



Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

40 etudes ou caprices pour le violon

Kreutzer, Rodolphe

Leipsic, [um 1806]

6eme Etude du Martelé. Moderato. 7eme Etude. Allegro assai.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-8599](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-8599)

Ce coup d'archet doit être fait de la pointe avec fermeté il faut aussi, que toutes les notes soient égales entr'elles; ce qu'on obtiendra, si l'on met plus de force à la note poussée naturellement plus difficile à marquer que la note tirée.

Dieser Strich muss fest mit der Spitze des Bogens geführt werden. Auch müssen alle Noten unter einander gleich seyn, welches man durch kräftigere Hebung der gestossenen Note bewirkt. Denn diese ist natürlich schwerer zu bezeichnen, als die gezogene.

6^{eme} Etude
du Martelé

Moderato

7^{eme} Etude

Allegro assai

poussé

Le même coup d'archet que la précédente.

Strich, wie in voriger Uebung.

A handwritten musical score on 12 staves, likely for a single melodic line. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are various accidentals (sharps, flats, naturals) and some slurs throughout the piece. The paper is aged and shows some staining. The score ends with a double bar line on the final staff.