



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Styl-Lehre der architektonischen und kunstgewerblichen Formen

Hauser, Alois

Wien, 1884

Literatur (für den romanischen und gothischen Styl).

[urn:nbn:de:hbz:466:1-88963](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-88963)

II. Der romanische Styl.

M. Viollet-le Duc.* Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle. Paris, 1858—68. 8. Archives de la commission des monuments historiques. Paris, 1855 ff. Fol. Mittheilungen der k. k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale. Wien, 1856—74. 4. Mittheilungen der k. k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Kunst- und historischen Denkmale. Wien, 1875 ff. 4. Jahrbuch der k. k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale. Wien, 1856 ff. 4. Atlas kirchlicher Denkmäler des Mittelalters im österreichischen Kaiserstaate und im ehemaligen lombardisch-venetianischen Königreiche. Herausgegeben von der k. k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale. Wien, 1867—72. Fol. J. Gailhabaud. Denkmäler der Baukunst. Hamburg und Leipzig, 1852. 4. J. Gailhabaud. L'architecture du V^{me} au XVII^{me} siècle et les arts qui en dependent. Paris, 1858. 4 u. Fol. Chiese principali d'Europa. Milano, 1824. Fol. Wiebeking. Bürgerliche Baukunde. Darmstadt, 1798—99. Fol. H. Köhler. Polychrome Meisterwerke der monumentalen Kunst in Italien vom 5.—16. Jahrhundert. Leipzig, 1870 ff. Fol. F. de Dartain. Étude sur l'architecture Lombarde et sur les origines de l'architecture Romaine-Byzantine. Paris, 1865 ff. 4 u. Fol. F. Osten. Die Bauwerke in der Lombardei vom 7. bis 14. Jahrhundert. Frankfurt a. M. Fol. H. Becker und H. Ritter von Förster. Die Kathedrale zu Palermo. Wien, 1866. Fol. D. B. Gravina. Il Duomo di Monreale, illustrato e riportato in tavole chromo-litografiche. Palermo, 1859. Fol. G. Franchetti. Storia e descrizione del duomo di Milano. Milano, 1821. 4. M. Lopez. Il Battisterio di Parma. Parma, 1864. 4 u. Fol. G. Orti Manara. Dell'antica basilica di S. Zenone maggiore in Verona. Verona, 1839. 4. L. Runge. Beiträge zur Kenntniss der Backstein-Architektur Italiens. Berlin, 1846, 1852. Fol. L. Gruner. The terracotta architecture of North-Italy (XII.—XV. centuries) pourtayed as examples for imitation in other countries from careful drawings and decorations by Federigo Lose. London, 1867. Fol. V. Calliat. La Sainte-Chapelle de Paris après les restaurations commencées par Duban, Terminées par Lassus. Texte historique par M. de Guilhermy. Paris, 1857. Fol. Chapuy. Vues pittoresques des cathédrales françaises et détails remarquables des ces monuments. Paris, 1826—29. 4. Le Comte A. de Laborde. Les monuments de la France classées chronologiquement et considérés sous le rapport des faits historiques et de l'étude des arts. Paris, 1816—36. Fol. J. Britton. Chronological history and graphic illustrations of christian architecture in

* Nachdem die hier angeführten Abbildungswerke fast durchweg romanische und gothische Bauten behandeln, wurde auch die Literaturangabe für beide Style in der folgenden Aufzählung zusammengefasst.