

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Oberon König der Elfen

Wranitzky, Paul

Bonn, [ca. 1783]

No 28. Allegro.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-8545](#)

Finale.

155

Nº 28.

Allegro.

Pro_be_zeit statt des Todes in den Flammen steht der Trau Al_tar bereit. Hymen fügt euch nun zusammen

nach der langen Probe_zeit Hymen fügt euch nun zusammen nach der langen Probe_zeit, Hymen fügt euch

F

nun zu sammen nach der langen Probezeit Hymen fügt euch nun zu sammen nach der langen Probe-

più Allegro.

zeit. Statt des To-des in den Flammen, steht der Trau Al-tar bereit, statt des To-des in den

Flammen steht der Trau Altar bereit, Hy-men fügt euch nun zu-fam-men nach
der lang-en Pro-be zeit, Hy-men fügt euch nun zu-fam-

Flammen steht der Trau Altar bereit, Hy-men fügt euch nun zu-fam-men nach
der lang-en Pro-be zeit, Hy-men fügt euch nun zu-fam-

A handwritten musical score for two staves. The top staff consists of five lines of music for a soprano or similar voice, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "zmen nach der lan gen Pro be zeit, statt des To des in den Flamen steht der". The bottom staff consists of five lines of music for a basso continuo or similar instrument, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Trau Al tar bereit, statt des To des in den Flammen steht der Trau Al tar bereit, steht der Trau Al". The score is written in black ink on aged paper.

160

A handwritten musical score for voice and piano. The score consists of six staves. The top four staves are for the voice, with lyrics in German: "tar be-reit steht der Trau Al---tar be-reit .". The fifth staff is for the piano, featuring a bass line. The sixth staff is also for the piano, showing harmonic changes indicated by Roman numerals (F) and a double bar line with repeat dots.

tar
be-reit
steht der Trau Al---tar
be-reit .

F

Fine.

605

