

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Oberon König der Elfen

Wranitzky, Paul

Bonn, [ca. 1783]

No 22. Allegro Maestoso.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-8545](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-8545)

N^o: 22.

Almansor.

Allegro

Maestoso.

Aria.

Musical notation for the first system of the aria, featuring a treble and bass clef with a forte (F) dynamic marking.

Musical notation for the second system of the aria, continuing the instrumental accompaniment.

Bei so viel Rei --- zen spro -- de fein, ist wohl A =

Musical notation for the third system, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

man --- den zu verzeihn, wer kan sie

Musical notation for the fourth system, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

fehn und sie nicht lieben, ihr glänzend Aug ihr

Blik voll Muth, fezt auch ein kaltes Herz in

glut, ihr glänzend Aug, ihr Blik voll Muth, fezt auch ein

kaltes Herz in Glut.

Doch wird der Stolz zu weit getrieben

gibt meiner Lie-be fie nicht nach, so räch ich blu-tig die-fe Schmach, so räch ich

blu-tig die-fe Schmach, Sie soll mit al-len

Höl-len qualen mir die Be-lei-di-gung be-

zahlen giebt mei-ner Liebe sie nicht nach, so Räch ich

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "zahlen giebt mei-ner Liebe sie nicht nach, so Räch ich". The piano accompaniment is in bass clef, with a dynamic marking of *F* (forte) appearing in the middle of the system.

blutig die-se Schmach, sie soll mit al-len Höl-len

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "blutig die-se Schmach, sie soll mit al-len Höl-len". The piano accompaniment includes dynamic markings of *F*, *P* (piano), *FP* (fortepiano), and *F* with a flat (F \flat).

qualen, mir die Be-lei-di-gung be-zah-len, mir die Be-

The third system shows the vocal line with lyrics "qualen, mir die Be-lei-di-gung be-zah-len, mir die Be-". The piano accompaniment features a dynamic marking of *F* and includes some slurred passages.

lei-di-gung be-zah-len, mir die Be-lei-di-gung, be-zah-len, Bei

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics "lei-di-gung be-zah-len, mir die Be-lei-di-gung, be-zah-len, Bei". The piano accompaniment has a dynamic marking of *FF* (fortissimo) near the end.

fo viel Rei...zen sprö...de fein, ist wohl A...man...den zu ver-

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are "fo viel Rei...zen sprö...de fein, ist wohl A...man...den zu ver-". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The piano part includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte).

zeihn, wer kan sie fehn und sie nich

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "zeihn, wer kan sie fehn und sie nich". The piano accompaniment continues with similar dynamics and rhythmic patterns.

lieben, ihr glän...zend Aug ihr Blick voll Muth, fezt auch ein kal-

The third system of music has the lyrics "lieben, ihr glän...zend Aug ihr Blick voll Muth, fezt auch ein kal-". The piano accompaniment features a more active bass line in the left hand.

tes Herz in Glut, ihr glän...zend Aug, ihr

The fourth system concludes the page with the lyrics "tes Herz in Glut, ihr glän...zend Aug, ihr". The piano accompaniment ends with a final cadence. A page number "605" is printed at the bottom center of the page.

Blik voll Muth, fezt auch ein kal - - - - - tes Herz in Glüt,

Wer kan

fie fehn, und fie nicht lie - - - - - ben wer kan fie fehn,

und fie nicht nicht lie - - - - - ben ihr glän - - - - - zend

Aug ihr Blick voll Muth, ihr glänzend Aug, ihr Blick voll Muth, fezt

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "Aug ihr Blick voll Muth, ihr glänzend Aug, ihr Blick voll Muth, fezt". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part includes a dynamic marking of "fp" (fortissimo piano) near the end of the system.

auch ein kaltes Herz in Glut, fezt auch ein kal

The second system continues the vocal line with the lyrics: "auch ein kaltes Herz in Glut, fezt auch ein kal". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of "fp" (fortissimo piano) in the left hand.

tes Herz in Glut.

The third system shows the vocal line with the lyrics: "tes Herz in Glut.". The piano accompaniment includes dynamic markings of "f" (forte) in the left hand and "ff" (fortissimo) in the right hand.

The fourth system shows the continuation of the piano accompaniment, ending with a double bar line. The right hand part features a complex, rhythmic pattern.