



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Lieder und Gesänge

André, Johann Anton

Offenbach, [um 1818]

Einleitung

[urn:nbn:de:hbz:kn38-8273](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-8273)

Einige Worte über den Vortrag dieser Lieder.



- 1) Die *rf. fz.* und ähnliche Zeichen, beziehen sich immer auf das vorhergehende *piano* oder *forte*, so daß sie im erstern Falle nur gelinde, im andern aber stärker herausgehoben werden müssen.
- 2) Die Anfangsbuchstaben *R.* und *A.* der Wörter *Ritardando* und *Accelerando* in der Mitte eines doppelten Bogens:  oder  und  oder  bedeuten, daß die dadurch eingeschlossene Stellen, entweder zögernd, oder eilend vorgetragen werden sollen, was jedoch mit beständiger Berücksichtigung des vorgeschriebenen, oder in der Zwischenzeit umgeänderten Tempo geschehen muß.
- 3) Da ein jeder Ton, worauf sich die Stimme etwas verweilen kann, mit anwachsender und wieder abnehmender Stärke vorgetragen werden muß, so wird man nicht alle Stellen, wo dieses anwendbar ist, mit  bezeichnet finden, indem diese Anwendung dem Sänger überlassen bleiben soll.
- 4) Bey den mit *Legato* bezeichneten Stellen in der Klavierstimme, sollen die nacheinander anschlagenden Töne eines gebrochenen Accordes, bis zum Anschlage des letzten Tons desselben aushalten.
- 5) Da die in verschiedenen Strophen mancher dieser Lieder abweichende Accentuation, bey einer und derselben Klavierbegleitung, für jede dieser Strophen eine besondere Notenzeile erforderte, so muß solche der Begleiter am *P.F.* beständig mit vor Augen haben, und sich sowohl im Tempo, als auch im *piano* und *forte*, hiernach richten.

Zeichen für die Pedale.

⊕ Aufhebung der Dämpfung.  Lauten- oder Pianissimozug.  Zug wodurch nur eine Saite angeschlagen wird. Das Sternchen * zeigt die Wiederaufhebung dieser Züge an.