Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Lodoïska

Cherubini, Luigi

Paris, [ca. 1791]

Acte Premiere. Scene IV.

urn:nbn:de:hbz:kn38-9039

Visual Library

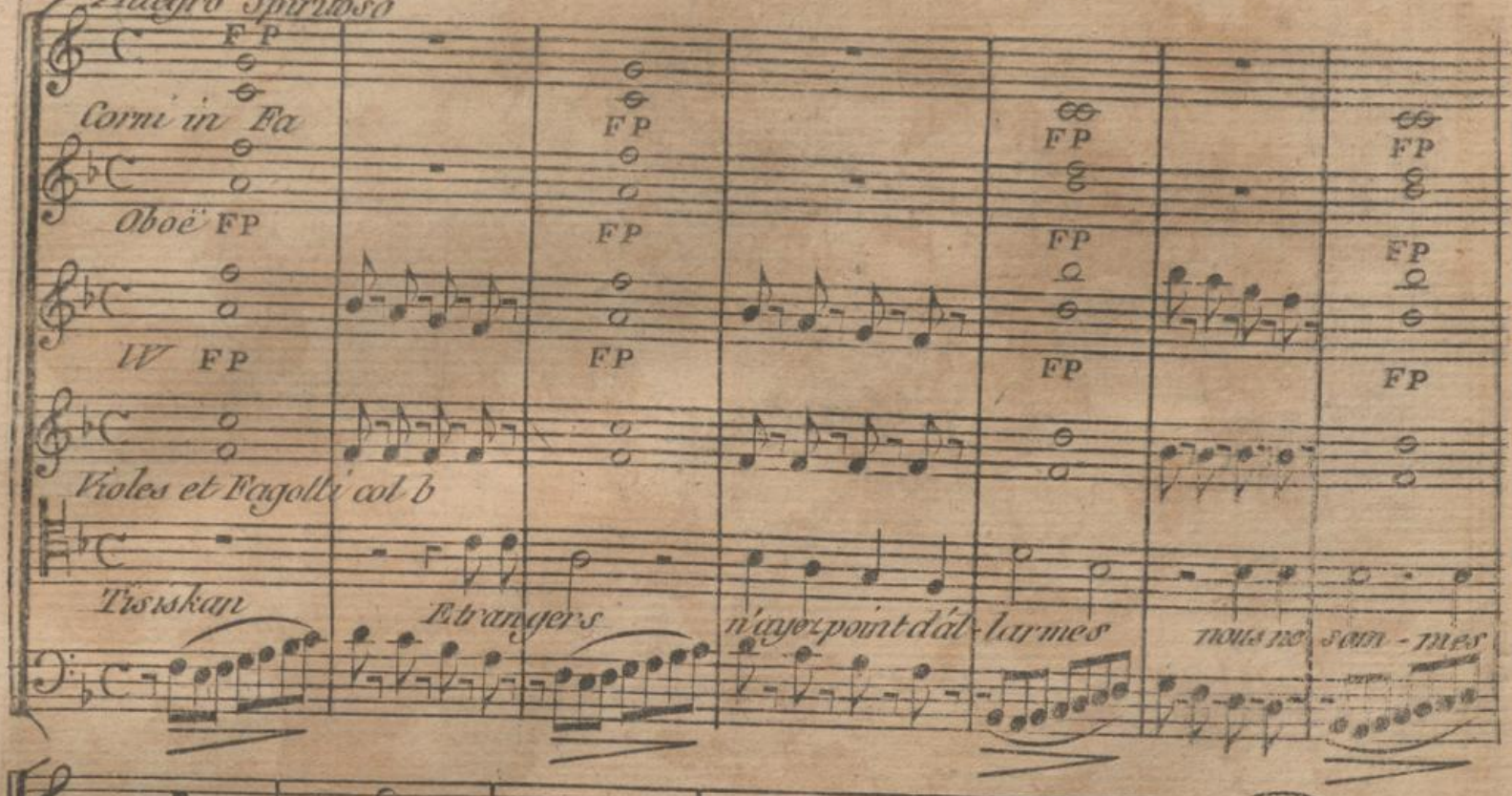
Varbel (avec une impatience ironique.)

Ah! à la bonne heure! Voilà ce que j'attendais. Ils vont nous rosser.... ou... nous les rosserons.

SCENE IV.

Floreski, Varbel, Titzikan, Un Tartare, Quatuor, Titzikan.

Allegro Spiritoso



cres

P

P cres

cres

FP

cres

-larmes mais il faut re-mettre vos armes à l'instant même à l'instant

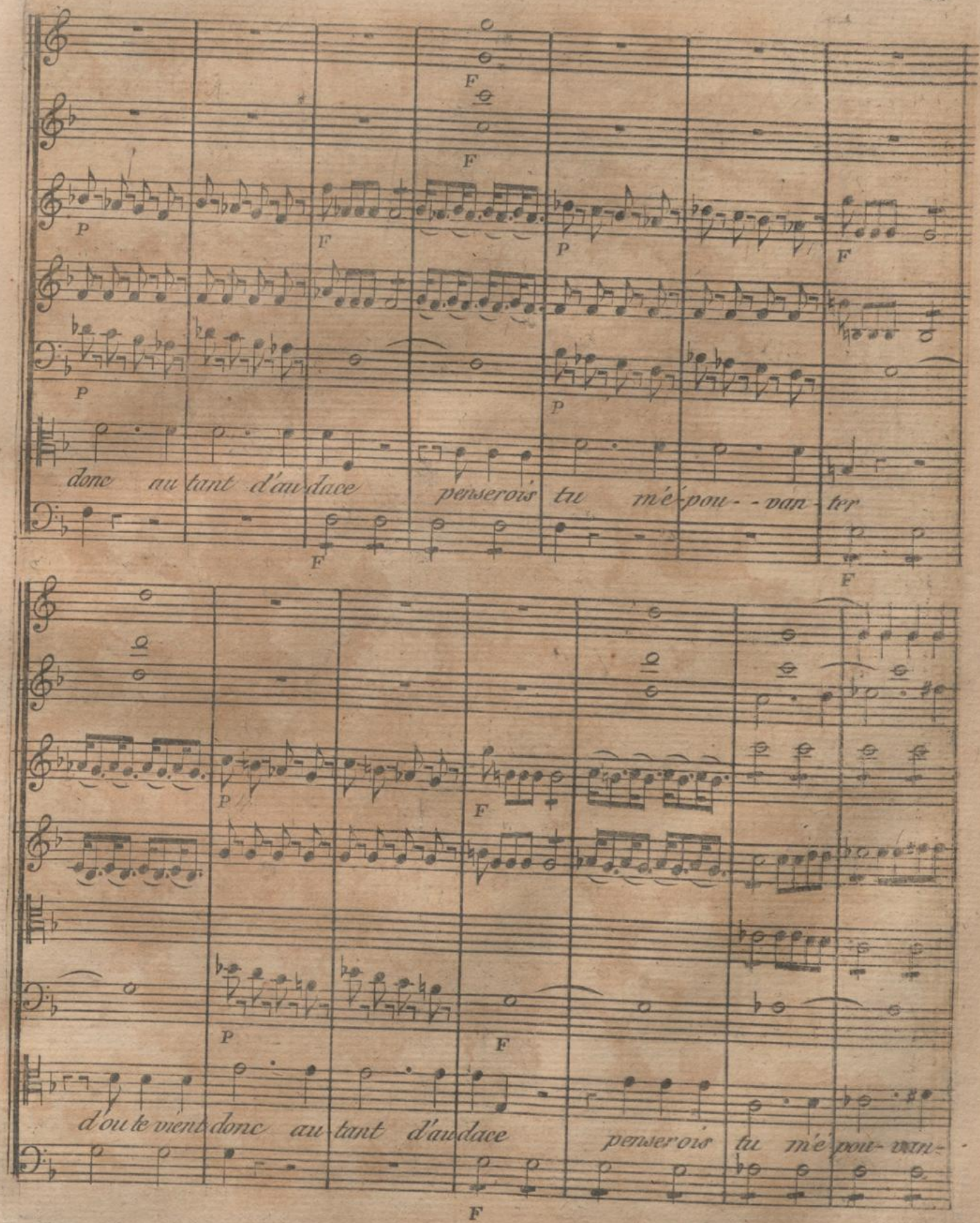
cres

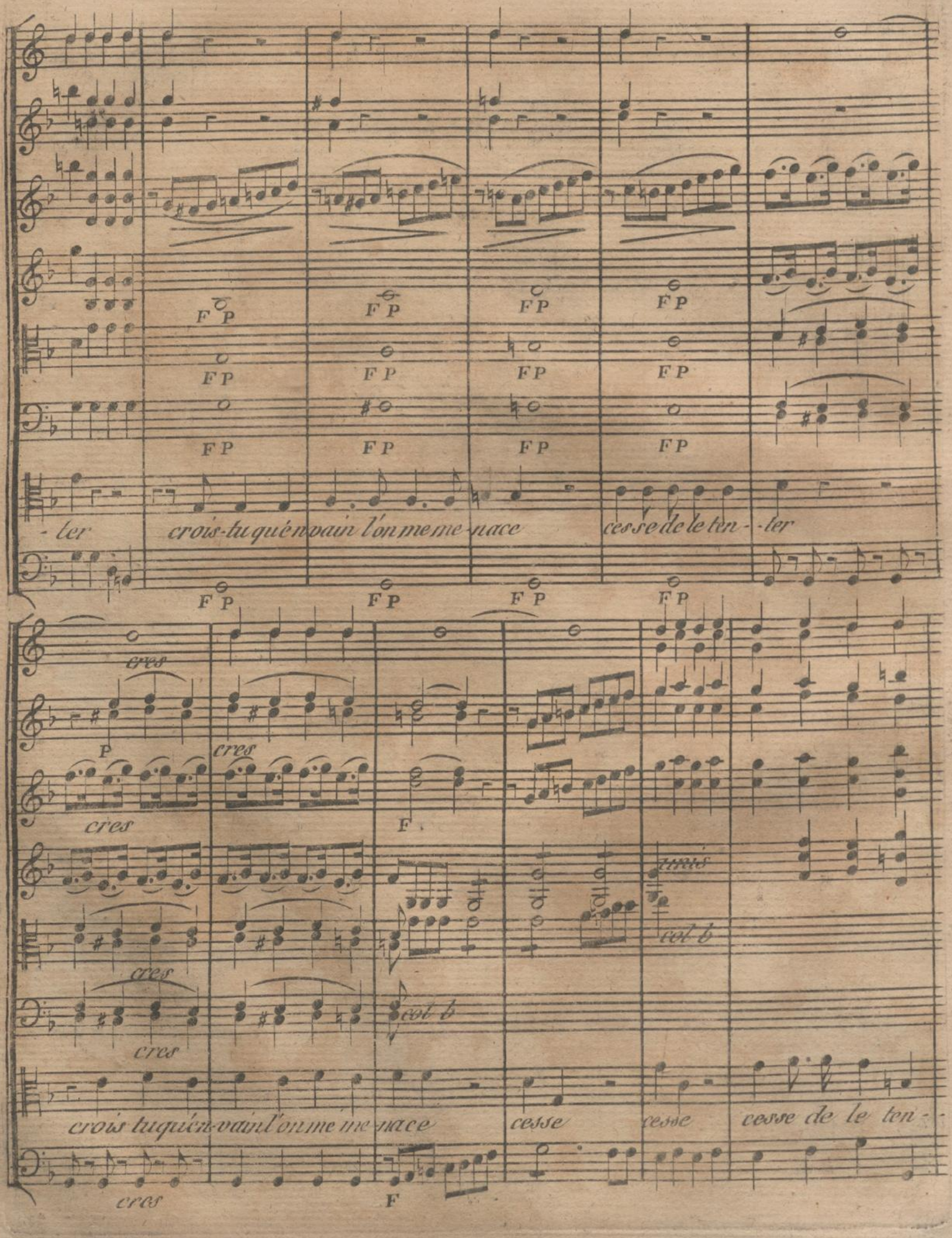
F

col b

Floreski

même entre nos mains à l'instant même entre nos mains d'où le vient


donc au tant d'au dace penserois tu m'é pou - - van - ter
d'ou te vient donc au tant d'au dace penserois tu m'é pou - van -


FP
-ter
crois-tu qu'en vain l'on me me-nace
cesse de le ten-ter
cres
P
F
unis
col b
crois tu qu'en-vain l'on me me-nace
cesse
cesse
cesse de le ten-

FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP

P P

- - ter re nonce à ce frivole es -

crois mon cede sans resis tance jeune

P

FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP

- poir je redoute peu ton pou voir re - non - ce re

homme un peu plus de prudence cede sans resis - tan - ce cede sans resis -

F

-non-ce re nonce a ce frivolees poir je re-dou-te peu ton pou-

-tance jeunchomme un peu plus de pru-dence un peu plus de pru-

F

P F P F

col b

F

-voir ton pouvoir le Tartare

-dence de pru-dence il faut il faut nous sas tis-faire il faut il faut nous sa-tis-

P F P F

faire vous compter vous soustraire en vain vous compter vous soustraire en vain

unis

Verbel.

je vois bien que dans cette affaire les ros ser c'est le plus certain éloigner

F

F

FP FP FP FP FP

FP FP F FP FP FP F

FP FP F FP FP FP F

Floreski

vous Tisiskan

quelle insolence

vaine esperance

Varbel

o be-is - sez

ah c'est trop fort

le Tartare

je

oui j'en conviens

vous vous rendez

FP FP F FP FP FP F

FP FP FP FP cres cres

col b col b

Tisiskan renonce à ce frivole es-poir non

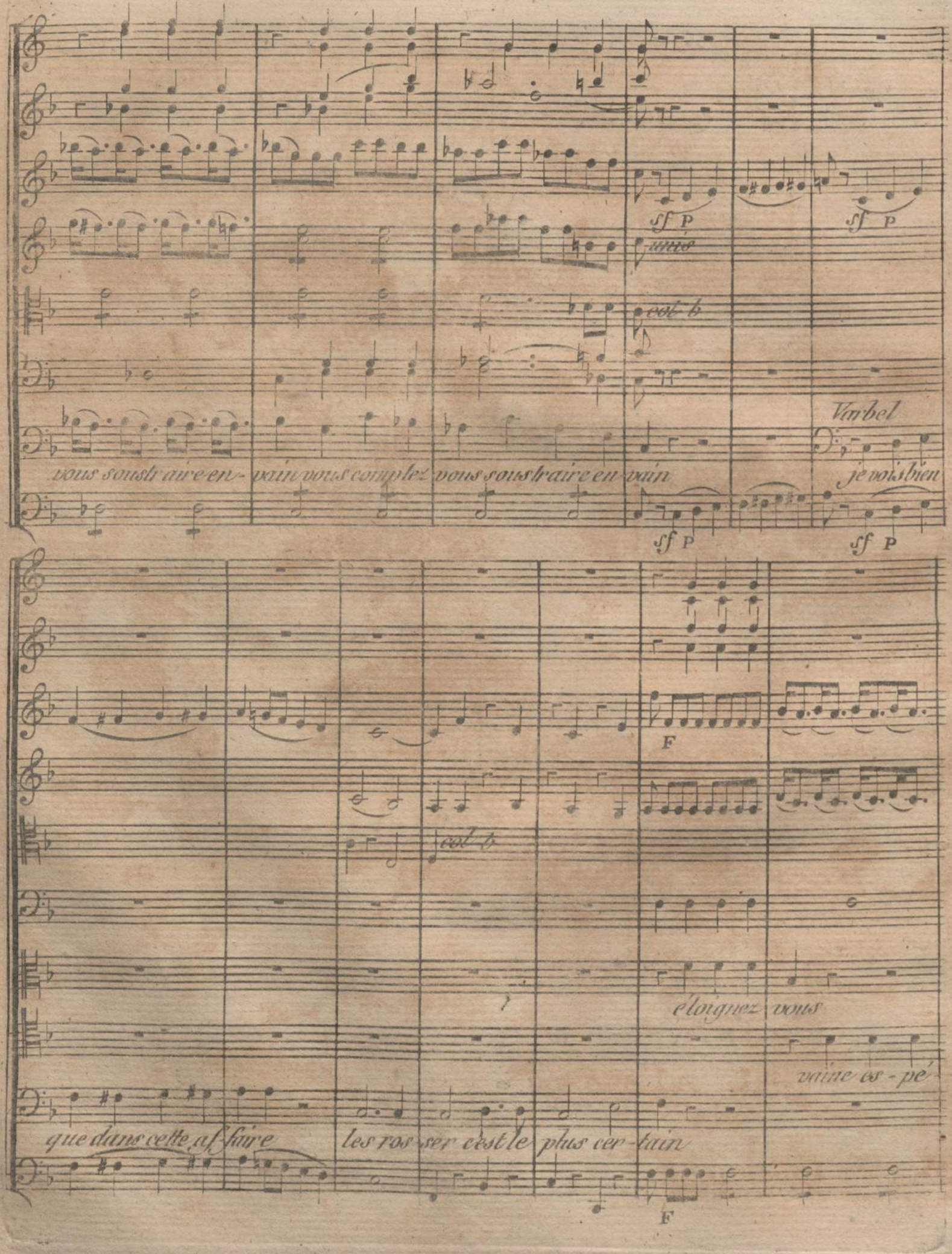
j'en crois rien jeune homme un peu plus de pru-dence crois moi sois de sans resis-tance

F

non

il faut il faut nous sa-tis-faire il faut il faut nous sa-tis-faire vous comptez

cres F


sf P
unis
col b
Varbel
vous soustraire en- vain vous comptez vous soustraire en vain
je vois bien
sf P
sf P
F
col b
éloignez vous
vaine es- pé-
que dans cette af- faire les ros- ser c'est le plus cer- tain
F

F

F

quelle inso-lence élognez vous

quelle in-so-

-rance obe-is-sez

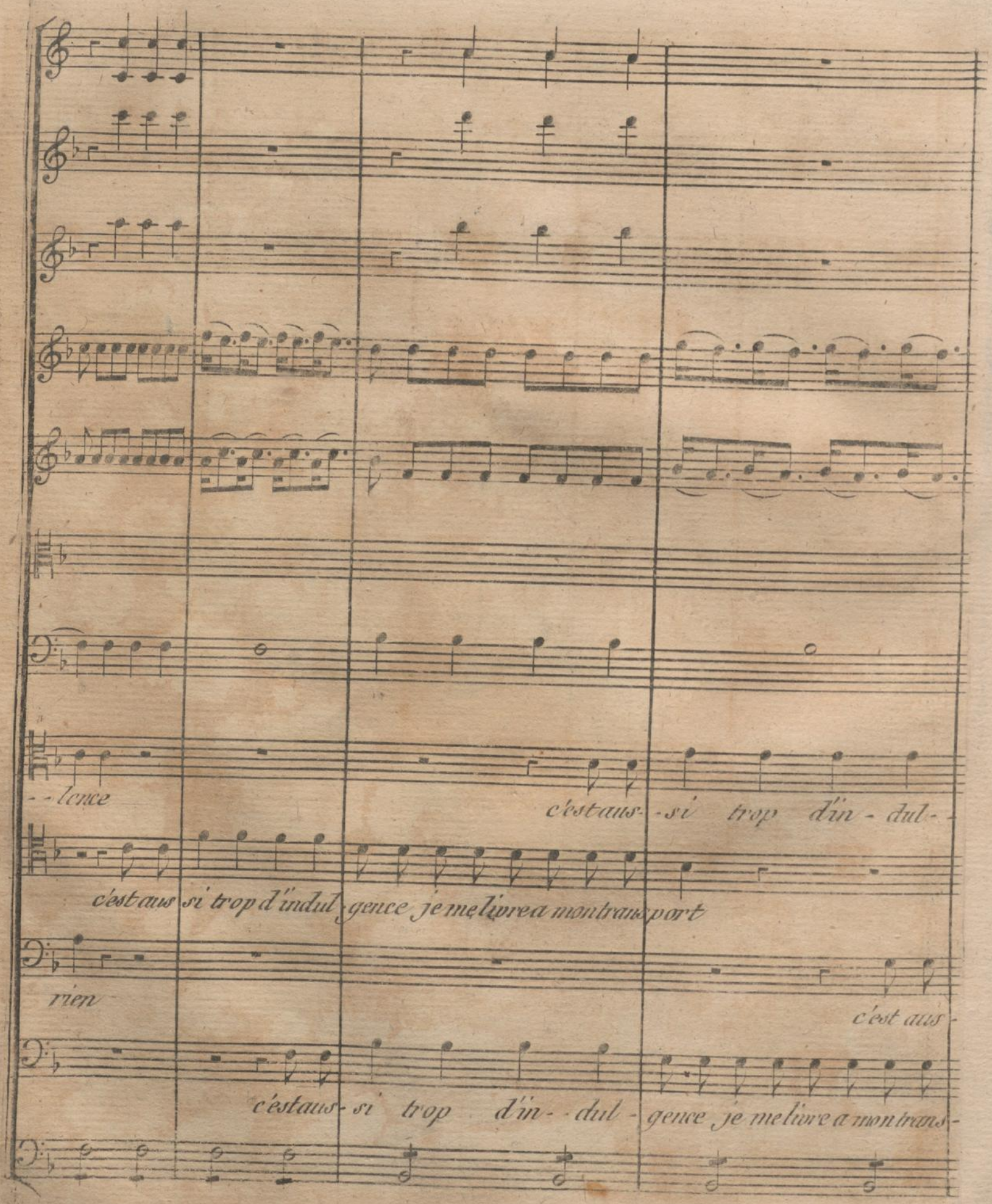
vaine es-pe-rance o-be-is-sez

ah c'est trop fort

je nén crois

oui j'én conviens

vous vous ren-drez


- - lence
c'est aus - si trop d'in - dul -
c'est aus si trop d'indul - gence je me livre a mon trans port
rien
c'est aus -
c'est aus - si trop d'in - - dul - gence je me livre a mon trans -

- - gence c'est aus si trop d'indul - gen - - ce je me livre a mon trans port c'est aus

- si trop d'indul gence c'est aus si trop d'indul - gen - - ce je me livre a mon trans

- port

FP

FP

FP

-si trop d'in-dul- - gen - - - - - ce je me livre a mon transport contre

-port c'est aussi trop d'indul-gence je me livre a mon transport a mon transport

-port

FP

cres F

cres F

cres F

F F

FP FP

cres F

col b

FP FP

cres

mon impati - ence contre mon impati - ence n'opo - ses aucun ef - fort aucun ef - fort non

contre mon impati - ence contre mon impati - ence n'opo - ses aucun ef - fort

non non

contre mon impati - ence n'opo - ses aucun ef - fort aucun ef - fort

FP FP

cres

F

oboe

Clarinetti

FP

FP

non *nopos-sez aucun ef-fort* *c'est aus-si trop d'indul-gence* *je me*

non non *c'est aus-si trop d'indul-*

non non

FP

cres F

cres F

FP F

FP cres F

FP

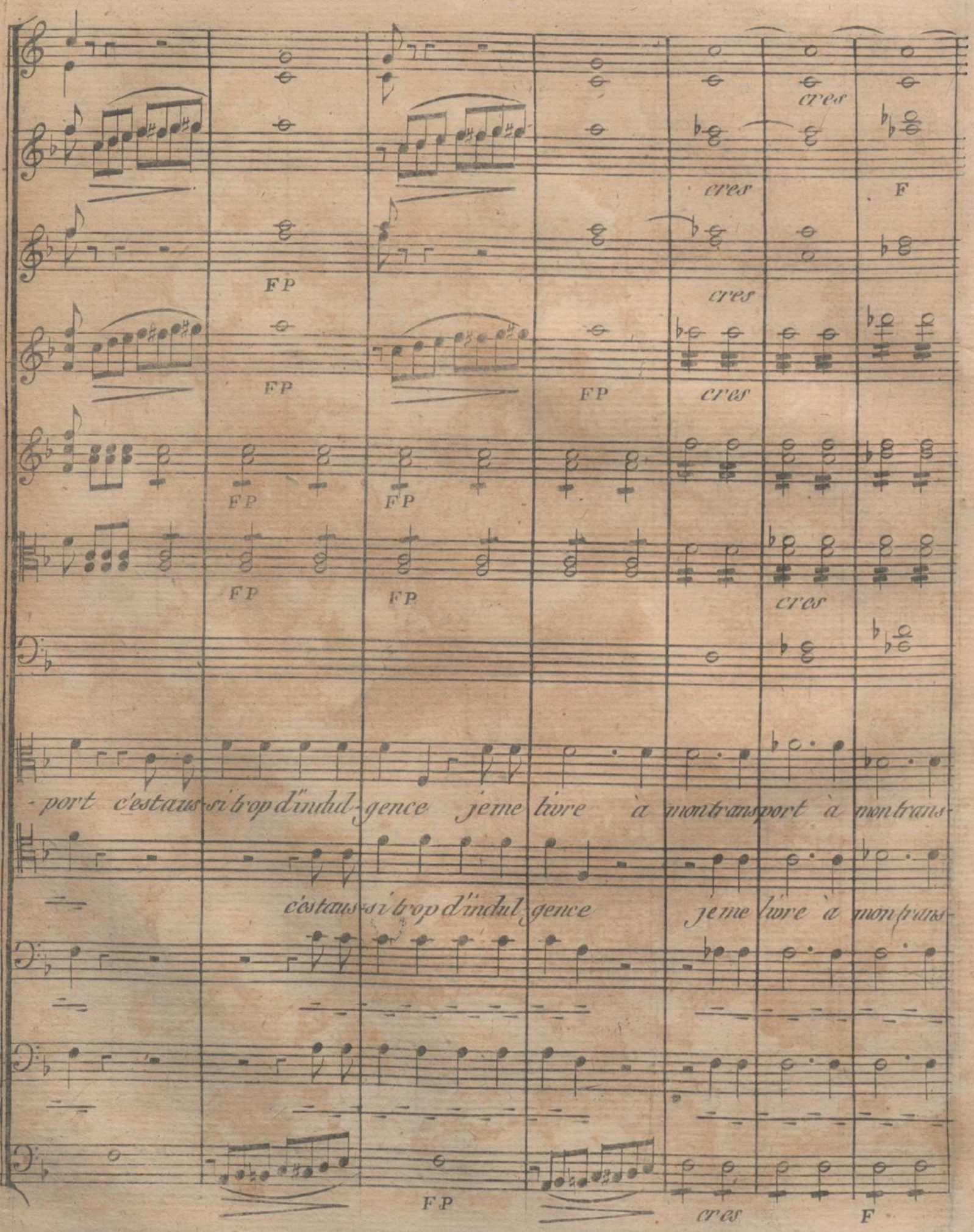
col b

cres F

livre mon trans port mon trans port je me livre à mon trans-

gence je me livre a mon trans port

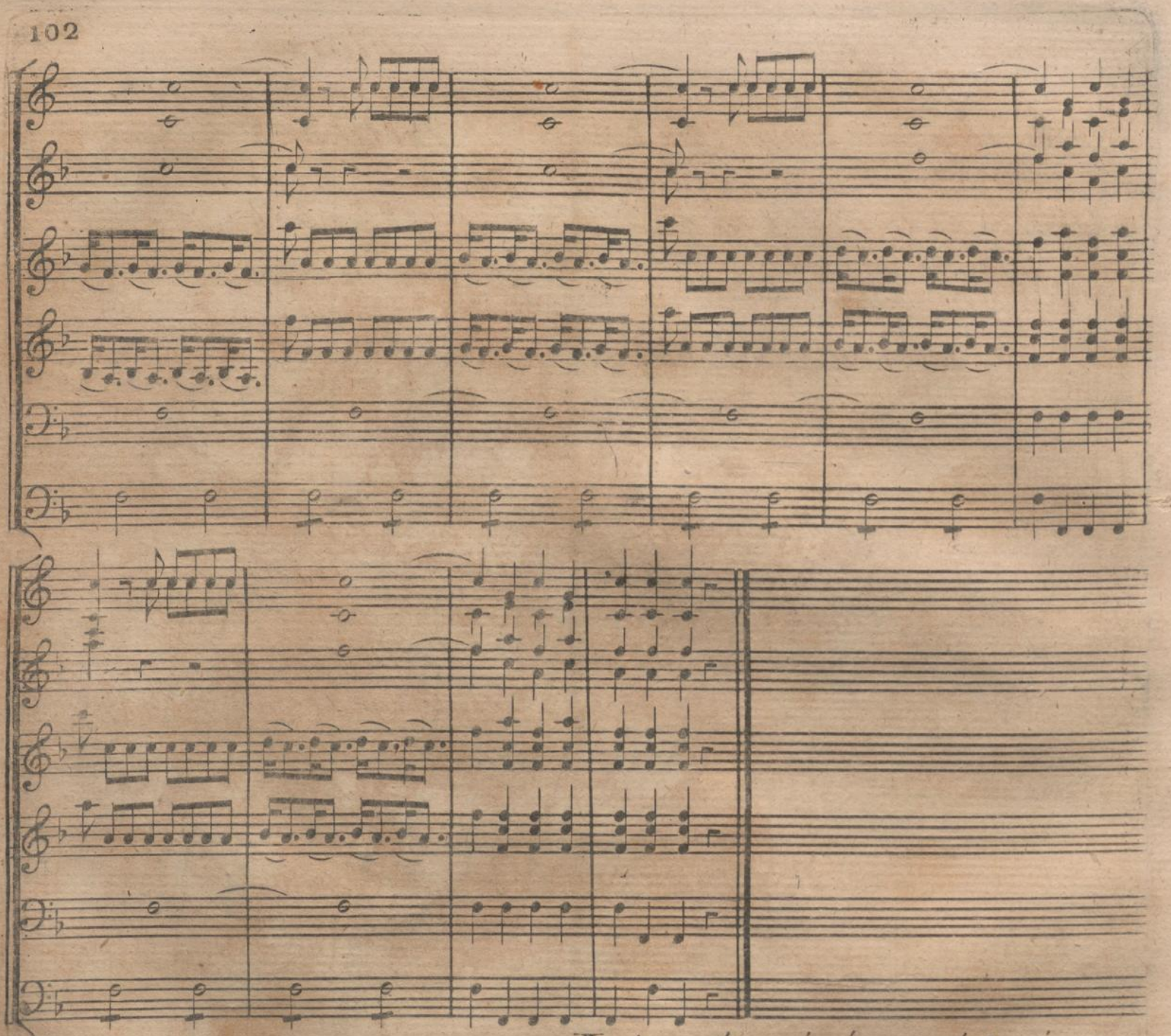
cres F


cres
F
FP
cres
FP
cres
FP
FP
FP
FP
cres
-port c'estaus-si trop d'indul-gence je me livre à mon trans port à mon trans-
c'estaus-si trop d'indul-gence je me livre à mon trans-
FP
cres
F

col abore

col b

-port je me livre a montransport à montransport à montransport



(Le combat s'engage; Varbel se bat avec le Tartare qu'il poursuit jusques hors du Théâtre Titzikan reste aux prises avec Floreski.)

SCENE V.

Floreski, Titzikan.

(Floreski, après quelques instans du combat, désarme Titzikan, et lui tient la pointe au cœur.)

Titzikan.

Un brave homme, tel que toi, doit être généreux... Je te demande la vie... J'aurais épargné la tienne;... je ne voulais que te désarmer...

SCENE VI.

Floreski, Titzikan, Varbel.

(accourant l'épée à la main.)

Varbel.

Gardez-vous, Seigneur, d'écouter un sentiment de pitié... C'est sans doute un piege qu'il vous tend, pour reprendre sur vous l'avantage...

Floreski, (rendant la liberté à Titzikan.)