



Hochschule für  
Musik und Tanz Köln

## **Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek**

### **Sonate pour le piano**

**Golinelli, Stefano**

**Leipzig, [ca. 1890]**

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-13724](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-13724)

# Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel  
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions  
The Pianist's Library.

## Sonaten und Sonatinen.

Je 1 .#, mit † bezeichnet 2 .#, mit †† 3 .#.

- Flügel, Op. 4. Grosse Sonate Nr. 1, H. †  
Flügel, Op. 36. Sonate Nr. 5, C. †  
Förster, Op. 42. 6 Sonatinen. Heft I. ††  
Förster, Op. 42. 6 Sonatinen. Heft II. ††  
Fritze, Op. 2. Sonate (in einem Satze). A m.  
Gade, Op. 28. Sonate, E m. ††  
Galuppi, Sonate, C m.  
Galuppi, Sonate, A.  
Golinelli, Op. 70. Sonate, H m.  
Gouvy, Op. 17. Sonate, G. †  
Grazioli, Sonate Nr. 5, G.  
Grieg, Op. 7. Sonate, E m. ††  
Gurlitt, Op. 17. Sonate im leichteren Stile, G.  
Gurlitt, Op. 20. Sonate Nr. 3, C m.  
Gurlitt, Op. 21. Sonate Nr. 4, F.  
Gurlitt, Op. 31. Am eignen Herde. 2 Tonstücke in  
Sonatenform (leichteren Stiles). Heft I.  
Gurlitt, Op. 31. Am eignen Herde. Heft II.  
Hässler, J. W., Op. 17. Phantasie und Sonate, E m.  
Hässler, Sonate, A m.

Breitkopf & Härtel  
Leipzig.  
Brüssel · London · New York.

R 4020

Wanderer  
Bucherei  
der  
staatl. Hochschule für Musik  
Köln

M

21

Hochschule für Musik Köln



KN38\$0000080590

A MONSIEUR ZIMMERMANN  
*Inspecteur des Etudes au Conservatoire de Paris.*

SONATE

pour le Piano

par  
S. COLINELLI

Op. 70.

*Propriété des Editeurs.*

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Paris, chez Farrene.

Milan, chez J. Ricordi.

*Pr. 1 Thlr.*

*Enregistré aux Archives de l'Union.*

8558.

C 14 Go 1 St 7.1



Hochschule für  
Musik und Tanz Köln

- Bibliothek -

Unter Krahnenbäumen 87 · 50668 Köln  
Tel.: 0221/912818-200 · Fax: 0221/912818-214

M 6322

R 4020

Bücherei

car

staatl. Hochschule für Musik  
Köln

M

2134

M 2134

Allegro. M.M. ♩ = 138.

S. Golinelli, Op. 70.

PIANO.



Adagio. a tempo.





First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music begins with a piano (*p*) dynamic in the bass staff and a forte (*sf*) dynamic in the treble staff. The notation includes various chords and melodic lines.



Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a crescendo (*cresc.*) marking and a piano (*p*) dynamic. The notation shows a mix of chords and moving lines in both staves.



Third system of musical notation, featuring a forte (*f*) dynamic. The music consists of several measures with chords and melodic fragments in both staves.



Fourth system of musical notation, showing a continuation of the musical themes. The notation is dense with chords and melodic lines in both staves.



Fifth system of musical notation, concluding the page. It features a piano (*p*) dynamic. The notation includes chords and melodic lines in both staves.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings.

**System 1:** The first system features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The melody consists of eighth and sixteenth notes, while the bass line is primarily eighth notes. There are no dynamic markings in this system.

**System 2:** The second system continues the piece. It includes the dynamic marking *cresc.* (crescendo) above the treble staff in the second measure and *f* (forte) above the treble staff in the fourth measure. The bass line features a series of beamed eighth notes.

**System 3:** The third system begins with the dynamic marking *dim.* (diminuendo) above the treble staff in the first measure. It also features a *f* (forte) marking above the treble staff in the third measure. The melody in the treble staff is more complex, with many beamed sixteenth notes.

**System 4:** The fourth system contains a first ending bracket labeled '1' above the treble staff, spanning the last two measures. The dynamic marking *dim.* appears below the treble staff in the final measure of this system.


**System 5:** The fifth system contains a second ending bracket labeled '2' above the treble staff, spanning the last three measures. It includes the dynamic marking *dim.* below the treble staff in the second measure, followed by the letter *e* in the third measure, and *rall.* (ritardando) below the treble staff in the final measure.



First system of musical notation. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked *a tempo*. The dynamics are marked *p* (piano) in both staves. The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes.



Second system of musical notation. The dynamics are marked *f* (forte) in both staves. The music continues with complex textures and beamed notes.



Third system of musical notation. The dynamics are marked *dim.* (diminuendo) in both staves. The music features complex textures and beamed notes.



Fourth system of musical notation. The dynamics are marked *p* (piano) in the first staff and *cresc.* (crescendo) in the second staff. The music features complex textures and beamed notes.



Fifth system of musical notation. The dynamics are marked *dim.* (diminuendo) in both staves. The music features complex textures and beamed notes.

*p*

*cresc.*

*f*

*dim.*

*rall.*

*a tempo*

*p*

*Adagio. a tempo.*

*Adagio. a tempo.*

*cresc. p cresc.*

*cresc. p cresc.*

*f*



*cresc.*

*dim.*

*cresc.*

*f*

*fp*

*marcato il basso*

8558

cre

seen

do

ff

p

cresc.

ff

f

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 120 quarter notes per minute. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *leggermente* (lightly), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *f* (forte). The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic in the bass and piano (*p*) in the treble. The third system is marked *leggermente*. The fourth system continues the *leggermente* marking. The fifth system includes a crescendo (*cresc.*) in the bass, a diminuendo (*dim.*) in the treble, and a piano (*p*) dynamic. The sixth system features a crescendo (*cresc.*) in the bass and a forte (*f*) dynamic in the treble. The score is numbered 8558 at the bottom.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is D major (two sharps). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a complex texture with many notes. The second system includes a crescendo marking (*cresc.*) and a fortissimo marking (*ff*). The third system features a piano marking (*p*) and a decrescendo marking (*dim.*). The fourth system includes a crescendo marking (*cresc.*) and a decrescendo marking (*dim.*). The fifth system includes a crescendo marking (*cresc.*), a fortissimo marking (*ff*), and a piano marking (*p*). The sixth system includes a fortissimo marking (*f*). The score is numbered 8558 at the bottom.

8558

*p* *f* *p* *mare.*

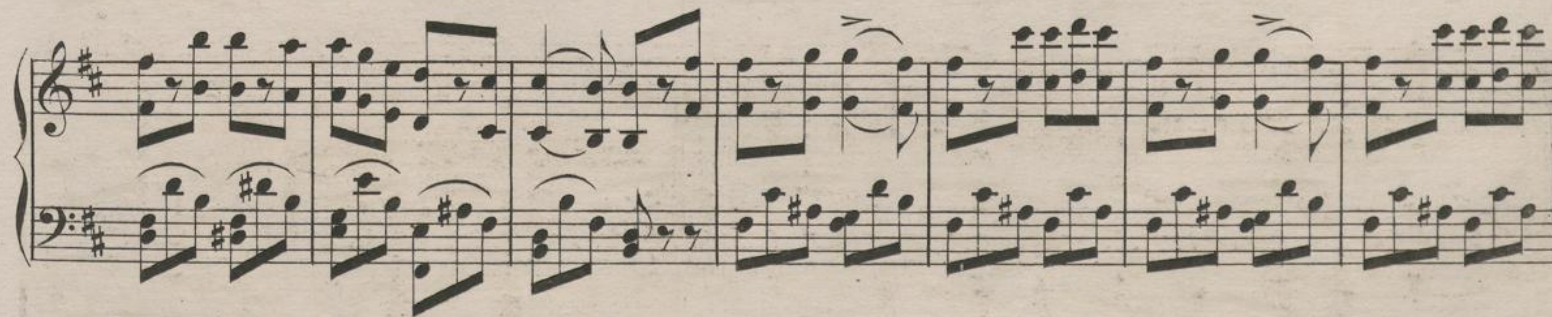
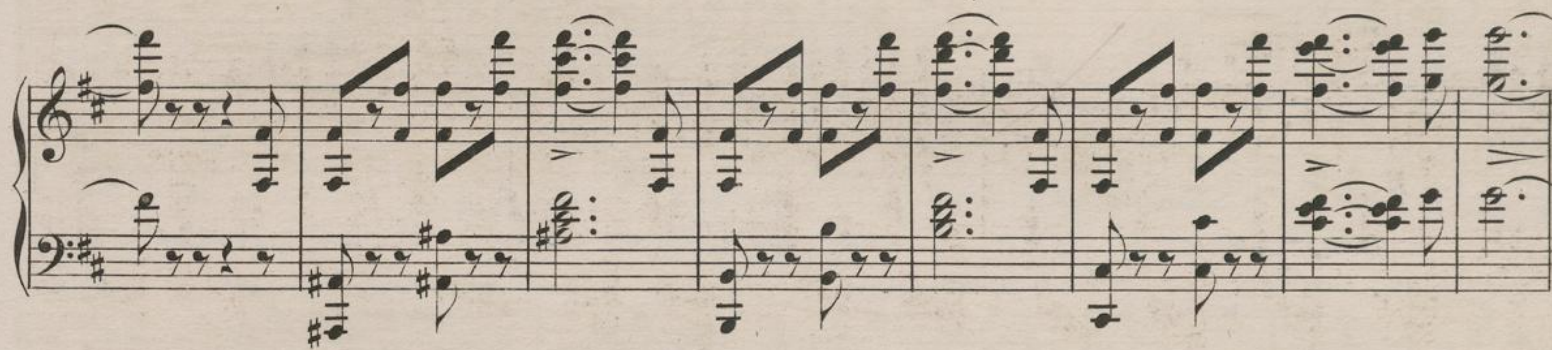
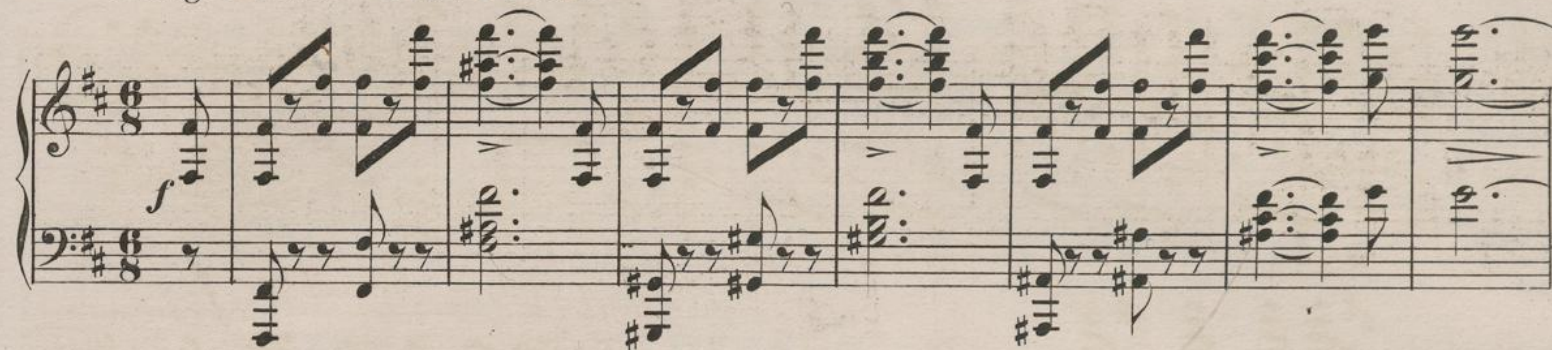
*p* *mare.* *p* *mare.*

*cre - scen - do* *ten.* *f* *dim.*

*p*

*dim. e rall.* *pp*

Allegro vivace. M. M. ♩ = 144.



The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The notation includes various dynamics and tempo markings:

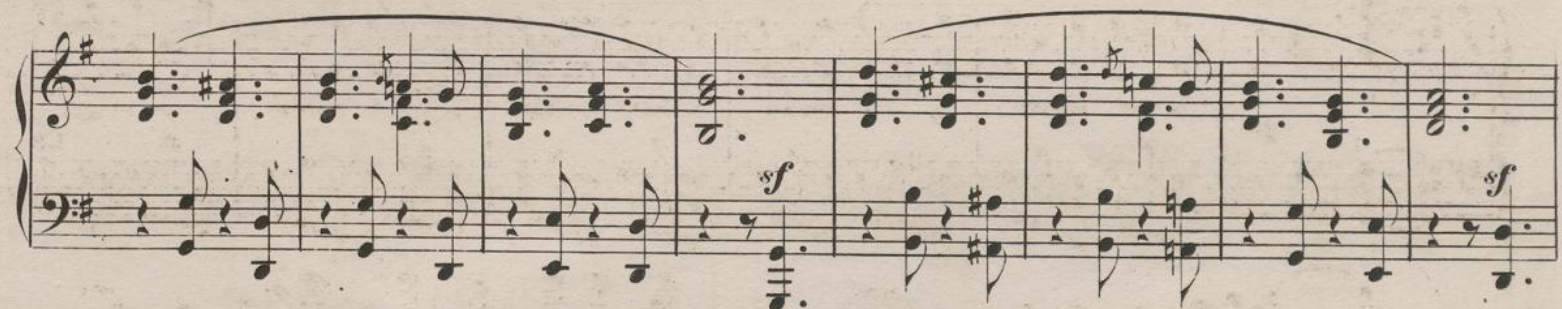
- System 1:** Treble and bass staves. Dynamics: *crese.* (crescendo), *ff* (fortissimo), *p* (piano).
- System 2:** Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *p*, *ff*. A dotted line with an '8' above it spans the first two measures of the treble staff.
- System 3:** Treble and bass staves. Dynamics: *p*. A dotted line with an '8' above it spans the first two measures of the treble staff.
- System 4:** Treble and bass staves. Dynamics: *rall.* (rallentando), *a tempo*.
- System 5:** Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *ff*.
- System 6:** Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *crese.*, *f*, *dim.* (diminuendo). A dotted line with an '8' above it spans the first two measures of the treble staff.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music includes various chords and melodic lines. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music includes various chords and melodic lines. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *dim.* (diminuendo).



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music includes various chords and melodic lines. Dynamics include *sf* (sforzando).



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music includes various chords and melodic lines. Dynamics include *sf* (sforzando).



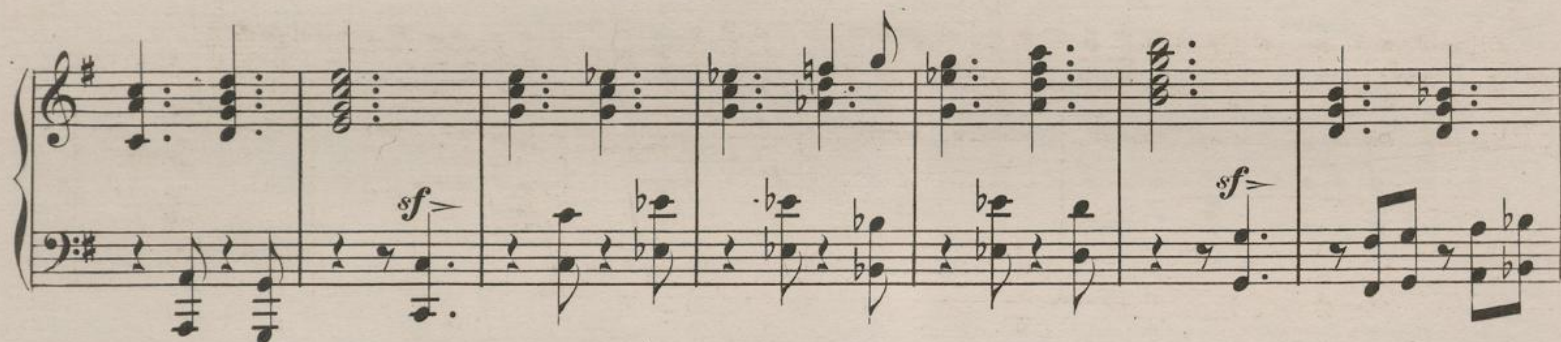
Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music includes various chords and melodic lines. Dynamics include *sf* (sforzando).



Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music includes various chords and melodic lines. Dynamics include *sf* (sforzando).



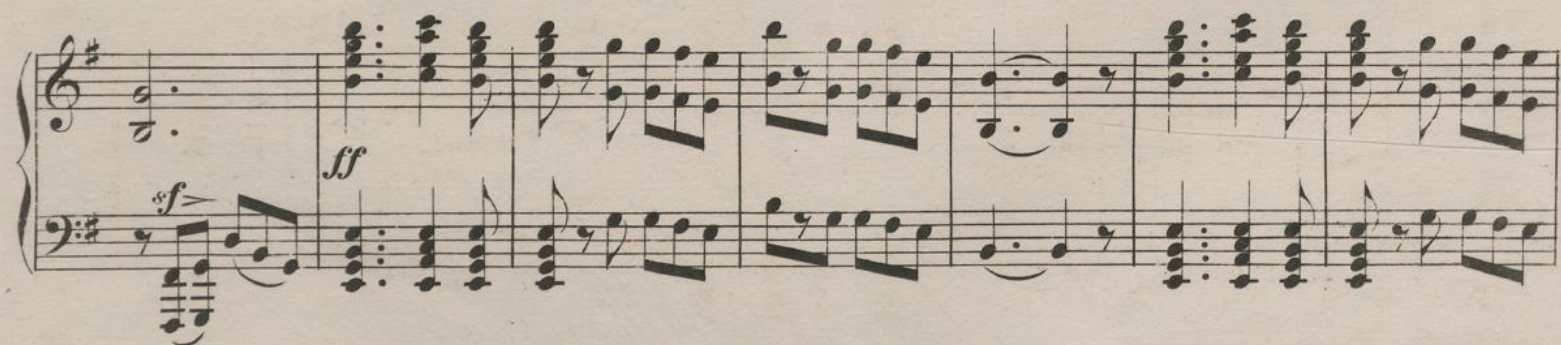
First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major (one sharp). The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the left hand.



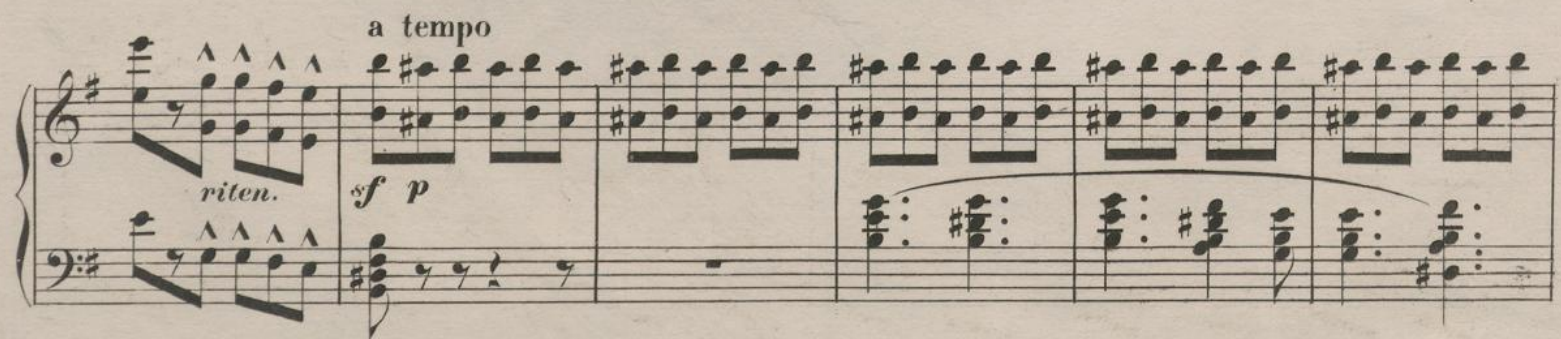
Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic pattern. Dynamic markings of *sf* are present in both hands.



Third system of musical notation. The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic pattern. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present in the left hand, and a *sf* marking is present in the right hand.



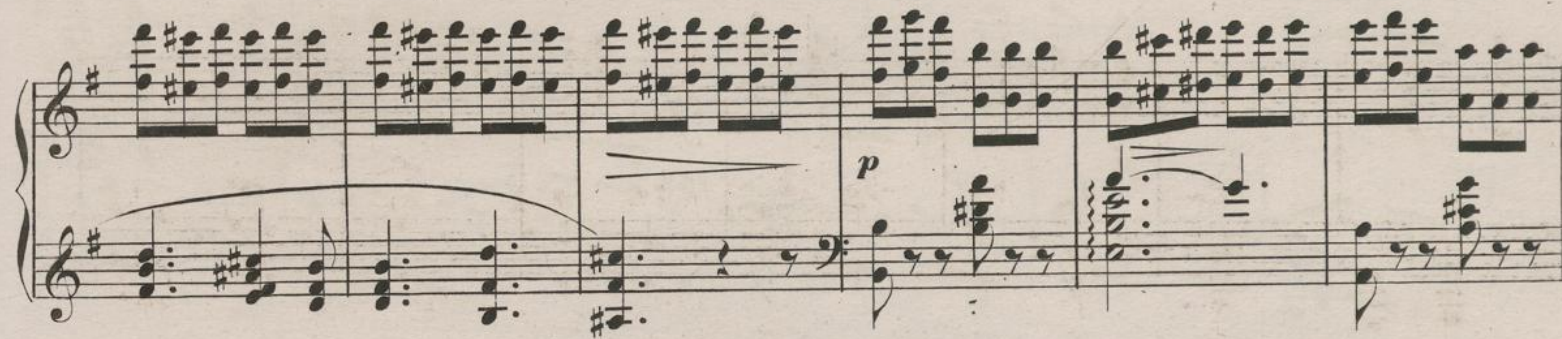
Fourth system of musical notation. The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic pattern. Dynamic markings of *sf* and *ff* (fortissimo) are present.



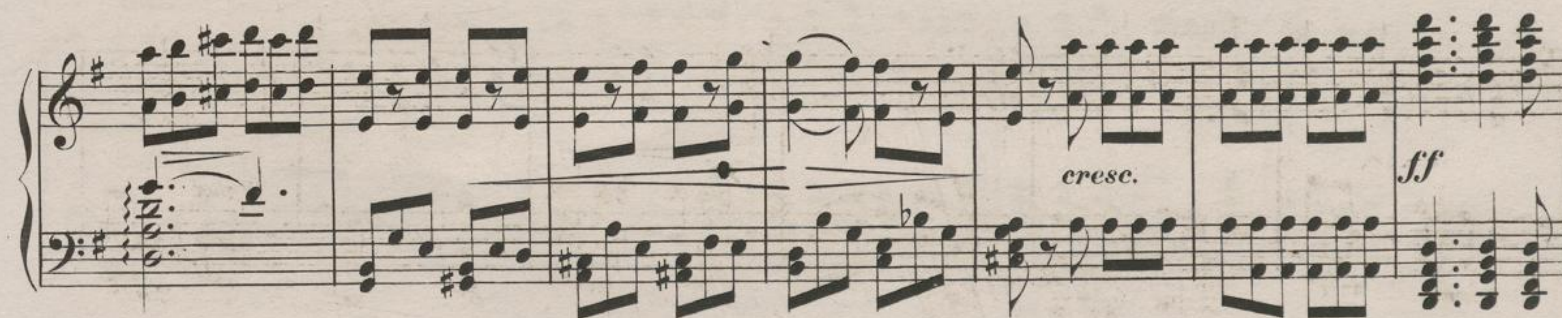
Fifth system of musical notation. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a rhythmic pattern. A dynamic marking of *riten.* (ritardando) is present in the left hand, and a *f p* (f marcato) marking is present in the right hand. The tempo marking *a tempo* is also present.



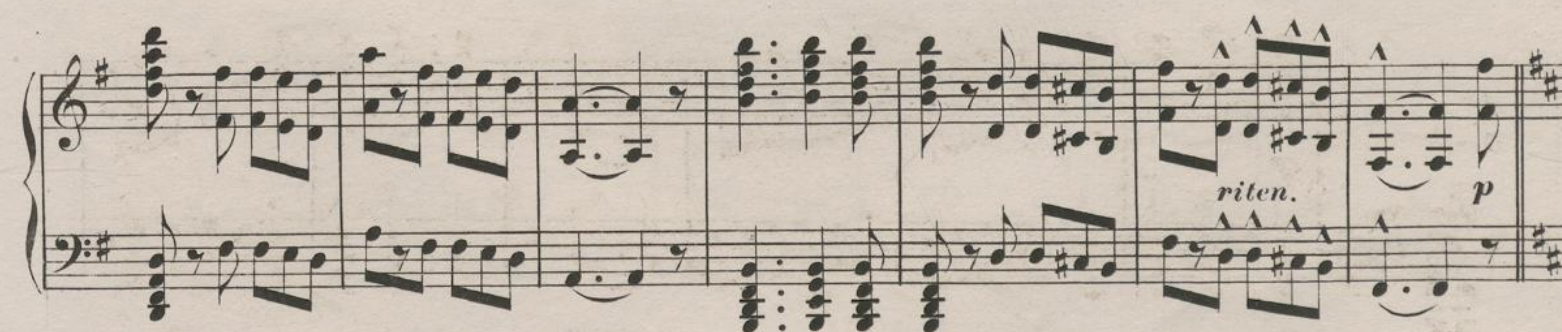
First system of musical notation. The treble staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some eighth-note patterns. The bass staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some eighth-note patterns. The tempo marking *p* is present. The dynamic marking *f* is present.



Second system of musical notation. The treble staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some eighth-note patterns. The bass staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some eighth-note patterns. The tempo marking *p* is present. The dynamic marking *f* is present.



Third system of musical notation. The treble staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some eighth-note patterns. The bass staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some eighth-note patterns. The tempo marking *cresc.* is present. The dynamic marking *ff* is present.



Fourth system of musical notation. The treble staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some eighth-note patterns. The bass staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some eighth-note patterns. The tempo marking *riten.* is present. The dynamic marking *p* is present.



Fifth system of musical notation. The treble staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some eighth-note patterns. The bass staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some eighth-note patterns. The tempo marking *a tempo.* is present.



First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

*a tempo.*

*espress.*

*ff*



Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development, and the left hand maintains the accompaniment. The system includes *p* (piano) and *ff* (fortissimo) dynamic markings.

*p*

*ff*

*p*

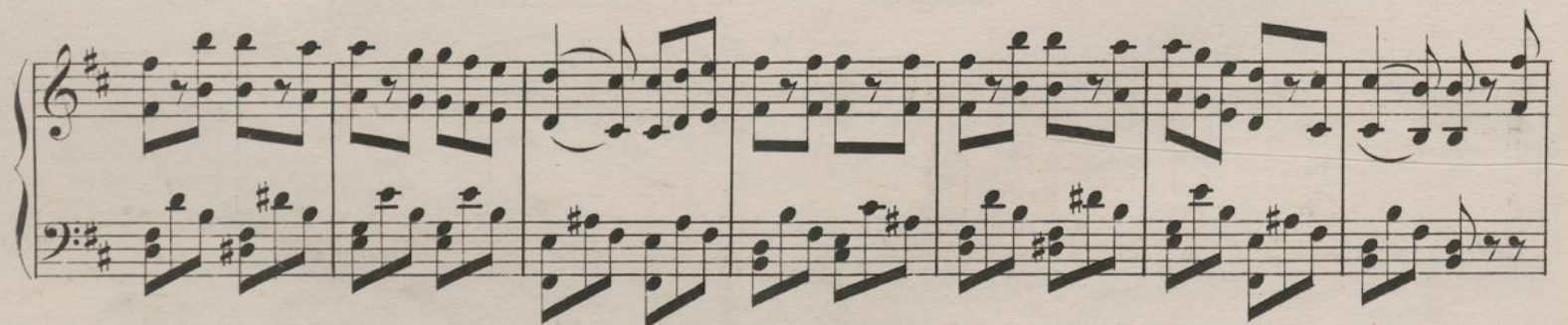


Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The system concludes with a *p leggiero* (piano, lightly) dynamic marking.

*a tempo*

*dim. e rall.*

*p leggiero*



Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.



Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The system includes a *cresc.* (crescendo) dynamic marking.

*cresc.*



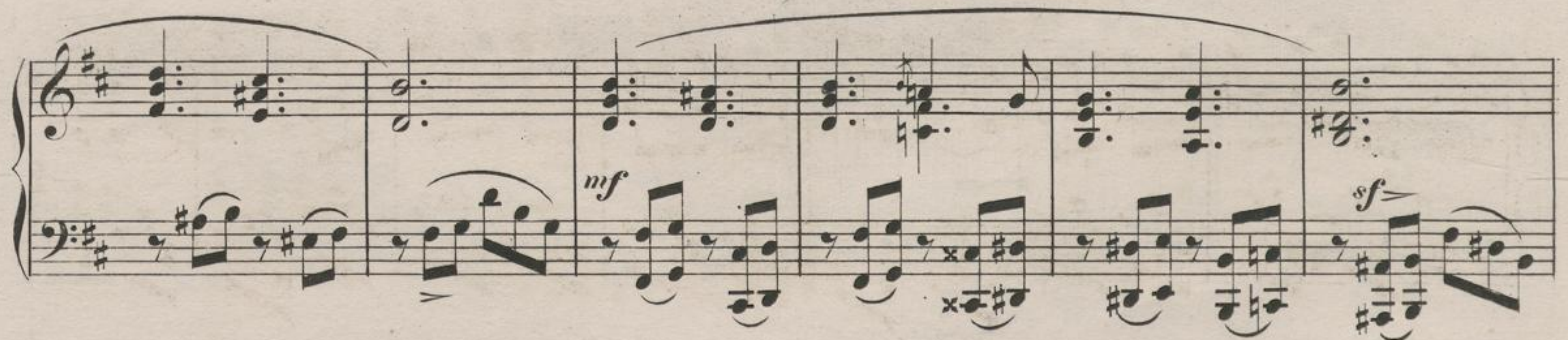
First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music includes dynamic markings *ff* and *p*, and a crescendo hairpin.



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music includes a dynamic marking *ff* and a repeat sign.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music includes dynamic markings *p* and *pp*.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music includes dynamic markings *mf* and *f*.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music includes dynamic markings *pp*, *mf*, and *p*.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music includes dynamic markings *f* and *p*, and the word *cre* is written above the staff.



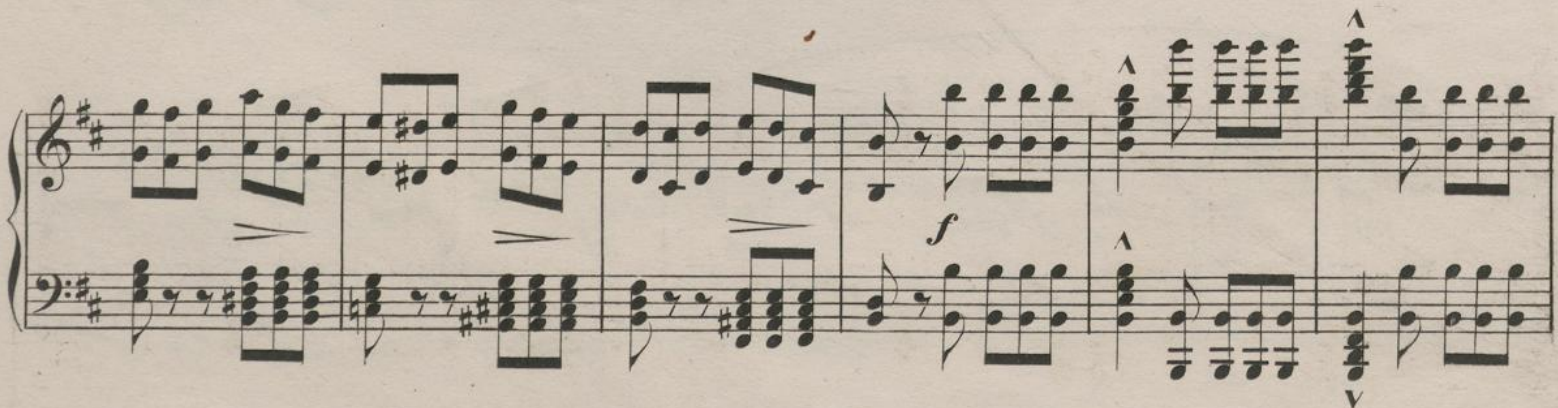
Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music includes dynamic markings *ff* and the words *scen* and *do* are written below the staff. A repeat sign with a first ending bracket is present.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music includes dynamic markings *p* and *ff*. A repeat sign with a first ending bracket is present.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music includes dynamic markings *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*. A repeat sign with a first ending bracket is present.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music includes dynamic markings *f*. A repeat sign with a first ending bracket is present.



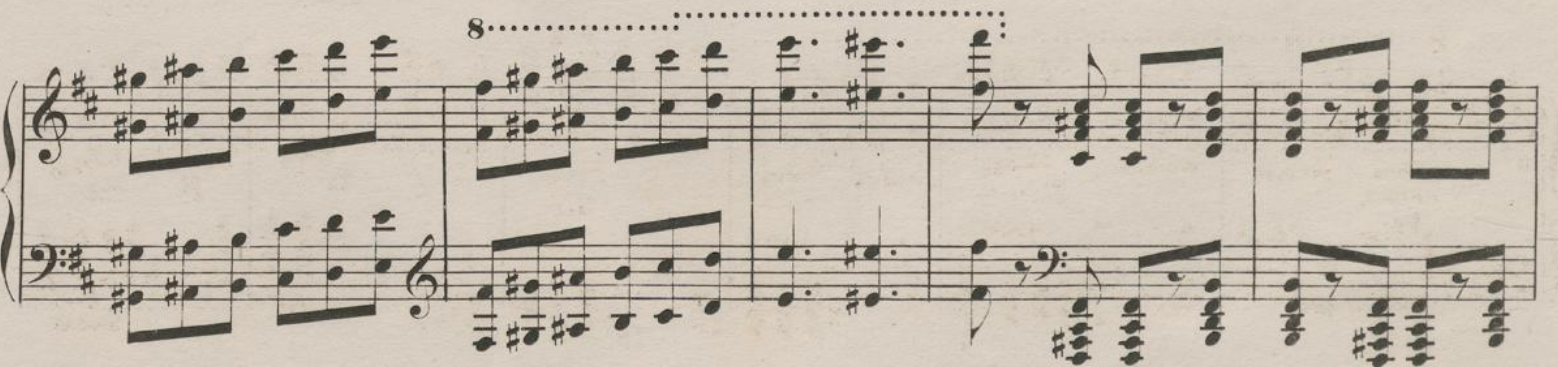
First system of musical notation, featuring piano (p) and fortissimo (ff) dynamics. The system includes a treble and bass staff with various musical notations, including a fermata and a crescendo.



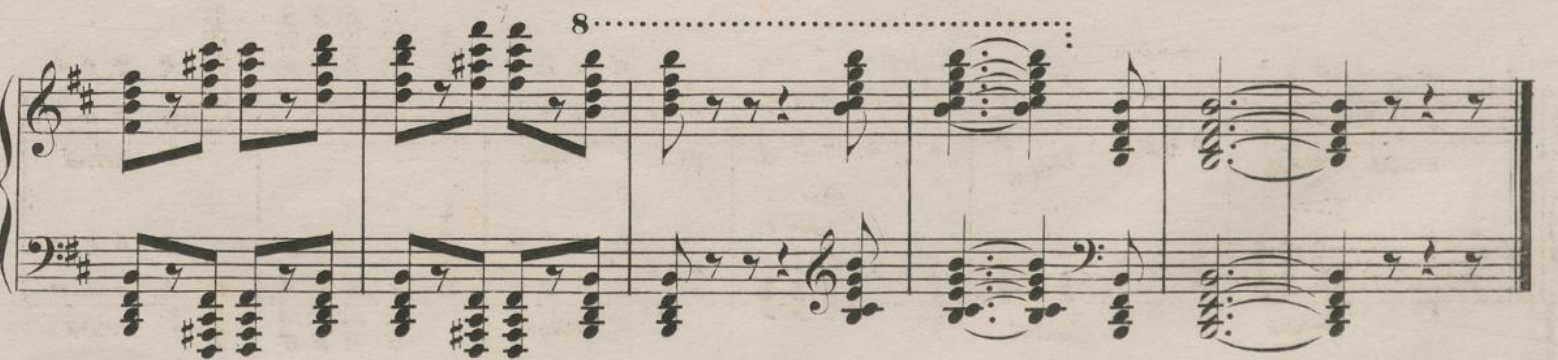
Second system of musical notation, featuring Adagio and Presto tempo markings. The system includes a treble and bass staff with various musical notations, including a fermata and a crescendo.



Third system of musical notation, featuring fortissimo (ff) dynamics. The system includes a treble and bass staff with various musical notations, including a fermata and a crescendo.



Fourth system of musical notation, featuring a fermata and a crescendo. The system includes a treble and bass staff with various musical notations, including a fermata and a crescendo.



Fifth system of musical notation, featuring a fermata and a crescendo. The system includes a treble and bass staff with various musical notations, including a fermata and a crescendo.





# Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

- I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit + bez. 2 Mk., mit ++ 3 Mk.).  
II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit + bez. 60 Pf., mit ++ 90 Pf.).  
III. Bandausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit + bez. 6 Mk., mit ++ 9 Mk.).

\* \* Abweichende Preise sind angegeben. \* \*

## Instruktive Sammlungen.

### Heftausgabe.

Neue philharmonische Bibliothek. Ausgewählte Instrumentalsätze von Meistern des 19. Jahrhunderts vorzugsweise zum Studium des polyphonen und Partitur-Spiels. (L. Stark.) 2 Bände. 4<sup>o</sup>. Siehe VA. 491/492.

- Heft 1. Beethoven, Fuge und Variationen aus dem Quartett Cism., Op. 131. +  
Heft 2. Mendelssohn, Andante mit Variationen, E. und Scherzo, Am., für Streichquartett aus Op. 81. +  
Heft 3. Rubinstein, Scherzo und Adagio aus dem Quartett Op. 17 Nr. 3. +  
Heft 4. Gade, Andante con moto, Am., und Scherzo, A., aus der Symphonie E, Op. 10. +  
Heft 5. Beethoven, Menuett (Gratulations-), Es (nachgel. Werk). Mendelssohn, Fuge, Es, für Streichquartett aus Op. 81, und Sphärenmusik, As, aus dem Quintett Cism., Op. 17 Nr. 2. +  
Heft 6. Mendelssohn, Menuett und Andante a. d. Quartett D, Op. 44 Nr. 1. Schumann, Introduction und Allegro aus dem Quartett Am., Op. 41 Nr. 1, und Beethoven, Adagio, As, aus dem Sextett Es, Op. 81b. +  
Heft 7. Mendelssohn, Capriccio, Em., für Streichquartett aus Op. 81, und Andante, Dm., aus der Symphonie A, Op. 90. +  
Heft 8. Beethoven, Scherzo, Adagio und Alla Marcia aus dem Quartett Am., Op. 132. +  
Heft 9. Gade, Andante, A. und Allegretto, Fism., aus der Symphonie Am., Op. 15, und Volkmann, Adagio, F., aus dem Quartett Am., Op. 9. +  
Heft 10. Rubinstein, Andante, Gm., aus dem Quartett G, Op. 17 Nr. 1, und Variationen, G., aus dem Quartett B, Op. 47 Nr. 2. +  
Heft 11. Beethoven, Lento assai, Des, aus dem Quartett F, Op. 135, und Gade, Andante, Dm., aus der Symphonie F, Op. 45. +  
Heft 12. Rubinstein, Andante con moto, Am., aus dem Quartett Em., Op. 47 Nr. 1, und Adagio, Gm., aus dem Quartett Dm., Op. 47 Nr. 3. +

Ecole de Piano. Klassische Meisterwerke für Pianoforte. (Mit französischem Text.) Ausgewählte Werke älterer und neuerer Meister, revidiert nach den Original-Ausgaben unter Hinzufügung des Fingersatzes und sonstiger für den Unterricht erforderlichen Bezeichnungen unter Mitwirkung von *Gustav Sandré*, ehemaligem Direktor des Konservatoriums der Musik zu Nancy, herausgegeben von *August Dupont*, erstem Professor des Klavierspiels am Königl. Konservatorium zu Brüssel. Einzige am Königl. Konservatorium zu Brüssel eingeführte autorisierte Ausgabe. 40 Lieferungen = 51 Hefte.

- Lfg. 1. Englische Cembalisten (XVI. und XVII. Jahrhundert): Byrd. — Bull. — Gibbons. +  
Lfg. 2. Italienische Cembalisten (XVII. und XVIII. Jahrhundert): Frescobaldi. — Durante. — Marcello. +  
Lfg. 3. Französische Cembalisten (XVIII. Jahrhundert): Chambonnières. — d'Anglebert. — Couperin. — Rameau. +  
Lfg. 4. Scarlatti, Verschiedene Stücke. +  
Lfg. 5. Bach, J. S., 12 Präludien für Anfänger. +  
Lfg. 6. Bach, Zwei- und dreistimmige Inventionen. +  
Lfg. 7 Heft I. Bach, Caprice über die Abreise eines Freundes. Suite, Em. (Toccata und Fuge, Allemande, Courante, Air, Sarabande, Gavotte und Gigue). +  
Lfg. 7 Heft II. Bach, Gavotte und Passepied aus der Suite Hm. Bourrée, Am. Gavotte, Gm. Gigue, Gm., und Gavotte, Dm. aus den engl. Suiten. +  
Lfg. 8. Händel, Suiten, E. Fm., Fism. Fuge, Em. +  
Lfg. 9. Bach, Ph. Em., Sonaten, F. Cism., Am., As. +  
Lfg. 10 Heft I. Haydn, 12 kleine Stücke, Arie mit Variationen, Es. +  
Lfg. 10 Heft II. Haydn, Phantasie, Andante mit Variationen, Fm. +  
Lfg. 11. Haydn, Sonaten, C. Em., D. +  
Lfg. 12. Haydn, Sonaten, C. G. F. +  
Lfg. 13. Haydn, Sonaten, A. D. Gm. +  
Lfg. 14. Haydn, Sonaten, Es. F. Cism. +  
Lfg. 15. Haydn, Sonaten, As. Cism., Es. +  
Lfg. 16 Heft I. Mozart, Variationen über „Ah vous dirais-je, Maman“. Variationen über „Je suis Lindor“. +  
Lfg. 16 Heft II. Mozart, Variationen über „Unser dummes Pöbel“. Adagio, Hm. Rondo, D. +  
Lfg. 17. Mozart, Phantasie, Dm. Phantasie und Fuge C. Kleine Gigue, C. Fuge, Gm. Rondo, Am. +  
Lfg. 18. Mozart, Sonaten, C. G. D. +  
Lfg. 19 Heft I. Mozart, Sonaten, C. B. +  
Lfg. 19 Heft II. Mozart, Sonate, D. +  
Lfg. 20 Heft I. Mozart, Sonate, C. +  
Lfg. 20 Heft II. Mozart, Sonaten, Es. F. +  
Lfg. 21 Heft I. Mozart, Sonaten, B. A. +  
Lfg. 21 Heft II. Mozart, Sonate, F. +  
Lfg. 22 Heft I. Mozart, Sonaten, Am., D. +  
Lfg. 22 Heft II. Mozart, Phantasie und Sonate, Cism. +  
Lfg. 23. Clementi, 7 Sonatinen. +  
Lfg. 24. Clementi, Sonaten, Es. C. Fm. +  
Lfg. 25. Clementi, Sonaten, Fism., Es., B. +  
Lfg. 26. Clementi, Grosse Sonate, B. („Didone abbandonata“). +  
Lfg. 27 Heft I. Dussek, Sonate, C. +  
Lfg. 27 Heft II. Dussek, Sonate, Cism. +  
Lfg. 28. Dussek, Grosse Sonate, Op. 70. +  
Lfg. 29. Hummel, Rondoletto, La Contemplazione, La bella Capriccio, Variationen, A. +  
Lfg. 30 Heft I. Hummel, Sonate, Es. +  
Lfg. 30 Heft II. Hummel, Sonate, D. +  
Lfg. 31. Hummel, Konzert, As. Op. 113. +

- Lfg. 32 Heft I. Field, Nottunos, Es, B, Cm., Em., C. +  
Lfg. 32 Heft II. Field, Konzert, Es. +  
Lfg. 33 Heft I. Beethoven, 6 Variationen, G. 8 Variationen, F. +  
Lfg. 33 Heft II. Beethoven, 12 Variationen, A. 24 Variationen, D. +  
Lfg. 34. Beethoven, Andante, F. Op. 34. Phantasie, Gm., Op. 77. Rondo und Capriccio (Die Wuth über den verlorenen Groschen), G. Op. 129. +  
Lfg. 35. Schubert, Impromptu, Es, As, Asm. Moments musicaux, Fm. und C. Klavierstück, C. +  
Lfg. 36. Weber, Aufforderung zum Tanz. Rondo brillant. Momento capriccioso. Polonaise brillante, E. +  
Lfg. 37. Weber, Erste grosse Sonate, C. Op. 24. +  
Lfg. 38. Mendelssohn, 3 Phantasien oder Capricen, Op. 16. Charakterstücke, Op. 7 Nr. 3, 6 und 7. +  
Lfg. 39. Mendelssohn, Phantasie, Fism., Op. 28. Variations sérieuses, Op. 34. +  
Lfg. 40. Chopin, Impromptu, Fis. Op. 36. Scherzo, Cism., Op. 39. Nottunos, Gm., Op. 37 Nr. 1 und Cism., Op. 27 Nr. 1. Polonaise, A. Op. 40. Mazurkas, Am. und B. Op. 7. Mazurka, Fism., Op. 6 Nr. 1. +  
Heller u. Henselt, Instruk. Ausgabe ausgewählter Tonstücke. (H. Germer.)

### A. Untere Mittelstufe.

1. Heller, Op. 119. 32 Präludien für Lili. Heft I. +  
2. Heller, Op. 119. 32 Präludien für Lili. Heft II. +  
3. Heller, Aus Op. 125. 20 melodische Etüden. Heft I. +  
4. Heller, Aus Op. 125. 20 melodische Etüden. Heft II. +  
5. Heller, Aus Op. 124. Kinderszenen.  
6. Heller, Aus Op. 122. 4 Valses-Réveries.  
7. Heller, Aus Op. 128 u. 136. Waldblumen.  
8. Heller, Aus Op. 122. 3 Valses-Réveries.  
9. Heller, Aus Op. 123. Phantasiestück, Cism.  
10. Heller, Aus Op. 145. 3 Walzer.  
11. Heller, Aus Op. 120. 3 lyrische Stücke.  
12. Heller, Aus Op. 145. 4 Walzer.

### B. Mittelstufe.

13. Heller, Aus Op. 81. 18 Präludien. Heft I. +  
14. Heller, Aus Op. 81. 18 Präludien. Heft II. +  
15. Henselt, Op. 10. Romanze, Bm.  
16. Henselt, Op. 8. Pensée fugitive, Fm.  
17. Heller, Op. 121 Nr. 1. Ballade, Gm.  
18. Heller, Op. 136 Nr. 5. Anchen und Agathe. Charakterstück, B. aus „Im Walde“. +  
19. Heller, Op. 75 Nr. 1. Rondeau Caprice, Fm., aus „Pique Dame“ von Halévy.  
20. Heller, Op. 85 Nr. 1. Tarantelle, Am.  
21. Heller, Aus Op. 128. 3 Charakterstücke.  
22. Heller, Op. 121 Nr. 3. Träumerei des Schiffers, Hm.  
23. Heller, Op. 128 Nr. 6. Verfolgtes Eichhörnchen. Charakterstück, H. aus „Im Walde“. +  
24. Heller, Op. 12. Rondoletto aus „Die Zigeunerin“, E.  
25. Heller, Op. 85 Nr. 2. Tarantelle, As.

### C. Obere Mittelstufe.

26. Heller, Aus Op. 81. 6 Präludien. Heft III. +  
27. Heller, Op. 86. Im Walde. 7 Charakterstücke Nr. 1, As.  
28. Heller, Op. 86. Im Walde. 7 Charakterstücke Nr. 2, Esm.  
29. Heller, Op. 86. Im Walde. 7 Charakterstücke Nr. 3, E.  
30. Heller, Op. 86. Im Walde. 7 Charakterstücke Nr. 4, A.  
31. Heller, Op. 86. Im Walde. 7 Charakterstücke Nr. 5, As.  
32. Heller, Op. 86. Im Walde. 7 Charakterstücke Nr. 6, F.  
33. Heller, Op. 86. Im Walde. 7 Charakterstücke Nr. 7, Fis.  
34. Heller, Op. 131 Nr. 1. Ständchen, As.  
35. Heller, Aus Op. 141 Heft I. 2 Barkarolen.  
36. Heller, Op. 77. Saltarello, Am.  
37a. Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied, H.  
37b. Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied, B.  
38. Heller, Op. 137 Nr. 2. Tarantelle, G.  
39. Heller, Aus Op. 141 Heft II. 2 Barkarolen.  
40. Heller, Op. 137 Nr. 1. Tarantelle, Em.

### D. Oberstufe.

41. Henselt, Op. 9. Scherzo, Hm.  
42. Heller, Op. 139. 3 Etüden.  
43. Heller, Op. 136 Nr. 1. Charakterstück aus „Im Walde“, D.  
44. Heller, Op. 144 Nr. 2. Caprice über den Elfenmarsch aus „Sommertraum“ von Mendelssohn, Em.  
45. Heller, Op. 142. Thema mit Variationen über „Warum“ von Schumann, Des. +  
46. Henselt, Aus Op. 5. 6 Salon-Etuden. +  
47. Henselt, Op. 1. Konzert-Variationen über „Jo son ricco“ aus „der Liebestrank“ von Donizetti, E. +  
Schulausgabe neuerer Klavierliteratur. Ausgewählte Tonstücke in instruktiver Neubearbeitung. (H. Germer.)  
Beliczay, Op. 26 Nr. 2. Andantino, Am.  
Blumner, Wiegenlied, B.  
Bock, Op. 6 Nr. 3. Frohe Botschaft, A.  
Bock, Op. 6 Nr. 7. Stillbeglückt, A.  
Brüll, Op. 47 Nr. 1. Gavotte, Am.  
Damm, Op. 46 Nr. 3. Frohe Wanderung, D.  
Damm, Op. 47 Nr. 2. Herbstblumen, G.  
Duvernoy, Op. 272. 3 Bluettes:  
Nr. 1. Walzer, G.  
Nr. 2. Barkarole, G.  
Nr. 3. Mazurka, F.  
Fiehlitz, v., Op. 7. Kinder des Südens:  
Nr. 1. Ricordo, E.  
Nr. 2. Desiderio, As.  
Nr. 3. Carmela, F.  
Förster, Op. 42. Nr. 1. Sonatine, C.  
Nr. 2. Sonatine, F.  
Nr. 3. Sonatine, G.

Schulausgabe neuerer Klavierliteratur. Ausgewählte Tonstücke in instruktiver Neubearbeitung. (H. Germer.)

Förster, Op. 96. Aus der Kinderwelt:

- Nr. 1. Puppentänzen, C.  
Nr. 2. Mitternachtslied, G.  
Nr. 3. Leute aus dem Walde, F.  
Nr. 4. Kleiner Rekrut, D.  
Nr. 5. Kleine Bettlerin, Dm.  
Nr. 6. Schwere Aufgabe, C.  
Nr. 7. Vogeln im Käfig, B.  
Nr. 8. Sausewind, G.  
Förster, Op. 98 Nr. 2. Lyrisches Stück, Es.

## Sonaten und Sonatinen.

### Heftausgabe.

- Bach, C. Ph. E., Klavierwerke. Urtextausgabe:  
1. Sammlung: 6 Klaviersonaten. ++  
2. Sammlung: Klaviersonaten nebst einigen Rondos. ++  
3. Sammlung: Klaviersonaten nebst einigen Rondos. ++  
4. Sammlung: Klaviersonaten und Freie Phantasien nebst einigen Rondos. ++  
5. Sammlung: Klaviersonaten und Freie Phantasien nebst einigen Rondos. ++  
6. Sammlung: Klaviersonaten und Freie Phantasien nebst einigen Rondos. ++  
Bach, Ausgewählte Werke für das Pianoforte, revidiert, mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von A. Eibenschütz.  
Nr. 1. Sonate, C.  
Nr. 2. Sonate, A.  
Nr. 4. Sonate, Am.  
Bach, Joh. Chr., Sonate, Cm.  
Bach, Wilh. Fr., Sonate, C.  
Bagge, Op. 21. Sonate, Hm. ++  
Bagge, Op. 22. Sonate Nr. 2, E. +  
Bargiel, Op. 34. Sonate, C. ++  
Barjansky, Op. 7. Sonate, Cm. 5. M.  
Bartz, Op. 9. 3 Sonaten. Nr. 1, G.  
Bartz, Op. 9. 3 Sonaten. Nr. 2, C.  
Bartz, Op. 9. 3 Sonaten. Nr. 3, G.  
Baumfelder, Op. 60. Charakteristische Sonate, Dm. +  
Beethoven, Sonaten. (Serie XVI der Gesamtausgabe.) 3 Bände je 15 M.  
Beethoven, Sonaten. (Band VII der Gesamtausgabe f. Unterricht und praktischen Gebrauch.) 14 M.  
Beethoven, 38 Sonaten. Instruktive Ausgabe. (Reinecke.) 4<sup>o</sup>. Siehe VA. 418 I/II.  
Beethoven, 38 Sonaten. Instruktive Ausgabe. (Reinecke.) 8<sup>o</sup>. Siehe VA. 1324/25.  
Beethoven, 38 Sonaten. Wohlfeile Ausgabe. 8<sup>o</sup>. Siehe VA. 35/36.  
Beethoven, Op. 2 Nr. 1. Sonate Nr. 1, Fm.  
Beethoven, Op. 2 Nr. 2. Sonate Nr. 2, A.  
Beethoven, Op. 2 Nr. 3. Sonate Nr. 3, C.  
Beethoven, Op. 7. Sonate Nr. 4, Es.  
Beethoven, Op. 10 Nr. 1. Sonate Nr. 5, Cm.  
Beethoven, Op. 10 Nr. 2. Sonate Nr. 6, F.  
Beethoven, Op. 10 Nr. 3. Sonate Nr. 7, D.  
Beethoven, Op. 13. Sonate Nr. 8 (pathétique), Cm.  
Beethoven, Op. 14 Nr. 1. Sonate Nr. 9, E.  
Beethoven, Op. 14 Nr. 2. Sonate Nr. 10, G.  
Beethoven, Op. 22. Sonate Nr. 11, B.  
Beethoven, Op. 26. Sonate Nr. 12, As.  
Beethoven, Op. 27 Nr. 1. Sonate Nr. 13 (quasi una fantasia), Es.  
Beethoven, Op. 27 Nr. 2. Sonate Nr. 14 (Mondschein), Cism.  
Beethoven, Op. 28. Sonate Nr. 15, D.  
Beethoven, Op. 31 Nr. 1. Sonate Nr. 16, G.  
Beethoven, Op. 31 Nr. 2. Sonate Nr. 17, Dm.  
Beethoven, Op. 31 Nr. 3. Sonate Nr. 18, Es.  
Beethoven, Op. 49 Nr. 1. Sonate Nr. 19, Gm.  
Beethoven, Op. 49 Nr. 2. Sonate Nr. 20, G.  
Beethoven, Op. 53. Sonate Nr. 21 (Waldstein gewidmet), C.  
Beethoven, Op. 54. Sonate Nr. 22, F.  
Beethoven, Op. 57. Sonate Nr. 23, Fm.  
Beethoven, Op. 78. Sonate Nr. 24, Fis.  
Beethoven, Op. 79. Sonate Nr. 25, G.  
Beethoven, Op. 81a. Sonate Nr. 26, Es.  
Beethoven, Op. 90. Sonate Nr. 27, Em.  
Beethoven, Op. 101. Sonate Nr. 28, A.  
Beethoven, Op. 106. Sonate Nr. 29 (Hammerklavier), B. +  
Beethoven, Op. 109. Sonate Nr. 30, E.  
Beethoven, Op. 110. Sonate Nr. 31, As.  
Beethoven, Op. 111. Sonate Nr. 32, Cm.  
Beethoven, Sonate Nr. 33, Es.  
Beethoven, Sonate Nr. 34, Fm.  
Beethoven, Sonate Nr. 35, D.  
Beethoven, Sonate Nr. 36, C.  
Beethoven, 2 leichte Sonaten, G u. F. (Sonate Nr. 37 u. 38.)  
Beethoven, Sonatinen. (Reinecke.) Siehe VA. 1155.  
Brambach, Op. 3. Sonate in leichterem Stil, G. +  
Bürgel, Op. 5. Sonate, A. +  
Cebrian, Op. 1. Sonate, C. +  
Cherubini, Sonate Nr. 3, B.  
Chopin, Sonaten. (Band VIII der Gesamtausgabe.) 3.60.  
Chopin, Sonaten. (Reinecke.) 4<sup>o</sup>. Siehe VA. 56.  
Chopin, Sonaten. (Reinecke.) 8<sup>o</sup>. Siehe VA. 78.  
Chopin, Op. 4. Sonate, Cm.  
Chopin, Op. 35. Sonate, Bm.  
Chopin, Op. 58. Sonate, Hm.  
Clementi, Sämtliche 64 Sonaten. Bd. I. Siehe VA. 471.  
Clementi, Sämtliche 64 Sonaten. Bd. II. Siehe VA. 472.  
Clementi, Sämtliche 64 Sonaten. Bd. III. Siehe VA. 473.  
Clementi, Op. 2 Nr. 1. Sonate Nr. 1, C.  
Clementi, Op. 2 Nr. 2. Sonate Nr. 2, A.  
Clementi, Op. 2 Nr. 3. Sonate Nr. 3, B.  
Clementi, Op. 7 Nr. 1. Sonate Nr. 4, Es.  
Clementi, Op. 7 Nr. 2. Sonate Nr. 5, C.  
Clementi, Op. 7 Nr. 3. Sonate Nr. 6, Gm.

# Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

Sonaten, Sonatinen, Hefenausgabe. (Fortsetzung.)

Clementi, Op. 9 Nr. 1. Sonate Nr. 7, B.  
Clementi, Op. 9 Nr. 2. Sonate Nr. 8, C.  
Clementi, Op. 9 Nr. 3. Sonate Nr. 9, Es.  
Clementi, Op. 10 Nr. 1. Sonate Nr. 10, A.  
Clementi, Op. 10 Nr. 2. Sonate Nr. 11, D.  
Clementi, Op. 10 Nr. 3. Sonate Nr. 12, B.  
Clementi, Op. 12 Nr. 1. Sonate Nr. 13, B.  
Clementi, Op. 12 Nr. 2. Sonate Nr. 14, Es.  
Clementi, Op. 12 Nr. 3. Sonate Nr. 15, F.  
Clementi, Op. 12 Nr. 4. Sonate Nr. 16, Es.  
Clementi, Op. 14 Nr. 1. Sonate Nr. 17, B.  
Clementi, Op. 14 Nr. 2. Sonate Nr. 18, F.  
Clementi, Op. 14 Nr. 3. Sonate Nr. 19, Fm.  
Clementi, Op. 17. Sonate Nr. 20 (La chasse) D.  
Clementi, Op. 19. Sonate Nr. 21, C.  
Clementi, Op. 20. Sonate Nr. 22, Es.  
Clementi, Op. 21. Sonate Nr. 23, F.  
Clementi, Op. 24 Nr. 1. Sonate Nr. 24, Es.  
Clementi, Op. 24 Nr. 2. Sonate Nr. 25, F.  
Clementi, Op. 24 Nr. 3. Sonate Nr. 26, Es.  
Clementi, Op. 25 Nr. 1. Sonate Nr. 27, C.  
Clementi, Op. 25 Nr. 2. Sonate Nr. 28, G.  
Clementi, Op. 25 Nr. 3. Sonate Nr. 29, B.  
Clementi, Op. 26 Nr. 1. Sonate Nr. 30, A.  
Clementi, Op. 26 Nr. 2. Sonate Nr. 31, Fism.  
Clementi, Op. 26 Nr. 3. Sonate Nr. 32, D.  
Clementi, Op. 27. Sonate Nr. 33, F.  
Clementi, Op. 30 Nr. 1. Sonate Nr. 34, Gm.  
Clementi, Op. 30 Nr. 2. Sonate Nr. 35, Es.  
Clementi, Op. 30 Nr. 3. Sonate Nr. 36, B.  
Clementi, Op. 33 Nr. 1. Sonate Nr. 37, F.  
Clementi, Op. 33 Nr. 2. Sonate Nr. 38, G.  
Clementi, Op. 33 Nr. 3. Sonate Nr. 39, A.  
Clementi, Op. 34 Nr. 1. Sonate Nr. 40, C.  
Clementi, Op. 34 Nr. 2. Sonate Nr. 41, Gm.  
Clementi, Op. 35 Nr. 1. Sonate Nr. 42, F.  
Clementi, Op. 35 Nr. 2. Sonate Nr. 43, Es.  
Clementi, Op. 36 Nr. 1. Sonate Nr. 44, A.  
Clementi, Op. 36 Nr. 2. Sonate Nr. 45, F.  
Clementi, Op. 36 Nr. 3. Sonate Nr. 46, C.  
Clementi, Op. 37 Nr. 1. Sonate Nr. 47, Es.  
Clementi, Op. 37 Nr. 2. Sonate Nr. 48, D.  
Clementi, Op. 37 Nr. 3. Sonate Nr. 49, C.  
Clementi, Op. 38 Nr. 1. Sonate Nr. 50, G.  
Clementi, Op. 38 Nr. 2. Sonate Nr. 51, B.  
Clementi, Op. 38 Nr. 3. Sonate Nr. 52, F.  
Clementi, Op. 39 Nr. 1. Sonate Nr. 53, C.  
Clementi, Op. 39 Nr. 2. Sonate Nr. 54, G.  
Clementi, Op. 39 Nr. 3. Sonate Nr. 55, D.  
Clementi, Op. 40 Nr. 1. Sonate Nr. 56, G.  
Clementi, Op. 40 Nr. 2. Sonate Nr. 57, Hm.  
Clementi, Op. 40 Nr. 3. Sonate Nr. 58, D (mit Einleitung in Dm).  
Clementi, Op. 46. Sonate Nr. 59, B. (Kalkbrenner gewidmet).  
Clementi, Op. 47 Nr. 1. Sonate Nr. 60, Es.  
Clementi, Op. 47 Nr. 2. Sonate Nr. 61, B.  
Clementi, Op. 50 Nr. 1. Sonate Nr. 62, A.  
Clementi, Op. 50 Nr. 2. Sonate Nr. 63, Dm.  
Clementi, Op. 50 Nr. 3. Sonate Nr. 64, Gm. (Didone abandon).  
Clementi, Op. 36. 37. 38. Sonatinen (Dörffel.) Siehe VA. 286.  
Clementi, Op. 36. 37. 38. Sonatinen (Hennies.) Siehe VA. 510.  
Clementi, Op. 36. 6 leichte Sonatinen. +  
Clementi, Op. 36 Nr. 1. Sonatine Nr. 1, C. 1/2 M.  
Clementi, Op. 36 Nr. 2. Sonatine Nr. 2, G. 1/2 M.  
Clementi, Op. 36 Nr. 3. Sonatine Nr. 3, C. 1/2 M.  
Clementi, Op. 36 Nr. 4. Sonatine Nr. 4, F. 1/2 M.  
Clementi, Op. 36 Nr. 5. Sonatine Nr. 5, G. 1/2 M.  
Clementi, Op. 36 Nr. 6. Sonatine Nr. 6, D. 1/2 M.  
Cramer, Op. 43. Sonate: La Parodie.  
Döring, Op. 56. Zur Winterszeit. 2 Sonatensätze. +  
Döring, Op. 59. Allegro risoluto u. Allegro scherz. 2 Son.-Sätze. +  
Dussek, Sonaten, Bd. I. Siehe VA. 444.  
Dussek, Sonaten, Bd. II. Siehe VA. 445.  
Dussek, Op. 9 Nr. 1. Sonate Nr. 1, B.  
Dussek, Op. 9 Nr. 2. Sonate Nr. 2, C.  
Dussek, Op. 9 Nr. 3. Sonate Nr. 3, D.  
Dussek, Op. 10 Nr. 1. Sonate Nr. 4, A.  
Dussek, Op. 10 Nr. 2. Sonate Nr. 5, Gm.  
Dussek, Op. 10 Nr. 3. Sonate Nr. 6, E.  
Dussek, Op. 20 Nr. 1. Sonate Nr. 7, G.  
Dussek, Op. 20 Nr. 2. Sonate Nr. 8, C.  
Dussek, Op. 20 Nr. 3. Sonate Nr. 9, F.  
Dussek, Op. 20 Nr. 4. Sonate Nr. 10, A.  
Dussek, Op. 20 Nr. 5. Sonate Nr. 11, C.  
Dussek, Op. 20 Nr. 6. Sonate Nr. 12, Es.  
Dussek, Op. 23. Sonate Nr. 13, B.  
Dussek, Op. 35 Nr. 1. Sonate Nr. 14, B.  
Dussek, Op. 35 Nr. 2. Sonate Nr. 15, G.  
Dussek, Op. 35 Nr. 3. Sonate Nr. 16, Cm.  
Dussek, Op. 39 Nr. 1. Sonate Nr. 17, G.  
Dussek, Op. 39 Nr. 2. Sonate Nr. 18, C.  
Dussek, Op. 39 Nr. 3. Sonate Nr. 19, B.  
Dussek, Op. 43. Sonate Nr. 20, A.  
Dussek, Op. 44. Sonate Nr. 21, Es. (Clementi gewidmet).  
Dussek, Op. 45 Nr. 1. Sonate Nr. 22, B.  
Dussek, Op. 45 Nr. 2. Sonate Nr. 23, G.  
Dussek, Op. 45 Nr. 3. Sonate Nr. 24, D.  
Dussek, Op. 47 Nr. 1. Sonate Nr. 25, D.  
Dussek, Op. 47 Nr. 2. Sonate Nr. 26, G.  
Dussek, Op. 61. Sonate Nr. 27, Fism. (Auf den Tod d. Prinzen Louis Ferdinand von Preussen.)  
Dussek, Op. 69. Sonate Nr. 28, D.  
Dussek, Op. 70. Sonate Nr. 29, As. (Die Rückkehr nach Paris.)  
Dussek, Op. 75. Sonate Nr. 30, Es.  
Dussek, Op. 77. Sonate Nr. 31, Fm. (Die Anrufung.)  
Dussek, Op. 78. Sonate Nr. 32, F. (Die Jagd.)  
Fink, Op. 16. 2 Sonatinen. Nr. 1, Am.  
Fink, Op. 16. 2 Sonatinen. Nr. 2, G.  
Fink, Op. 21. Sonate Nr. 2, Es.  
Flügel, Op. 4. Grosse Sonate Nr. 1, H. +  
Flügel, Op. 36. Sonate Nr. 5, C. +  
Förster, Op. 42. 6 Sonatinen, Heft I. ++  
Förster, Op. 42. 6 Sonatinen, Heft II. ++  
Fritze, Op. 2. Sonate (in einem Satze), Am.  
Gade, Op. 28. Sonate, Em. ++  
Galuppi, Sonate, Cm.  
Galuppi, Sonate, A.  
Giolini, Op. 70. Sonate, Hm.  
Gouvy, Op. 17. Sonate, G. +  
Grazioli, Sonate Nr. 5, G.  
Grieg, Op. 7. Sonate, Em. ++  
Gurlitt, Op. 17. Sonate im leichteren Stile, G.  
Gurlitt, Op. 20. Sonate Nr. 3, Cm.  
Gurlitt, Op. 21. Sonate Nr. 4, F.  
Gurlitt, Op. 31. Am eignen Herde. 2 Tonstücke in Sonatenform (leichteren Stiles). Heft I.  
Gurlitt, Op. 31. Am eignen Herde. Heft II.  
Hässler, J. W., Op. 17. Phantasie und Sonate, Em. +  
Hässler, Sonate, Am.  
Haydn, Jos., 34 Sonaten (Dörffel). Bd. I. Siehe VA. 119a.  
Haydn, 34 Sonaten (Dörffel). Bd. II. Siehe VA. 119b.  
Haydn, Sonaten (Hennies). Siehe VA. 539.

Haydn, Sonate Nr. 1, Es.  
Haydn, Sonate Nr. 2, Em.  
Haydn, Sonate Nr. 3, Es.  
Haydn, Sonate Nr. 4, Gm.  
Haydn, Sonate Nr. 5, C.  
Haydn, Sonate Nr. 6, Cism.  
Haydn, Sonate Nr. 7, D.  
Haydn, Sonate Nr. 8, Es.  
Haydn, Sonate Nr. 9, Es.  
Haydn, Sonate Nr. 10, As.  
Haydn, Sonate Nr. 11, D.  
Haydn, Sonate Nr. 12, B.  
Haydn, Sonate Nr. 13, G.  
Haydn, Sonate Nr. 14, B.  
Haydn, Sonate Nr. 15, D.  
Haydn, Sonate Nr. 16, C.  
Haydn, Sonate Nr. 17, F.  
Heller, Op. 88. 3 Sonate, C. 4 M.  
Heller, Op. 143. 4 Sonate, Bm. ++  
Hennig, Op. 1. Sonate, Cm. ++  
Hiller, Ferd., Op. 196. Leichte Sonatine, F. +  
Hummel, Sonaten. Siehe VA. 292.  
Kramm, Sonate, D. ++  
Krause, A., Instruktive Sonaten. Siehe VA. 356.  
Krause, Op. 1. 3 instruktive Sonaten. Nr. 1, C. +  
Krause, Op. 1. 3 instruktive Sonaten. Nr. 2, D. +  
Krause, Op. 1. 3 instruktive Sonaten. Nr. 3, B. +  
Krause, Op. 10. 2 Sonatinen. Nr. 1, C. +  
Krause, Op. 10. 2 Sonatinen. Nr. 2, Gm. +  
Krause, Op. 12. 3 Sonatinen. Zum Gebrauch beim Unterricht. Nr. 1, D. +  
Krause, Op. 12. 3 Sonatinen. Zum Gebrauch beim Unterricht. Nr. 2, Gm. +  
Krause, Op. 12. 3 Sonatinen. Zum Gebrauch beim Unterricht. Nr. 3, F. +  
Krause, Op. 19. 2 instruktive Sonaten. Nr. 1, C. +  
Krause, Op. 19. 2 instruktive Sonaten. Nr. 2, A. +  
Krause, Op. 21. 2 instruktive Sonaten. C und Am. +  
Krause, Op. 24. 2 instruktive Sonaten. C und Em. +  
Krug, Op. 242. 2 Sonatinen. In mittelschwerem Stile zum Gebrauche beim Unterricht. Nr. 1, G. +  
Krug, Op. 242. 2 Sonatinen. Nr. 2, A. +  
Kuhlau, Sonatinen. (Hennies.) Siehe VA. 511.  
Kuhlau, Op. 60 u. 88. 7 Sonatinen. (Krause.) Siehe VA. 1252.  
Kuhlau, Op. 20 Nr. 1. 3 Sonatinen. Nr. 1, C.  
Kuhlau, Op. 20 Nr. 2. 3 Sonatinen. Nr. 2, G.  
Kuhlau, Op. 20 Nr. 3. 3 Sonatinen. Nr. 3, F.  
Kuhlau, Op. 34. Sonate, G.  
Kuhlau, Op. 55. 6 Sonatinen. Heft I. Nr. 1—3.  
Kuhlau, Op. 55. 6 Sonatinen. Heft II. Nr. 4—6.  
Kuhlau, Op. 59. 3 Sonatinen. Nr. 1, A.  
Kuhlau, Op. 59. 3 Sonatinen. Nr. 2, F.  
Kuhlau, Op. 59. 3 Sonatinen. Nr. 3, C.  
Kuhnau, Sonate Nr. 2, D.  
Kunze, Op. 6. Sonate, D. +  
Liszt, Sonate, H. (An Robert Schumann.) 4 M.  
Loos, Op. 9. Bilder aus Schiller's Glocke. Sonate. +  
MacDowell, Op. 45. Sonate Nr. 1, Gm. (Sonata tragica.) 4 M.  
MacDowell, Op. 50. Sonate Nr. 2, Gm. (Sonata eroica.) 5 M.  
Marcello, Sonate, B.  
Martinez, Sonate, E.  
Martinez, Sonate, A.  
Martini, Sonate, F.  
Mehul, Op. 1 Nr. 3. Sonate, A.  
Mendelssohn, Op. 6. Sonate, E.  
Mendelssohn, Op. 105. Sonate, Gm.  
Mendelssohn, Op. 106. Sonate, B.  
Merkel, G., Op. 173. 2 Sonatinen. Nr. 1, G.  
Merkel, Op. 173. 2 Sonatinen. Nr. 2, F.  
Mozart, Sonaten und Phantasien. (Serie XX d. Gesamtausgabe.) 17. 40.  
Mozart, Sonaten und Phantasien. Urtext-Ausgabe. Band I. Nr. 1—10. ++  
Mozart, Sonaten und Phantasien. Urtext-Ausgabe. Band II. Nr. 11—21. ++  
Mozart, Sonate Nr. 1, C. [Werk 279.]  
Mozart, Sonate Nr. 2, F. [280.]  
Mozart, Sonate Nr. 3, B. [281.]  
Mozart, Sonate Nr. 4, Es. [282.]  
Mozart, Sonate Nr. 5, G. [283.]  
Mozart, Sonate Nr. 6, D. [284.]  
Mozart, Sonate Nr. 7, C. [309.]  
Mozart, Sonate Nr. 8, Am. [310.]  
Mozart, Sonate Nr. 9, D. [311.]  
Mozart, Sonate Nr. 10, C. [330.]  
Mozart, Sonate Nr. 11, A. [331.]  
Mozart, Sonate Nr. 12, F. [332.]  
Mozart, Sonate Nr. 13, B. [333.]  
Mozart, Sonate Nr. 14, Cm. [457.]  
Mozart, Sonate Nr. 15, C. [458.]  
Mozart, Sonate Nr. 16, B. [570.]  
Mozart, Sonate Nr. 17, D. [576.]  
Mozart, Sonate nach der Serenade in G (Kleine Nachtmusik) leicht bearbeitet von Stark. +  
Mühling, Op. 17. 6 kleine Sonaten. Heft I. +  
Mühling, Op. 17. 6 kleine Sonaten. Heft II. +  
Naumann, Emil, Op. 1. Sonate, Cm. +  
Neruda, Op. 19. Sonate Nr. 3, A.  
Nicodé, Op. 19. Sonate, Fm. 4 M.  
Niet, Op. 11. 3 leichte Klavierstücke in Form einer Sonate. +  
Paganelli, Sonate, F.  
Paradies, Sonate Nr. 10, D.  
Paradies, Sonate, G.  
Paradies, Sonate, F.  
Paradies, Sonate, C.  
Pescetti, Sonate, Cm.  
Petersenn, Op. 3. Sonate, Es. +  
Pfeiffer, Op. 59. 3 Sonatinen. Nr. 1, G. +  
Pfeiffer, Op. 59. 3 Sonatinen. Nr. 2, Es. +  
Pfeiffer, Op. 59. 3 Sonatinen. Nr. 3, C. +  
Raff, Op. 14. Grosse Sonate, Es. (Neue Ausgabe vom Komponisten.) 5 M.  
Reinecke, 15 Sonatinen. Siehe VA. 358.  
Reinecke, Op. 47. 3 Sonatinen. Nr. 1, C. +  
Reinecke, Op. 47. 3 Sonatinen. Nr. 2, D. +  
Reinecke, Op. 47. 3 Sonatinen. Nr. 3, B. +  
Reinecke, Op. 48. 3 Sonatinen. Nr. 1, F. +  
Reinecke, Op. 48. 3 Sonatinen. Nr. 2, Am. +  
Reinecke, Op. 48. 3 Sonatinen. Nr. 3, G. +  
Reinecke, Op. 136. 6 Miniatur-Sonatinen. (Als Vorbereitung zu Op. 47 und 98.) ++  
Reinecke, Op. 136. 6 Miniatur-Sonaten. Nr. 1, C.  
Reinecke, Op. 136. 6 Miniatur-Sonaten. Nr. 2, G.  
Reinecke, Op. 136. 6 Miniatur-Sonaten. Nr. 3, F.  
Reinecke, Op. 136. 6 Miniatur-Sonaten. Nr. 4, Am.  
Reinecke, Op. 136. 6 Miniatur-Sonaten. Nr. 5, D.  
Reinecke, Op. 136. 6 Miniatur-Sonaten. Nr. 6, Es.  
Reinecke, Op. 229. 5 Sonatinen für die Jugend. Nr. 1, G. +  
Reinecke, Op. 229. 5 Sonatinen für die Jugend. Nr. 2, F. +  
Reinecke, Op. 229. 5 Sonatinen für die Jugend. Nr. 3, D. +  
Reinecke, Op. 229. 5 Sonatinen für die Jugend. Nr. 4, Em. +

Reinecke, Op. 229. 5 Sonatinen für die Jugend. Nr. 5, Es. +  
Reinecke, 6 Lieder-Sonatinen. +  
Richter, E. F., Op. 27. Sonate, Cism. ++  
Ritter, A. G., Op. 20. Sonate, D. +  
Ritter, Op. 21. Sonate Nr. 2, Hm. +  
Ritter, Karl, Op. 1. Sonate, E. +  
Ritter, Op. 2. Sonate, Fism. +  
Ritter, Op. 5. Sonate, Cm. +  
Rolle, Sonate, Es.  
Röntgen, Op. 2. Sonate Nr. 1, A. ++  
Röntgen, Op. 10. Sonate Nr. 2, Des. ++  
Rosenhain, Op. 70. 2. (symphonische) Sonate, Fm. ++  
Rosenhain, Op. 74. 3. Sonate, Dm. ++  
Rubinstein, Op. 20. 2. Sonate, Cm. 5 M.  
Rubinstein, Op. 41. 3. Sonate, F. 5 M.  
Rutini, Sonate, C.  
Rutini, Sonate, A.  
Rutini, Sonate, C.  
Sacchini, Sonate, F.  
Scarlatti, Sämtliche Sonaten. Siehe VA. 451.  
Scarlatti, 20 ausgewählte Sonaten. Siehe VA. 432.  
Scarlatti, Sonaten, Heft I: Sonate Nr. 1—12. ++  
Scarlatti, Sonaten, Heft II: Sonate Nr. 13—22. ++  
Scarlatti, Sonaten, Heft III: Sonate Nr. 23—30. ++  
Scarlatti, Sonaten, Heft IV: Sonate Nr. 31—40. ++  
Scarlatti, Sonaten, Heft V: Sonate Nr. 41—49. ++  
Scarlatti, Sonaten, Heft VI: Sonate Nr. 50—60. ++  
Scarlatti, Sonaten. Einzelein:  
Nr. 1, Dm. 1/2 M. Nr. 21, D. 1/2 M. Nr. 41, C. 1/2 M.  
Nr. 2, G. 1/2 M. Nr. 22, Cm. 1/2 M. Nr. 42, C. 1/2 M.  
Nr. 3, Am. 1/2 M. Nr. 23, D. 1/2 M. Nr. 43, F. 1/2 M.  
Nr. 4, Gm. 1/2 M. Nr. 24, A. 1/2 M. Nr. 44, Fm. 1/2 M.  
Nr. 5, Dm. 1/2 M. Nr. 25, Fism. 1/2 M. Nr. 45, Csm. 1/2 M.  
Nr. 6, F. 1/2 M. Nr. 26, A. 1/2 M. Nr. 46, Ei. 1/2 M.  
Nr. 7, Am. 1/2 M. Nr. 27, Hm. 1/2 M. Nr. 47, A. 1/2 M.  
Nr. 8, Gm. 1/2 M. Nr. 28, E. 1/2 M. Nr. 48, Dm. 1/2 M.  
Nr. 9, Dm. 1/2 M. Nr. 29, D. 1/2 M. Nr. 49, F. 1/2 M.  
Nr. 10, Dm. 1/2 M. Nr. 30, Gm. 1/2 M. Nr. 50, Dm. 1/2 M.  
Nr. 11, Cm. 1/2 M. Nr. 31, A. 1/2 M. Nr. 51, B. 1/2 M.  
Nr. 12, Gm. 1/2 M. Nr. 32, C. 1/2 M. Nr. 52, B. 1/2 M.  
Nr. 13, G. 1/2 M. Nr. 33, D. 1/2 M. Nr. 53, F. 1/2 M.  
Nr. 14, G. 1/2 M. Nr. 34, Gm. 1/2 M. Nr. 54, F. 1/2 M.  
Nr. 15, Em. 1/2 M. Nr. 35, Dm. 1/2 M. Nr. 55, Fm. 1/2 M.  
Nr. 16, B. 1/2 M. Nr. 36, G. 1/2 M. Nr. 56, B. 1/2 M.  
Nr. 17, F. 1/2 M. Nr. 37, Hm. 1/2 M. Nr. 57, Gm. 1/2 M.  
Nr. 18, Dm. 1/2 M. Nr. 38, D. 1/2 M. Nr. 58, G. 1/2 M.  
Nr. 19, Fm. 1/2 M. Nr. 39, Gm. 1/2 M. Nr. 59, G. 1/2 M.  
Nr. 20, E. 1/2 M. Nr. 40, G. 1/2 M. Nr. 60, Hm. 1/2 M.  
Scharwenka, Ph., Op. 61. 3 Sonaten. Nr. 1, A. ++  
Scharwenka, Op. 61. 3 Sonaten. Nr. 2, Fism. ++  
Scharwenka, Op. 61. 3 Sonaten. Nr. 3, Gm. ++  
Scharwenka, X., Op. 6. 1. Sonate, Cism. 4 M.  
Scharwenka, Op. 36. 2. Sonate, Es. 5 M.  
Schubert, Sonaten. (Serie X der Gesamtausgabe.) 22 M.  
Schubert, Sonaten. (Reinecke.) 4°. Siehe VA. 261.  
Schubert, Sonaten. (Reinecke.) 8°. Siehe VA. 263.  
Schubert, Sonate, E. (1815.)  
Schubert, Sonate, C. (1815.)  
Schubert, Sonate, As. (1817.)  
Schubert, Sonate, Em. (1817.)  
Schubert, Op. 147. Sonate, H. (1817.)  
Schubert, Op. 164. Sonate, Am. (1817.)  
Schubert, Op. 122. Sonate, Es. (1817.)  
Schubert, Op. 143. Sonate, Am. (1823.)  
Schubert, Op. 42. Sonate, Am. (1825.)  
Schubert, Op. 120. Sonate, A. (1825.)  
Schubert, Op. 53. Sonate, D. (1825.)  
Schubert, Op. 78. Sonate, G. (1826.)  
Schubert, 3 grosse Sonaten. Nr. 1, Cm. (1828.)  
Schubert, 3 grosse Sonaten. Nr. 2, A. (1828.)  
Schubert, 3 grosse Sonaten. Nr. 3, B. (1828.)  
Schubert, Unvollendete Sonate, C (ergänzt von Stark). ++  
Schumann, Op. 11, 14 u. 22. Sonaten. Siehe VA. 722.  
Schumann, Op. 11. Grosse Sonate Nr. 1, Fism.  
Schumann, Op. 14. Grosse Sonate Nr. 3, Fm. (Erste Ausgabe.)  
Schumann, Op. 14. Grosse Sonate Nr. 3, Fm. (Zweite Ausgabe.)  
Schumann, Op. 22. Sonate Nr. 2, Gm.  
Schumann, Op. 118. 3 Klaviersonaten für die Jugend.  
Schumann, Op. 118. 3 Klaviersonaten f. d. Jugend. Nr. 1, G. 1/2 M.  
Schumann, Op. 118. 3 Klaviersonaten f. d. Jugend. Nr. 2, D. 1/2 M.  
Schumann, Op. 118. 3 Klaviersonaten f. d. Jugend. Nr. 3, C. 1/2 M.  
Sechter, Op. 79. Sonate, D.  
Seyffardt, Op. 1. Sonate, Es. 4 M.  
Speer, Op. 2. Sonate Nr. 1. 4 M.  
Stiebel, Sonatine, C.  
Stiller, Op. 1. Sonate, Fism.  
Street, Op. 15. 1. Sonate, Fism.  
Street, Op. 16. 2. Sonate, Es. (Sonata appassionata.)  
Street, Op. 17. 3. Sonate, Am.  
Street, Op. 19. 4. Sonate, F.  
Street, Op. 23. 5. Sonate, C.  
Street, Op. 25. 6. Sonate, As.  
Thalberg, Op. 56. Grosse Sonate, Cm. 5 M.  
Turini, Presto, Gm., und Sonate Nr. 6, Des.  
Vogel, M., Op. 27. 3 Sonatinen. Nr. 1, F. +  
Vogel, Op. 27. 3 Sonatinen. Nr. 2, C. +  
Vogel, Op. 27. 3 Sonatinen. Nr. 3, D. +  
Vogel, Op. 32. 3 Sonatinen. Nr. 1, C. +  
Vogel, Op. 32. 3 Sonatinen. Nr. 2, Am. +  
Vogel, Op. 32. 3 Sonatinen. Nr. 3, G. +  
Vogel, Op. 35. 2 leichte Sonatinen. Nr. 1, C. +  
Vogel, Op. 35. 2 leichte Sonatinen. Nr. 2, G. +  
Vogel, Op. 40. 2 leichte Sonatinen. Nach Motiven aus dem Freischütz von Weber. Nr. 1, C. + Nr. 2, G. +  
Vogel, Op. 41. 2 leichte Sonaten:  
Nr. 1. Nach Motiven aus Oberon von Weber, D. +  
Nr. 2. Nach Motiven aus Euryanthe von Weber, Es. +  
Vogel, Op. 48. 3 leichte Sonaten:  
Nr. 1. Nach Motiven aus Figaro's Hochzeit von Mozart, F. +  
Nr. 2. Nach Motiven aus Don Juan von Mozart, G. +  
Nr. 3. Nach Motiven aus der Zauberflöte von Mozart, C. +  
Wagnersell, Op. 4. Sonate, F.  
Wagner, Rich., Sonate, B. ++  
Weber, Sonaten. (Reinecke.) 4°. Siehe VA. 373.  
Weber, Sonaten. (Reinecke.) 8°. Siehe VA. 276.  
Weber, Op. 24. 1. grosse Sonate, C.  
Weber, Op. 39. 2. grosse Sonate, A.  
Weber, Op. 49. 3. grosse Sonate, Dm.  
Weber, Op. 70. 4. grosse Sonate, Cm.  
Wohlfahrt, Heine, Kinder-Sonaten. Nr. 1, C.  
Wohlfahrt, Kinder-Sonaten. Nr. 2, G.  
Wohlfahrt, Kinder-Sonaten. Nr. 3, G.  
Wolff, G. Tyson, Op. 11. 2 Sonatinen. Nr. 1, G.  
Wolff, Op. 11. 2 Sonatinen. Nr. 2, D.  
Wolff, Op. 12. 2 Sonatinen. Nr. 1, C.  
Wolff, Op. 12. 2 Sonatinen. Nr. 2, G.

Köhler, Op. 165. Sonaten-Studien, in Sätzen klassischer und neuerer Meister, als notwendiges Material für den Klavierunterricht zubereitet und mit theoretischem Texte herausgegeben. 12 Hefte je 3 M. Inhalt: 75 Sonatensätze von Clementi, Dussek, Haydn, Hummel, Kalkbrenner, Kuhlau, Mozart.