Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Lodoïska

Cherubini, Luigi

Paris, [ca. 1791]

Acte Premiere. Scene VIII.

urn:nbn:de:hbz:kn38-9039

Visual Library

Oui ; mais nous n'y sommes pas, ... ainsi ...

Varbel.

Allons à Varsovie : nous reviendrons, avec vos amis, forcer le maître de ce château de nous la rendre.

Floreski.

Non, non : pendant ce tems elle deviendrait la victime de ce barbare ... Je t'en prie, un autre moyen que nous puissions employer là tout de suite.

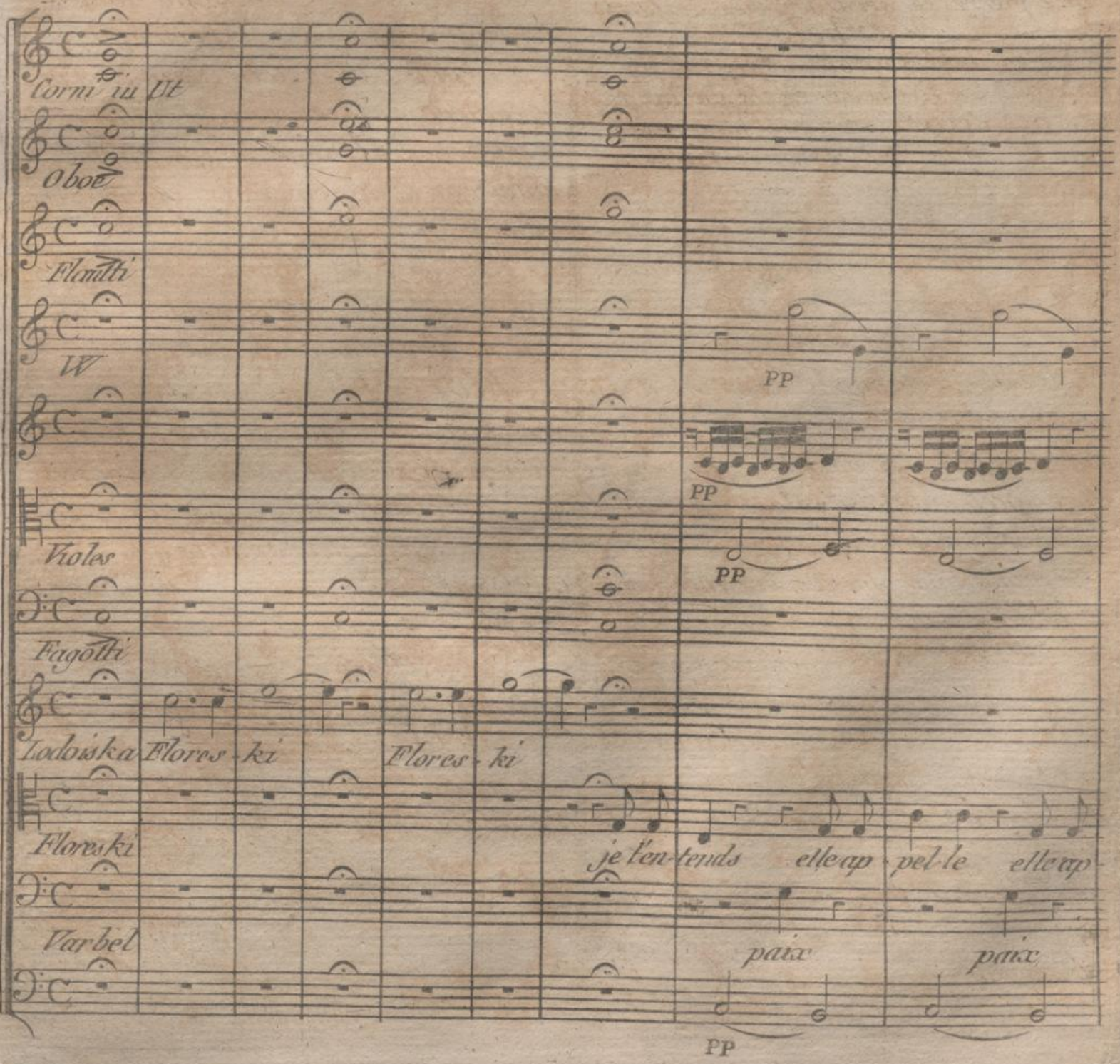
Varbel.

Ma foi, je n'en vois aucun.

SCENE VIII.

Floreski, Varbel, Lodoiska, (dans la Tour.)

Finale.



F

F

Lodoiska

prends garde à toi

écoutons bien tous deux écoutons bien tous deux prix

Mesuré

P

F

F

F P

Mesuré

F P

F P

fin ce séjour af freux fin d'un Ti ran la co le re cru el le

non

Mesuré

F P

non ne l'espere pas ne l'espere pas l'a-mant le plus fi-dele veut te ra-

-vir à ces funestes lieux à ces funestes lieux veut te ra-vir veut te ra-vir à ces fu-

cres

cres

F P

F

-nes-tes lieux non non ja-mais en-

entendez vous l'avis quelle vous donne l'avis

F P

F

col b

col b

-vain elle l'or donne non non ja mais en vain elle l'or-don-ne

F

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Flute

P

P

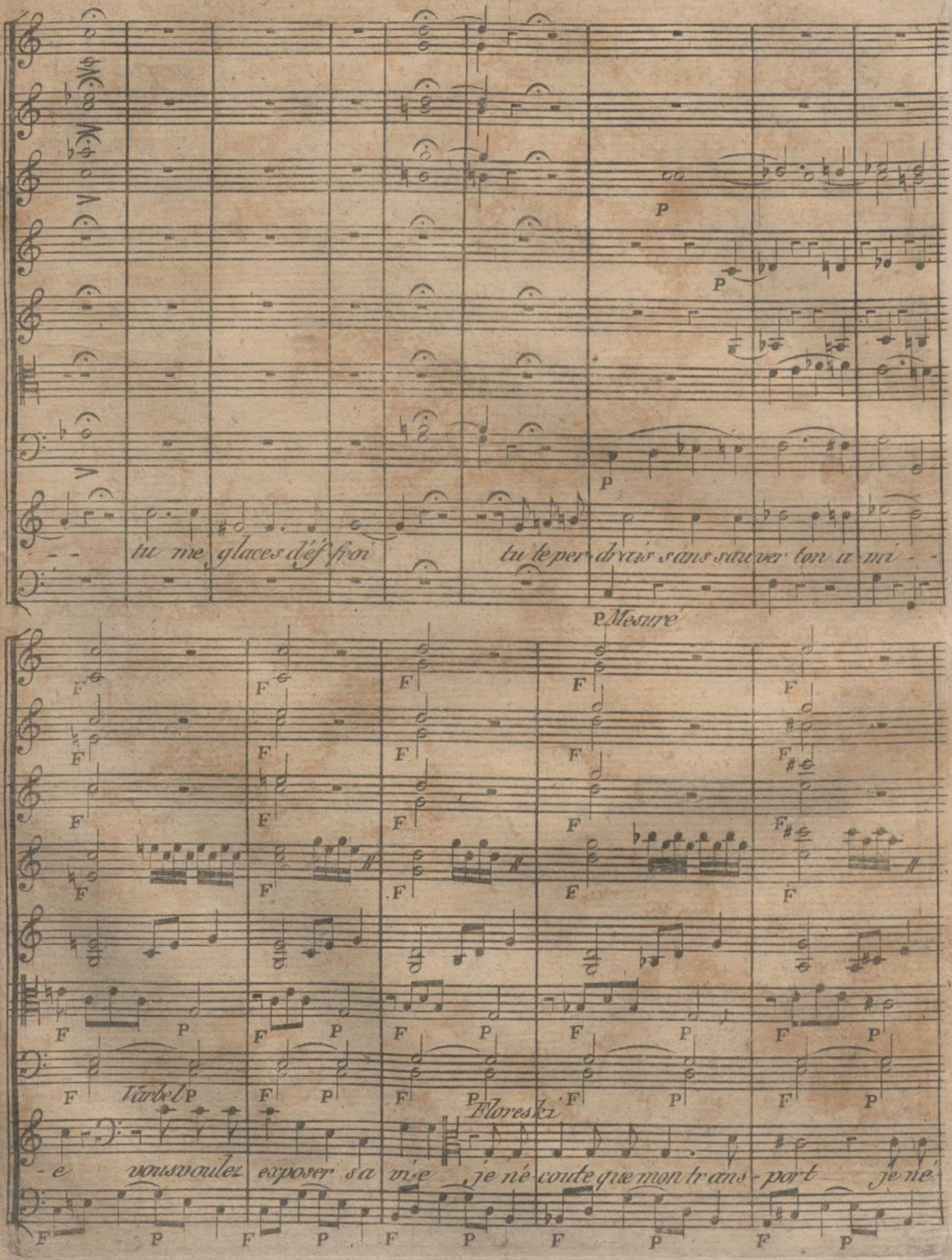
P

je ne puis plus quit-ter ces lieux sans toi non non sans toi non non je ne

P

cru - el tu me glaces d'ef-froi

puis je ne puis plus quit-ter ce lieux sans toi


tu me glaces d'éf froi
tu te per-drais sans sau ver ton a mi -
P Mesuré
Varbel
Floreski
-e vous voulez exposer sa vie je né-coute que mon trans-port je né-

cres

cres

cres

cres

cres

cres

- conde que mon trans port tu peux comp - ter sur mon cou -

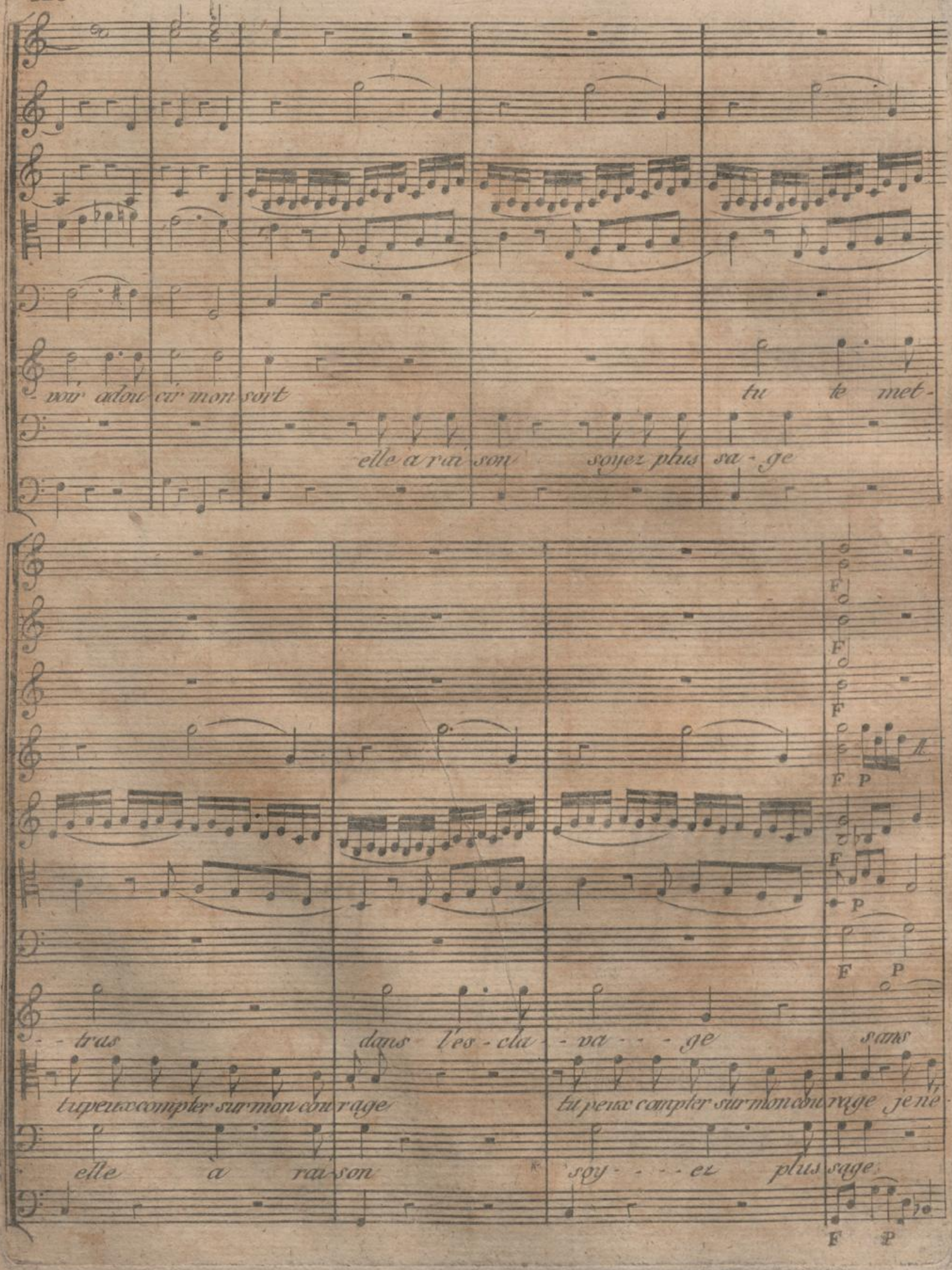
Zodoiska

- ra - ge tu te mebtras dans l'escla - va - ge sans pou -

Mesuré

Mesuré

Mesuré


-voir adou cir mon sort
tu te met-
elle a rai son soyez plus sa - ge
- - tras
dans l'es - cla - va - - - ge
sans
tu peux compter sur mon cou rage
tu peux compter sur mon cou rage je ne
elle a rai son
soy - - - ez plus sage

pou - voir a-dou - cir mon sort sans pou -

coute que mon trans port je ne conte que mon trans - port je né -

vous ten - te - - riez un vain ef - - fort vous ten - te -

P

P

-voir a dou-cir mon sort tu le met-tras

-coute je ne coute que mon trans port non non

-riez un vain éf-fort elle à rai-son soyez plus sage elle à rai

dans l'es - cla - vage sans pou - voir a - dou - cir mon

non non je n'é - coute que mon trans - port je n'é - coute que mon trans -

soyez plus sage vous ten - te - - - riez un vain ef -

F

F

F

F

F

F

F

sort sans pou - voir adoù - cir mon sort

- port je n'é - coute je n'é - coute que mon trans - port

- fort vous ten - te - riez un vain ef - fort

F

più Allegro

solo

PP

F

PP

solo

PP

mon a-mi mon a - mi

à Mi-

je l'entend

paix

paix

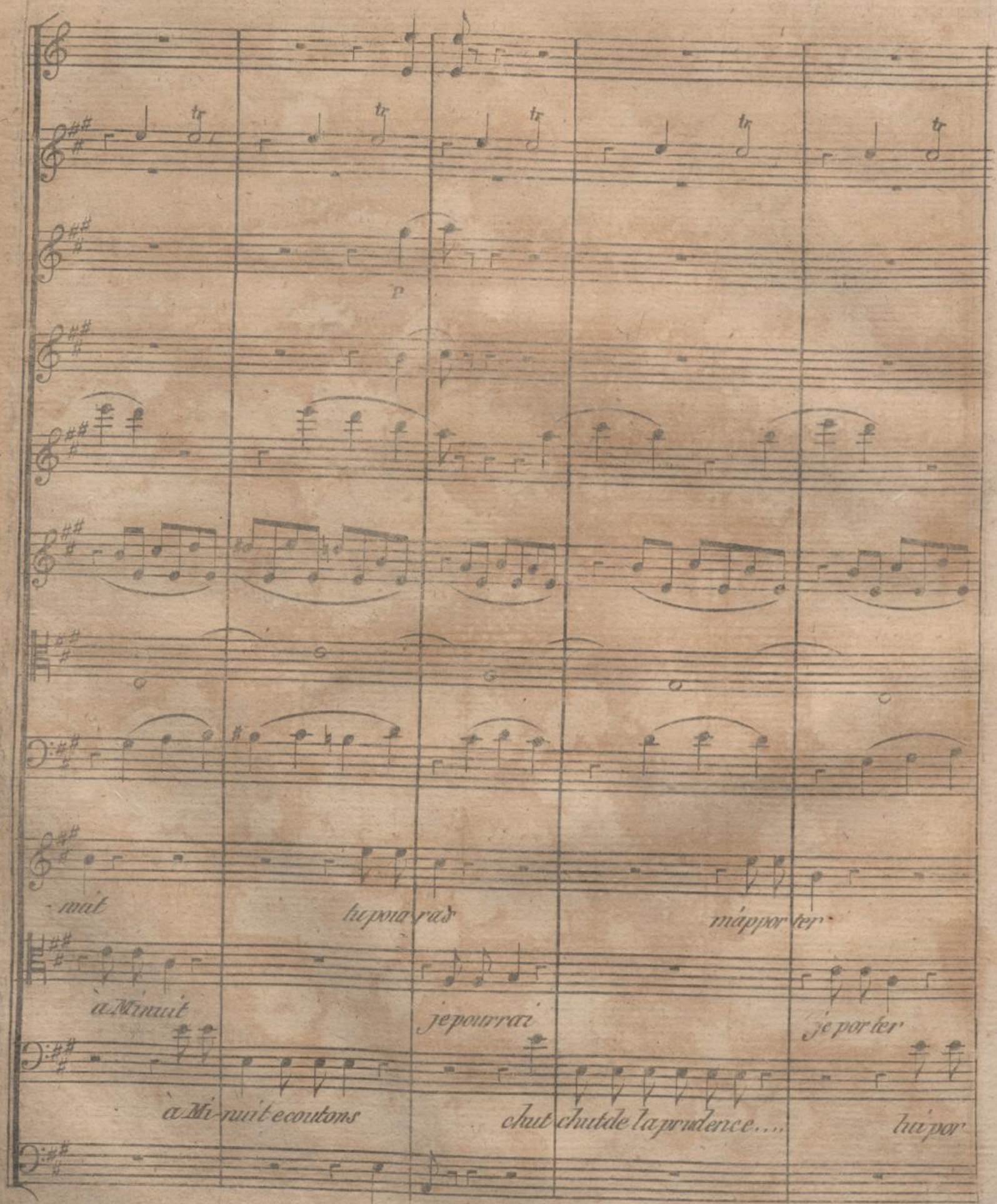
paix faites si-lence

PP

F

Pizzicato

Hochschule für
Musik und Tanz Köln


tr
p
-nuit
tu pourras
m'apporter
à Minuit
je pourrai
je porter
à Mi-nuit ecoutons
chut chut de la prudence....
lui por

P tr P tr tr tr P P

un Billet du sommet de la

un Billet du sommet

- ler observons un Billet comẽt faire du sommet un moment

P

P

Tour

un ruban

que le Ciel

de la tour

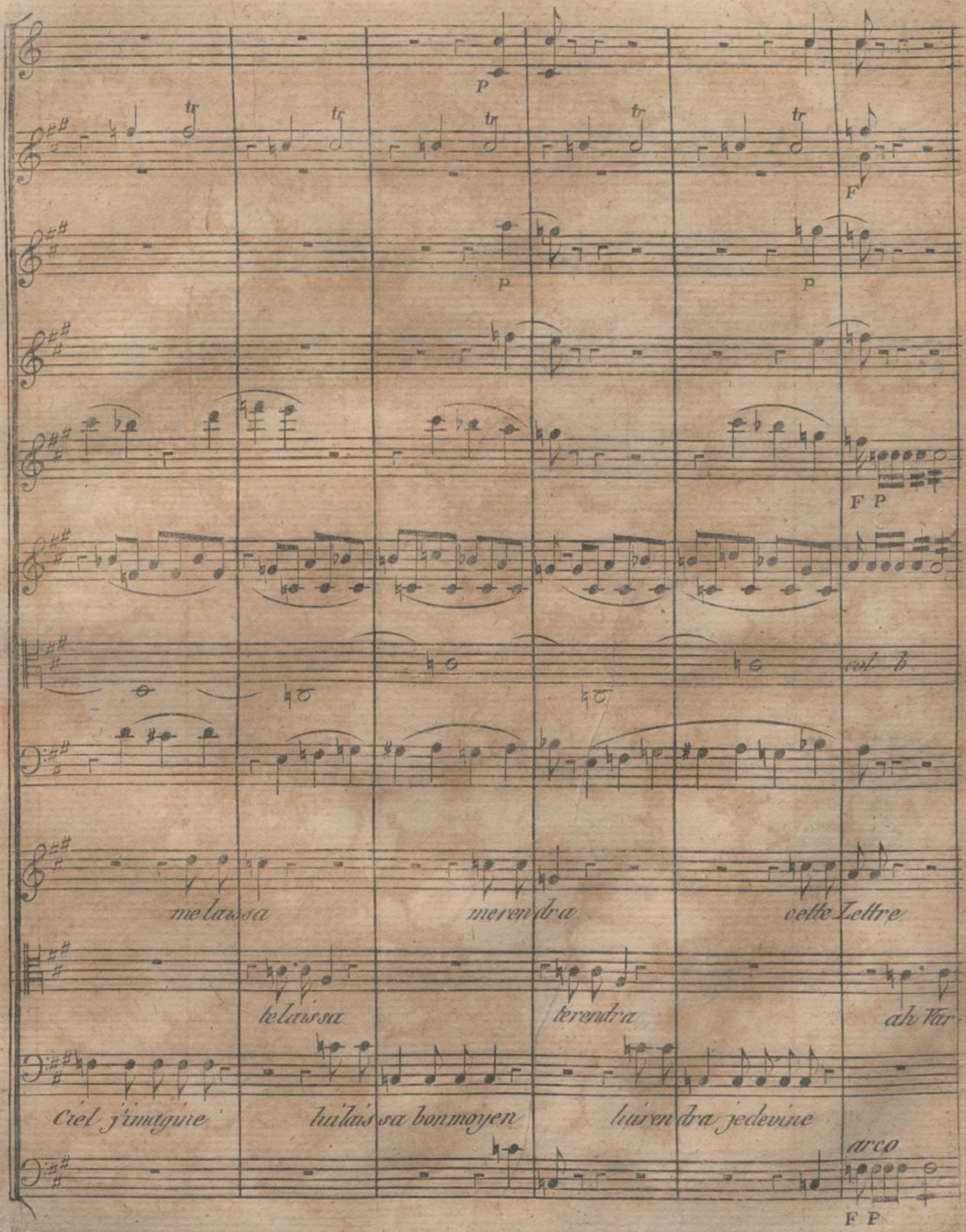
un ruban

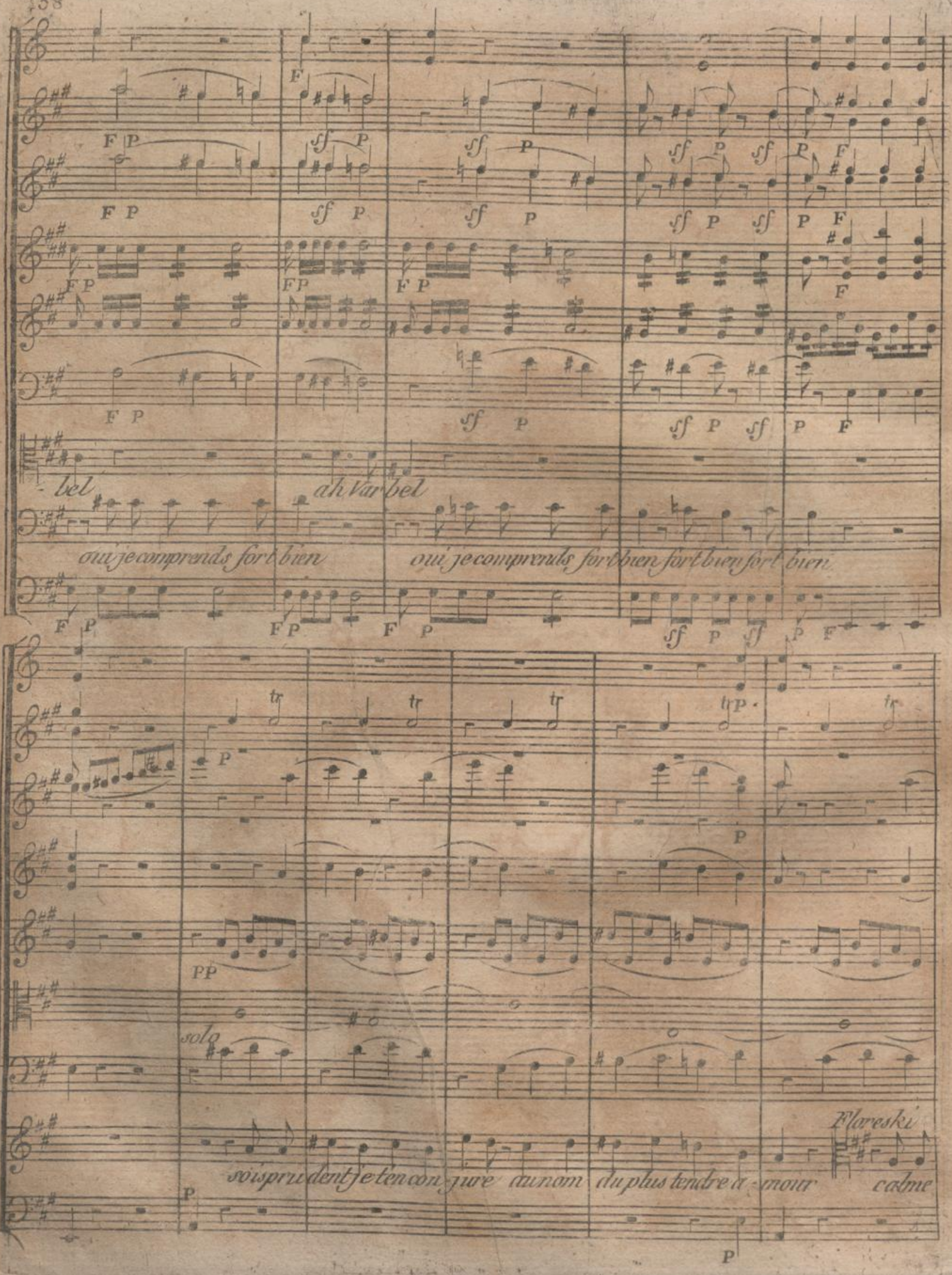
que le Ciel

de la Tour.. bonne affaire

un ruban c'est charmant

que le


P
tr
F
P
P
F P
col b
me laissa
me rendra
cette Lettre
te laissa
te rendra
ah Var-
Ciel j'imagine
lui laissa bon moyen
lui rendra je devine
arco
F P


-bel
ah Var bel
oui je comprends fort bien
oui je comprends fort bien fort bien fort bien
solo
soi sprudent je t'en con-jure au nom du plus tendre a-mour
Floreski
calme

Varbel

toi je t'en con-jure au nom du plus tendre a-mour croyez la je vous con-

Lodoiska

- jure me-si-ez vous en ce jour cacher une telle a-ven-ture aux Ti-rans de ce sé-

Floreski

Varbel

- jour mon cœur dans cette a-ven-ture présage un plus heureux jour un té-

tr tr tr

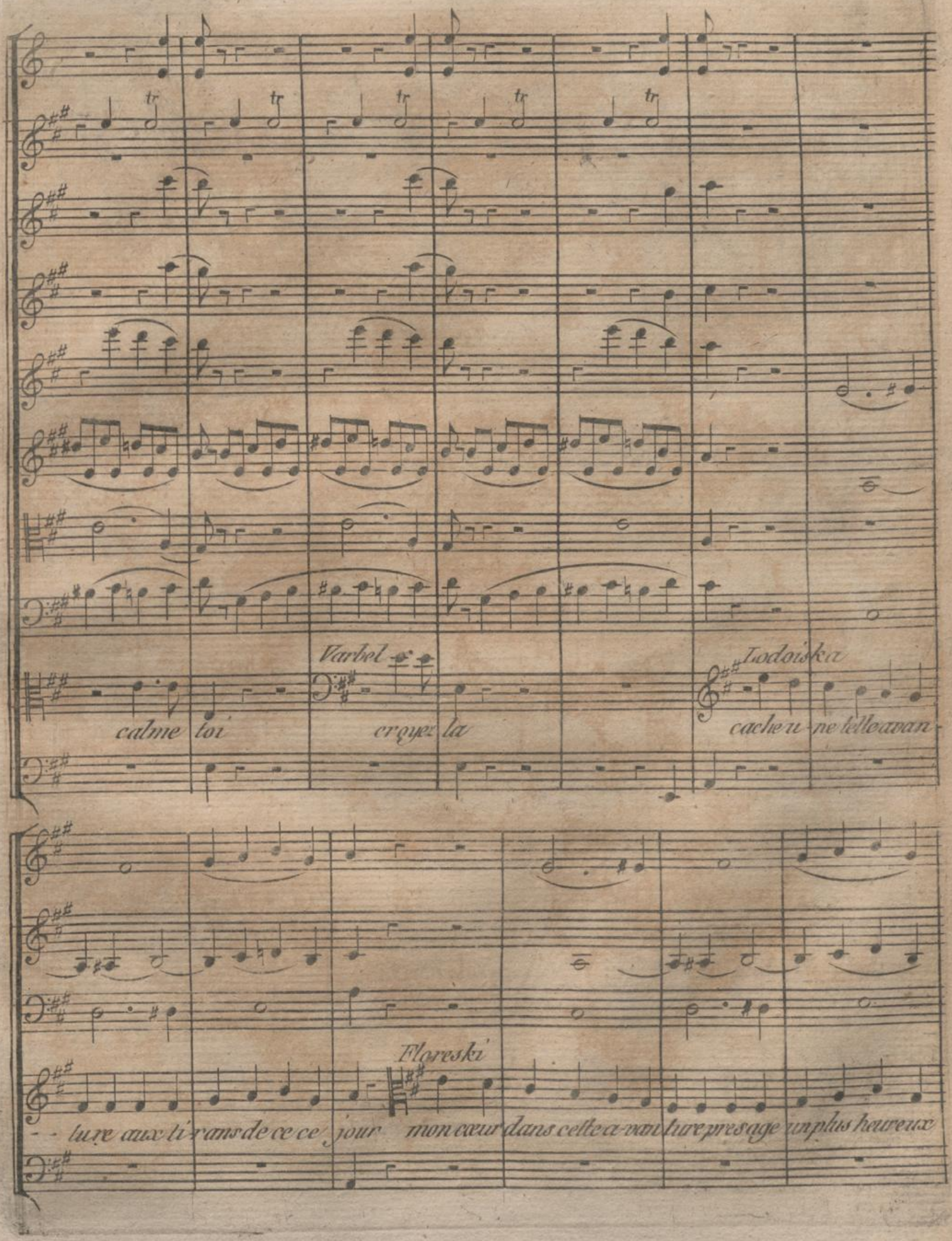
p

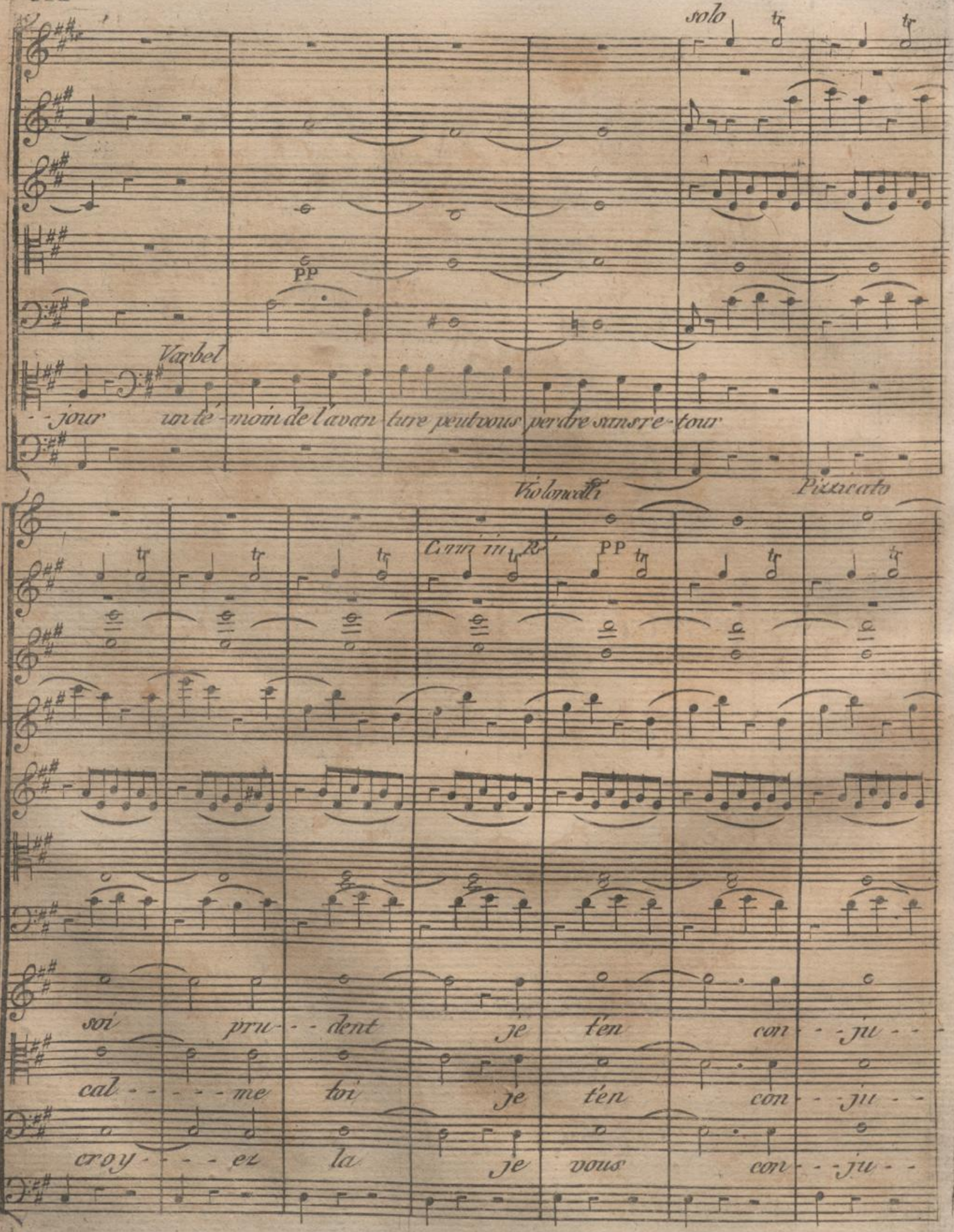
soi prudent

- monde l'aven-ture peut nous perdre sans re-tour

Violoncelli col'arco

Pizzicato


Varbel
Lodoiska
calme toi croyez la cache u-ne telle avan-
Floreski
- - ture aux ti-rans de ce ce jour mon cœur dans cette a-van-ture pres age un plus heureux


solo
PP
Varbel
-jour un té-moin de l'avan-ture peut vous perdre sans re-tour
Violoncelli
Pizzicato
Corni in Re
PP
soi pru-dent je t'en con-ju-
cal-me toi je t'en con-ju-
croy-ez la je vous con-ju-

tr tr tr solo tr

- re au nom du plus tendre a - mour sois pru

- re au nom du plus tendre a - mour

- re me fi - ez vous en cé - jour

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

p

dimin

- - dent

sois pru - - dent

cal - me toi

croy - ez la

cal - me toi

croy - ez la

diminu:

diminu:

diminuendo

sois pru-dent

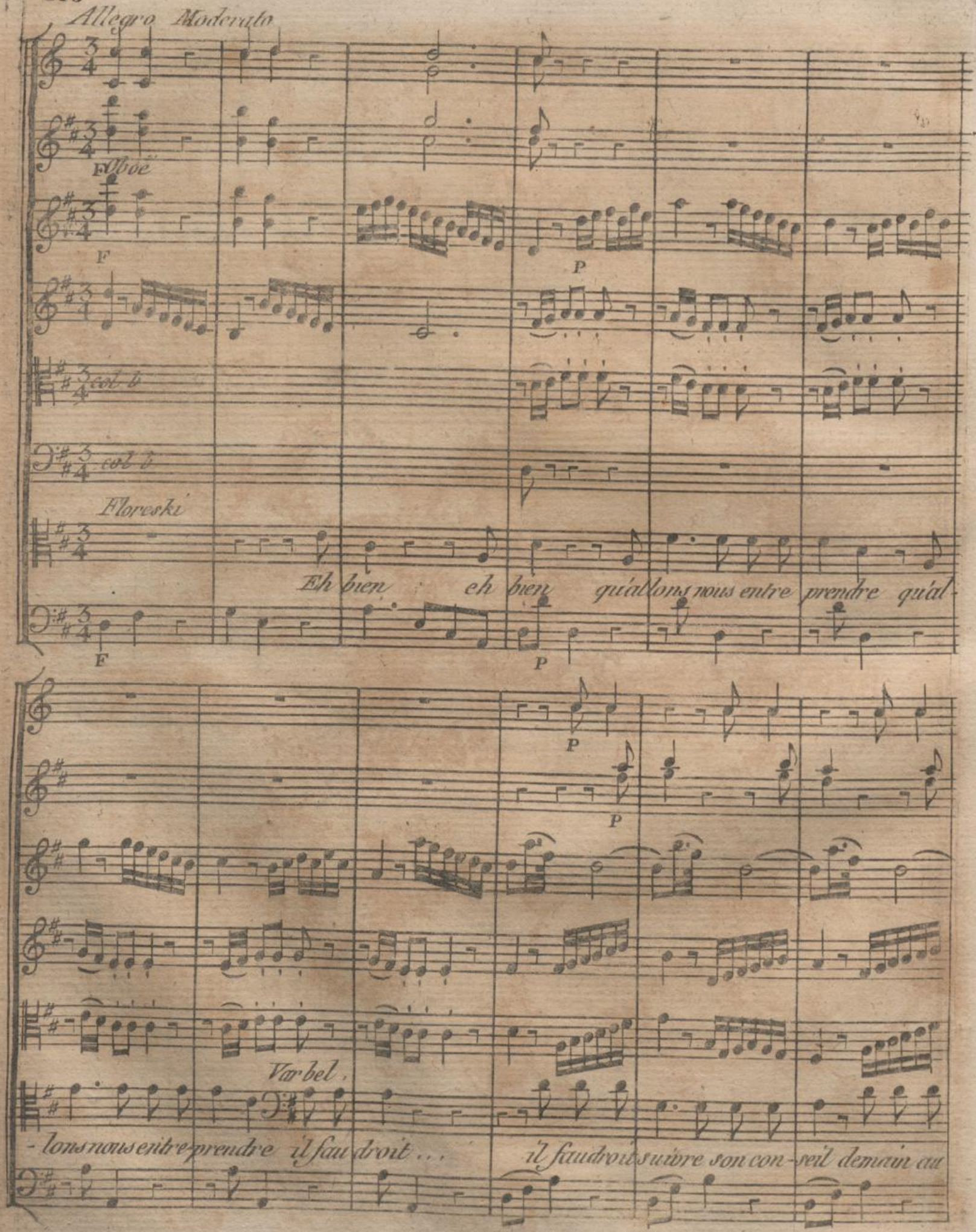
Pizzicato

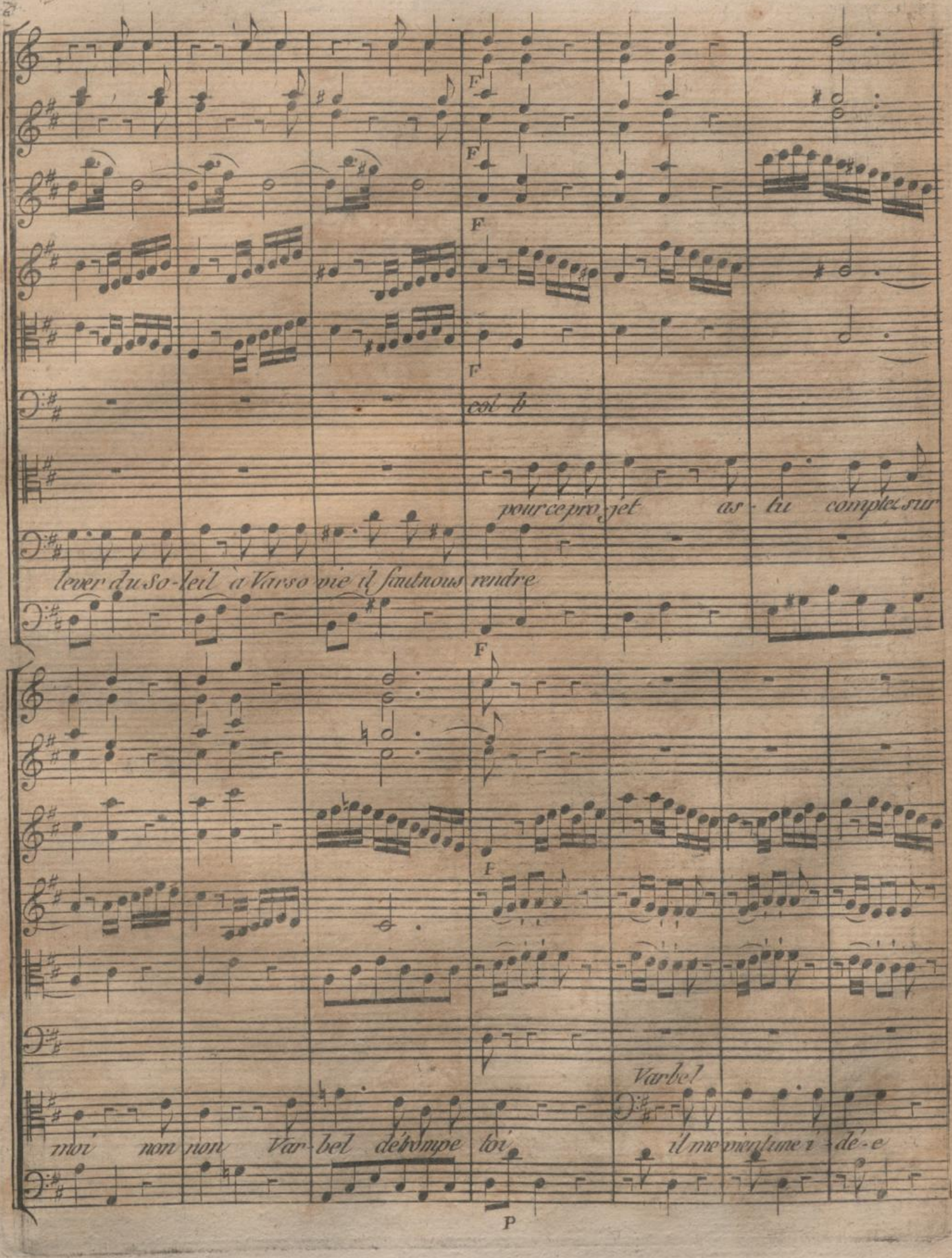
sois pru-dent

Bassi

Violoncelli

Pizzicato


Allegro Moderato
F Oboë
F
P
col b
col b
Floreski
Eh bien eh bien qu'allons nous entre prendre qu'al-
F
P
P
P
Varbel.
-lons nous entre-prendre il faudroit ... il faudroit suivre son con-seil demain au


F
F
F
F
col b
pour ce pro-jet as-tu comptez sur
lever du So-leil à Varso vie il faut nous rendre
F
F
Varbel
moi non non Var-bel détrompe toi
il me vient une i-dé-e
P

P

atten-dez mon cher Maître

non . . .

c'est trop dange-

oh ce-la le pa-raît trop péril-leux peut

-reux non ce-la n'irait pas bien

ê - tre

tu vas voir mon a-mi que ce n'est presque rien que ce n'est presque

oui c'est trop dange-reux

rien que ce n'est presque rien

cela vous plait a-dire ce la vous plait a di-re au

F

F

F

F

F

F

P F

Recit

risque de la vi-e au risque de la vi-e eh qu'importe au surplus je

P F

F PP Andantino

FP

vous la sacrifi-e Andantino

F PP

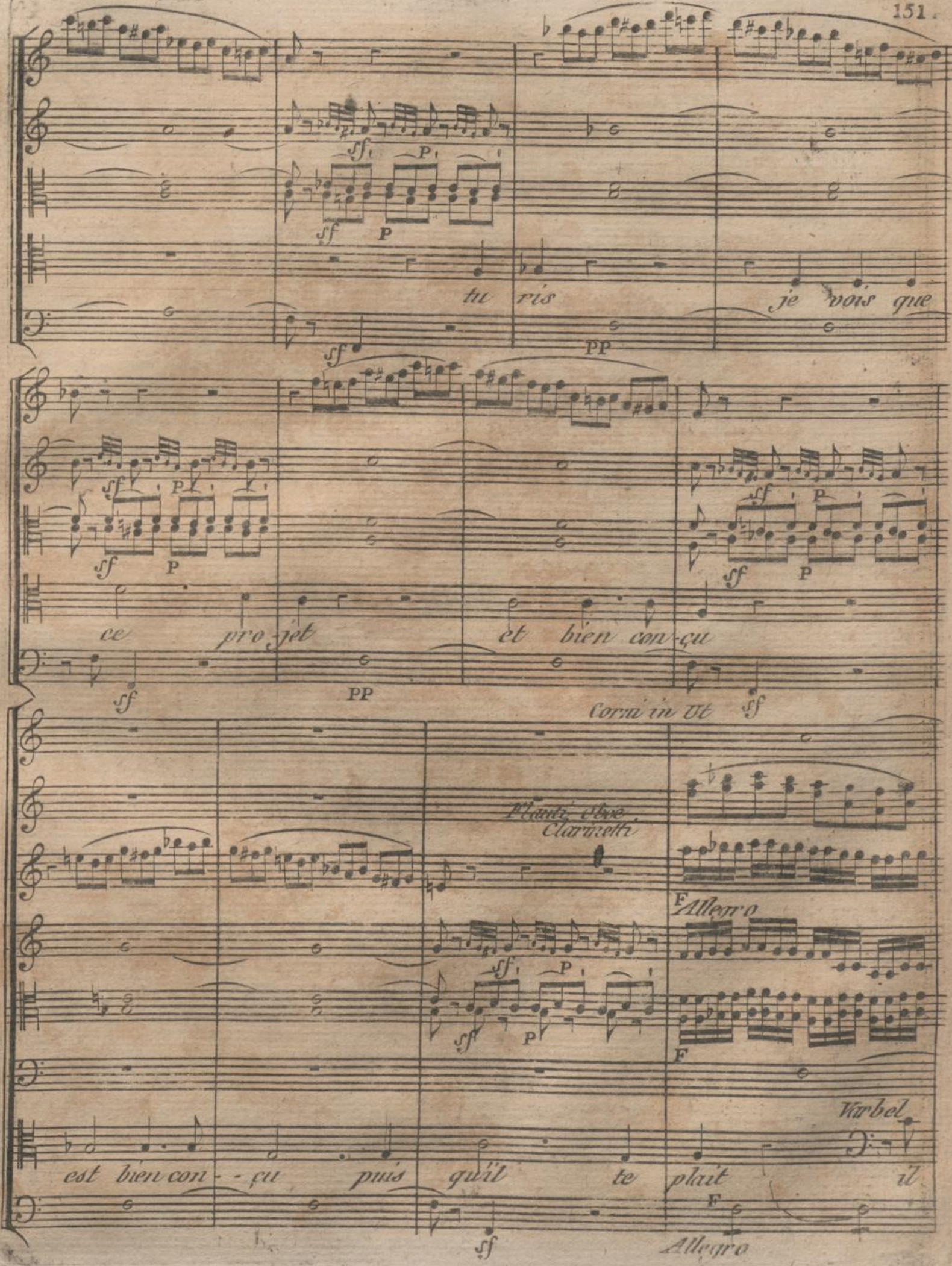
sf P

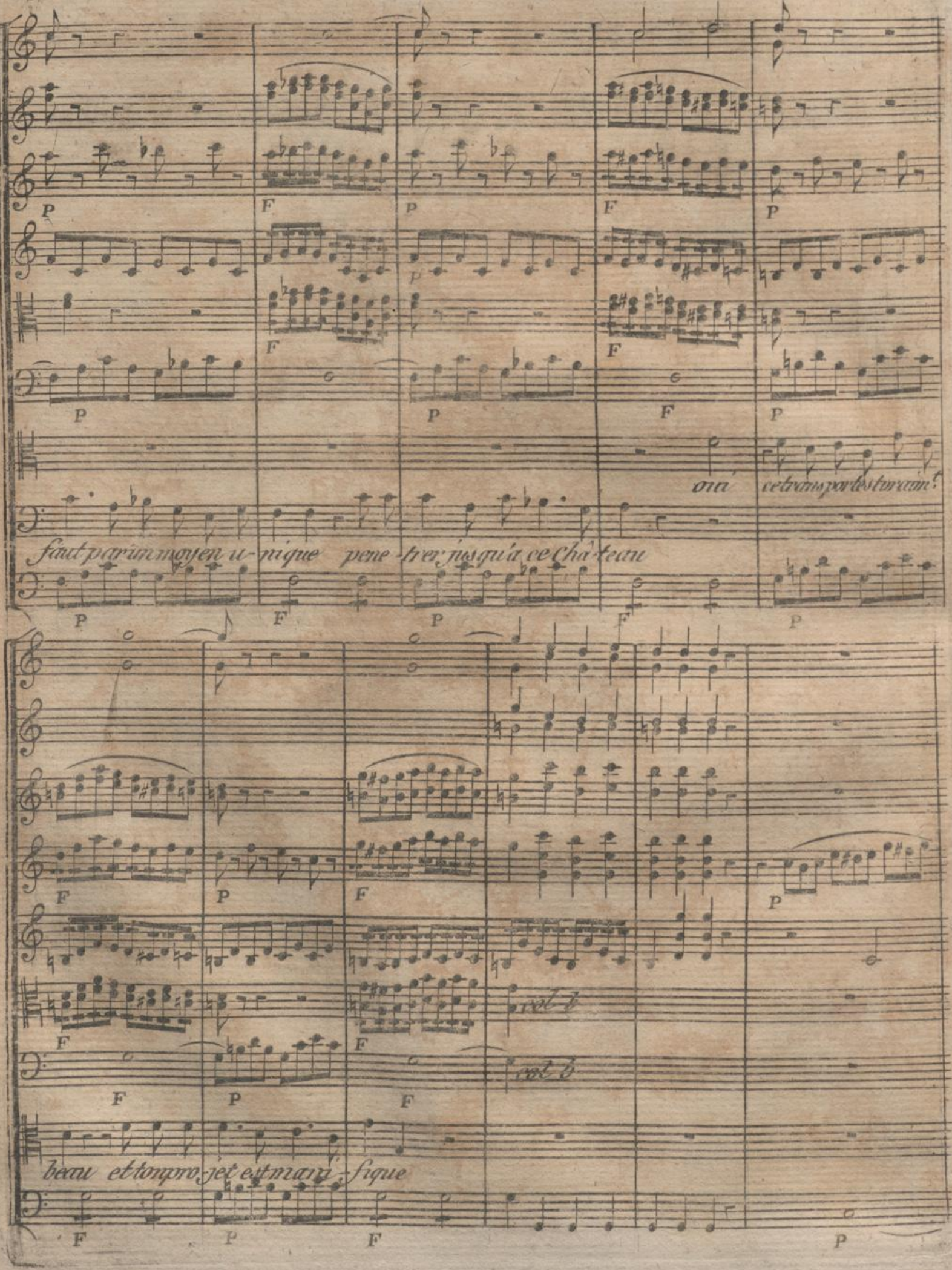
sf P

sf P

sf P

PP sf


tu ris je vois que
ce pro-jet et bien con-çu
Corni in Ut
Flauti Oboe
Clarinetti
Allegro
Varbel
est bien con-çu puis qu'il te plait il
Allegro


oui ce transport est vraim.t
faut par un moyen u-nique pene-trer jusqu'à ce Châ-teau
col b
col b
beau et ton pro-jet est mani-fique

le Ti-ran ne sait point Sei- - - gneur qu'elle

vient le per-dre son Pe- - re vous al- lez passer pour son

sf P sf sf P sf P sf P

frere et nous demande rons de la part de sa Mere vo-tre Lo-do-is-

Oboë
col Flauti

Clarinetti
col Flauti

je te dois mon bonheur je te dois mon bonheur al-lons il faut m'in-tro

-ka

Cors en Ut

col Flauti

col Flauti

F P F FP

F F P F

col b

-duite sonne en toute sécuri-té sonne e-xe-cu-

e-xe-cu-tons e-xe-cu-tons ce pro-

F P F P P

F FP F

F FP F

F P

jet b

tou ce pro-jet conser te sonne e-xe-cu- - tons

- -jet ce pro-jet conser-te e-xe-cu-tons e-xe-cu-tons ce pro- - -jet

F FP FP

col Piano

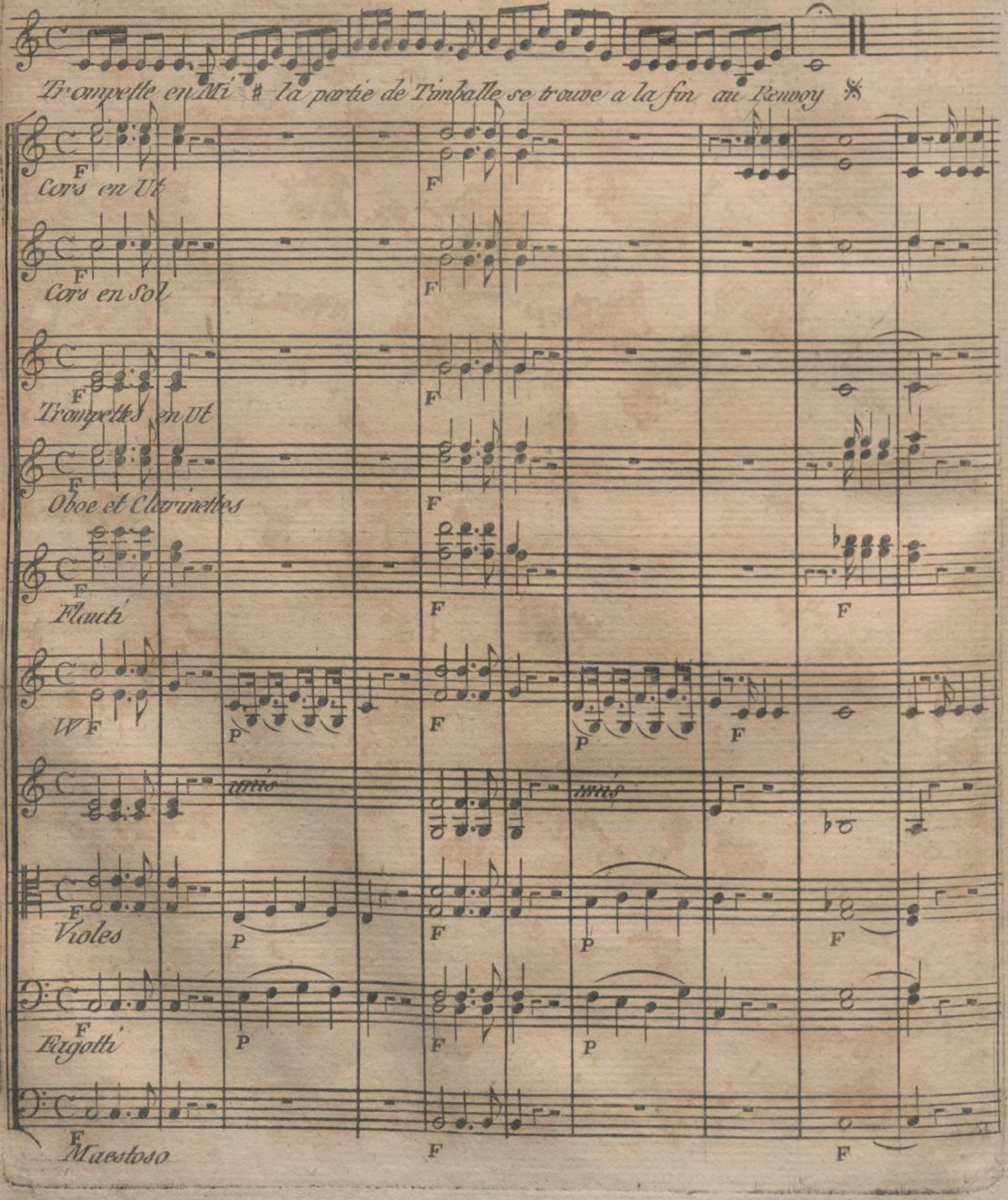
col Piano

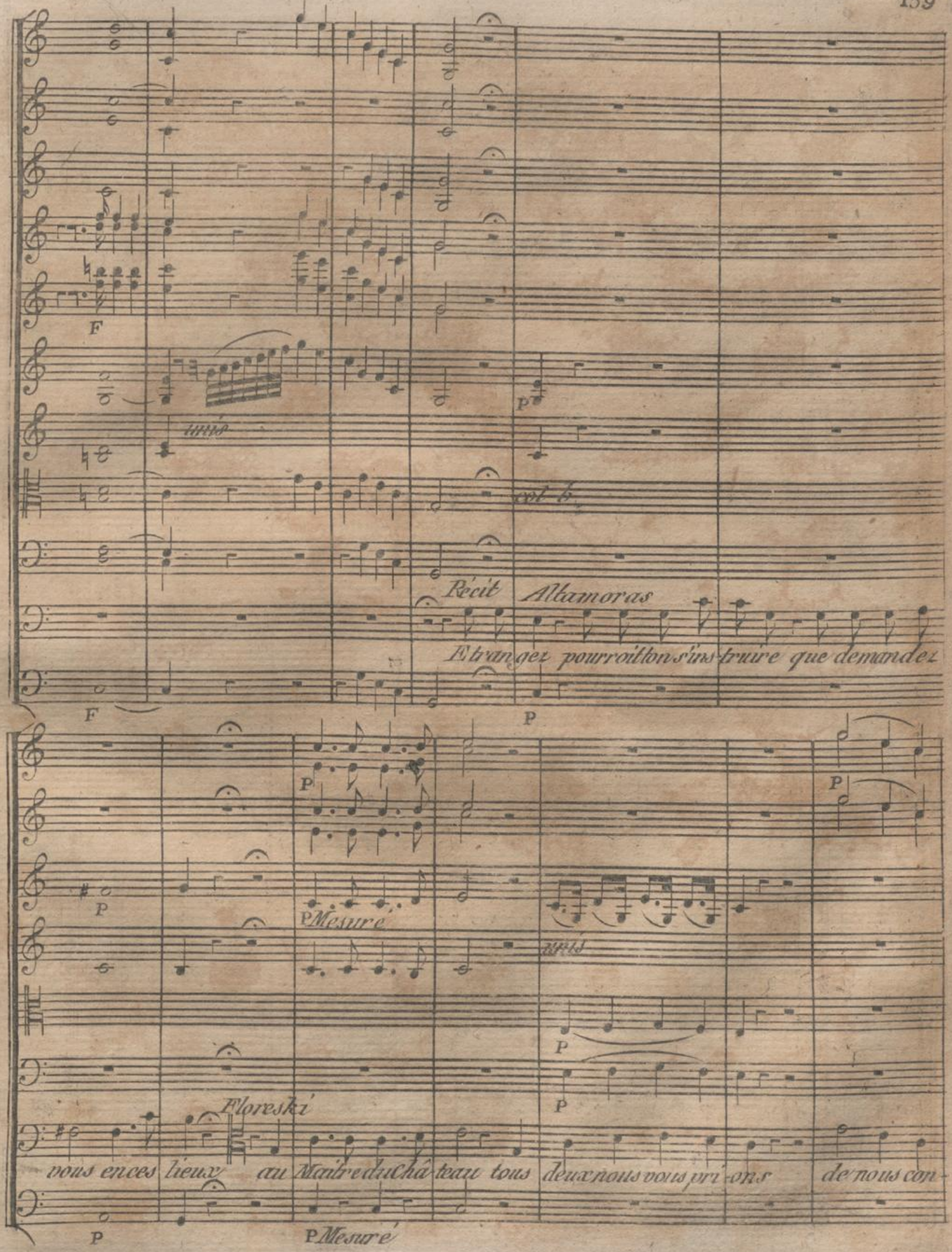
ce pro-jet concer-té ce pro-jet concer-té

ce pro-jet concer-té ce pro-jet concer-té

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Varbel va tirer la sonette du Pont levis; une Trompette parait un moment après sur le rempart; Floreski lui fait signe de sonner ce qu'il execute.




F
unis
P
col b.
Récit
Altamoras
Etrangez pourroit-on s'instruire que demandez
F
P
P
P
P Mesuré
unis
P
P
Floreski
vous en ces lieux au Maître du Château tous deux nous vous pri-ons de nous con-
P
P Mesuré

Oboë

Corni

P

unis

Mesuré

Altamoras

Floreski

-duire peut on savoir votre pro-jet oui devant lui s'il le per-

Mesuré

Cors en Sol

P

Oboë P

P

Récit

Altamoras

Floreski

-met il faut nous remettre vos armes c'est prendre en fin trop de son-ci c'est pous-

F F F

mais prenez garde

craignez l'as-

suivez nous

mais prenez garde

craignez l'as-

Chœur

P

P

P

P

-pect de ces yeux craignez l'as-pect de ces yeux prenez garde prenez

-pect de ces yeux craignez l'as-pect de ces yeux prenez garde

P

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

oboe

marchons marchons

mais soy-ons en

mais soy-ons en gar-de

garde

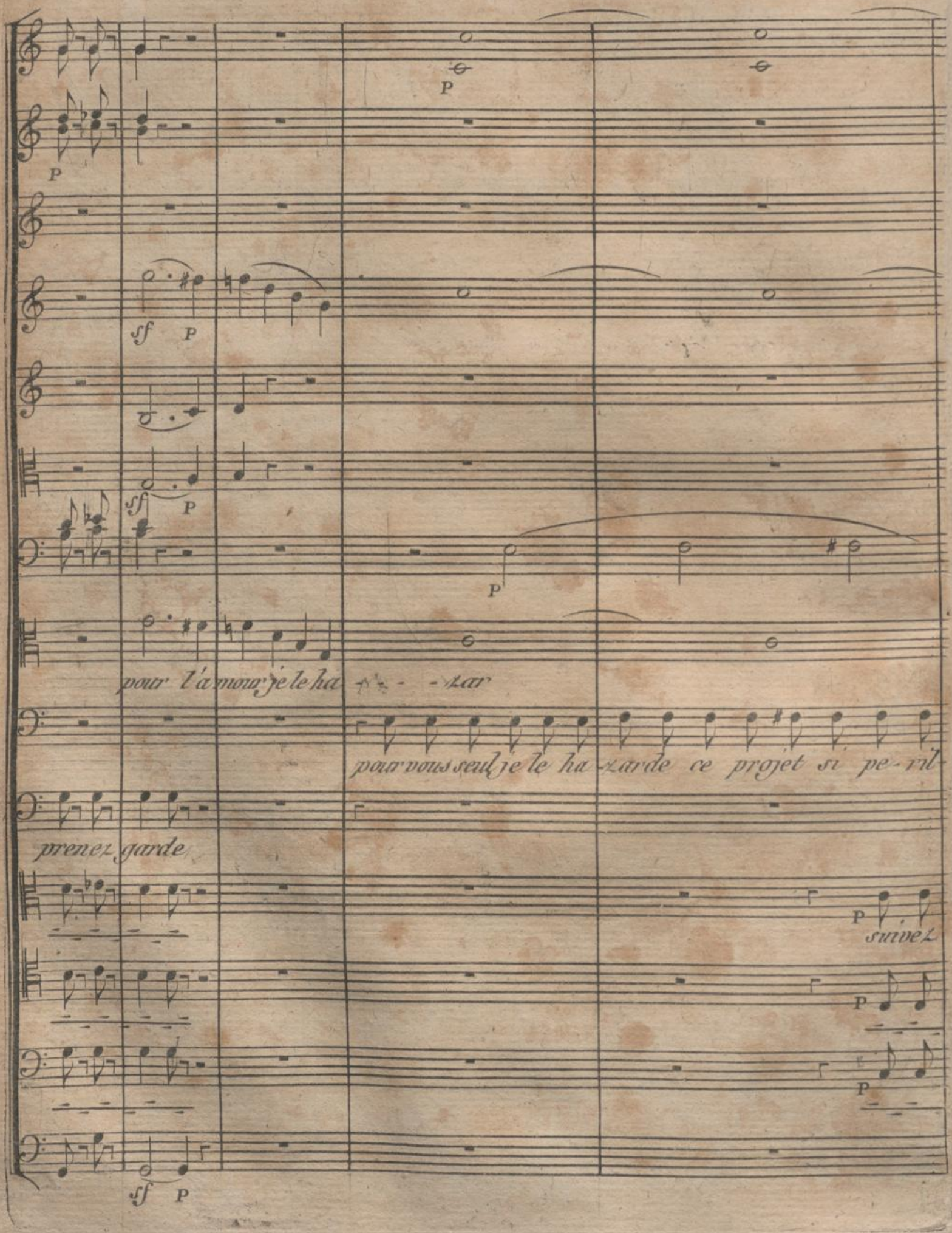
prenez garde

garde mais soyons en garde pe-ne-trons jus qu'en ces lieux

nous soyons en gar-de pe-ne-trons jus qu'en ces lieux

P prenez garde

Hochschule für
Musik und Tanz Köln


P
P
sf P
sf P
P
pour l'amour je le ha - - - zar
pour vous seul je le ha - zarde ce projet si pe - ril
prenez garde
P
suivez
P
P
sf P

cres F F

P sf

cres F

cres F

de ce pro-jet si pe-ril-leux pour l'a-

-leux oui pour vous seul je le ha-zarde ce pro-jet ce projet si pe-ril-

c'est en vain que l'on ha-zarde un projet au-da-ci-eux c'est en

nous mais prenez gar-de c'est en-vain c'est en

c'est en vain c'est en vain que l'on ha-

P F F

ff P

P

sf P

col b

col b

ff P

ff P

-mour je le ha-zarde ce projet si peril-leux pour l'a-

-leux ce pro-jet si pe--ril-leux ce pro-jet si pe-ril-leux

vain que l'on hazarde un pro-jet au-da--ci-eux un pro-jet au da-ci-eux

-vain que l'on ha-zarde un projet au da ci-eux

-zarde un projet au da-ci-eux au-da--ci-eux

P sf P

cres

P

cres

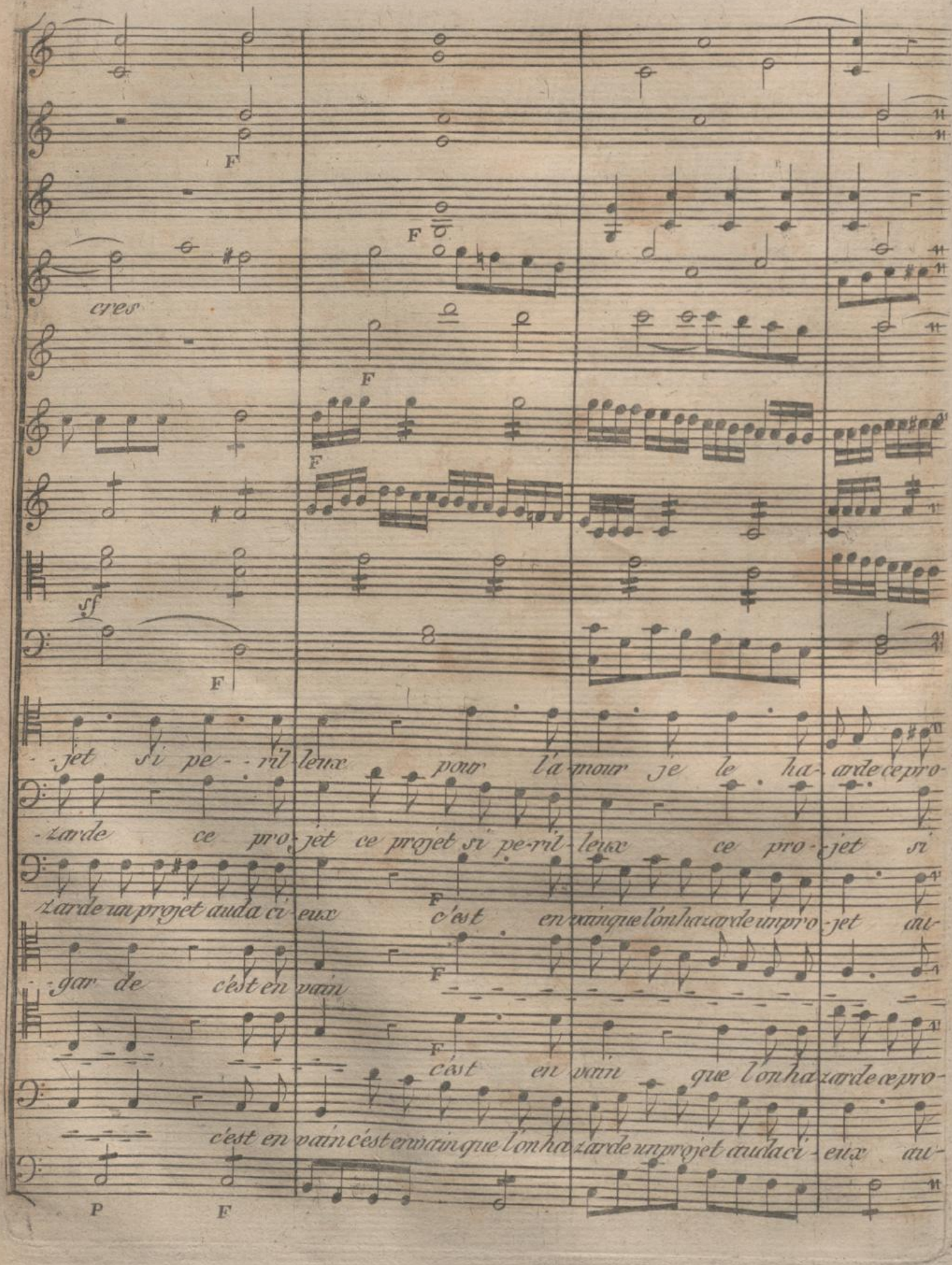
cres

-mour je le ha - - - - zar - - - - - - - - - - - - - - - - de ce pro

pour vous seul je le ha-zar de ce projet si peril-leux oui pour v.s seul je le ha

c'est en vain que l'on ha

si avez nous mais prenez


F
F
cres
F
F
sf
F
-jet si pe- -ril-leux pour l'a-mour je le ha-arde ce pro-
-zarde ce pro-jet ce projet si pe-ril-leux ce pro-jet si
zarde un projet auda ci-eux c'est en vain que l'on hazarde un pro-jet au-
-gar de c'est en vain
c'est en vain que l'on hazarde ce pro-
c'est en vain c'est en vain que l'on hazarde un projet auda ci-eux au-
P
F

hautbois

hautbois soli

col b

col b

jet si peril - leux

pe - - ril - leux

jet audaci - eux

da - ci - eux

ce pro - jet si peril - leux

un pro - jet si pe - ril - leux

marchons

suivez-nous prenez

P

sf P

F

P

F

P

F

P

Oboe et Clarin

oboe soli

F

P

P

F

unis

col b

col b

P

marchons

marchons

marchons

marchons

-garde prenez garde

F

suivez vous prenez garde prenez

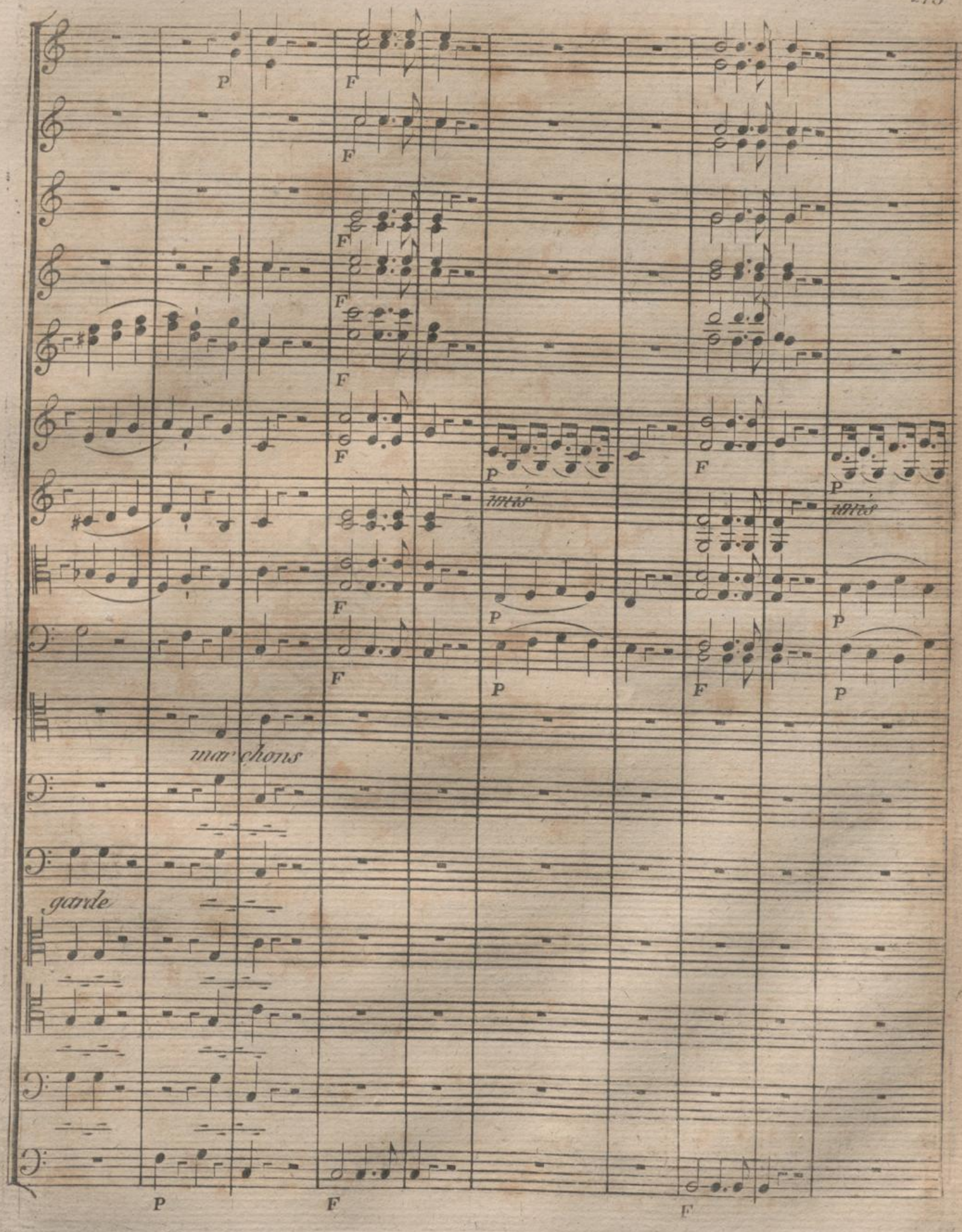
F

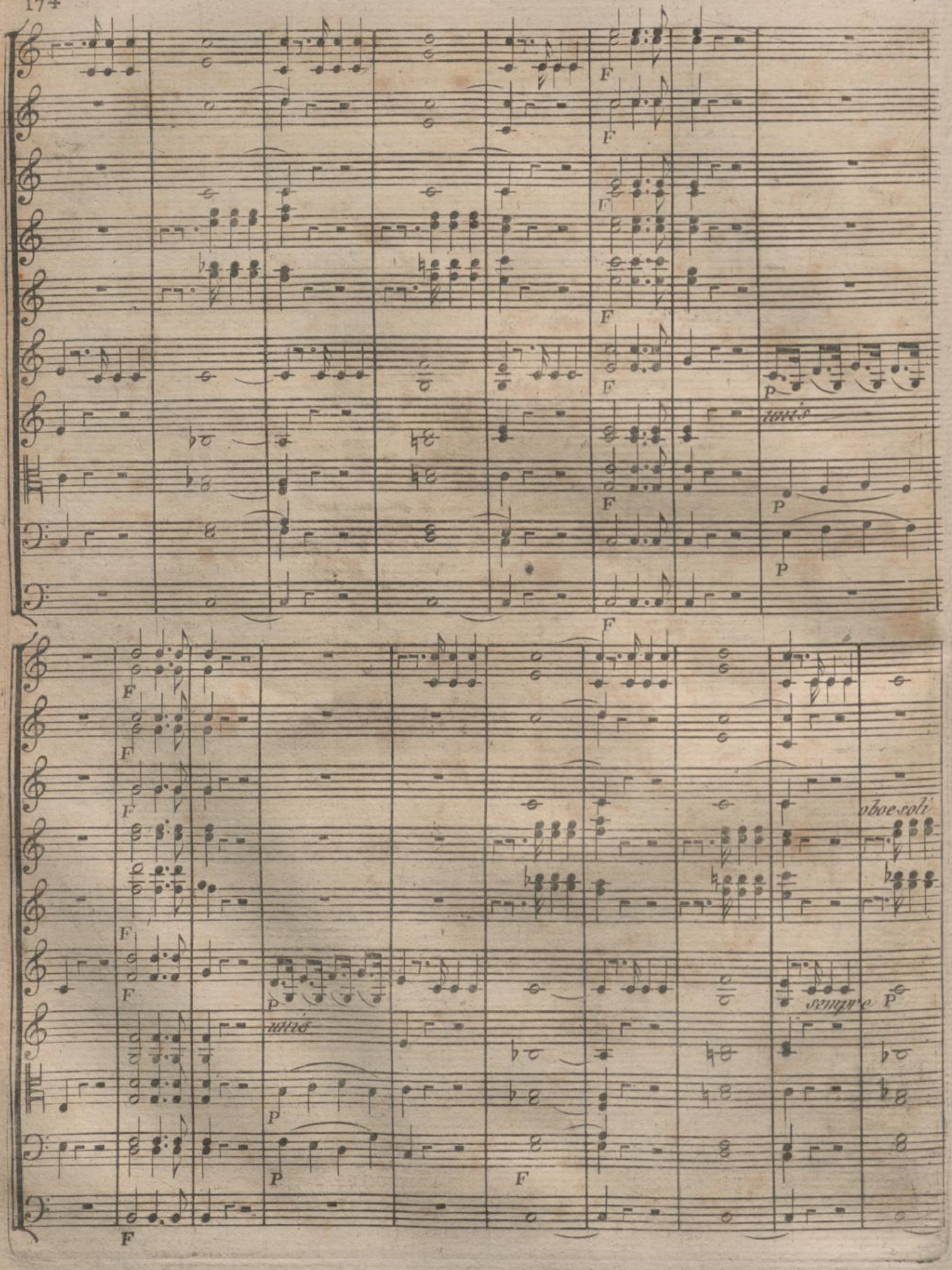
F

F

F

Hochschule für
Musik und Tanz Köln


P
F
unis
unis
marchons
garde


F
P
unis
oboe soli
sempre

p

diminuendo

diminuendo

Fin du 2.er Acte.