

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Sonate pour le piano

Golinelli, Stefano

Leipzig, [ca. 1890]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-13724](#)

Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Sonaten und Sonatinen.

Je 1 .H., mit † bezeichnet 2 .H., mit ‡ 3 .H.

- Flügel, Op. 4. Grosse Sonate Nr. 1, H. †
Flügel, Op. 36. Sonate Nr. 5, C. †
Fürster, Op. 42. 6 Sonatinen, Heft I. ‡‡
Fürster, Op. 42. 6 Sonatinen, Heft II. ‡‡
Fritze, Op. 2. Sonate (in einem Satze). A.m.
Gade, Op. 28. Sonate, E.m. ‡‡
Galuppi, Sonate, C.m.
Galuppi. Sonate, A.
Golinelli, Op. 70. Sonate, H.m.
Gouvy, Op. 17. Sonate, G. †
Grazioli, Sonate Nr. 5, G.
Grieg, Op. 7. Sonate, E.m. ‡‡
Gurlitt, Op. 17. Sonate im leichteren Stile, G.
Gurlitt, Op. 20. Sonate Nr. 3, C.m.
Gurlitt, Op. 21. Sonate Nr. 4, F.
Gurlitt, Op. 31. Am eignen Herde. 2 Tonstücke in
Sonatenform (leichteren Stiles). Heft I.
Gurlitt, Op. 31. Am eignen Herde. Heft II.
Hässler, J. W., Op. 17. Phantasie und Sonate, E.m.
Hässler, Sonate, A.m.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

R 4020

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York

J. Wagner's
Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

M / 21

Hochschule für Musik Köln



KN38\$0000080590

A MONSIEUR ZIMMERMANN
Inspecteur des Etudes au Conservatoire de Paris.

SONATE

pour le Piano

par

S. COLINELLI.

Op. 70.

Propriété des Éditeurs.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Paris, chez Farrene.

Milan, chez J. Ricordi.

Pr. 17th.

Enregistré aux Archives de l'Union.

8558.

C 14 GolSt 7.1
 Hochschule für
Musik und Tanz Köln
- Bibliothek -

Unter Krahnenbäumen 87 · 50668 Köln
Tel.: 0221/912818-200 · Fax: 0221/912818-214

M

R 4020

Bücherei der staatl. Hochschule für Musik Köln
M / 2134

μ 2134

Allegro. M. M. ♩ = 138.

S. Golinelli, Op. 70.

PIANO.

Allegro. M. M. ♩ = 138.

Adagio. a tempo.

cresc.

cresc.

dim.

A musical score for piano, consisting of five staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a dynamic marking of *p*. The second staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a dynamic marking of *sforz.* The third staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a dynamic marking of *cresc.* The fourth staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a dynamic marking of *f*. The fifth staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a dynamic marking of *p*. The music features various note heads, stems, and bar lines, with some notes having horizontal dashes through them.

A musical score for piano, featuring five staves of music. The key signature is A major (three sharps). The tempo is marked *a tempo*. The dynamics include *p*, *cresc.*, and *dim.*. The music consists of various note patterns, including eighth-note chords and sixteenth-note figures, typical of Chopin's style.

7

Handwritten musical score for piano, five staves:

- Staff 1 (Treble clef, 2 sharps): Repeating eighth-note patterns in the treble and bass staves, followed by a dynamic *p*.
- Staff 2 (Bass clef, 2 sharps): Repeating eighth-note patterns.
- Staff 3 (Treble clef, 2 sharps): Repeating eighth-note patterns, dynamic *cresc.*, dynamic *f*.
- Staff 4 (Bass clef, 2 sharps): Repeating eighth-note patterns.
- Staff 5 (Treble clef, 2 sharps): Repeating eighth-note patterns, dynamic *dim.*, dynamic *rall.*

A musical score for piano, consisting of four staves of music. The top staff uses treble clef and has a key signature of one sharp. The second staff uses bass clef and has a key signature of one sharp. The third staff uses treble clef and has a key signature of one sharp. The fourth staff uses bass clef and has a key signature of one sharp. The score includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *Adagio.*, *a tempo.*, and *f*. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Measures are separated by vertical bar lines.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats. Measure 1: Treble staff has eighth-note chords (p), Bass staff has eighth-note chords (f). Measure 2: Treble staff has eighth-note chords (p), Bass staff has eighth-note chords (f). Measure 3: Treble staff has eighth-note chords (p), Bass staff has eighth-note chords (f). Measure 4: Treble staff has eighth-note chords (p), Bass staff has eighth-note chords (f). Measure 5: Treble staff has eighth-note chords (crescendo), Bass staff has eighth-note chords (ff). Measure 6: Treble staff has eighth-note chords (diminuendo), Bass staff has eighth-note chords (diminuendo). Measures 7-10: Treble staff has eighth-note chords (p), Bass staff has eighth-note chords (p). Measures 11-14: Treble staff has eighth-note chords (p), Bass staff has eighth-note chords (p). Measures 15-18: Treble staff has eighth-note chords (p), Bass staff has eighth-note chords (p). Measures 19-22: Treble staff has eighth-note chords (p), Bass staff has eighth-note chords (p). Measures 23-26: Treble staff has eighth-note chords (p), Bass staff has eighth-note chords (p). Measures 27-30: Treble staff has eighth-note chords (p), Bass staff has eighth-note chords (p). Measures 31-34: Treble staff has eighth-note chords (p), Bass staff has eighth-note chords (p). Measures 35-38: Treble staff has eighth-note chords (p), Bass staff has eighth-note chords (p). Measures 39-42: Treble staff has eighth-note chords (p), Bass staff has eighth-note chords (p). Measures 43-46: Treble staff has eighth-note chords (p), Bass staff has eighth-note chords (p). Measures 47-50: Treble staff has eighth-note chords (p), Bass staff has eighth-note chords (p). Measures 51-54: Treble staff has eighth-note chords (p), Bass staff has eighth-note chords (p). Measures 55-58: Treble staff has eighth-note chords (p), Bass staff has eighth-note chords (p). Measures 59-62: Treble staff has eighth-note chords (p), Bass staff has eighth-note chords (p). Measures 63-66: Treble staff has eighth-note chords (p), Bass staff has eighth-note chords (p). Measures 67-70: Treble staff has eighth-note chords (p), Bass staff has eighth-note chords (p). Measures 71-74: Treble staff has eighth-note chords (p), Bass staff has eighth-note chords (p). Measures 75-78: Treble staff has eighth-note chords (p), Bass staff has eighth-note chords (p). Measures 79-82: Treble staff has eighth-note chords (p), Bass staff has eighth-note chords (p). Measures 83-86: Treble staff has eighth-note chords (p), Bass staff has eighth-note chords (p). Measures 87-90: Treble staff has eighth-note chords (p), Bass staff has eighth-note chords (p). Measures 91-94: Treble staff has eighth-note chords (p), Bass staff has eighth-note chords (p). Measures 95-98: Treble staff has eighth-note chords (p), Bass staff has eighth-note chords (p).

cresc.

dim.

cresc.

f

sp

marcato il basso

8558

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time and A major (two sharps). The score consists of six measures. Measure 1 starts with eighth-note chords in the bass and sixteenth-note patterns in the treble. Dynamics include *cre* (crescendo) and *scen* (scena). Measure 2 begins with a bass note followed by eighth-note chords. Measure 3 features eighth-note chords in the bass and sixteenth-note patterns in the treble. Measure 4 includes dynamic markings *do*, *ff* (fortissimo), and *p* (pianissimo). Measure 5 shows eighth-note chords in the bass and sixteenth-note patterns in the treble. Measure 6 concludes with eighth-note chords in the bass and sixteenth-note patterns in the treble.

leggiermente

cresc.

dim.

8..... 8.....

cresc.

ff

dim.

stent. a tempo.

cresc.

ff

p

dim.

s

A musical score for piano, page 14, featuring five staves of music. The key signature is A major (three sharps). The first staff begins with a piano dynamic (p) and a forte dynamic (f). The second staff starts with a piano dynamic (p). The third staff begins with a piano dynamic (p) and includes the instruction "marc.". The fourth staff begins with a piano dynamic (p) and includes the instruction "marc.". The fifth staff begins with a piano dynamic (p) and includes the instruction "marc.". The lyrics "cre - seen - do - ten." are written below the fourth staff. The score concludes with a dynamic instruction "dim." followed by a measure of piano dynamics (p) and a forte dynamic (f).

8.....

cre - seen - do - ten.

dim.

Allegro vivace. M. M. ♩ = 144.

The musical score consists of five staves of piano music. The first three staves are in common time (♩ = 144), indicated by the 'M. M.' and tempo marking above them. The last two staves are in 6/8 time, indicated by the '6:8' below the staff. The music begins with a dynamic 'f' (fortissimo) and consists of continuous eighth-note patterns. The first three staves feature a mix of treble and bass clefs, while the last two staves are in bass clef only. Various dynamics are used throughout, including 'p' (pianissimo) and 'leggiermente' (leggiermente). The score is written on five-line staves with vertical bar lines dividing measures.

Musical score for piano, page 16, featuring six staves of music in G major (two treble, one bass) and F major (one treble, two bass). The score includes dynamic markings like crescendo (*cresc.*), fortissimo (*ff*), piano (*p*), rallentando (*rall.*), *a tempo*, and decrescendo (*dim.*). Measure numbers 8 and 8558 are indicated.

The image shows a musical score for piano, consisting of five staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The key signature is one sharp. The music includes various dynamics such as *f*, *p*, *ff*, and *dim.*. Articulation marks like dots and dashes are present. The score is divided into measures by vertical bar lines. Measures 1-4 show complex chords and patterns. Measures 5-8 transition to a more rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Measures 9-12 continue the rhythmic pattern. Measures 13-16 show a return to the complex chordal style. Measures 17-20 conclude the section with a rhythmic pattern.

a tempo

riten.

f p

Musical score for piano, page 19, featuring five staves of music:

- Staff 1:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). The first six measures show eighth-note patterns in 2/4 time. Measure 7 starts with a bass note followed by a treble note, with the instruction *più marcato*. Measures 8-12 show eighth-note patterns. Measure 13 ends with a forte dynamic **f**.
- Staff 2:** Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measures 1-6 show eighth-note patterns. Measures 7-12 show eighth-note patterns. Measure 13 starts with a bass note followed by a treble note, with dynamics **p** and **pizz.**
- Staff 3:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 1-6 show eighth-note patterns. Measures 7-12 show eighth-note patterns. Measure 13 starts with a bass note followed by a treble note, with dynamics **cresc.** and **ff**.
- Staff 4:** Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measures 1-6 show eighth-note patterns. Measures 7-12 show eighth-note patterns. Measure 13 starts with a bass note followed by a treble note, with dynamics **riten.** and **p**.
- Staff 5:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 1-6 show eighth-note patterns. Measures 7-12 show eighth-note patterns. Measure 13 starts with a bass note followed by a treble note, with the instruction **a tempo.**

a tempo.

espress.

ff

p

dim. e rall.

p leggiero

cresc.

8.

ff ff

p p p

pp

mf sf

pp mf p

8.....

seen

do

ff

p

sforz.

f

dim.

p

cresc.

sforz.

f

p

v

8.....

v

Adagio.

Presto.

ff

f

ff



Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

Instruktive Sammlungen.

Heftausgabe.

Neue philharmonische Bibliothek. Ausgewählte Instrumentalsätze von Meistern des 19. Jahrhunderts vorzugsweise zum Studium des polyphonen und Partitur-Spiels. (L. Stark.) 2 Bände. 40. Siehe VA. 491/492.

- Heft 1. Beethoven, Fuge und Variationen aus dem Quartett Cis m. Op. 131. †
- Heft 2. Mendelssohn, Andante mit Variationen, E., und Scherzo, A.m., für Streichquartett aus Op. 81. †
- Heft 3. Rubinsteine, Scherzo und Adagio aus dem Quartett Op. 17 Nr. 3. †
- Heft 4. Gade, Andante con moto, A.m., und Scherzo, A., aus der Symphonie E. Op. 10. †
- Heft 5. Beethoven, Menuett (Gratulations-), Es (nachgel. Werk). Mendelssohn, Fuge, Es, für Streichquartett aus Op. 81, und Sphärenmusik, As, aus dem Quintett Cm., Op. 17 Nr. 2. †
- Heft 6. Mendelssohn, Mennett und Andante a. d. Quartett D., Op. 44 Nr. 1. Schumann, Introduction und Allegro aus dem Quartett A.m., Op. 41 Nr. 1, und Beethoven, Adagio, As, aus dem Sextett Es, Op. 81b. †
- Heft 7. Mendelssohn, Capriccio, Em., für Streichquartett aus Op. 81, und Andante, Dm., aus der Symphonie A, Op. 90. †
- Heft 8. Beethoven, Scherzo, Adagio und Alla Marcia aus dem Quartett A.m., Op. 132. †
- Heft 9. Gade, Andante, A., und Allegretto, Fism., aus der Symphonie A.m., Op. 15, und Volkmann, Adagio, F., aus dem Quartett A.m., Op. 9. †
- Heft 10. Rubinsteine, Andante, Gm., aus dem Quartett G, Op. 17 Nr. 1, und Variationen, G., aus dem Quartett B, Op. 47 Nr. 2. †
- Heft 11. Beethoven, Lento assai, Des, aus dem Quartett F, Op. 135, und Gade, Andante, Dm., aus der Symphonie F, Op. 45. †
- Heft 12. Rubinsteine, Andante con moto, A.m., aus dem Quartett E.m., Op. 47 Nr. 1, und Adagio, Gm., aus dem Quartett D.m., Op. 47 Nr. 3. †

Ecole de Piano. Klassische Meisterwerke für Pianoforte. (Mit französischem Text.) Ausgewählte Werke älterer und neuerer Meister, revidiert nach den Original-Ausgaben unter Hinzufügung des Fingersatzes und sonstiger für den Unterricht erforderlichen Bezeichnungen unter Mitwirkung von Gustav Sandré, ehemaligem Direktor des Konservatoriums der Musik zu Nancy, herausgegeben von August Dupont, erstem Professor des Klavierspiels am Königl. Konservatorium zu Brüssel. Einzige am Königl. Konservatorium zu Brüssel eingeführte autorisierte Ausgabe. 40 Lieferungen = 51 Hefte.

- Lfg. 1. Englische Cembalisten (XVI. und XVII. Jahrhundert): Byrd. — Bull. — Gibbons. †
- Lfg. 2. Italienische Cembalisten (XVII. und XVIII. Jahrhundert): Frescobaldi. — Durante. — Marcello. †
- Lfg. 3. Französische Cembalisten (XVIII. Jahrhundert): Chambonnieres. — d'Anglebert. — Couperin. — Rameau. †

- Lfg. 4. Scarlatti, Verschiedene Stücke. †
- Lfg. 5. Bach, J. S., 12 Präludien für Anfänger. †
- Lfg. 6. Bach, Zwei- und dreistimmige Inventionen. †
- Lfg. 7 Heft I. Bach, Caprice über die Abreise eines Freundes. Suite Em. (Toccata und Fuge, Allemande, Courante, Air, Sarabande, Gavotte und Gigue). †

- Lfg. 7 Heft II. Bach, Gavotte und Passepied aus der Suite Hm. Bourrée, A.m., Gavotte, Gm., Gigue, Gm., und Gavotte, Dm., aus den engl. Suiten. †
- Lfg. 8. Händel, Suiten, E. Fm., Fism. Fuge, Em. †
- Lfg. 9. Bach, Ph. Em., Sonaten, F. Cm., A.m., As. †
- Lfg. 10 Heft I. Haydn, 12 kleine Stücke, Arie mit Variationen, Es. †
- Lfg. 10 Heft II. Haydn, Phantasie, Andante mit Variationen, Fm. †

- Lfg. 11. Haydn, Sonaten, C. Em., D. †
- Lfg. 12. Haydn, Sonaten, C. G., F. †
- Lfg. 13. Haydn, Sonaten, A. D. Gm. †
- Lfg. 14. Haydn, Sonaten, Es, F. Cm. †
- Lfg. 15. Haydn, Sonaten, As, Cism., Es. †

- Lfg. 16 Heft I. Mozart, Variationen über „Ah vous dirais-je, Maman“. Variationen über „Je suis Lindor“. †
- Lfg. 16 Heft II. Mozart, Variationen über „Unser dummer Pöbel“. Adagio, Hm. Rondo, D. †

- Lfg. 17. Mozart, Phantasie, Dm. Phantasie und Fuge C. Kleine Gigue, G. Fuge, Gm. Rondo, A.m. †
- Lfg. 18. Mozart, Sonaten, C. G., D. †
- Lfg. 19 Heft I. Mozart, Sonaten, C. B. †
- Lfg. 19 Heft II. Mozart, Sonate, D. †
- Lfg. 20 Heft I. Mozart, Sonate, C. †
- Lfg. 21 Heft I. Mozart, Sonaten, Es, F. †
- Lfg. 21 Heft II. Mozart, Sonate, F. †
- Lfg. 22 Heft I. Mozart, Sonaten, A.m., D. †
- Lfg. 22 Heft II. Mozart, Phantasie und Sonate, Cm. †
- Lfg. 23. Clementi, 7 Sonatinen. †
- Lfg. 24. Clementi, Sonaten, Es, C. Fm. †
- Lfg. 25. Clementi, Sonaten, Fism., Es, B. †
- Lfg. 26. Clementi, Grosse Sonate, B. (Didone abbandonata) †

- Lfg. 27 Heft I. Dussek, Sonate, C. †
- Lfg. 27 Heft II. Dussek, Sonate, Cm. †
- Lfg. 28. Dussek, Grosse Sonate. Op. 70. †
- Lfg. 29. Hummel, Rondoletto. La Contemplazione. La bella Capricciosa. Variationen, A. †

- Lfg. 30 Heft I. Hummel, Sonate, Es. †
- Lfg. 30 Heft II. Hummel, Sonate, D. †
- Lfg. 31. Hummel, Konzert, As. Op. 113. †

- I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit † bez. 2 Mk., mit ‡ 3 Mk.).
- II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit † bez. 60 Pf., mit ‡ 90 Pf.).
- III. Bandausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit † bez. 6 Mk., mit ‡ 9 Mk.).

* * Abweichende Preise sind angegeben. * *

Lfg. 32 Heft I. Field, Notturnos, Es, B, Cm., Em., C. +

Lfg. 32 Heft II. Field, Konzert, Es. †

Lfg. 33 Heft I. Beethoven, 6 Variationen, G. 8 Variationen. F. †

Lfg. 33 Heft II. Beethoven, 12 Variationen, A. 24 Variationen. D. †

Lfg. 34. Beethoven, Andante, F. Op. 34. Phantasia, Gm. Op. 77. Rondo und Capriccio (Die Wuth über den verlorenen Groschen), G, Op. 129. †

Lfg. 35. Schubert, Impromptu, Es, As, Asm. Moments musicaux, Fm. und C. Klavierstück, C. †

Lfg. 36. Weber, Aufforderung zum Tanz. Rondo brillant. Momento capriccioso. Polonaise brillante, E. †

Lfg. 37. Weber, Erste grosse Sonate, C. Op. 24. †

Lfg. 38. Mendelssohn, 3 Phantasien oder Capricien, Op. 16. Charakterstücke, Op. 7 Nr. 3, 6 und 7. †

Lfg. 39. Mendelssohn, Phantasie, Fism., Op. 28. Variations séries, Op. 54. †

Lfg. 40. Chopin, Impromptu, Fis, Op. 36. Scherzo, Cism., Op. 39. Notturno, Gm., Op. 37 Nr. 1 und Cism., Op. 27 Nr. 1. Polonaise, A, Op. 40. Mazurka, A.m. und B, Op. 7. Mazurka, Fis m., Op. 6 Nr. 1. †

Heller u. Henselt, Instrukt. Ausgabe ausgewählter Tonstücke. (H. Germer.)

A. Untere Mittelstufe.

1. Heller, Op. 119. 32 Präludien für Lili. Heft I. †

2. Heller, Op. 119. 32 Präludien für Lili. Heft II. †

3. Heller, Aus Op. 125. 20 melodische Etüden. Heft I. I. †

4. Heller, Aus Op. 125. 20 melodische Etüden. Heft II. I. †

5. Heller, Aus Op. 124. Kinderszenen.

6. Heller, Aus Op. 122. 4 Valses-Réveries.

7. Heller, Aus Op. 128 u. 136. Waldblumen.

8. Heller, Aus Op. 122. 3 Valses-Réveries.

9. Heller, Aus Op. 123. Phantasiestück, Cism.

10. Heller, Aus Op. 145. 3 Walzer.

11. Heller, Aus Op. 120. 3 lyrische Stücke.

12. Heller, Aus Op. 145. 4 Walzer.

B. Mittelstufe.

13. Heller, Aus Op. 81. 18 Präludien. Heft I. †

14. Heller, Aus Op. 81. 18 Präludien. Heft II. †

15. Henselt, Op. 10. Romanze, Bm.

16. Henselt, Op. 8. Pensée fugitive, Fm.

17. Heller, Op. 121 Nr. 1. Ballade, Gm.

18. Heller, Op. 136 Nr. 5. Annchen und Agathe. Charakterstück, B, aus „Im Walde“.

19. Heller, Op. 75 Nr. 1. Rondeau Caprice, Fm., aus „Pique Dame“ von Halévy.

20. Heller, Op. 85 Nr. 1. Tarantelle, A.m.

21. Heller, Aus Op. 128. 3 Charakterstücke.

22. Heller, Op. 121 Nr. 3. Träumerei des Schiffers, Hm.

23. Heller, Op. 128 Nr. 6. Verfolgtes Eichhörnchen. Charakterstück, H, aus „Im Walde“.

24. Heller, Op. 12. Rondoletto aus „Die Zigeunerin“, E.

25. Heller, Op. 85 Nr. 2. Tarantelle, As.

C. Obere Mittelstufe.

26. Heller, Aus Op. 81. 6 Präludien. Heft III. †

27. Heller, Op. 86. Im Walde. 7 Charakterstücke Nr. 1, As.

28. Heller, Op. 86. Im Walde. 7 Charakterstücke Nr. 2, Esm.

29. Heller, Op. 86. Im Walde. 7 Charakterstücke Nr. 3, E.

30. Heller, Op. 86. Im Walde. 7 Charakterstücke Nr. 4, A.

31. Heller, Op. 86. Im Walde. 7 Charakterstücke Nr. 5, As.

32. Heller, Op. 86. Im Walde. 7 Charakterstücke Nr. 6, F.

33. Heller, Op. 86. Im Walde. 7 Charakterstücke Nr. 7, Fis.

34. Heller, Op. 131 Nr. 1. Ständchen, As.

35. Heller, Aus Op. 141 Heft I. 2 Barkarolen.

36. Heller, Op. 77. Saltarello, A.m.

37a. Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied, H.

37b. Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied, B.

38. Heller, Op. 137 Nr. 2. Tarantelle, G.

39. Heller, Aus Op. 141 Heft II. 2 Barkarolen.

40. Heller, Op. 137 Nr. 1. Tarantelle, Em.

D. Oberstufe.

41. Henselt, Op. 9. Scherzo, Hm.

42. Heller, Op. 139. 3 Etüden.

43. Heller, Op. 136 Nr. 1. Charakterstück aus „Im Walde“, D.

44. Heller, Op. 144 Nr. 2. Caprice über den Elfenmarsch aus „Sommernachtstraum“ von Mendelssohn, Em.

45. Heller, Op. 142. Thema mit Variationen über „Warum“ von Schumann, Des. †

46. Henselt, Aus Op. 5. 6 Salon-Etuden. †

47. Henselt, Op. 1. Konzert-Variationen über „Jo son ricco“ aus „der Liebestrank“ von Donizetti, E. †

Schulausgabe neuerer Klavierliteratur. Ausgewählte Tonstücke in instruktiver Neubearbeitung. (H. Germer.)

Schulausgabe neuerer Klavierliteratur. Ausgewählte Tonstücke in instruktiver Neubearbeitung. (H. Germer.) Förster, Op. 96. Aus der Kinderwelt:

Nr. 1. Puppentänzchen, C.

Nr. 2. Mutters Abendlied, G.

Nr. 3. Leute aus dem Walde, F.

Nr. 4. Kleiner Rekrut, D.

Nr. 5. Kleine Bettlerin, Dm.

Nr. 6. Schwere Aufgabe, C.

Nr. 7. Vöglein im Käfig, B.

Nr. 8. Sausewind, G.

Förster, Op. 98 Nr. 2. Lyrisches Stück, Es.

Sonaten und Sonatinen.

Heftausgabe.

Bach, C. Ph. E., Klavierwerke. Urtextausgabe:

1. Sammlung: 6 Klaviersonaten. ††

2. Sammlung: Klaviersonaten nebst einigen Rondos. ††

3. Sammlung: Klaviersonaten nebst einigen Rondos. ††

4. Sammlung: Klaviersonaten und Freie Phantasien nebst einigen Rondos. ††

5. Sammlung: Klaviersonaten und Freie Phantasien nebst einigen Rondos. ††

6. Sammlung: Klaviersonaten und Freie Phantasien nebst einigen Rondos. ††

Bach, Ausgewählte Werke für das Pianoforte, revidirt. mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von A. Eibenschütz.

Nr. 1. Sonate, C.

Nr. 2. Sonate, A.

Nr. 4. Sonate, A.m.

Bach, Joh. Chr., Sonate, Cm.

Bach, Wilh. Fr., Sonate, G.

Bagge, Op. 21. Sonate, Hm. ††

Bagge, Op. 22. Sonate Nr. 2, E. †

Bargiel, Op. 34. Sonate, C. ††

Barjansky, Op. 7. Sonate, Cm. 5 M.

Bartz, Op. 9. 3 Sonaten. Nr. 1, G.

Bartz, Op. 9. 3 Sonaten. Nr. 2, C.

Bartz, Op. 9. 3 Sonaten. Nr. 3, G.

Baumfelder, Op. 60. Charakteristische Sonate, Dm. +

Beethoven, Sonaten. (Serie XVI der Gesamtausgabe.) 3 Bände je 15 M.

Beethoven, Sonaten. (Band VII der Gesamtausgabe f. Unterricht und praktischen Gebrauch.) 14 M.

Beethoven, 38 Sonaten. Instruktive Ausgabe. (Reinecke.) 4.

Beethoven, 38 Sonaten. Instruktive Ausgabe. (Reinecke.) 8.

Siehe VA. 132/25.

Beethoven, 38 Sonaten. Wohlfeile Ausgabe. 8. Siehe VA. 33/36.

Beethoven, Op. 2 Nr. 1. Sonate Nr. 1, F.

Beethoven, Op. 2 Nr. 2. Sonate Nr. 2, A.

Beethoven, Op. 2 Nr. 3. Sonate Nr. 3, C.

Beethoven, Op. 7. Sonate Nr. 4, Es.

Beethoven, Op. 10 Nr. 1. Sonate Nr. 5, Cm.

Beethoven, Op. 10 Nr. 2. Sonate Nr. 6, F.

Beethoven, Op. 10 Nr. 3. Sonate Nr

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

- Sonaten. Sonatinen. Heftausgabe. (Fortsetzung.)
- Clementi, Op. 9 Nr. 1. Sonate Nr. 7, B.
 Clementi, Op. 9 Nr. 2. Sonate Nr. 8, C.
 Clementi, Op. 9 Nr. 3. Sonate Nr. 9, Es.
 Clementi, Op. 10 Nr. 1. Sonate Nr. 10, A.
 Clementi, Op. 10 Nr. 2. Sonate Nr. 11, D.
 Clementi, Op. 10 Nr. 3. Sonate Nr. 12, B.
 Clementi, Op. 12 Nr. 1. Sonate Nr. 13, B.
 Clementi, Op. 12 Nr. 2. Sonate Nr. 14, Es.
 Clementi, Op. 12 Nr. 3. Sonate Nr. 15, F.
 Clementi, Op. 12 Nr. 4. Sonate Nr. 16, Es.
 Clementi, Op. 14 Nr. 1. Sonate Nr. 17, B.
 Clementi, Op. 14 Nr. 2. Sonate Nr. 18, F.
 Clementi, Op. 14 Nr. 3. Sonate Nr. 19, F.m.
 Clementi, Op. 17. Sonate Nr. 20 (La chasse) \dagger .
 Clementi, Op. 19. Sonate Nr. 21, C.
 Clementi, Op. 20. Sonate Nr. 22, Es.
 Clementi, Op. 21. Sonate Nr. 23, F.
 Clementi, Op. 24 Nr. 1. Sonate Nr. 24, Es.
 Clementi, Op. 24 Nr. 2. Sonate Nr. 25, F.
 Clementi, Op. 24 Nr. 3. Sonate Nr. 26, Es.
 Clementi, Op. 25 Nr. 1. Sonate Nr. 27, C.
 Clementi, Op. 25 Nr. 2. Sonate Nr. 28, G.
 Clementi, Op. 25 Nr. 3. Sonate Nr. 29, B.
 Clementi, Op. 26 Nr. 1. Sonate Nr. 30, A.
 Clementi, Op. 26 Nr. 2. Sonate Nr. 31, F.m.
 Clementi, Op. 26 Nr. 3. Sonate Nr. 32, D.
 Clementi, Op. 27. Sonate Nr. 33, F.
 Clementi, Op. 30 Nr. 1. Sonate Nr. 34, G.m.
 Clementi, Op. 30 Nr. 2. Sonate Nr. 35, Es.
 Clementi, Op. 30 Nr. 3. Sonate Nr. 36, B.
 Clementi, Op. 33 Nr. 1. Sonate Nr. 37, F.
 Clementi, Op. 33 Nr. 2. Sonate Nr. 38, G.
 Clementi, Op. 33 Nr. 3. Sonate Nr. 39, A.
 Clementi, Op. 34 Nr. 1. Sonate Nr. 40, C.
 Clementi, Op. 34 Nr. 2. Sonate Nr. 41, G.m.
 Clementi, Op. 35 Nr. 1. Sonate Nr. 42, F.
 Clementi, Op. 35 Nr. 2. Sonate Nr. 43, Es.
 Clementi, Op. 36 Nr. 1. Sonate Nr. 44, A.
 Clementi, Op. 36 Nr. 2. Sonate Nr. 45, F.
 Clementi, Op. 36 Nr. 3. Sonate Nr. 46, C.
 Clementi, Op. 37 Nr. 1. Sonate Nr. 47, Es.
 Clementi, Op. 37 Nr. 2. Sonate Nr. 48, D.
 Clementi, Op. 37 Nr. 3. Sonate Nr. 49, C.
 Clementi, Op. 38 Nr. 1. Sonate Nr. 50, G.
 Clementi, Op. 38 Nr. 2. Sonate Nr. 51, B.
 Clementi, Op. 38 Nr. 3. Sonate Nr. 52, F.
 Clementi, Op. 39 Nr. 1. Sonate Nr. 53, G.
 Clementi, Op. 39 Nr. 2. Sonate Nr. 54, G.
 Clementi, Op. 39 Nr. 3. Sonate Nr. 55, D.
 Clementi, Op. 40 Nr. 1. Sonate Nr. 56, G.
 Clementi, Op. 40 Nr. 2. Sonate Nr. 57, H.m.
 Clementi, Op. 40 Nr. 3. Sonate Nr. 58, D. (mit Einleitung in D m).
 Clementi, Op. 46. Sonate Nr. 59, B. (Kalkbrenner gewidmet).
 Dussek, Sonaten. Bd. I. Siehe VA. 444.
 Dussek, Sonaten. Bd. II. Siehe VA. 445.
 Dussek, Op. 9 Nr. 1. Sonate Nr. 1, B.
 Dussek, Op. 9 Nr. 2. Sonate Nr. 2, C.
 Dussek, Op. 9 Nr. 3. Sonate Nr. 3, D.
 Dussek, Op. 10 Nr. 1. Sonate Nr. 4, A.
 Dussek, Op. 10 Nr. 2. Sonate Nr. 5, G.m.
 Dussek, Op. 10 Nr. 3. Sonate Nr. 6, E.
 Dussek, Op. 20 Nr. 1. Sonate Nr. 7, G.
 Dussek, Op. 20 Nr. 2. Sonate Nr. 8, C.
 Dussek, Op. 20 Nr. 3. Sonate Nr. 9, F.
 Dussek, Op. 20 Nr. 4. Sonate Nr. 10, A.
 Dussek, Op. 20 Nr. 5. Sonate Nr. 11, C.
 Dussek, Op. 20 Nr. 6. Sonate Nr. 12, Es.
 Dussek, Op. 23. Sonate Nr. 13, B.
 Dussek, Op. 35 Nr. 1. Sonate Nr. 14, B.
 Dussek, Op. 35 Nr. 2. Sonate Nr. 15, G.m.
 Dussek, Op. 35 Nr. 3. Sonate Nr. 16, G.m.
 Dussek, Op. 39 Nr. 1. Sonate Nr. 17, G.
 Dussek, Op. 39 Nr. 2. Sonate Nr. 18, C.
 Dussek, Op. 39 Nr. 3. Sonate Nr. 19, B.
 Dussek, Op. 43. Sonate Nr. 20, A.
 Dussek, Op. 44. Sonate Nr. 21, Es. (Clementi gewidmet).
 Dussek, Op. 45 Nr. 1. Sonate Nr. 22, B.
 Dussek, Op. 45 Nr. 2. Sonate Nr. 23, G.
 Dussek, Op. 45 Nr. 3. Sonate Nr. 24, D.
 Dussek, Op. 47 Nr. 1. Sonate Nr. 25, D.
 Dussek, Op. 47 Nr. 2. Sonate Nr. 26, G.
 Dussek, Op. 61. Sonate Nr. 27, F.m. (Auf den Tod d. Prinzen Louis Ferdinand von Preussen).
 Dussek, Op. 69. Sonate Nr. 28, D.
 Dussek, Op. 70. Sonate Nr. 29, A.s. (Die Rückkehr nach Paris).
 Dussek, Op. 75. Sonate Nr. 30, Es.
 Dussek, Op. 77. Sonate Nr. 31, F.m. (Die Anrufung).
 Dussek, Sonate Nr. 32, F. (Die Jagd).
 Fink, Op. 16. 2 Sonatinen. Nr. 1, A.m.
 Fink, Op. 16. 2 Sonatinen. Nr. 2, G.
 Fink, Op. 21. Sonate Nr. 2, Es.
 Flügel, Op. 4. Große Sonate Nr. 1, H. \dagger
 Flügel, Op. 36. Sonate Nr. 5, C. \dagger
 Förster, Op. 42. 6 Sonatinen, Heft I. \dagger
 Förster, Op. 42. 6 Sonatinen, Heft II. \dagger
 Fritze, Op. 2. Sonate (in einem Satze), A.m.
 Gade, Op. 28. Sonate, E.m. \dagger
 Galuppi, Sonate, C.m.
 Golinelli, Op. 70. Sonate, H.m.
 Gouvy, Op. 17. Sonate, G. \dagger
 Grazioli, Sonate Nr. 5, G.
 Grieg, Op. 7. Sonate, E.m. \dagger
 Gurlitt, Op. 17. Sonate im leichteren Stile, G.
 Gurlitt, Op. 20. Sonate Nr. 3, G.m.
 Gurlitt, Op. 21. Sonate Nr. 4, F.
 Gurlitt, Op. 31. Am eignen Herde. 2 Tonstücke in Sonatenform (leichteren Stiles). Heft I.
 Gurlitt, Op. 31. Am eignen Herde. Heft II.
 Hässler, J. W., Op. 17. Phantasie und Sonate, E.m. \dagger
 Haydn, Jos., 34 Sonaten (Dörfel). Bd. I. Siehe VA. 119 a.
 Haydn, 34 Sonaten (Dörfel). Bd. II. Siehe VA. 119 b.
 Haydn, Sonaten (Hennes). Siehe VA. 539.
- Haydn, Sonate Nr. 1, E.s.
 Haydn, Sonate Nr. 2, E.m.
 Haydn, Sonate Nr. 3, E.s.
 Haydn, Sonate Nr. 4, G.m.
 Haydn, Sonate Nr. 5, G.
 Haydn, Sonate Nr. 6, Gis.m.
 Haydn, Sonate Nr. 7, D.
 Haydn, Sonate Nr. 8, Es.
 Haydn, Sonate Nr. 9, E.s.
 Haydn, Sonate Nr. 10, A.s.
 Haydn, Sonate Nr. 11, D.
 Haydn, Sonate Nr. 12, B.
 Haydn, Sonate Nr. 13, G.
 Haydn, Sonate Nr. 14, B.
 Haydn, Sonate Nr. 15, D.
 Haydn, Sonate Nr. 16, C.
 Haydn, Sonate Nr. 17, F.
 Heller, Op. 88. 3 Sonate, C. 4 M.
 Heller, Op. 143. 4 Sonate, B.m. \dagger
 Hennig, Op. 1. Sonate, C.m. \dagger
 Hiller, Ferd., Op. 196. Leichte Sonatine, F. +
 Hummel, Sonaten. Siehe VA. 292.
- Kramm, Sonate, D. \dagger
 Krause, A. Instruktive Sonaten. Siehe VA. 356.
 Krause, Op. 1. 3 instruktive Sonaten. Nr. 1, C. +
 Krause, Op. 1. 3 instruktive Sonaten. Nr. 2, D. +
 Krause, Op. 1. 3 instruktive Sonaten. Nr. 3, B. +
 Krause, Op. 10. 2 Sonatinen. Nr. 1, C. +
 Krause, Op. 10. 2 Sonatinen. Nr. 2, G.m. +
 Krause, Op. 12. 3 Sonatinen. Zum Gebrauch beim Unterricht. Nr. 1, D. +
 Krause, Op. 12. 3 Sonatinen. Zum Gebrauch beim Unterricht. Nr. 2, G.m. +
 Krause, Op. 19. 2 instruktive Sonaten. Nr. 1, C. +
 Krause, Op. 19. 2 instruktive Sonaten. Nr. 2, A. +
 Krause, Op. 21. 2 instruktive Sonaten. C und A.m. +
 Krause, Op. 24. 2 instruktive Sonaten. C und E.m. +
 Krug, Op. 242. 2 Sonatinen. In mittelschwerem Stile zum Gebrauche beim Unterricht. Nr. 1, G. +
 Kuhlau, Sonatinen. (Hennes). Siehe VA. 511.
 Kuhlau, Sonatinen. Siehe VA. 293.
 Kuhlau, Op. 60 u. 88. 7 Sonatinen. (Krause). Siehe VA. 1282.
 Kuhlau, Op. 20 Nr. 1. 3 Sonatinen. Nr. 1, C.
 Kuhlau, Op. 20 Nr. 2. 3 Sonatinen. Nr. 2, G.
 Kuhlau, Op. 20 Nr. 3. 3 Sonatinen. Nr. 3, F.
 Kuhlau, Op. 34. Sonate, G.
 Kuhlau, Op. 55. 6 Sonatinen. Heft I. Nr. 1–3.
 Kuhlau, Op. 55. 6 Sonatinen. Heft II. Nr. 4–6.
 Kuhlau, Op. 59. 3 Sonatinen. Nr. 1, A.
 Kuhlau, Op. 59. 3 Sonatinen. Nr. 2, F.
 Kuhlau, Op. 59. 3 Sonatinen. Nr. 3, C.
 Kuhnau, Sonate Nr. 2, D.
 Kunze, Op. 6. Sonate, D. +
 Lisz, Sonate, H. (An Robert Schumann). 4 M.
 Loos, Op. 9. Bilder aus Schiller's Glocke. Sonate. +
 MacDowell, Op. 45. Sonate Nr. 1, G.m. (Sonata tragica) 4 M.
 MacDowell, Op. 50. Sonate Nr. 2, G.m. (Sonata eroica) 5 M.
 Marcello, Sonate, B.
 Martinez, Sonate, E.
 Martinez, Sonate, A.
 Martini, Sonate, F.
 Mehl, Op. 1 Nr. 3. Sonate, A.
 Mendelssohn, Op. 6. Sonate, E.
 Mendelssohn, Op. 105. Sonate, G.m.
 Mendelssohn, Op. 106. Sonate, B.
 Merkl, G., Op. 173. 2 Sonatinen. Nr. 1, G.
 Merkl, Op. 173. 2 Sonatinen. Nr. 2, F.
 Mozart, Sonaten und Phantasien. (Serie XX d. Gesamtausgabe.) M. 17.40.
 Mozart, Sonaten und Phantasien. Urtext-Ausgabe. Band I. Nr. 1–10. \dagger
 Mozart, Sonaten und Phantasien. Urtext-Ausgabe. Band II. Nr. 11–21. \dagger
 Mozart, Sonate Nr. 1, C. [Werk 279.]
 Mozart, Sonate Nr. 2, F. [280.]
 Mozart, Sonate Nr. 3, B. [281.]
 Mozart, Sonate Nr. 4, Es. [282.]
 Mozart, Sonate Nr. 5, G. [283.]
 Mozart, Sonate Nr. 6, D. [284.]
 Mozart, Sonate Nr. 7, C. [309.]
 Mozart, Sonate Nr. 8, A.m. [310.]
 Mozart, Sonate Nr. 9, D. [311.]
 Mozart, Sonate Nr. 10, C. [330.]
 Mozart, Sonate Nr. 11, A. [331.]
 Mozart, Sonate Nr. 12, F. [332.]
 Mozart, Sonate Nr. 13, B. [333.]
 Mozart, Sonate Nr. 14, C.m. [457.]
 Mozart, Sonate Nr. 15, C. [545.]
 Mozart, Sonate Nr. 16, B. [550.]
 Mozart, Sonate Nr. 17, D. [376.]
 Mozart, Sonate nach der Serenade in G (Kleine Nachtmusik) leicht bearbeitet von Stark. \dagger
 Möhling, Op. 17. 6 kleine Sonaten. Heft I. \dagger
 Möhling, Op. 17. 6 kleine Sonaten. Heft II. \dagger
 Naumann, Emil, Op. 1. Sonate, C.m. +
 Neruda, Op. 19. Sonate Nr. 3, A.
 Nicodé, Op. 19. Sonate, F.m. 4 M.
 Niest, Op. 11. 3 leichte Klavierstücke in Form einer Sonate. +
 Paganelly, Sonate, F.
 Paradies, Sonate Nr. 10, D.
 Paradies, Sonate, G.
 Paradies, Sonate, F.
 Paradies, Sonate, C.
 Petersenn, Op. 3. Sonate, Es. +
 Pfeiffer, Op. 59. 3 Sonatinen. Nr. 1, G. \dagger
 Pfeiffer, Op. 59. 3 Sonatinen. Nr. 2, Es. \dagger
 Pfeiffer, Op. 59. 3 Sonatinen. Nr. 3, C. \dagger
 Raff, Op. 14. Große Sonate, E.m. (Neue Ausgabe vom Komponisten.) 5 M.
 Reinecke, Op. 15. Sonatinen. Siehe VA. 358.
 Reinecke, Op. 47. 3 Sonatinen. Nr. 1, C. \dagger
 Reinecke, Op. 47. 3 Sonatinen. Nr. 2, D. \dagger
 Reinecke, Op. 47. 3 Sonatinen. Nr. 3, B. \dagger
 Reinecke, Op. 98. 3 Sonatinen. Nr. 1, F. \dagger
 Reinecke, Op. 98. 3 Sonatinen. Nr. 2, A.m. \dagger
 Reinecke, Op. 98. 3 Sonatinen. Nr. 3, G. \dagger
 Reinecke, Op. 136. 6 Miniatur-Sonatinen. (Als Vorbereitung zu Op. 47 und 98.) \dagger
 Reinecke, Op. 136. 6 Miniatur-Sonaten. Nr. 1, C.
 Reinecke, Op. 136. 6 Miniatur-Sonaten. Nr. 2, G.
 Reinecke, Op. 136. 6 Miniatur-Sonaten. Nr. 3, F.
 Reinecke, Op. 136. 6 Miniatur-Sonaten. Nr. 4, A.m.
 Reinecke, Op. 136. 6 Miniatur-Sonaten. Nr. 5, D.
 Reinecke, Op. 136. 6 Miniatur-Sonaten. Nr. 6, Es.
 Reinecke, Op. 229. 5 Sonatinen für die Jugend. Nr. 1, G. \dagger
 Reinecke, Op. 229. 5 Sonatinen für die Jugend. Nr. 2, F. \dagger
 Reinecke, Op. 229. 5 Sonatinen für die Jugend. Nr. 3, D. \dagger
 Reinecke, Op. 229. 5 Sonatinen für die Jugend. Nr. 4, E.m. \dagger
 Reinecke, Op. 229. 5 Sonatinen für die Jugend. Nr. 5, Es. \dagger
 Reinecke, Op. 229. 5 Sonatinen für die Jugend. Nr. 6, Des. \dagger
 Richter, E. F., Op. 27. Sonate, C.m. \dagger
 Ritter, A. G., Op. 20. Sonate, D. \dagger
 Ritter, A. G., Op. 21. Sonate Nr. 2, H.m. \dagger
 Ritter, Karl, Op. 1. Sonate, E. \dagger
 Ritter, Op. 2. Sonate, F.m. \dagger
 Ritter, Op. 5. Sonate, C.m. \dagger
 Rolle, Sonate, Es.
 Röntgen, Op. 2. Sonate Nr. 1, A. \dagger
 Röntgen, Op. 10. Sonate Nr. 2, Des. \dagger
 Rosenhain, Op. 70. 2. (symphonische) Sonate, F.m. \dagger
 Rosenhain, Op. 74. 3. Sonate, D.m. \dagger
 Rubinstein, Op. 20. 2. Sonate, C.m. 5 M.
 Rubinstein, Op. 41. 3. Sonate, F. 5 M.
 Rutini, Sonate, C.
 Rutini, Sonate, A.
 Rutini, Sonate, C.
 Sacchini, Sonate, F.
 Scarlatti, Sämtliche Sonaten. Siehe VA. 454.
 Scarlatti, 20 ausgewählte Sonaten. Siehe VA. 432.
 Scarlatti, Sonaten, Heft I: Sonate Nr. 1–12. \dagger
 Scarlatti, Sonaten, Heft II: Sonate Nr. 13–22. \dagger
 Scarlatti, Sonaten, Heft III: Sonate Nr. 23–30. \dagger
 Scarlatti, Sonaten, Heft IV: Sonate Nr. 31–40. \dagger
 Scarlatti, Sonaten, Heft V: Sonate Nr. 41–49. \dagger
 Scarlatti, Sonaten, Heft VI: Sonate Nr. 50–60. \dagger
 Scarlatti, Sonaten. Einzelnen:
 Nr. 1, D.m. 1/2 M. Nr. 21, D. 1/2 M. Nr. 41, C. 1/2 M.
 Nr. 2, G. 1/2 M. Nr. 22, C.m. 1/2 M. Nr. 42, C. 1/2 M.
 Nr. 3, A.m. 1/2 M. Nr. 23, D. 1/2 M. Nr. 43, F. 1/2 M.
 Nr. 4, G.m. 1/2 M. Nr. 24, A. 1/2 M. Nr. 44, F.m. 1/2 M.
 Nr. 5, D.m. 1/2 M. Nr. 25, F.m. 1/2 M. Nr. 45, C.m. 1/2 M.
 Nr. 6, F. 1/2 M. Nr. 26, A. 1/2 M. Nr. 46, E. 1/2 M.
 Nr. 7, A.m. 1/2 M. Nr. 27, H.m. 1/2 M. Nr. 47, A. 1/2 M.
 Nr. 8, G.m. 1/2 M. Nr. 28, E. 1/2 M. Nr. 48, D.m. 1/2 M.
 Nr. 9, D.m. 1/2 M. Nr. 29, D. 1/2 M. Nr. 49, F. 1/2 M.
 Nr. 10, D.m. 1/2 M. Nr. 30, G.m. 1/2 M. Nr. 50, D.m. 1/2 M.
 Nr. 11, C.m. 1/2 M. Nr. 31, A. 1/2 M. Nr. 51, B. 1/2 M.
 Nr. 12, G.m. 1/2 M. Nr. 32, C. 1/2 M. Nr. 52, B. 1/2 M.
 Nr. 13, G. 1/2 M. Nr. 33, D. 1/2 M. Nr. 53, F. 1/2 M.
 Nr. 14, G. 1/2 M. Nr. 34, G.m. 1/2 M. Nr. 54, F. 1/2 M.
 Nr. 15, E.m. 1/2 M. Nr. 35, D.m. 1/2 M. Nr. 55, F.m. 1/2 M.
 Nr. 16, B. 1/2 M. Nr. 36, G. 1/2 M. Nr. 56, B. 1/2 M.
 Nr. 17, F. 1/2 M. Nr. 37, H.m. 1/2 M. Nr. 57, G.m. 1/2 M.
 Nr. 18, D.m. 1/2 M. Nr. 38, D. 1/2 M. Nr. 58, G. 1/2 M.
 Nr. 19, F.m. 1/2 M. Nr. 39, G.m. 1/2 M. Nr. 59, G. 1/2 M.
 Nr. 20, E. 1/2 M. Nr. 40, G. 1/2 M. Nr. 60, H.m. 1/2 M.
 Scharneck, Op. 61. 3 Sonaten. Nr. 1, A. \dagger
 Scharneck, Op. 61. 3 Sonaten. Nr. 2, F.m. \dagger
 Scharneck, Op. 61. 3 Sonaten. Nr. 3, G.m. \dagger
 Scharneck, X., Op. 6. 1. Sonate, C.m. 4 M.
 Schubert, Sonaten. (Serie X der Gesamtausgabe.) 22 M.
 Schubert, Sonaten. (Reinecke.) 4°. Siehe VA. 264.
 Schubert, Sonaten. (Reinecke.) 8°. Siehe VA. 263.
 Schubert, Sonate, E. (1815).
 Schubert, Sonate, C. (1815).
 Schubert, Sonate, As. (1817).
 Schubert, Sonate, E.m. (1817).
 Schubert, Op. 147. Sonate, H. (1817.).
 Schubert, Op. 164. Sonate, A.m. (1817.).
 Schubert, Op. 122. Sonate, Es. (1817.).
 Schubert, Op. 143. Sonate, A.m. (1823.).
 Schubert, Op. 42. Sonate, A.m. (1825.).
 Schubert, Op. 120. Sonate, A. (1825.).
 Schubert, Op. 53. Sonate, D. (1825.).
 Schubert, Op. 78. Sonate, G. (1826.).
 Schubert, 3 grosse Sonaten. Nr. 1, C.m. (1828.).
 Schubert, 3 grosse Sonaten. Nr. 2, A. (1828.).
 Schubert, 3 grosse Sonaten. Nr. 3, B. (1828.).
 Schubert, Unvollendete Sonate, C (ergänzt von Stark). \dagger
 Schumann, Op. 11, 14 u. 22. Sonaten. Siehe VA. 722.
 Schumann, Op. 11. Grosse Sonate Nr. 1, F.m.
 Schumann, Op. 14. Grosse Sonate Nr. 3, F.m. (Erste Ausgabe).
 Schumann, Op. 22. Sonate Nr. 2, G.m.
 Schumann, Op. 118. 3 Klaviersonaten für die Jugend.
 Schumann, Op. 118. 3 Klaviersonaten f. d. Jugend. Nr. 1, G. 1/2 M.
 Schumann, Op. 118. 3 Klaviersonaten f. d. Jugend. Nr. 2, D. 1/2 M.
 Schumann, Op. 118. 3 Klaviersonaten f. d. Jugend. Nr. 3, G. 1/2 M.
 Sechter, Op. 79. Sonate, D.
 Seyffardt, Op. 1. Sonate, Es. 4 M.
 Speer, Op. 2. Sonate Nr. 1. 4 M.
 Stelbelt, Sonatine, C.
 Stiller, Op. 1. Sonate, F.m.
 Street, Op. 15. 1. Sonate, F.m.
 Street, Op. 16. 2. Sonate, E.m. (Sonata appassionata).
 Street, Op. 17. 3. Sonate, A.m.
 Street, Op. 19. 4. Sonate, F.
 Street, Op. 23. 5. Sonate, C.
 Street, Op. 25. 6. Sonate, A.s.
 Thalberg, Op. 56. Grosse Sonate, C.m. 5 M.
 Turini, Presto, G.m. und Sonate Nr. 6, Des.
 Vogel, M., Op. 27. 3 Sonatinen. Nr. 1, F. \dagger
 Vogel, Op. 27. 3 Sonatinen. Nr. 2, C. \dagger
 Vogel, Op. 27. 3 Sonatinen. Nr. 3, D. \dagger
 Vogel, Op. 32. 3 Sonatinen