

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Der Augenarzt

Gyrowetz, Adalbert

Leipzig, [ca. 1812]

No. 1. Moderato.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-8522](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-8522)

No. 1.
Introduction.

Moderato.

Pianoforte.

The piano introduction for the first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic and a moderate tempo. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs. The piece concludes with a *f* (forte) dynamic marking.

Chor. Sopran.
Alt.

p Bald sehen wir ihn wieder, bald ist er nimmer fern, bald tönen unsre Lieder, dem e - delmüth'gen

Tenor.
Bass.

p Bald sehen wir ihn wieder, bald ist er nimmer fern, bald tönen unsre Lieder, dem e - delmüth'gen

The piano accompaniment for the second system continues from the first system. It consists of two staves in G major and 3/4 time. The music is marked *p* (piano) and *f* (forte). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs. The piece concludes with a *f* dynamic marking.

Herrn, *p* dem e - delmüth'gen Herrn.

(Igel, der Schlossverwalter, ordnet die Landleute.)

Herrn, *p* dem e - delmüth'gen Herrn.

Ihr Mädchen hie - her, und plaudert nicht mehr.

The piano accompaniment for the third system continues from the second system. It consists of two staves in G major and 3/4 time. The music is marked *p* (piano). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs. The piece concludes with a *f* dynamic marking.

Ihr Männer her-ü - ber, ihr Weiber hin-ü - ber. Nur ruhig! nur stille! je stiller, je lieber, je stiller, je

(sehr leise.)

Chor. *p* Wir hal - ten uns stil - le. Igel. *f* So fangen wir an, so fangen wir

lieber. *p* Wir hal - ten uns stille. So ist es mein Wille! und kommt er her - an, so, so fangen wir an, so fangen wir an, so fangen wir

an. (Igel thut als marschirte er dem Grafen entgegen.)

an. *p* *cres*

(Die Mädchen erblicken den Grafen und fahren durch einander.)

Chor.

Dort kommt er. Er-hört ist unsre Bit-te, uns ward das höchste Glück! in sei-ner Treuen Mit-te,

Igel. (Igel mit dem Chor.)
Wohl-an! Er-hört ist unsre Bit-te, uns ward das höchste Glück! in sei-ner Treuen Mit-te,

cres *p*

Allegro.

kehrt un-ser Graf zu - rück, kehrt un-ser Graf zu - rück, kehrt un-ser Graf zu - rück. In fröh-li-chen

kehrt un-ser Graf zu - rück, kehrt un-ser Graf zu - rück, kehrt un-ser Graf zu - rück.

f

Allegro.

Rei-hen, lasst Blu-men uns streuen, auf hei-mi-scher Flur, auf hei-mi-scher Flur. Er zog in Ge-fah-ren, zu feind-li-chen Schaaren, zu sie-gen er

f *f*

schwur, zu sie-gen er schwur! Wir harren so lan-ge, wie ward uns so ban-ge, so trau-rig zu Sinn, so trau-rig zu

p *p*

Sinn. **Chor.** Nun sind uns die Sorgen ent-schwunden, versöhnt ist das grau-se Ge-schick, der Va-ter ist wie-der ge-fun-den, er

Nun sind uns die Sorgen ent-schwunden, versöhnt ist das grau-se Ge-schick, der Va-ter ist wie-der ge-fun-den, er

f *f*

grüsst uns mit freundlichem Blick, er grüsst uns mit freundlichem Blick, er grüsst uns mit freundlichem

grüsst uns mit freundlichem Blick, er grüsst uns mit freundlichem Blick, er grüsst uns mit freundlichem

p *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Blick, mit freundlichem Blick, mit freundlichem Blick.

ppp

Blick, mit freundlichem Blick, mit freundlichem Blick. Ja Kin - der! ich bin es: stets will ich es seyn,

Graf.

ppp

pp

p

will fröh-li-chen Sin - nes euch Lieben! mich weihn, euch Lieben! mich weihn. Der Vorsicht all - gü - ti - ge Hand, er - hielt mir das fröh - li - che

(zeigt auf Berg.)

Le - ben. Hat den! den mir zum Ret-ter ge - sandt, zum biedersten Freund mir ge - ge - ben. Er! Er riss mich vom

Berg.

Chor.

O Freund! sie wollten mich schonen. Hier neh-men Sies we-nig in Acht. Das wol-le der Himmel ihm loh-nen, er

Gra - bes Rand.

Das wol-le der Himmel ihm loh-nen, er

hat uns den Va-ter ge-bracht, *f* er hat uns den Va-ter ge-bracht.

Graf.

hat uns den Va-ter ge-bracht, *f* er hat uns den Va-ter ge-bracht. Nun Kin - der! nun lasst uns al - lein! Am A-bend im

Chor.

Nun sind uns die Lei-den ent-schwun-den, ver-söhnt ist das grau-se Ge-

Gar-ten, da wol-len wir län-ger uns freun.

Nun sind uns die Lei-den ent-schwun-den, ver-söhnt ist das grau-se Ge-

(entfernen sich)

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The vocal line contains the lyrics: "schick, wir ha-ben den Va-ter ge-fun - den, er grüsst uns mit freundli-chem Blick, er grüsst uns mit freundli-chem Blick." The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "schick, wir ha-ben den Va-ter ge-fun - den, er grüsst uns mit freundli-chem Blick, er grüsst uns mit freundli-chem Blick." Dynamics include *p* (piano).

Third system of musical notation, showing the piano accompaniment for the first two systems. It features a complex texture with chords and moving lines in both the treble and bass staves. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics: "er grüsst uns mit freund-li-chem Blick, mit freund-li-chem Blick, mit freund-li-chem Blick." The piano accompaniment continues. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *(verlierend)* (losing).

Fifth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: "er grüsst uns mit freund-li-chem Blick, mit freund-li-chem Blick, mit freund-li-chem Blick." Dynamics include *pp* (pianissimo).

Sixth system of musical notation, showing the piano accompaniment for the fourth and fifth systems. It features a complex texture with chords and moving lines in both the treble and bass staves. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo).

Seventh system of musical notation, showing the piano accompaniment for the sixth system. It features a complex texture with chords and moving lines in both the treble and bass staves. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).