

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Lieder und Gesänge

André, Johann Anton

Offenbach, [um 1818]

Yeduno. Ein Wechselgesang. No 7. Adagio quasi Largo, e molto
espressivo.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-8273](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-8273)

Adagio quasi-Largo, e molto espressivo.

Yoduno.

Ein Wechselgesang.

Haug.

N^o 7.

(Sopran.) *ten.*

„Ver-traue mir, Yo-du-no! o sage was dir ist, das du so traurig bist?“

pp *R*

ten. *ten.* *poco a poco dimin.*

p *pp*

(Tenor) *Recit.* *a Tempo ed un poco più vivace.*

Dir sagen was mir ist? Mich kümmert nicht mein Fieber, das plötzlich geht wie kommt, ein Ue = bel drückt mich,

ten. *pp* *f*

piu moto.

Lie - ber! ein Ue - bel, wo kei - ne Ret - tung frommt.

f *pp* *ten. dimin.* *pp*

A

h 2
(Sopran.) *Tempo 1^{mo}*

ten:
„Ver-traue mir, Yo-du-no! o sa-ge was dir ist, das du so trau-rig bist?“
pp

(Tenor) *Recit.* *a Tempo, ma piu moto.*

Dir sa-gen was mir ist? Ach na-men-lo-se Schmer-zen und kei-ner Hoff-nung
poco a poco dimen. *ten:*
pp *pp* *rf* *p*

Strahl! mir glihts und pochts im Herzen, mir glihts und pochts im Her-zen, errathst du meine Qual? -
ten: *ten:*

(Sopran)

ten:

„ Mit Freun - des - angst, Yo - du - no, er - rath ich was dir ist, das du so trau - rig bist.“

(Tenor) Recit:

(Sopran) a Tempo come prima.

(Tenor) Recitando.

a Tempo.

Nun sage was mir ist? „Dich martern Seelen = wehen, du lie = best hoffnungslos!“ Ja Freund! ich muß ver = gehen! ich

(Sopran)

(Tenor) morendo.

lie = be hoffnungs = los! „Du lie = best hoffnungs = los!“ hoffnungs = los!