

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

**Missa de Quadragesima per soprano, alto, tenore o basso
con organo ad libitum**

Vogler, Georg Joseph

Offenbach s / M, [ca. 1818]

Credo. Andante.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-9045](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-9045)

Credo

Andante

Soprano. *Vi - si - bi - li - um om - ni - um*

Alto. *et in vi - si -*

Tenore. *Pa - trem om - ni po - ten - tem fac - to - rem coe - li et ter -*

Basso. *rae*

Fac - to - rem coe - li et ter - rae vi - si - bi - li - um omni -

Andante.

Organo.

le - sum fi - li - um u - ni - ge - ni - tum

- bi - li - um om - ni - um fac - to - rem cre - do cre - do cre - do et ex pa - tre

et in u - num do - mi - num le - sum Chris - tum u - ni ge - ni - tum et ex pa - tre

- um le - sum Chris - tum fi - li - um de - i u - ni - ge - ni - tum

an - te om - ni - a sae - - cu - la lu - men lu - men de lu - mi - ne ge - ni -
na - - tum an - te sae - cu - la deum de de - o lu - men de lu - mi - ne
na - tum an - te sae - cu - la de - um ver - um de de - o
an - te om - ni - a sae - - cu - la de - um ver - um de de - o

- tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem pa - tri per quem om - ni - a fac - - ta sunt qui
ge - ni - tum con - sub - stan - ti - a - lem per quem om - ni - a fac - ta sunt qui
ve - ro con - sub - stan - ti - a - lem per quem om - ni - a sunt qui
ve - ro ge - ni - tum con - sub - stan - ti - a - lem pa - tri per quem om - ni - a fac - ta sunt qui

prop-ter nos ho-mi-nes et propter nostram sa-lu-tem des-cen-dit des-cen-dit de coe-lis de coe-lis

prop-ter nos ho-mi-nes et propter nostram sa-lu-tem des-cen-dit de coe-lis

prop-ter nos ho-mi-nes et propter nostram sa-lu-tem des-cen-dit de coe-lis

prop-ter nos ho-mi-nes et propter nostram sa-lu-tem des-cen-dit de coe-lis

Andantino.

Soprano.

Et in-car-na-tus est de spi-ri-tu sanc-to ex Ma-ri-a vir-gi-ne et

Alto.

Et in-car-na-tus est de spi-ri-tu sanc-to ex Ma-ri-a vir-gi-ne et

Tenore.

Et in-car-na-tus est de spi-ri-tu sanc-to ex Ma-ri-a vir-gi-ne et

Basso.

Et in-car-na-tus est de spi-ri-tu sanc-to ex Ma-ri-a vir-gi-ne et

Andantino.

Organo.

ho - mo fac - tus est cru - ci - fix - us e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to
 ho - mo fac - tus est cru - ci - fix - us e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to
 ho - mo fac - tus est cru - ci - fix - us e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to
 ho - mo fac - tus est cru - ci - fix - us e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se -

pas - sus
 pas - sus pas - sus et se - pul - tus est
 pas - sus pas - sus et se - pul - tus est
 pas - sus pas - sus et se - pul - tus est
 pul - tus est pas - sus et se - pul - tus est pas - sus et se - pul - tus est

Tempo 1^{mo}

Soprano.

Cre - do vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li a -

Alto.

Cre - do vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li a -

Tenore.

Cre - do vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li a -

Basso.

Cre - do vi - tam

Organo.

Tempo 1^{mo}

men a -

ven - tu - ri sae - cu - li a -

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are for the piano accompaniment. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The piano part features a steady accompaniment with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the score includes vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are written on four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "men Credo in unum Deum Cre - do Cre - do Cre - do in unum De - um a - - - men". The music includes dynamic markings such as *pp*, *f*, and *ff*. The piano part features a steady accompaniment with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.