



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

J. Wölfl's Gesänge am Klavier

Woelfl, Josef

Leipzig, [1799]

Lob der Gottheit. Majestätisch.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-9595](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-9595)

Majestätisch.

Erste Stimme.

Zweite Stimme.

Dritte Stimme.

Vierte Stimme.

Klavier.

Des Himmels e - wig dau - ern - des Ge-

Des Himmels e - wig dau - ern - des Ge-

Des Himmels e - wig dau - ern - des Ge-

Des Himmels e - wig dau - ern - des Ge-

The musical score is for a piece titled 'Lob der Gottheit' (Praise of God), marked 'Majestätisch' (Majestically). It features four vocal parts (Erste, Zweite, Dritte, and Vierte Stimme) and a keyboard part (Klavier). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The vocal parts enter in the second measure with the lyrics 'Des Himmels e - wig dau - ern - des Ge-'. The keyboard part provides a harmonic accompaniment, with dynamics ranging from piano (p) to forte (f). The score is written on a single page, numbered 16.

wöl-be, das ü-ber al-len Ster-nen hängt, der Erd-ball un-ter
 wöl-be, das ü-ber al-len Ster-nen hängt, der Erd-ball un-ter
 wöl-be, das ü-ber al-len Ster-nen hängt, der Erd-ball un-ter
 wöl-be, das ü-ber al-len Ster-nen hängt, der Erd-ball un-ter
 ihm ge-grün-det auf sich sel-ber, ver-kün-digt ver-
 ihm ge-grün-det auf sich sel-ber, ver-kün-digt ver-
 ihm ge-grün-det auf sich sel-ber, ver-kün-digt ver-
 ihm ge-grün-det auf sich sel-ber, ver-kün-digt ver-
 ihm ge-grün-det auf sich sel-ber, ver-kün-digt ver-

W. 2.

E

kün - digt ver - kün - digt sei - nen Herrn, ver - kün -

kün - digt ver - kün - digt sei - nen Herrn, ver - kün -

kün - digt ver - kün - digt sei - nen Herrn, ver - kün

kün - digt ver - kün - digt sei - nen Herrn, ver - kün

digt ver - kün - digt sei - nen Herrn, ver - kün

digt ver - kün - digt sei - nen Herrn, ver - kün

digt ver - kün - digt sei - nen Herrn, ver - kün

digt ver - kün - digt sei - nen Herrn, ver - kün

digt ver - kün - digt sei - nen Herrn. *p* Ihn lobt der Tag,
 digt ver - kün - digt sei - nen Herrn.
 digt ver - kün - digt sei - nen Herrn. *p* Ihn singt mit tau - send Zun - gen die
 digt ver - kün - digt sei - nen Herrn.

und al - le Welt vernimmt den Lob - ge - sang der
 Ihn lobt der Tag, und al - le Welt vernimmt den Lob - ge - sang der
 Nacht, und al - le Welt vernimmt den Lob - ge - sang der
p Ihn singt mit tau - send Zun - gen die Nacht, und al - le

Nacht. Und al - le Völ - ker hö - ren des Ta - ges König -

Nacht. Und al - le Völ - ker hö - ren des Ta - ges König -

Nacht. Und al - le Völ - ker hö - ren des Ta - ges König -

Welt vernimmt den Lob - ge - sang der Nacht und al - le Völ - ker hö - ren des Ta - ges König -

inn. Sie steigt auf ih - ren Thron in O - sten

inn. Sie steigt auf ih - ren Thron in

inn. Sie steigt auf ih - ren Thron in

inn. Sie steigt auf

cresc.

Sie steigt auf ih - ren Thron in O - sten, geht tri - um - phi - rend ih - re
 O - sten, sie steigt auf ih - ren Thron in O - sten,
 Thron in O - sten, sie steigt auf ih - ren Thron,
 ih - ren Thron in O - sten, auf ih - ren Thron,
 Bahn, und ü - ber - schaut ihr Reich, geht tri - um - phi - rend ih - re Bahn, ih - re
 geht tri - um - phi - rend ih - re Bahn, und ü - ber - schaut ihr
 geht tri - um - phi - rend ih - re Bahn, ih - re
 geht tri - um - phi - rend ih - re Bahn, und ü - berschaut ihr

W. 2.

F 0

Bahn, bis sie der A - bend - him - mel in sei - ne Tho - re nimmt, bis sie der A - bend -

Reich, bis sie der A - bend - him - mel in sei - ne Tho - re nimmt, der Abend -

Bahn, bis sie der A - bend him - mel in sei - ne Tho - re nimmt, der Abend -

Reich, bis sie der A - bend - him - mel in

him - mel in sei - ne Tho - re nimmt. Ihr An - blik, wenn sie durch den

him - mel in sei - ne Tho - re nimmt.

him - mel in sei - ne Tho - re nimmt. Ihr An - blik, wenn sie durch den

sei - ne Tho - re nimmt.

Ae - ther wal - let, ruft Wäl - der aus der Er - de Schofs.

Und aus der

Ae - ther wal - let, ruft Wäl - der aus der Er - de Schofs.

Und aus der

Und aus der

Und aus den

Flut den Thau, der aus den Wol - ken träu - felt, und aus den

Flut den Thau, der aus den Wol - ken träu - felt, und aus den

Flut den Thau, der aus den Wol - ken träu - felt, und aus den

Und aus den

Ber - gen strömt, der aus den Ber - gen

Ber - gen strömt, der aus den Ber - gen

Ber - gen strömt, der aus den Ber - gen

Ber - gen strömt, aus den Wol - ken träu - felt, und aus den Ber - gen

strömt. Sie wi - ckelt das er - wärm - te Rund der Er - de in ei - nen

strömt, Sie wi - ckelt das er - wärm - te Rund der Er - de in ei - nen

strömt. Sie wi - ckelt das er - wärm - te Rund der Er - de in ei - nen

strömt.

grü - nen Tep - pich ein. Be - streut mit

grü - nen Tep - pich ein. Be - streut mit

grü - nen Tep - pich ein. Be - streut mit Blu - men ihn,

Be - streut mit Blu - men ihn,

Blu - men ihn, hell leuchtend wie die Far - ben des Gür -

Blu - men ihn, hell leuchtend wie die Far - ben des Gür -

hell leuchtend wie die Far - ben des

hell leuchtend wie die Far - ben des

W. 2.

G

tels den sie webt. Aus ih-rem Feu-er-meer füllt sei-ne

tels den sie webt. Aus ih-rem Feu-er-meer füllt sei-ne

Gür - tels den sie webt. Aus ih-rem Feu-er-meer füllt sei-ne

Gür - tels den sie webt. Aus ih-rem Feu-er-meer füllt sei-ne

Lam-pe der Mond mit Licht, der Mor-gen-ster-n und sei-ner

Lam-pe der Mond mit Licht, der Mor-gen-ster-n und sei-ner

Lam-pe der Mond mit Licht, der Mor-gen-ster-n und sei-ner

Lam-pe der Mond mit Licht, und sei-ner

Brü - der - schaar, von ihm be - kränzt mit Strah - len tanzt

Brü - der - schaar, von ihm be - kränzt mit Strah - len tanzt freu - dig um sie

Brü - der - schaar, von ihm be - kränzt mit Strah - len tanzt freu - dig um sie

Brü - der - schaar, von ihm be - kränzt mit Strah - len, der

freu - dig um sie her, tanzt

her tanzt freu - dig um sie her, tanzt freu - dig um sie

her tanzt freu - dig um sie her, tanzt freu - dig um sie

Mor - gen - stern mit sei - ner Brü - der - schaar, tanzt

Mor - gen - stern mit sei - ner Brü - der - schaar, tanzt

fren - dig um sie her, tanzt freu-dig um sie her, tanzt freu-dig um sie
her tanzt freu-dig um sie her, der Morgenstern mit sei-ner
her tanzt freu-dig um sie her, der Morgenstern mit sei-ner
fren - dig um sie her, der Morgenstern mit sei-ner
her.
Brü - der Schaar tanzt freu-dig um sie her.
Brü - der Schaar tanzt freu-dig um sie her.
Brü - der Schaar tanzt freu-dig um sie her.
Brü - der Schaar tanzt freu-dig um sie her.
Etwas geschwinder.
Laut,
Laut,
Laut,
Laut,
Etwas geschwinder.

laut, laut ruft sie durch die grän zen-lo-se

laut, laut ruft sie durch die grän-zen-lo-se

laut, laut ruft sie durch die grän-zen-lo-se

laut, laut ruft sie durch die grän-zen-lo-se

laut, laut ruft sie durch die grän-zen-lo-se

Tie-fe, und al-le Ster-ne ru-fen laut, al-le Ster-ne ru-fen

Tie-fe, und al-le Ster-ne ru-fen laut, al-le Ster-ne ru-fen

Tie-fe, und al-le Ster-ne ru-fen laut, al-le Ster-ne ru-fen

Tie-fe, und al-le Ster-ne ru-fen laut, al-le Ster-ne ru-fen

Tie-fe, und al-le Ster-ne ru-fen laut, al-le Ster-ne ru-fen

W. 2.

H

all - mäch - tig, all -
 laut, al - le Ster - ne ru - fen laut, all - mäch - tig, all -
 laut, al - le Ster - ne ru - fen laut, all - mäch - tig, all -
 laut, al - le Ster - ne ru - fen laut, all - mäch - tig, all -

mächtig, *p* all - mäch - tig ist die Hand, die uns zusammen *f* fass - te, *p* und in den
 mächtig, *p* all - mäch - tig ist die Hand, die uns zusammen *f* fass - te, *p* und in den
 mächtig, *p* all - mäch - tig ist die Hand, die uns zusammen *f* fass - te, *p* und in den
 mächtig, *p* all - mäch - tig ist die Hand, die uns zusammen *f* fass - te, *p* und in den

Welt - raum warf, laut, laut, laut, laut,

Welt - raum warf, laut, laut, laut, laut,

Welt - raum warf, laut, laut, laut, laut,

Welt - raum warf, laut, laut, laut, laut,

laut ruft sie durch die gränzen - lo - se Tie - fe, und al - le

laut ruft sie durch die gränzen - lo - se Tie - fe,

laut ruft sie durch die gränzen - lo - se Tie - fe,

laut ruft sie durch die gränzen - lo - se Tie - fe,

Ster - ne ru - fen laut, sie ru - fen laut,

und al - le Ster - ne ru - fen laut, al - le

sie ru - fen laut, — — — laut, al - le

und al - le Ster - ne ru - fen laut, al - le

all - mäch - tig, *p* all -

Ster - ne ru - fen laut, all - mäch - tig, *p* all -

Ster - ne ru - fen laut, all - mäch - tig, *p* all -

Ster - ne ru - fen laut, all - mäch - tig,

Ster - ne ru - fen laut, all - mäch - tig, *p* all -

mä - ch - tig ist die Hand, die uns zusammen *f* fafste, *p* und in den Welt - raum

mä - ch - tig ist die Hand, die uns zusammen *f* fafste, *p* und in den Welt - raum

mä - ch - tig ist die Hand, die uns zusammen *f* fafste, *p* und in den Welt - raum

p die uns zusammen *f* fafste, *p* und in den Welt - raum

f warf, die uns in den Welt - raum *sf* warf, die uns in den

f warf, die uns in den Welt - raum *sf* warf, die uns in den

f warf, die uns in den Welt - raum *sf* warf, die uns in den

f warf, die uns in den Welt - raum *sf* warf, die uns in den

W. 2,

I

Welt - raum warf, all - mäch

Welt - raum warf, all - mäch

Welt - raum warf, all - mäch

Welt - raum warf, all - mäch

tig, all - mäch - - - tig, all - mäch

tig, all - mäch - - - tig, all - mäch

tig, all - mäch - - - tig, all - mäch

tig, all - mäch - - - tig, all - mäch

The musical score is written on aged, yellowed paper. It consists of three systems of staves. The first system has four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The second system has two staves: a vocal staff and a piano accompaniment staff. The third system has two staves: a vocal staff and a piano accompaniment staff. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment is written in treble and bass clefs. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *p*.

tig, all - mäch - tig, all - mäch - tig, all - mäch - tig.

tig, all - mäch - tig, all - mäch - tig, all - mäch - tig.

tig, all - mäch - tig, all - mäch - tig, all - mäch - tig.

tig, all - mäch - tig, all - mäch - tig, all - mäch - tig.