par A. Sturm.

- Vol. 1. No. 1—18
- Vol. 2. No. 19—37
- Vol. 3. No. 38—55

Eigenthum des Verlegers. Propriété de l'Editeur.

Leipzig, Aug. Cranz. — Bruxelles, A. Cranz, Editeur.
London, Cranz & Co.

Bücherei

staatl. Hochsch. Biblioth. für Musik
O. G. Röder, Leipzig.

M / 2061

R 4014

R 4014

No. 6.

© 14 ClemM 49 III 1

Staatsbibliothek Bonn

- Bücherei -

h 2061

Hochschule für Musik Köln



KN38\$0000074307

SONATE

für das Pianoforte

von

M. CLEMENTI.

(Op. 25. N^o 3.)

(erschienen 1790.)

Allegro. (♩ = 120.)

N^o 2.

Handwritten notes and markings on the score include: "C 14 Clem/H 49. III. 1" in the top right corner; "Hochschule für Musik und Tanz Köln" and "Bibliothek" in the top right corner; "Unter Krahenbäumen 87 · 50668 Köln" and "Tel.: 0221/912818-200 · Fax: 0221/912818-214" in the top right corner; "Städt. Hochschule f. Musik Köln" and "Bücherei" in the top left corner; "dimin." in the fourth system; "rf" in the fifth system; "pp" in the sixth system; "p dolce" in the seventh system; "p dolce" in the eighth system; "p dolce" in the ninth system; "p dolce" in the tenth system; "Red. *" in the first, second, third, fourth, fifth, sixth, seventh, eighth, ninth, and tenth systems; "37551" in the bottom center; "Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig." in the bottom right corner; "R 4014" in the bottom right corner; "M 2061" in the bottom right corner.

37551

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

The musical score consists of seven systems of two staves each. The notation is highly detailed with many trills and complex fingerings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). There are also markings for *cresc.* (crescendo) and *dimin.* (diminuendo). The piece concludes with a *p* (piano) marking. The notation is in a single key signature with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature.

a.) Der Nachschlag ist in der Ausgabe „Vienne, au magasin de l'imprimerie chymique... 1810“ (einem Nachdruck der Originalausgabe) nicht enthalten. Clementi hält sich bezüglich des Nachschlages an das Bach'sche Prinzip und schreibt ihn in der Regel nur dann vor, wenn auf die Trillernote eine höhere Note folgt.

1

f

p dolce

cresc.

f

dimin.

p

cresc.

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. The notation is written in a single key signature (one flat) and includes various musical elements such as notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamics include *dimin.*, *p dolce*, *rf*, *sf*, *p*, *ff*, *cresc.*, and *p*. The piece features several trills, marked with 'Tr.' and an asterisk. The notation is arranged in two columns, with the right column containing the first four systems and the left column containing the last three systems. The page number '6' is in the top left corner.

dimin. *p dolce* *rf* *sf* *p dolce* *sf* *ff* *cresc.* *p*

Tr. * Tr. * Tr. * Tr. * Tr. * Tr. *

37551

RONDO.
Vivace. (♩ = 144.)

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols, dynamics, and fingerings.

System 1: Treble staff with complex melodic lines and fingerings (1-5). Bass staff with chords and fingerings (1-5). Dynamics: *f*, *sf*. Rehearsal marks: *Red.* *

System 2: Treble staff with melodic lines and fingerings (1-5). Bass staff with chords and fingerings (1-5). Dynamics: *dimin.*, *p dolce*, *rf*, *p*, *cresc.*. Rehearsal marks: *Red.* *Red.* *

System 3: Treble staff with melodic lines and fingerings (1-5). Bass staff with chords and fingerings (1-5). Dynamics: *dim.*, *pp*. Rehearsal mark: *Red.* *


System 4: Treble staff with melodic lines and fingerings (1-5). Bass staff with chords and fingerings (1-5). Dynamics: *legato*, *rf*, *cresc.*, *f*. Rehearsal mark: *Red.* *

System 5: Treble staff with melodic lines and fingerings (1-5). Bass staff with chords and fingerings (1-5). Dynamics: *dimin.*, *cresc.*, *sf*. Rehearsal mark: *Red.* *

System 6: Treble staff with melodic lines and fingerings (1-5). Bass staff with chords and fingerings (1-5). Dynamics: *dimin.*, *pp*, *sf*, *cresc.*, *rallentando*. Rehearsal marks: *Red.* *

System 7: Treble staff with melodic lines and fingerings (1-5). Bass staff with chords and fingerings (1-5). Dynamics: *a tempo*, *p dolce*, *f*, *dimin.*, *p*. Rehearsal marks: *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *

The musical score consists of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The tempo/mood markings include *cresc.* (crescendo), *sf* (sforzando), *dimin.* (diminuendo), *mf* (mezzo-forte), and *espressivo*. The piece is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation is written for a piano, with a grand staff (treble and bass clef) for each system. The piece concludes with a *p* (piano) marking.

b.) Vielleicht es  wie bei derselben Stelle früher S. 7. Z. 5. und später S. 11. Z. 5.

||37551

This page contains seven systems of musical notation for piano, likely for a solo or duo piece. The notation includes various dynamics, articulation, and fingerings.

- System 1:** Features a treble and bass staff. Dynamics include *sf*, *dimin.*, *p dolce*, *sf*, and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. There are also *Red.* and *** markings.
- System 2:** Continues the piece with *sf* and *Red.* markings.
- System 3:** Includes *sf*, *p*, and *Red.* markings.
- System 4:** Features *cresc.*, *dimin.*, and *pp* markings.
- System 5:** Includes *cresc.*, *f*, *dimin.*, and *Red.* markings.
- System 6:** Features *p*, *dolce*, and *Red.* markings.
- System 7:** Includes *pp* and *Red.* markings.

The notation is written in a single key signature (one flat) and 4/4 time. The page number 37531 is visible at the bottom center.

This page of musical notation is for a piano piece, likely from a 19th-century manuscript. It consists of seven systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various musical elements:

- Dynamics:** *f* (forte), *p* (piano), *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), *rallent.* (rallentando), and *a tempo*.
- Articulation:** Slurs, accents, and fingerings (numbers 1-5) are used throughout the piece.
- Performance Markings:** *Red.* (Reduction) and *** (ornament) are present in several measures.
- Structure:** The piece begins with a series of chords and arpeggios, followed by a more complex section with rapid runs and trills. The final section features a grand finale marked *ff*.

Verlag von Aug. Cranz in Leipzig.

Klassikerausgabe des Wiener Conservatoriums. Pianofortemusik.

Redigirt und herausgegeben von den Professoren und Lehrern:

Josef Dachs, Anton Door, A. Drill, Julius Epstein, L. Landskron, G. Rabenau, W. Rauch und A. Sturm.

J. S. Bach.

(R. u. h. v. A. Sturm.)

12 Petits Préludes ou Exercices pour les commençants (12 kleine Präludien für Anfänger)	—70
6 Petits Préludes pour les commençants	—40
15 Inventionen à 2 voix	1,10
6 Petits fugues et fuguettes	—90
15 Inventionen à 3 voix	1,10
6 Suites françaises	1,80

L. van Beethoven.

(R. u. h. v. J. Epstein.)

Op. 2 No. 1. Sonate F moll	—70
" 2 " 2. " A dur	—90
" 3 " 3. " C dur	—1,10
" 7 " 1. " Es dur	—1,10
" 10 " 2. " C moll	—60
" 10 " 3. " F dur	—60
" 16 " 8. " D dur	—90
" 13 " 1. " pathétique C moll	—80
" 14 " 2. " E dur	—70
" 15 " 3. " G dur	—70
" 19 Concert No. 1. C dur	1,90
" 22 Concert No. 2. B dur	1,50
" 23 " 1. " A dur	1,10
" 27 No. 1. " Es dur	—70
" 27 " 2. " C moll	—80
" 28 " 3. " D dur	—90
" 31 " 1. " G dur	—1,10
" 31 " 2. " D moll	—90
" 31 " 3. " Es dur	—80
" 33 7 Bagatellen	—80
" 34 6 Variationen über ein Original- Thema in F dur	—70
" 37 Concert No. 3. C moll	2,10
" 49 No. 1. Sonate G moll	—40
" 49 " 2. " G dur	—40
" 51 " 1. Rondo C dur	—40
" 51 " 2. " G dur	—50
" 53 Sonate C dur	1,20
" 54 " 1. " F dur	—50
" 57 " 2. " appassionata F moll	1,20
" 58 Concert No. 4. G dur	1,90
" 73 Concert No. 5. Es dur	2,50
" 78 Sonate Fis dur	—50
" 79 " 1. " G dur	—50
" 81a. " 2. " L'adieu, l'absence et le retour. Es dur	—70
" 90. " 3. " Emoll. Mi mineur	—60
" 101. " 4. " A dur. La majeur	—70
" 103. " 5. " B dur. Si bémol	1,60
" 109. " 6. " E dur. Mi majeur	—80
" 110. " 7. " A dur. La bémol	—90
" 111. " 8. " C moll. Ut mineur	—80
" 119. 11 neue Bagatellen	—70
" 128. 6 Bagatellen	—30
6 leichte Variationen G dur. Sol majeur	—40
82 Variationen C moll. Dominant	—90
6 Variationen über das Duett „Nel cor più non mi sento“	—40
6 leichte Variationen über ein Schweizerlied	—80

Friedrich Chopin.

(R. u. h. v. Anton Door.)

" 6. 4 Mazurkas	—40
" 7. 5 Mazurkas	—40
" 9. 3 Nocturnos	—60
" 9. No. 2. Nocturno Es dur, einzeln	—20
" 10. Etuden. Heft 1	1,10
" 10. Etuden. Heft 2	1,10
" 11. 1. Concert. E moll	1,80
" 12. Brillante Variationen. B dur	—50
" 13. Phantasie (Air polonais). A dur	—90
" 14. Gr. Concerto. Krakowiak. F dur	—90
" 15. 8 Nocturnos	—50
" 16. Rondo. Es dur	—70
" 17. 4 Mazurkas	—50
" 18. Gr. Walzer. Es dur	—40
" 19. Bolero. C dur	—40
" 20. Scherzo. H moll	—60
" 21. 2. Concert. F moll	1,40
" 22. Polonaise. Es dur	—80
" 23. Ballade. G moll	—50
" 24. 4 Mazurkas	—50
" 25. Etuden. Heft 1	1,10
" 25. Etuden. Heft 2	1,10
" 26. 2 Polonaisen	—40
" 27. 2 Nocturnos	—40
" 28. 24 Präludien	1,80
" 29. Impromptu. A dur	—30
" 30. 4 Mazurkas	—40
" 31. Scherzo. B moll	—70
" 32. 2 Nocturnos	—40
" 33. 4 Mazurkas	—50
" 34. No. 1. Walzer. A dur	—40
" 34. " 2. Walzer. A moll	—30
" 34. " 3. Walzer. F dur	—30
" 35. Sonate. B moll	—80
" 35. Trauermarsch daraus einzeln	—20
" 36. Impromptu. Fis dur	—30
" 37. 2 Nocturnos	—40
" 38. 2 Balladen. F dur	—40
" 39. Scherzo. C moll	—60
" 40. 2 Polonaisen	—50
" 41. 4 Mazurkas	—40
" 42. Walzer. A dur	—40
" 43. Tarantella. A dur	—40
" 44. Polonaise. Fis moll	—60
" 45. Präludium. C moll	—30
" 46. Concert-Allegro. A dur	—70
" 47. 3 Balladen. A dur	—50

No. 1.

Op. 48. 2 Nocturnos	—50
" 49. Phantasie. F moll	—60
" 50. 3 Mazurkas	—50
" 51. Allegro vivace. G dur	—30
" 52. 4. Ballade. F moll	—60
" 53. Polonaise. A dur	—50
" 54. Scherzo. Es dur	—70
" 55. 2 Nocturnos	—40
" 56. 3 Mazurkas	—60
" 57. Berceuse. D dur	—30
" 58. Sonate. H moll	1,20
" 59. 3 Mazurkas	—50
" 60. Barcarolle. Fis dur	—40
" 61. Polonaise-Fantaisie. A dur	—60
" 62. 2 Nocturnos	—40
" 63. 3 Mazurkas	—30
" 64. No. 1. Walzer. Des dur	—30
" 64. " 2. Walzer. Cis moll	—30
" 64. " 3. Walzer. A dur	—30
" 68. Fantaisie-impromptu. Cis moll	—40
" 67. 4 Mazurkas	—40
" 68. 4 Mazurkas	—40
" 69. 2 Walzer	—40
Mazurka (à Gaillard). A moll	—30
Mazurka. A moll	—20
Polonaise (à Mad. Du-Pont).	—30
Walzer. E moll	—30
3 nouvelles Etudes. F moll, A dur, Des dur	—40

M. Clementi.

(R. u. h. v. A. Drill.)

Gradus ad Parnassum ou l'art de jouer le Piano. 50 Exercices choisis.	
Bd. 1. No. 1—27	2,50
Bd. 2. No. 28—50	2,50
12 Sonates choisies et graduées et Toccata. (Edition revue et soigneusement doigtée par A. Sturm.)	
Op. 28 No. 3. Sonate in D	—60
" 25 " 3. " B	—50
" 25 " 2. " " G	—50
" 36 " 1. " " A	—60
" 28 " 2. " " Fis moll	—60
" 34 " 1. " " C	—30
" 2 " 1. " " C	—60
" 12 " 4. " " Es	—50
" 40 " 3. " " D	—80
" 40 " 2. " " H moll	—70
" 50 " 3. " " G moll	—90
" 28 " 1. " " A	—70
Toccata in B	—30

J. B. Cramer.

(Edition revue et soigneusement doigtée par A. Sturm.)	
55 Etudes ou exercices choisis, gradués et calculés pour les progrès de ceux qui se proposent d'étudier cet instrument à fond.	
Vol. 1. No. 1—18	1,80
" 2. " 19—37	1,80
" 3. " 38—55	1,80

Carl Czerny.

(R. u. h. v. L. Landskron u. W. Rauch.)	
Ausgewählte Etüden.	
I. Vorschule der Geläufigkeit. 100 leichte Etüden für kleine Hände, ausgewählt aus Op. 139, 638, 718, 748, 823 u. 849. 3 Hefte.	1,20
II. Schule der Geläufigkeit, Op. 299. 3 Hefte	1,20
III. Kunst der Fingerfertigkeit, Op. 740. 3 Hefte	1,20
IV. Die höhere Stufe der Virtuosität, Op. 834. (Neue Folge der Schule der Geläufigkeit.) 2 Hefte	1,10
V. Schule des Legato u. Staccato, Op. 335. 2 Hefte	1,10
VI. Schule der Verzierung (aus Op. 355 u. anderen Werken). 3 Hefte	1,10
VII. Schule der linken Hand, Op. 399. 2 Hefte	1,10
VIII. Toccata	—40
IX. Grosse Terzetenübe, Op. 245	—40
X. 160 achtaktige Übungen, Auswahl aus Op. 261 u. 821. Heft 1	1,80
Heft 2	2,80
XI. 40 tägliche Studien, Op. 337	2,40
XII. Schule d. Virtuosen, Op. 365. 2 Hefte	2,40
XIII. 50 Geläufigkeitsüben aus verschiedenen Czerny'schen Werken systematisch geordnet. 2 Hefte	2,20

J. L. Dussek.

(R. u. h. v. J. Dachs.)

Op. 61. Elégie harmonique. Fis moll	—60
" 77. Sonate. L'invocation. F moll	1,10

J. Field.

(R. u. h. v. J. Dachs u. W. Rauch.)	
Concerto. A dur	1,50
Nocturnes in Es, A, B, F dur	—70

C. F. Händel.

(R. u. h. v. L. Landskron u. W. Rauch.)	
Suite No. 1	—30
Suite No. 6	—40
" 2	—30
" 3	—60
" 4	—40
" 5	—40
" 10	—40

Suite No. 11	—30
" 12	—30
" 13	—30
" 15	—30
" 16	—30
Fughette	—50
Trois leçons	—50
Chaconne	—70
Sept Pièces	—60
Six grandes fugues	—70

J. Haydn.

(R. u. h. v. Leopold Landskron.)

12 petites Pièces	—60
Fantasia. C dur	—60
Capriccio. G dur	—60
Andante con Variazioni. F moll	—60
No. 1. Sonate in C dur	—50
" 2. " " G dur	—50
" 3. " " G dur	—40
" 4. " " E moll	—50
" 5. " " F dur	—50
" 6. " " D dur	—50
" 7. " " B dur	—50
" 8. " " E dur	—40
" 9. " " C dur	—60
" 10. " " D dur	—40
" 11. " " D dur	—70
" 12. " " G dur	—60
" 13. " " Cis moll	—50
" 14. " " D dur	—40
" 15. " " Es dur	—80
" 16. " " H moll	—50
" 17. " " Es dur	—50
" 18. " " A dur	—70
" 19. " " G moll	—40
" 20. " " Es dur	—80

J. N. Hummel.

(R. u. h. v. J. Dachs.)

Op. 11. Rondo. Es dur	—40
" 13. Sonate. Es dur	1,10
" 18. Phantasie. Es dur	—1,10
" 20. Sonate. F moll	—80
" 55. La bella capricciosa. Polonaise	—70
" 81. Sonate. Fis moll	1,40
" 85. Concert. A moll	1,60
" 89. Concert. H moll	1,90
" 106. Sonate. D dur	1,20
" 109. Rondo brillant	—50
" 120. La Galante. Rondo. Es dur	—50

Fr. Kuhlau.

(R. u. h. v. W. Rauch.)

Sonatinen. Heft 1. Op. 20 No. 1	1,30
" Op. 55 No. 1—5	1,30
Sonatinen. Heft 2. Op. 20 No. 2, 3	1,10
" Op. 55 No. 6	1,10
Sonatinen. Heft 3. Op. 59 No. 1—3	1,30

F. Mendelssohn-Bartholdy.

(R. u. h. v. J. Epstein.)

Op. 5. Capriccio	—60
" 7. 7 Charakterstücke	1,30
" 14. Rondo capriccioso	—50
" 15. Fantasia über das irische Lied „The last rose of summer“	—50
" 16. 3 Phantasien	—80
" 22. Capriccio. H moll	—80
" 25. 1. Concert. G moll	1,10
" 28. Phantasie. Fis moll	—80
" 29. Rondo brillant. Es dur	—90
" 33. No. 1. Caprice	—60
" 33. " 2. Caprice	—60
" 33. " 3. Caprice	—40
" 35. " 1. Präludium u. Fuge. E moll	—60
" 35. " 2. Präludium u. Fuge. D dur	—30
" 35. " 3. Präludium u. Fuge. H moll	—40
" 35. " 4. Präludium u. Fuge. A dur	—40
" 35. " 5. Präludium u. Fuge. F moll	—40
" 35. " 6. Präludium u. Fuge. B dur	—40
" 40. 2. Concert. D moll	1,40
" 43. Serenade u. Allegro gioioso. D dur	—80
" 54. 17 Variationen sérieuses	—70
" 72. Sechs Kinderstücke	—50
" 82. Variationen. Es dur	—40
" 83. Variationen. B dur	—50
" 104. Heft 1. 3 Präludien	—60
Heft 2. 3 Etuden	—70
" 119. Perpetuum mobile	—30
Andante cantabile u. Presto agitato. H moll	—60
Präludium u. Fuge. E moll	—50
Scherzo u. Capriccio. Fis moll	—40

Lieder ohne Worte.

No. 1. Andante con moto. E dur	—30
" 2. Andante espressivo. A moll	—20
" 3. Molto allegro e vivace. A dur	—30
" 4. Moderato. A dur	—20
" 5. Poco agitato. Fis moll	—20
" 6. Venetianisches Gondellied. Andante sostenuto. G moll	—20
" 7. Andante espressivo. Es dur	—20
" 8. Allegro di molto. B moll	—20
" 9. Adagio non troppo. E dur	—20
" 10. Agitato e con fuoco. H moll	—30
" 11. Andante gracioso. D dur	—20
" 12. Venetianisches Gondellied. Allegretto tranquillo. Fis moll	—20
" 13. Con moto. Es dur	—20
" 14. Allegro non troppo. C moll	—20
" 15. Presto e molto vivace. E dur	—20
" 16. Andante. A dur	—20
" 17. Agitato. A moll	—30
" 18. Duetto. Andante con moto. A dur	—30

No. 19. Andante con moto. A dur	—30
" 20. Allegro non troppo. Es dur	—30
" 21. Presto agitato. G moll	—30
" 22. Adagio. F dur	—50
" 23. Volkslied. Allegro con fuoco	—50
" 24. Molto allegro vivace. A dur	—50
" 25. Andante espressivo. G dur	—50
" 26. Allegro con fuoco. B dur	—50
" 27. Andante maestoso. E moll	—50
" 28. Allegro con anima. G dur	—50
" 29. Venetianisches Gondellied. Andante con moto. A moll	—50
" 30. Allegretto grazioso. A dur (Lied)	—50
" 31. Andante. Es dur	—50
" 32. Allegro leggiero. Fis moll	—50
" 33. Andante tranquillo. B dur	—50
" 34. Presto. C dur (Spinnerlied)	—50
" 35. Moderato. H moll	—50
" 36. Allegretto non troppo. E dur	—50

W. A. Mozart.

(Revidirt u. progressiv geord. v. W. Rauch.)

1.	Sonate facile in C dur																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	</
----	------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----