Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Lodoïska

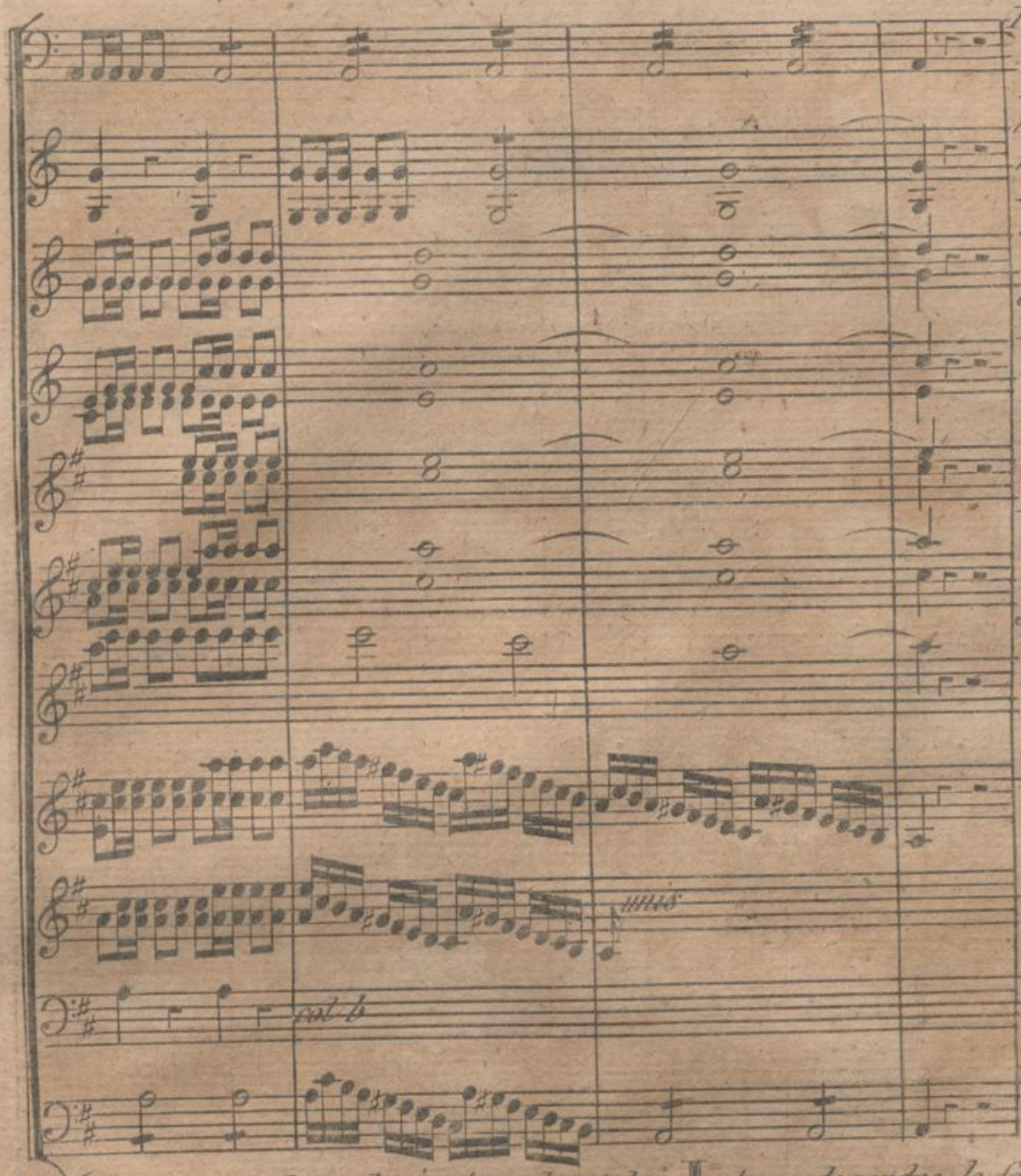
Cherubini, Luigi

Paris, [ca. 1791]

Acte Troisieme. Scene VII.

urn:nbn:de:hbz:kn38-9039

Visual Library



Floreski, Titzikan.

Titzikan.

Eh! Quoi! brave jeune homme; C'est toi que je retrouve ici.

Floreski (se jette dans les bras de Titzikan.) Généreux Titzikan, le ciel t'envoie vers moi. Lodoiska!.. Une femme.. Dans une tour.. Elle va y être consumée... Vole à sa defense.. Arme mon bras... Laisse-moi la sauver, ou me précipiter avec elle dans les flammes.

(Titzikan prend un sabre des mains d'un Tartare et le donne à Floreski.)

Titzikan.

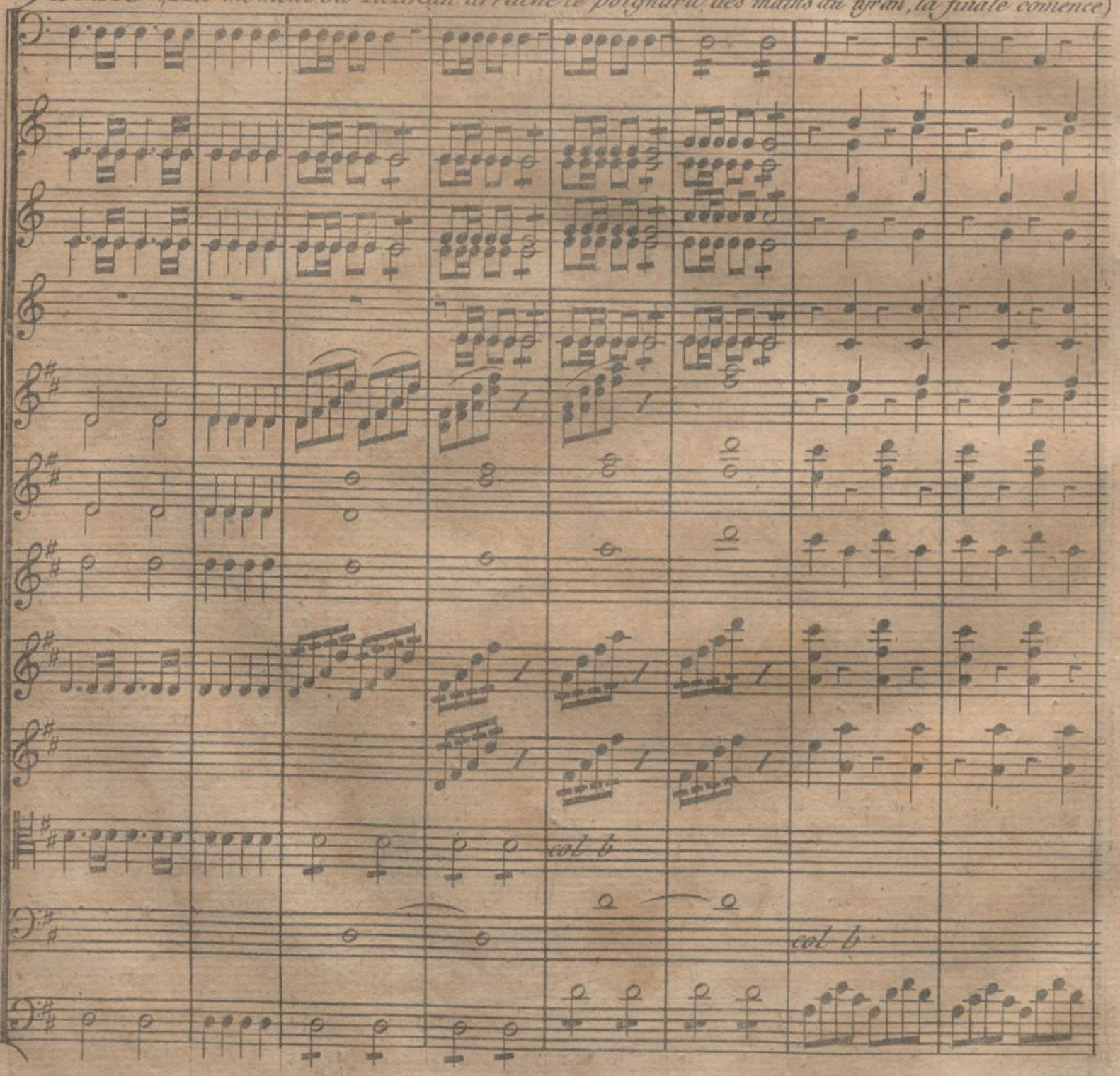
Nous la sauverons ami; la valeur est notre partage... Marchons.

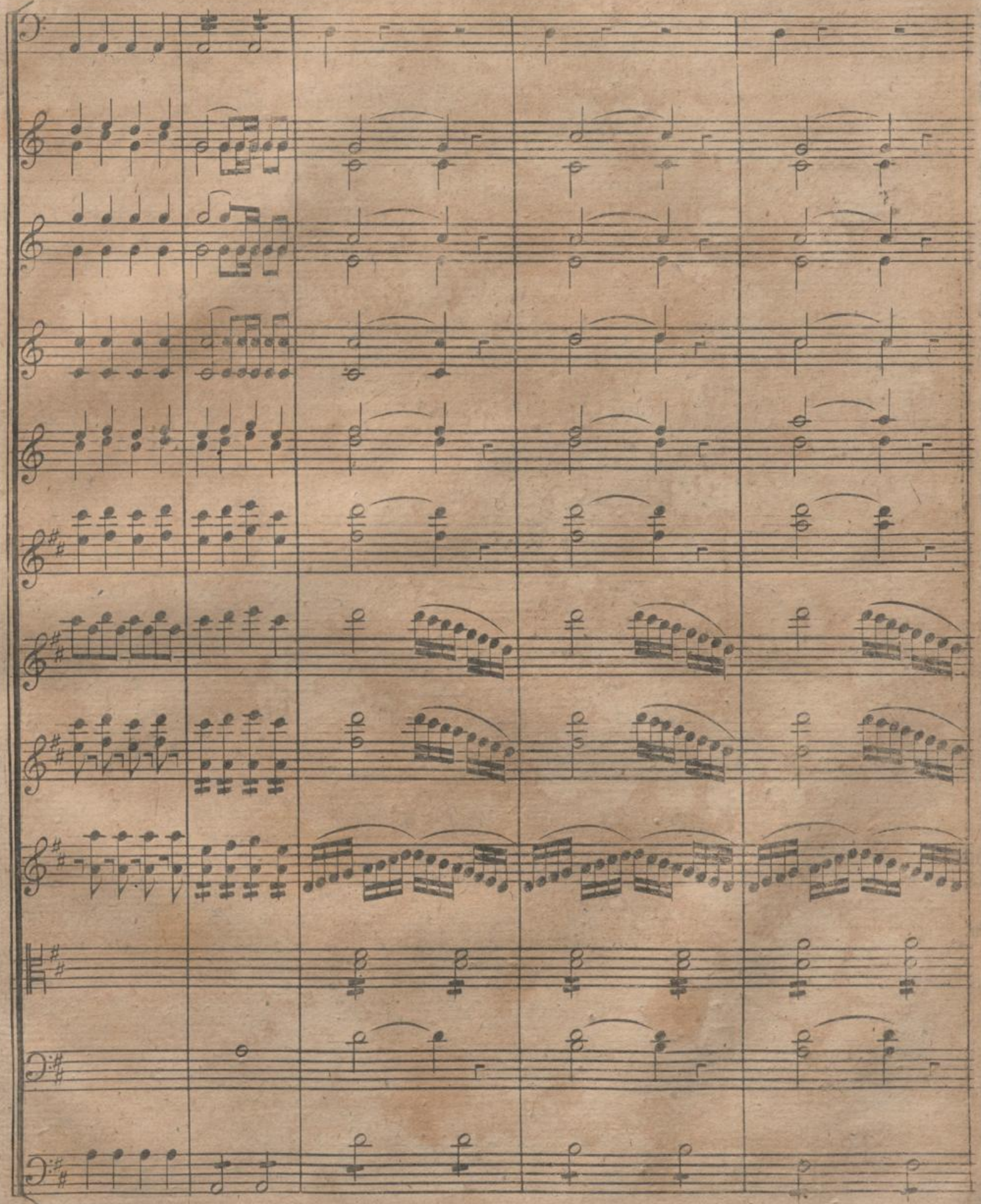
(La symphonie guerrière dure tout le tems de l'attaque, et ne s'interrompt plus jusqu'a la fin.)

(Le fond de la galerie écroule et laisse voir à decouvert le reste des fortifications, différentes tours, des ponts qui y communiquent; le tout paraît en feu; l'incendie fait un tres-grand ravage; à l'instant le théâtre est rempli de combattans, Tartares contre Polonais; sur des remparts on voit aussi d'autres combattans Polonais qui repoussent les Tartares; ce moment doit être le plus vif du combat l'incendie aussi doit augmenter: au milieu de ce desordre, le feu se communique à la tour ou est enfermée Lodoiska; une partie de cette tour écroule; Lodoiska, au milieu des flammes est prête à en devenir la victime, lorsque Floreski au sommet de la forteresse, travers un pont qui communique à la maitresse; il vole auprès d'elle, la saisit et veut repasser avec elle par le même pont sur lequel il est venu, mais à l'instant le feu coupe le pont et les deux amans tombent dans les

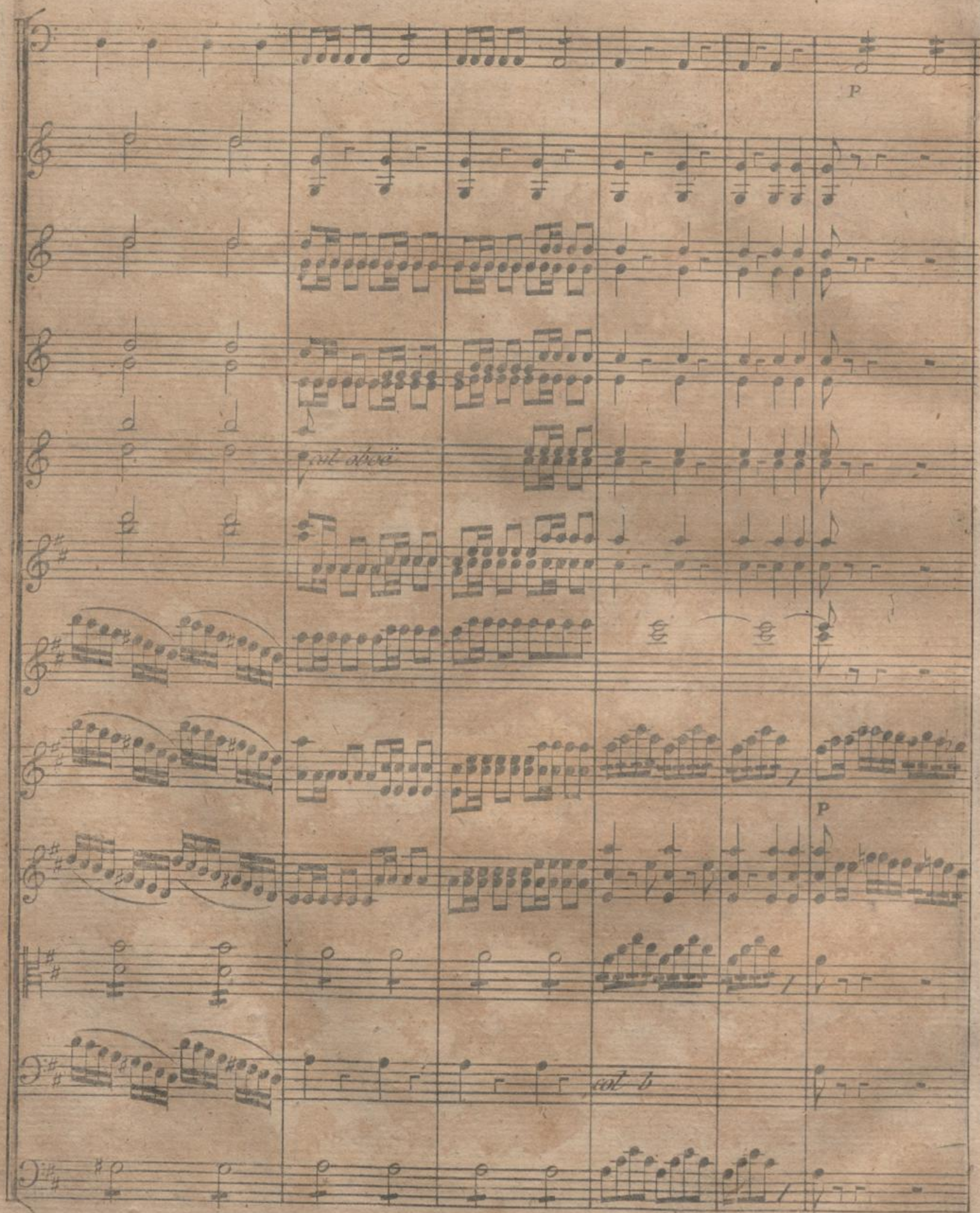
les bras des Tartares: Varbel qui étoit également enfermé dans une tourelle, saute sur le théâtre par la brèche que l'incendie y a faite, et vole au secours de son maitre: Titzikan et quelques Tartares portent Lodoiska évanouie au bord de l'avant-Scène et Varbel, apporte aussi dans ses bras Floreski sur l'autre côté de l'avant-Scene. — Dourlinski furieux sort de la mêlée un poignard à la main, et vient pour en frapper Floreski; Titzikan s'en apperçoit, quitte Lodoiska traverse le théâtre et vient arracher le poignard des mains du tyran tandis que Varbel, un genouil en terre pare du bras le coup prêt à être porté par Dourlinski; des Tartares se jettent sur Dourlinski et Allamoras et les enchainent. L'incendie augmente toujours.)

Finale (Au moment ou Titzikan arrache le poignard des mains du tyran, la finale coñence)





Hochschule für
Musik und Tanz Köln



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

F P F

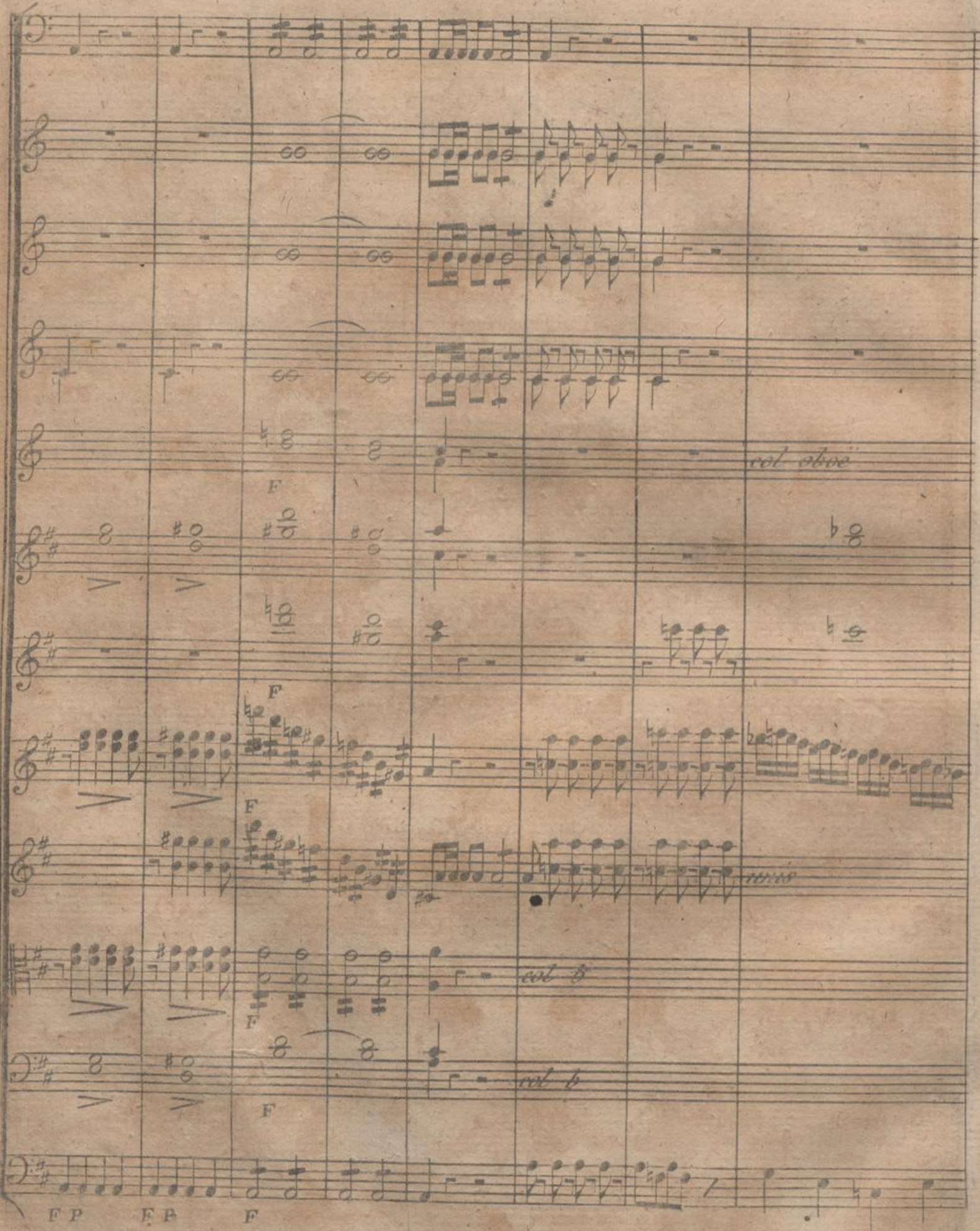
col oboë

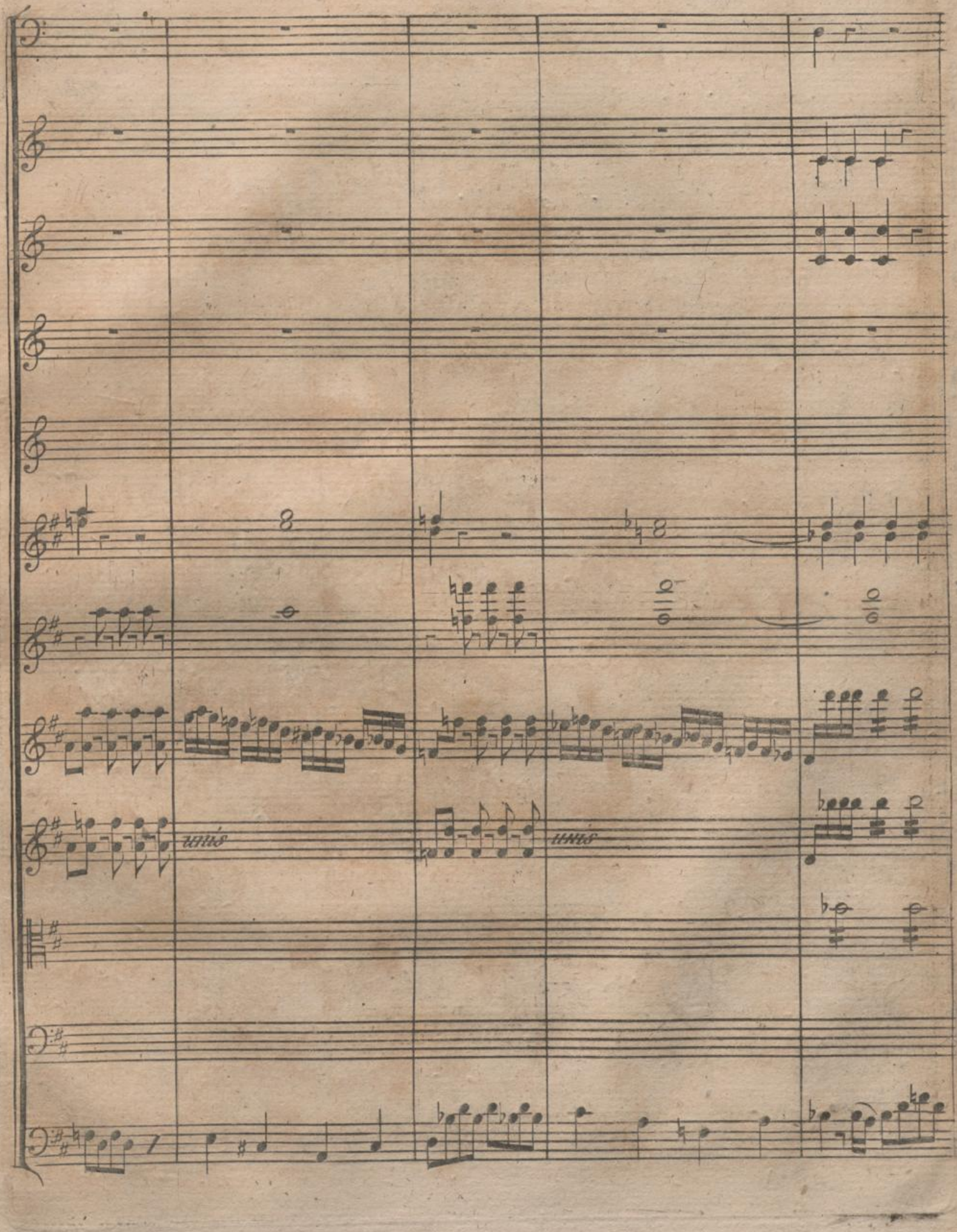
FF P

FF

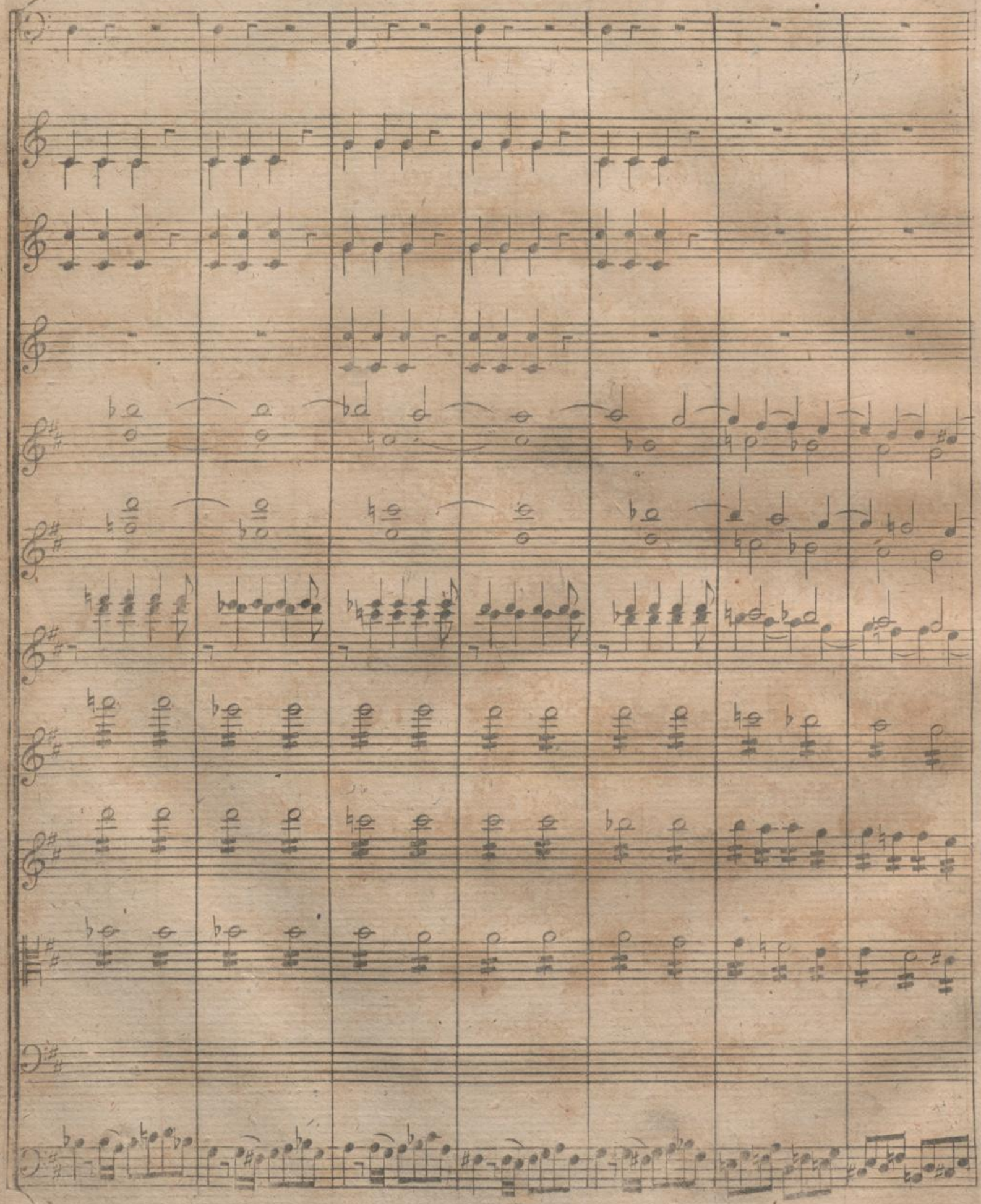
col b

F P F P

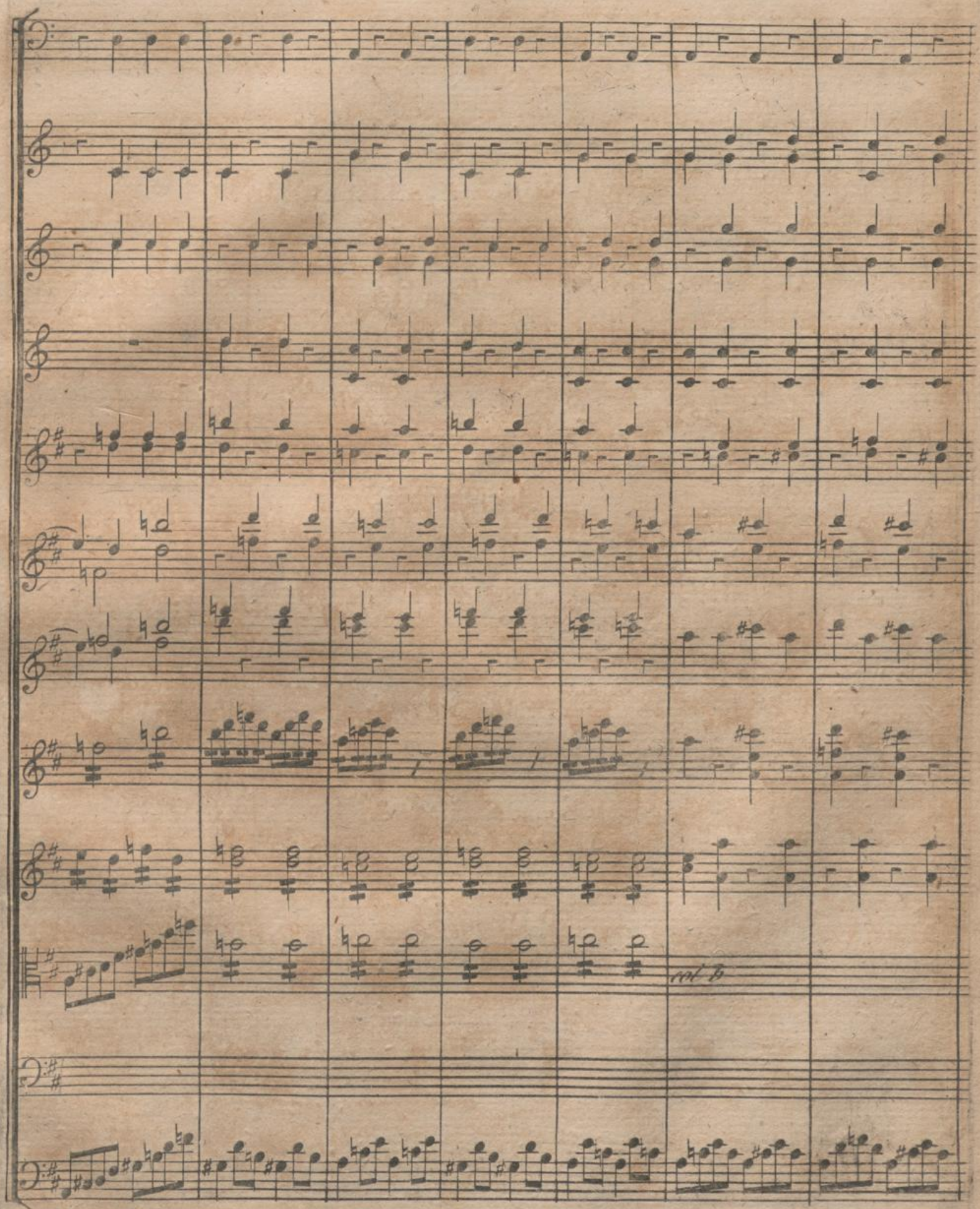

F
col oboe
F
F
unis
col b
F
col b
F
F P
F P
F



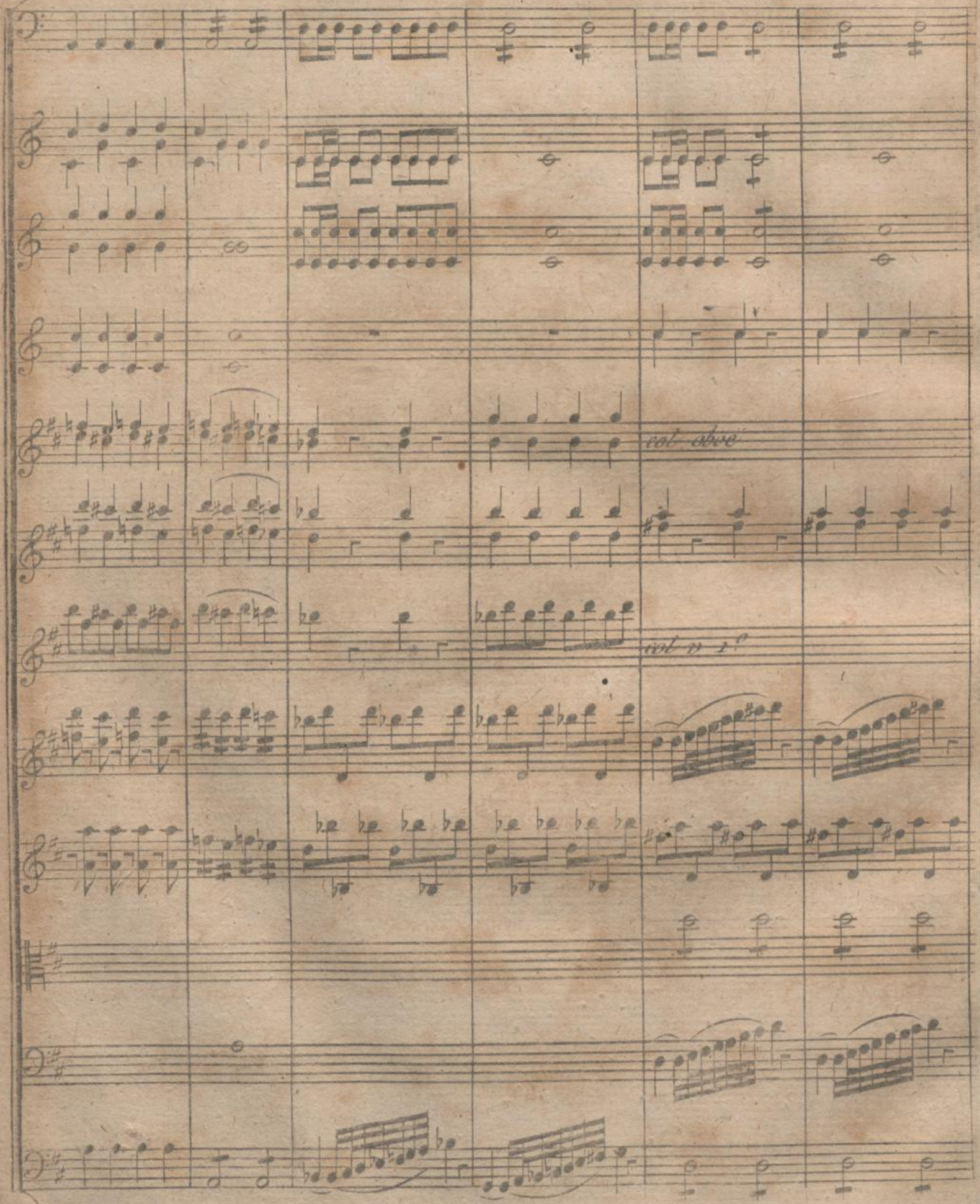
Hochschule für
Musik und Tanz Köln



Hochschule für
Musik und Tanz Köln



Hochschule für
Musik und Tanz Köln



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

col b

col b

col b

col v s.p

col b

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

col arco

col b

col b

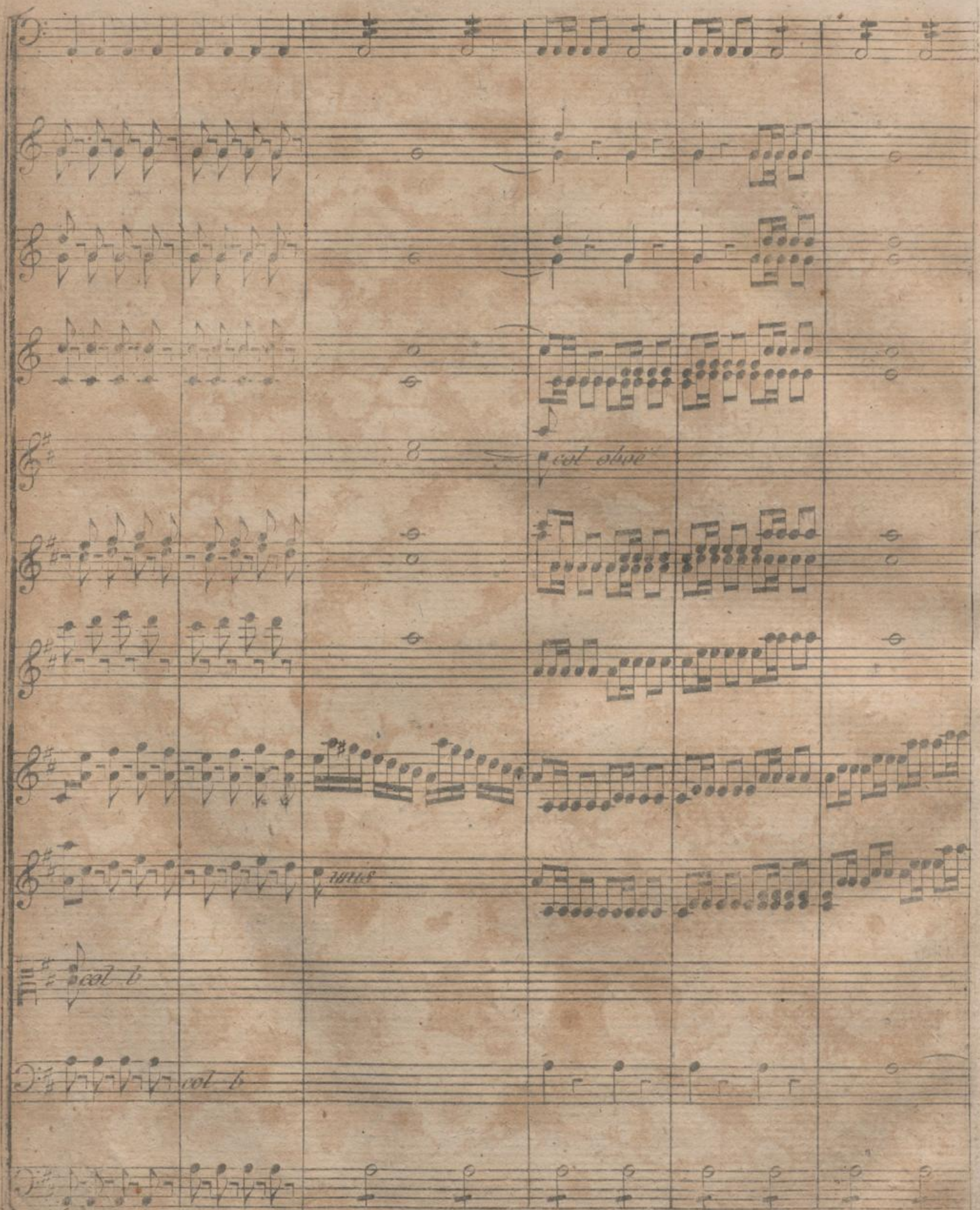
Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

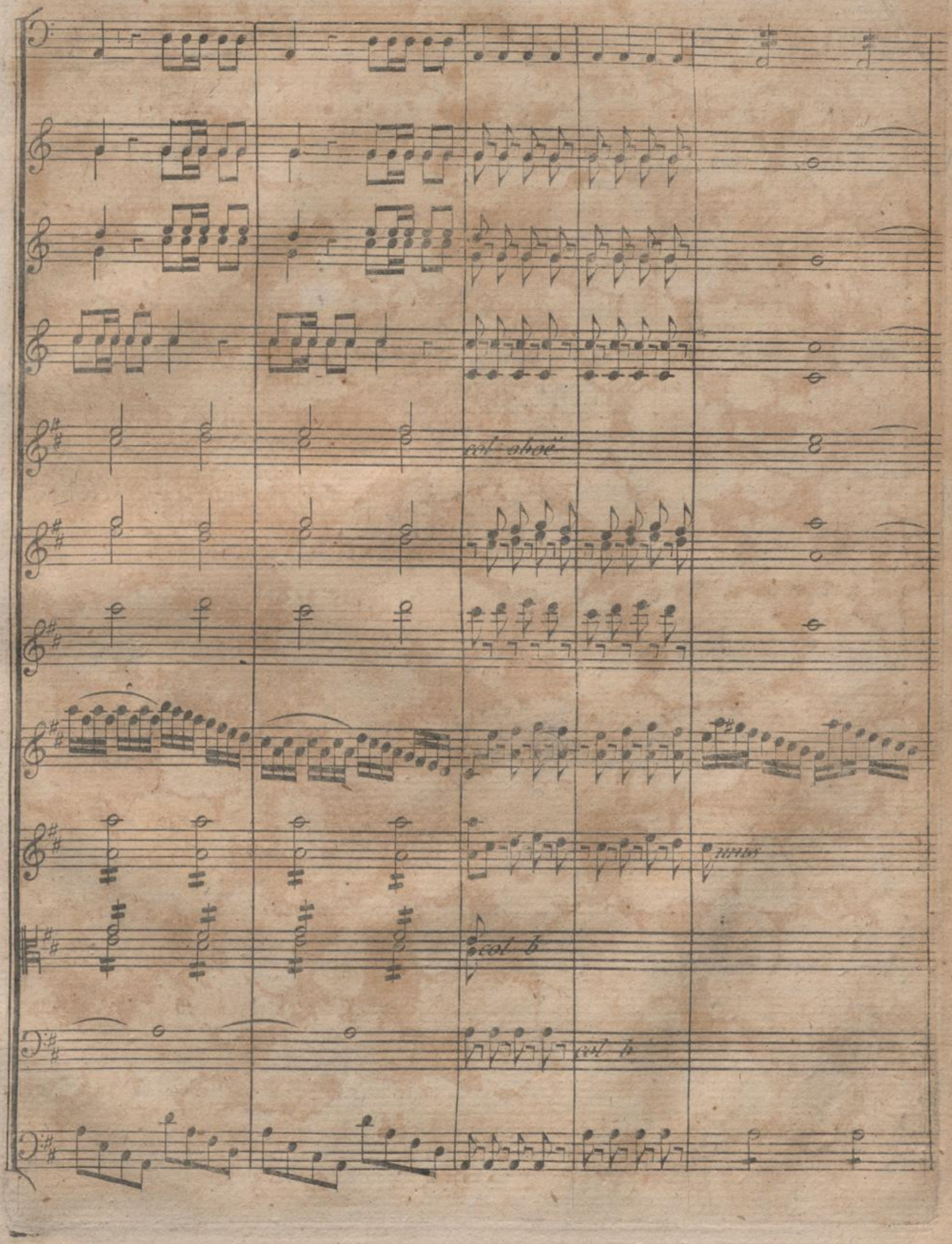
col oboe

col b

Hochschule für
Musik und Tanz Köln



Hochschule für
Musik und Tanz Köln



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

(Une partie des instrumens sont à la fin au renvois.)

Corni in Ré

Clarinetti

Oboë

IV unis

col oboë

Tisiskan (arrachant le poignard des mains de Dourlinski.)

Dourlinski. Ty-ran du nombre de tes crimes tu ne joindras pas tu ne joindras pas

col b

tes for-faits

le sort épargne mes vic-ti-mes voilà mon plus cruel re-gret voilà mon

cres

cres

F

cres

F

cres

F

plus cruel re - gret mon plus cruel re - gret mon plus cru-el re-

cres

F

P

sf P

sf P

sf P

sf P

sf P

Floreski

- gret mon a - mie ouvre la pau - piere mon a - mie mon a-

P

mi-e il n'est plus de danger pour toi mon a-mi-e

P

P

Ladoiska

non il n'est plus de danger pour toi je re-vois en-fin la lu-

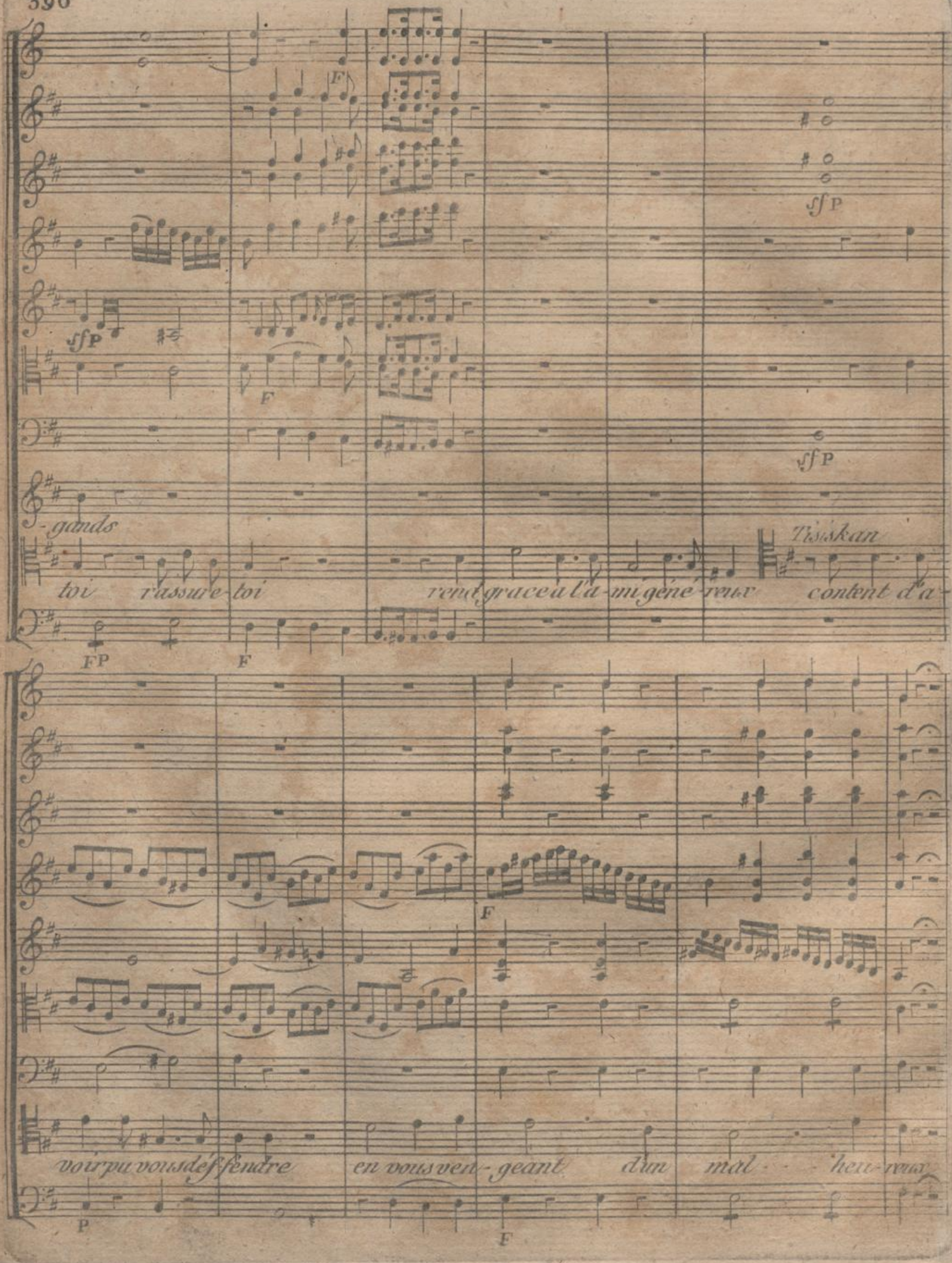
col b

mi - re

ah! je re vois en fin Ciel

Ciel des bri-gands des bri-gands au-tour de moi Ciel des bri-

rassure-toi daignement tendre rassure-


-gands
toi rassure-toi rend grace à l'a-mi géné-reux
Tisiskan
content d'a-
voir pu vous déf-fendre en vous ven-geant d'un mal - - heu-reux

col oboe

F

FP

FP

FP

unis.

col b

col b

F P

F P

F P

Dourlinski

en vous vengeant d'un malheu-reux

Tar - ta - res

F

F

F

F

F P

FP

FP

FP

FP

col b

F P

F P

F P

F P

F P

au sein de ta vic - toi - re qu'exi-ges

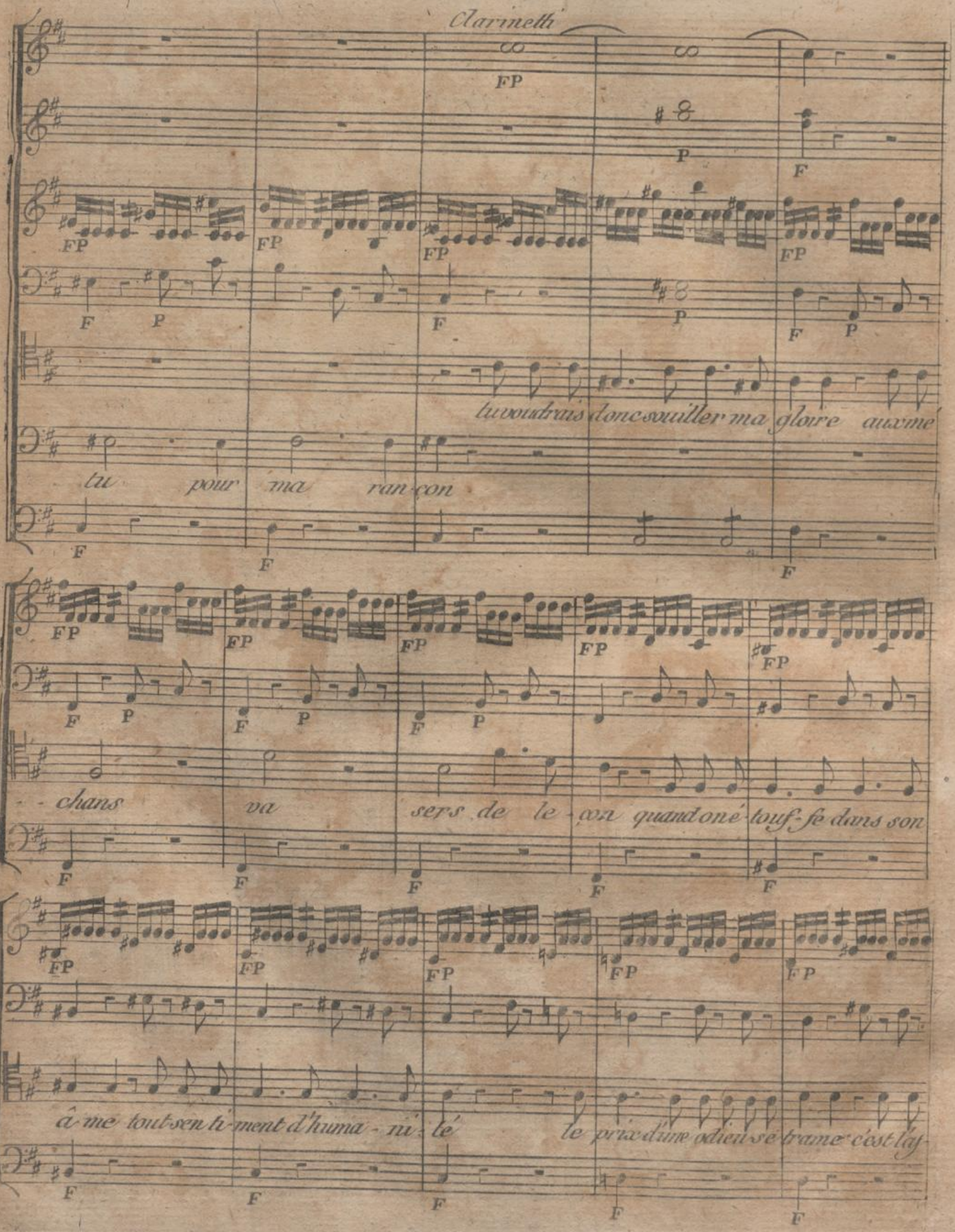
F

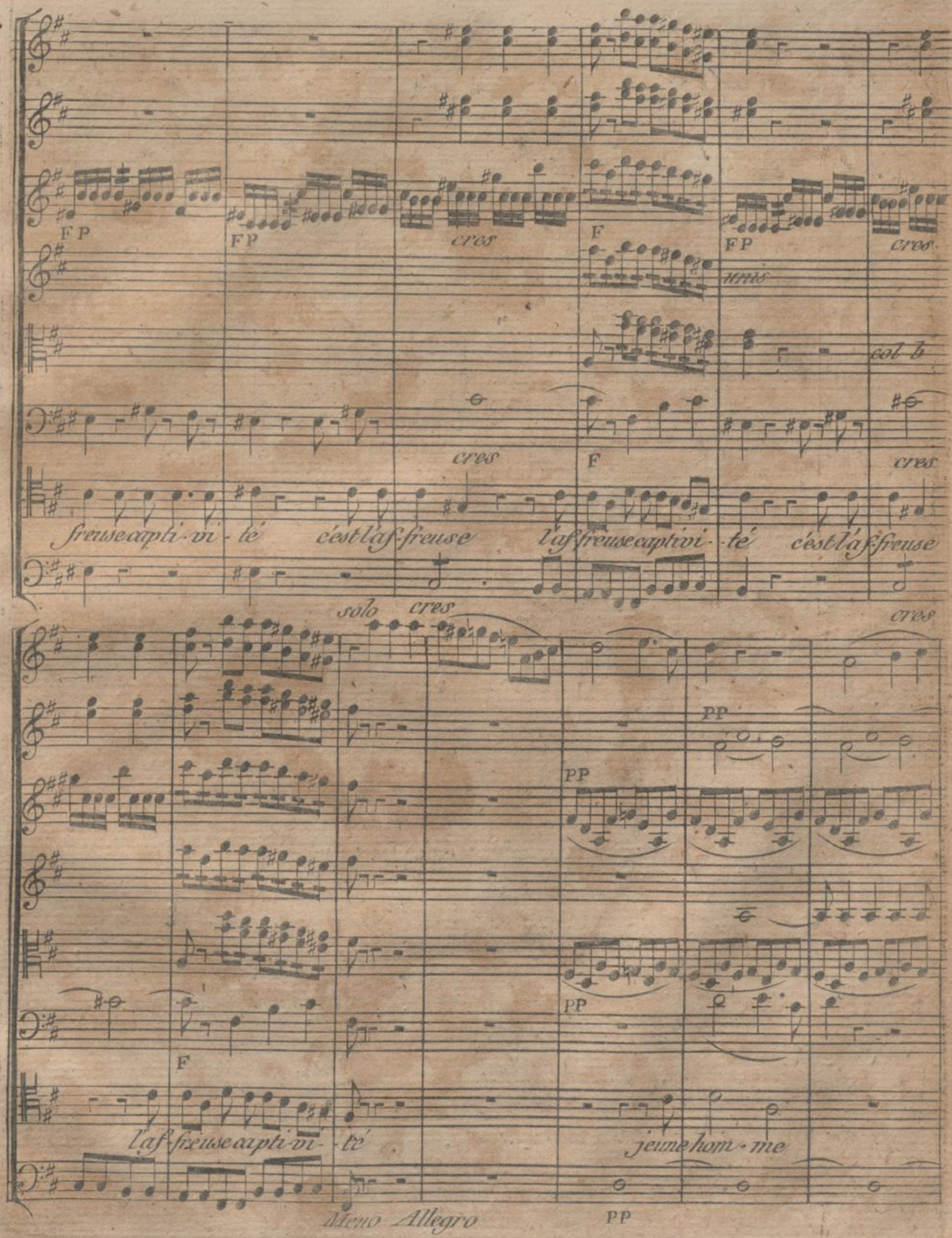
F

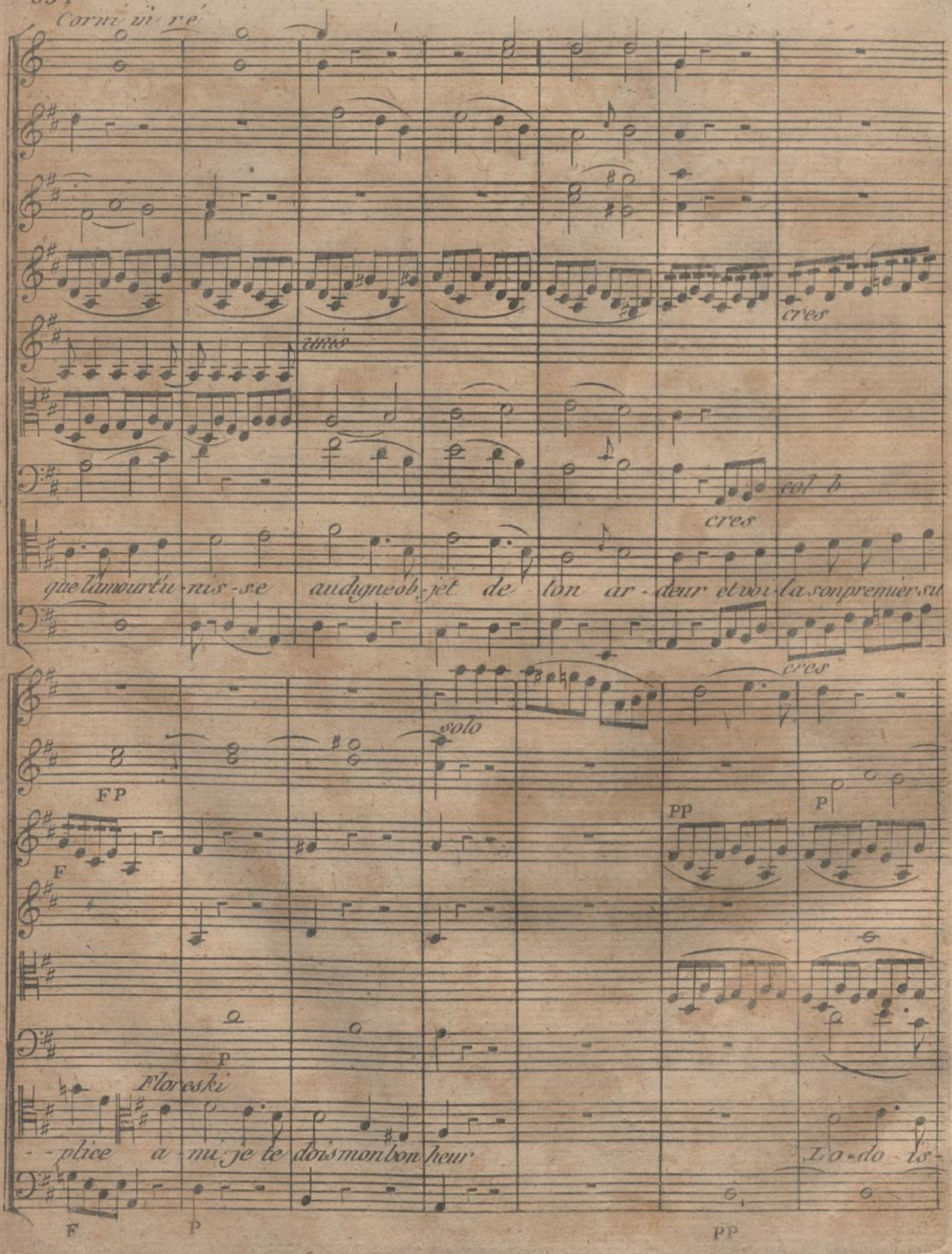
F

F

F


Clarinetti
FP
P
F
tu voudrais donc souiller ma gloire aux mé
tu pour ma ran-çon
chans va sers de le-çon quand on é-touf-fe dans son
â-me tout sen ti-ment d'huma-ni-té le prix d'une odieu se trame c'est l'af


FP
FP
cres
F
FP
cres
unis
col b
cres
F
cres
freuse capti-vi-té c'est l'af-freuse l'af-freuse captivi-té c'est l'af-freuse
solo cres
cres
PP
PP
PP
F
l'af-freuse capti-vi-té jeune hom-me
Meno Allegro
PP


Corni in ré
unis
cres
col b
cres
que l'amour t'u-nis-se au digne ob-jet de ton ar-deur et voi-la son premier sit
cres
solo
FP
F
PP
P
P
Floreski
-plice a-mi je te dois mon bon heur
Lo-do-is-
F
P
PP

Lodoiska

-ka ah! je respire

Tisiskan

mes chers enfants

Floreski

quels doux mo-

solo

Lodoiska

-mens je suis à toi

Tisiskan

je les ad-mi-re é-poux soyez soyez tou-

je suis à toi je suis à toi

quelsdouxmomens quels doux mo - mens Lo - do-is -

-jours a - mans é - poux soy-ez soyez tou-jours a - -mans

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

solo

ah! je res-pire

je

- - ka

quels doux mo mens

mes chers en-fants

é-

Adagio

Adagio

suis à toi je suis à toi je suis à toi je suis à toi je suis à toi

quels doux mo - mens quels doux mo - mens quels doux mo - mens quels doux mo - mens

- poux soyez soyez toujours a - mans toujours a - mans toujours a - mans

Allegro Spiritoso

Adagio

P

cres

F

Tisiskan votre fu - reur est lé - gi - time engloutis - sez ces lieux af - freux

P

cres

F

(Tous les instrumens à seul de ce morceau sont à la fin au renvoi)

P

unis

cres

col b

vo-tre fu-reur est lé-gi-time engloutis-

P

F

FP FP FP

col b

FP

- - sez ces lieux af-freux ce spectacle sied à son crime vous pou

F FP FP FP

FP FP FP FP F

FP FP FP FP F

- vez l'offrir à ses yeux ce spectacle sied à mon crime vous pou vez l'offrir à son

FP FP FP FP F

unis

col b

Lodoiska
Lisinka

dans la fu reur qui les a - nime dans la fu-

Floreski

Varbel

Tisiskan

yeux oui vous pou-vez l'offrir à ces yeux votre fu reur est lé-gi-ti-me votre fu-

Dourlinski
et Altamoras

cet - te fu reur qui les a-
dans la fu reur qui les a-

Tartares
Polonnois

notre fu reur est lé - gi - time
dans la fu reur qui les a - nime

notre fu reur est lé - gi-
dans la fu reur qui les a-

Tartares
Polonnois

Tartares
Polonnois

unis

col b

reur qui les a - nime quel spec - tacle on offre à ses yeux

reur est lé - gi - time engloutis - sez ces lieux af - freux

- nime mon de - ses poir mon de ses - poir tout o - di - eux

- nime quels spec - tacle quel spec - tacle on offre à nos yeux

- nime notre fu - reur est lé - gi - time engloutis - sous ces lieux af - freux notre fu -

dans la fu - reur qui les a - nime quel spec - tacle on offre à nos yeux dans la fu -

dans la fu-reur qui les a - nime dans la fu-reur qui les a - nime quel spec - tacle ou

votre fu-reur est lé - gi - time en - glouti - sez ces lieux af -

cet - te fu-reur qui les a - nime mon de ses - poir non de ses -
dans la fu-reur qui les a - nime quel spec - ta - cle on

- reur est lé gi - time notre fu-reur est lé - gi - time en-glouti - sans ces
- reur qui les a - nime dans la fu-reur qui les a - nime quel spec - tacle on

offre à nos yeux le Ciel en fin pu - - nit le

- - freux ce spectacle sied à son crime vous pouvez t'offrir à ces yeux

pour tout o - di - eux le ne pourrai com - - bler mon
offre à nos yeux Ciel fal - loit il ser - - vir son

lieux af freux ce spectacle sied à son crime nous pou - vons l'offrir à ses
offre à nos yeux Ciel fal loit il fal loit il ser - - vir son

cri - me en pro - te - geant en pro - te - geant les

en pro te - geant les mal heu - reux en pro - te -

en pro - te - geant les

ce spectacle sied à son crime où vous pou - vez offrir à ses yeux où vous pou -

cri - me ni ter - mi - ner des jours af - freux ni ter mi - ner les jours af -

cri - me pour par - ta - ger pour par - ta - ger ce

yeux ce spec tacle sied à son crime où nous pour vons où nous pou vons l'offrir à ses

crime ser - - - vir son crime pour par - ta - ger pour par - ta - ger, ce sort a

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

F P

col b

mal - - heu - reux les mal-heu - reux Ciel

gemt le mal heu - reux les mal-heu - reux

mal - - heu - reux les mal-heu - reux Ciel

- vez l'ôffrir a ses yeux l'ôffrir à ses yeux votre faveur est lé gi - ti - me

freux ni terminer des jours af - freux je ne pourrai combler mon

sort af - - freux ce sort af - - freux Ciel

yeux ou nous pou - vons l'ôffrir à ses yeux notre faveur est lé - gi -

Ciel

F P

F P F P

Ciel Ciel

engloutissez ces lieux af-freux engloutissez ces lieux af-freux

cri-me mi terminer des jours af-freux

Ciel

-li-me engloutissons ces lieux af-freux engloutissons engloutis-

Ciel

F P

F P F

dans la fu- - -reur dans la fu-reur qu'les a- - -mi- - - -me quelspec

en glouti- -sez ces lieux af- - -freux en glouti- -sez ces lieux af-

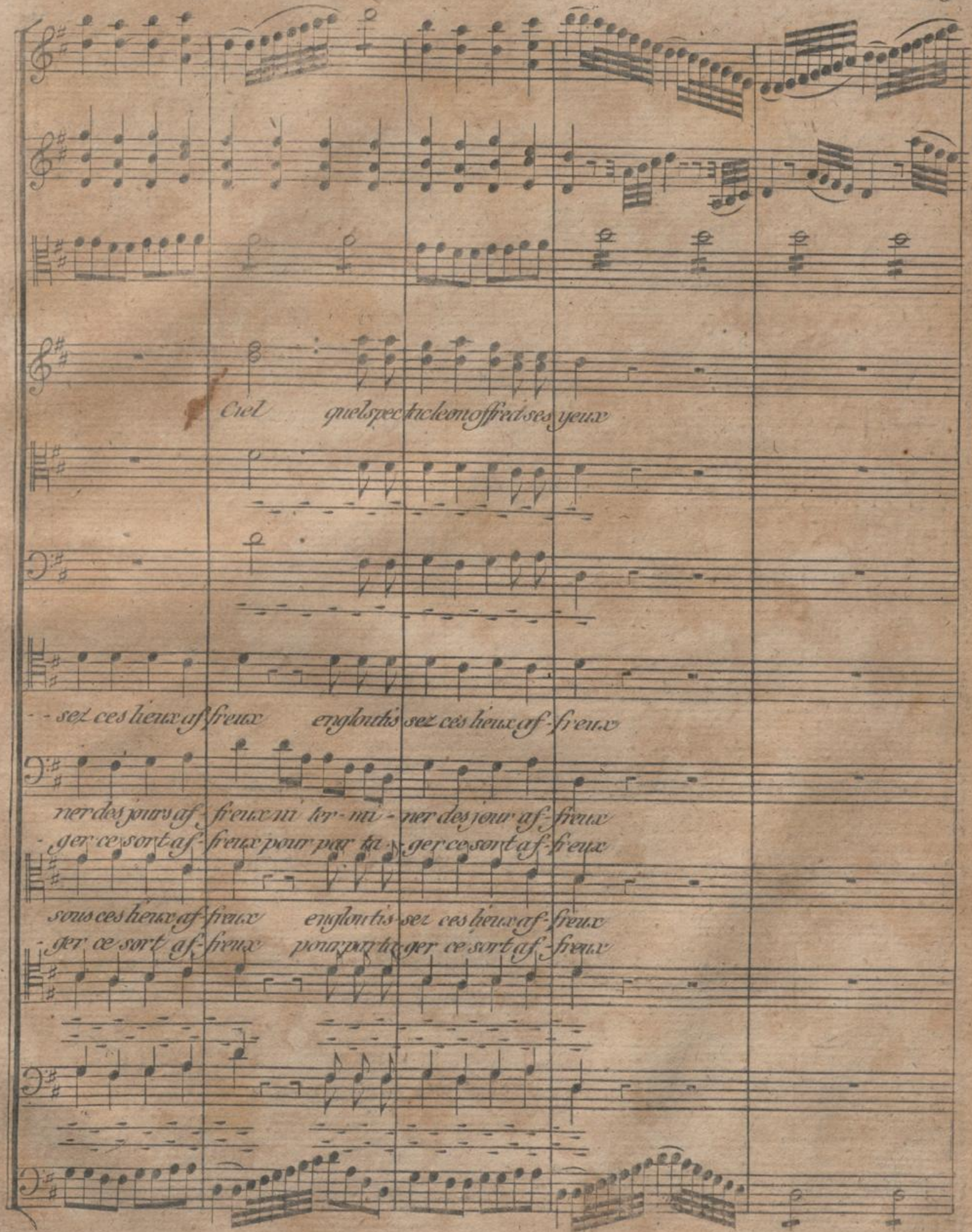
je ne pourrai combler mon cri- - - -me ni ter mi-ner des jours af-
Ciel fallait il servir son cri- - - -me pour parta-ger ce sort af-

- -sons ces lieux af- - -freux en glouti- sez ces lieux af-
Ciel fallait il servir son cri- - - -me pour parta-ger ce sort af-

F P F

- tacle quel spectacle on offre à ses yeux Ciel Ciel

- freux engloutis - sez engloutis - sez ces lieux af - freux engloutis -
- freux ni ter - mi - ner ni ter - mi - ner des jours af - freux ni ter - mi -
- freux pour par - ta - ger pour par - ta - ger ce sort af - freux pour par - ta -
engloutis - sons engloutis - sons ces lieux af - freux engloutis -
pour par - ta - ger pour par - ta - ger ce sort af - freux pour par - ta -


Ciel quel spectacle on offre à ses yeux
- - sez ces lieux af-freux engloutis-sez ces lieux af-freux
ner des jours af-freux ni ter-mi-ner des jour af-freux
- ger ce sort af-freux pour par ta-ger ce sort af-freux
sous ces lieux af-freux engloutis-sez ces lieux af-freux
- ger ce sort af-freux pour par ta-ger ce sort af-freux

Ciel

Ciel

les Polonnois

les Polonnois

les Polonnois

dimminuendo

PP

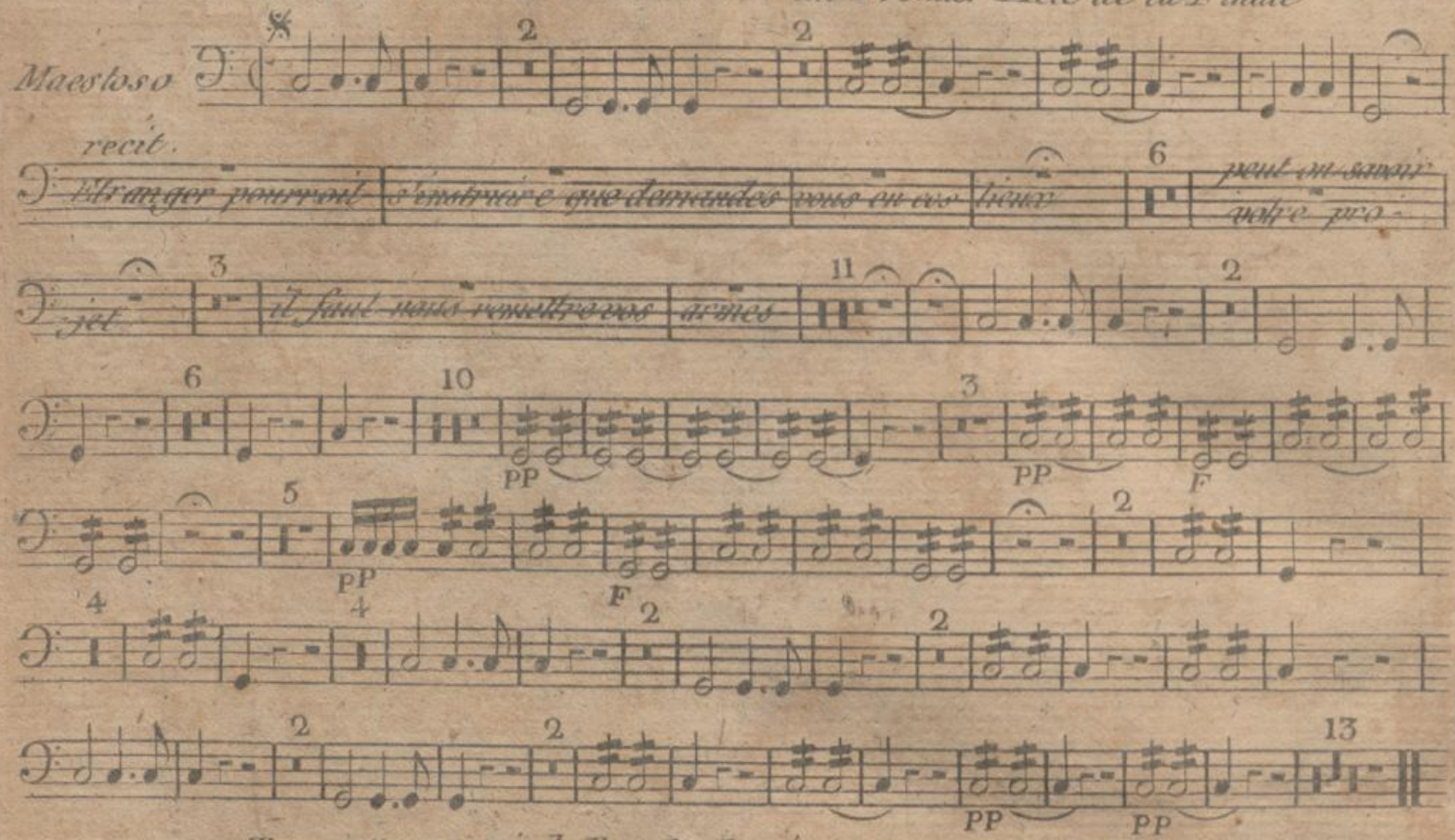
PP

tenu

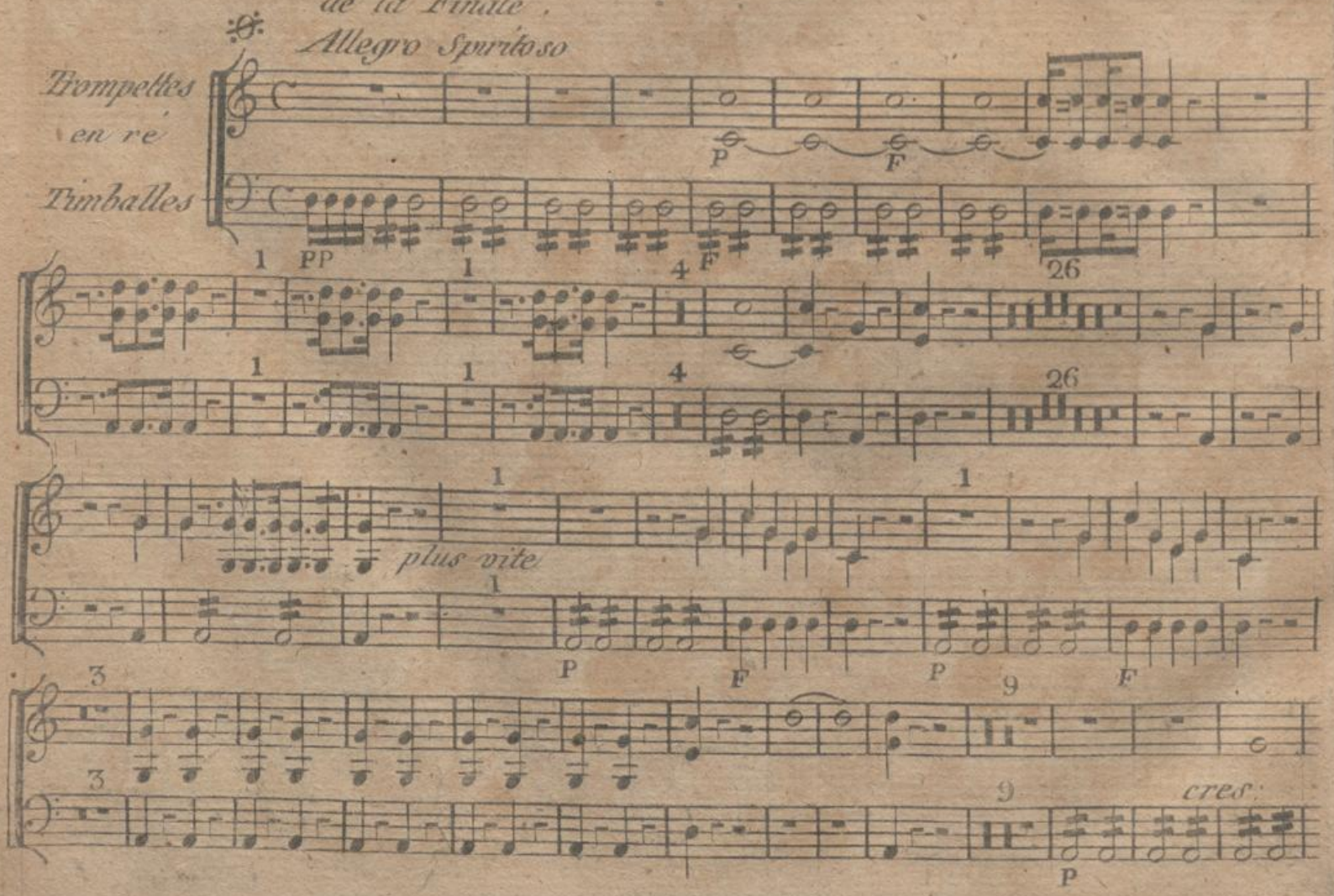
FIN

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Timballes du dernier morceau en Ut du Premier Acte de la Finale



Trompettes et Timballes du dernier morceau du 2me Acte de la Finale.



F

5

5

4 2

4 2

1

1

1

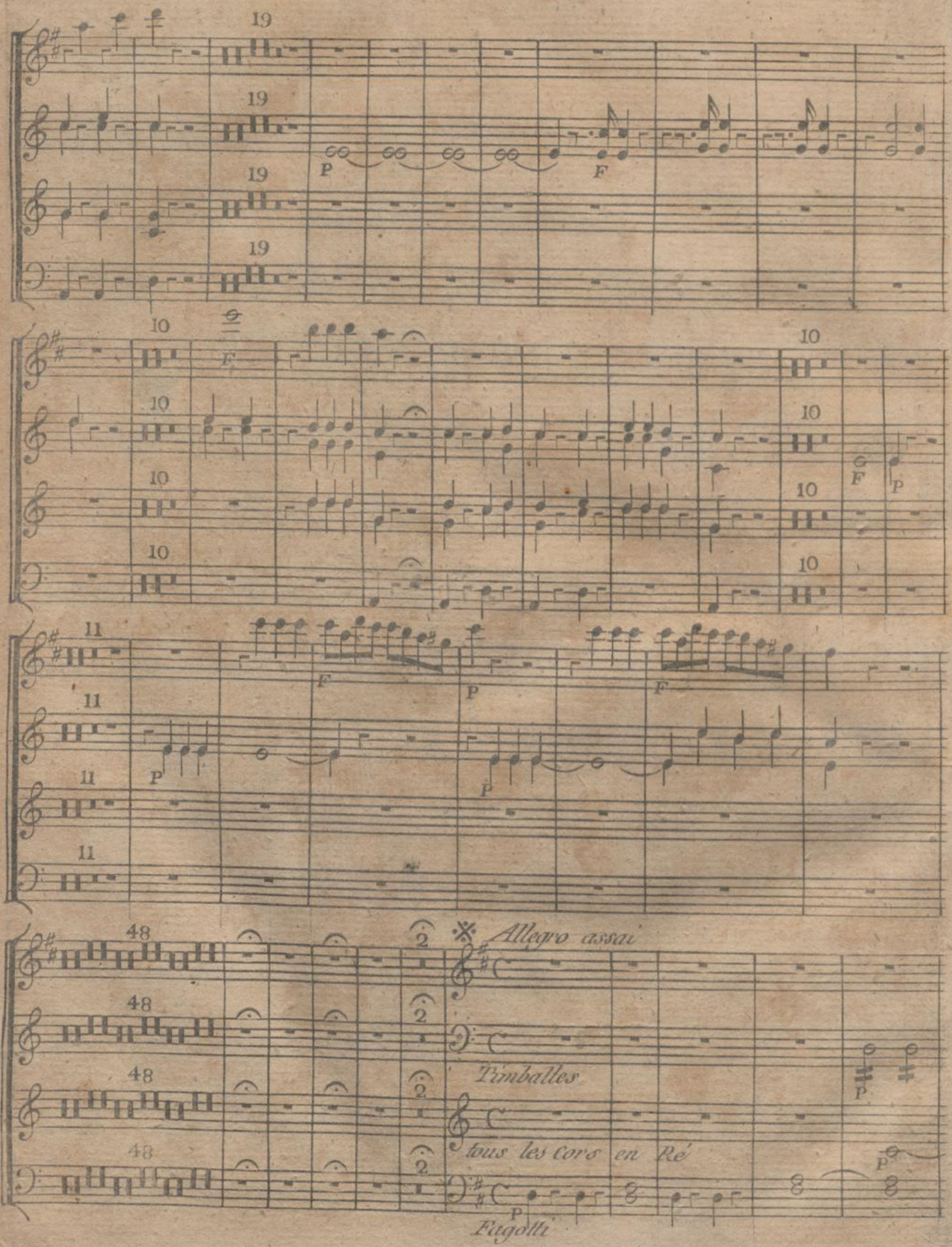
Instrumens à Vents de la Finale du 3me Acte

Flutes et petite Flute

Cors en La

Trompettes en Re

Timballes



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

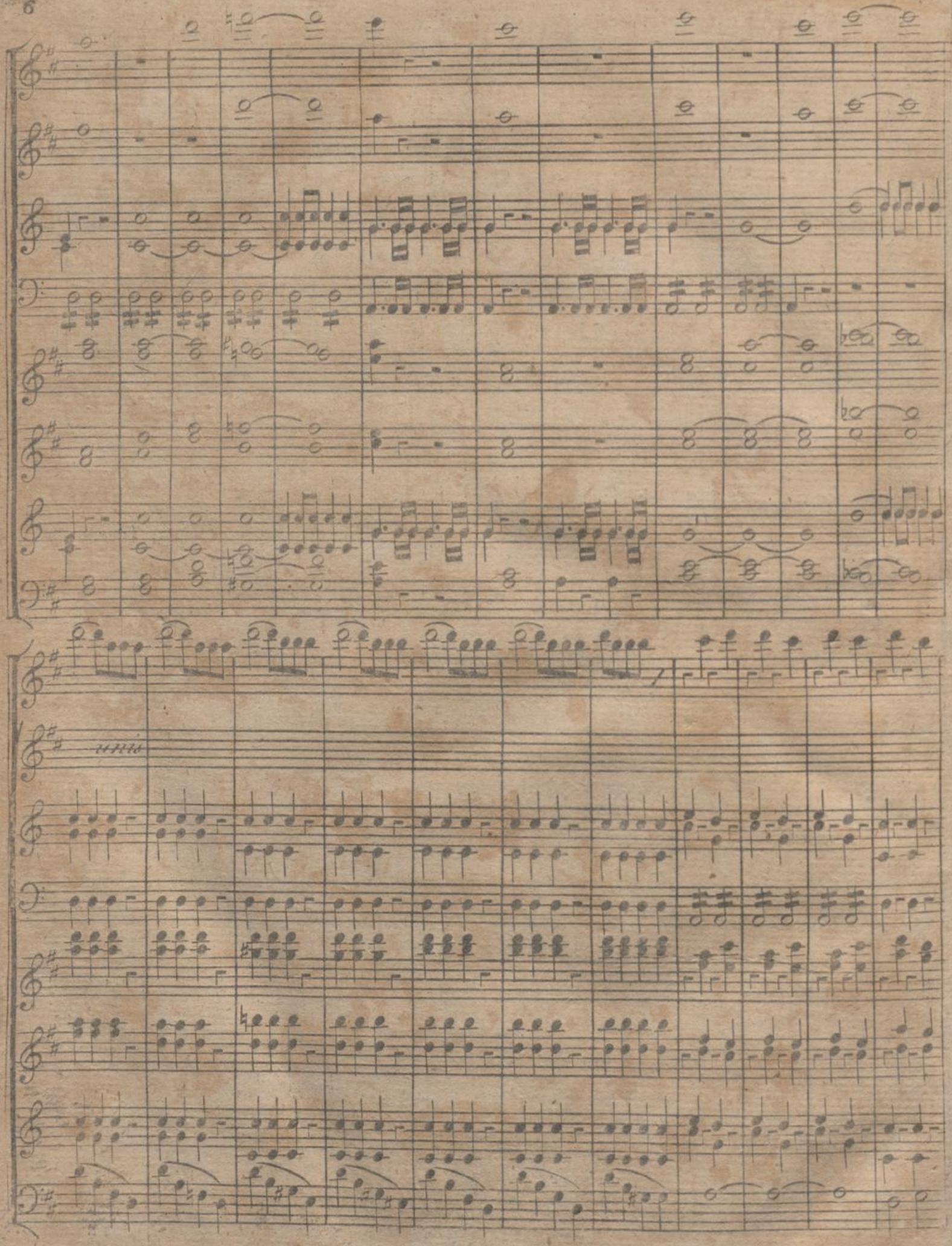
Petite Flute

Flute

Trumpettes en Ré

Oboe

Clarinetti



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

P F F F P F

f f

P

dimin.

diminuendo

diminuendo

P

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln
/