

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

**Sestetto dell'opera I fratelli rivali, Die Brüder als
Nebenbuhler**

Winter, Peter von

[S.l.], [ca. 1800]

Sestetto dell'Opera [...]. Andante.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-8560](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-8560)

Sestetto dell'Opera Fratelli rivali

del Sig. Pietro Winter

Solo
p.
Solo.
p. dolce.
Ad.
Solo.
p.

Non ve' cosa piu dolce piu cara della pace dell'anima dell'cor non ve'

Andante.



Bücherei
 oder
 städt. Hochschule für Musik
 Köln

R 1321

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef and various notes and rests.

ullu iab Lubnub Puffianuun insuat uno Lujuu in insuunus Puffst nuu
oo-sa piü bella piü rara, quando eu nita a un tenero a mor u -

Handwritten musical notation for the second system, including a bass clef and various notes and rests.

*Intra in. ^{Tristano} ^{Quint.}
 nita a un tenero amor*

unisce me mit Rafaele

non e' cosa piu dolce piu cara della pace dell'alma dell'

p.

148 9

unito con meo Profetia

Trinita in Trinitate Spiritu
nitata un tenore a mor

non e' cosa piu dolce piu cara della
pace dell'alma dell

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves. The top two staves appear to be for a vocal line, with some notes and rests. The third staff has a double bar line at the beginning. The fourth and fifth staves contain rhythmic patterns, possibly for a keyboard instrument. The sixth staff is marked 'Solo.' and contains a melodic line. Below this staff, there are two lines of lyrics in Italian, written in cursive. The seventh staff continues the melodic line from the sixth staff. The remaining staves (eighth to eleventh) contain rhythmic patterns, and the twelfth staff continues the melodic line. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Solo.

Sancta saluisti tam sanctu Grefuilla. Dunque torni la pace nell' seno *Sancta saluisti tam sanctu Grefuilla. Dunque torni la pace nell' seno* *di chi accolse un' crudele fu*

*And.
mor.*

mf. *p*

bella

si più cara quando è unita a un tenero a

mor

del la pace dell cor dell

non è e cosa

a un tenero a mor

del la pace dell cor dell

in un tenero a'

a piacere.

Allegro

a piacere

*mez. for.
Allegro.
gob. unis*

Solo.

*Quoniam sustinet inu. laudare quod iustis.
dunque corni la pace nel seno.*

*Trup.
mor.*

*Trup.
cor.*

a piacere

Allegro.

mez. for.

Senza fu-ror nell' petto

L'è fro un fraterno amplesso io

10.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves. The top section features a complex arrangement of staves, including two staves with dense, overlapping notes, followed by two staves with rhythmic markings (double slashes). Below these are two staves with melodic lines, each starting with a fermata. The bottom section contains a single staff with a vocal line, accompanied by lyrics in Italian and Latin. The lyrics are written in a cursive hand and include the words: "L'istà in un fraterno amplesso e in questo legi es preso il candido mio cor." Above the lyrics, there are some faint markings that appear to be "Cantata" and "Gloria". The paper shows signs of age, including some staining and wear at the bottom edge.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics in Italian and instrumental accompaniment. The lyrics are:

io soll' detto il più angustia in su
 eandi domo cor.
 in soll non glai - suu
 Senza ti mor nell' petto ri'

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. There are some handwritten annotations, including "3^a" in the middle of the score.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics in Italian and German, and instrumental accompaniment. The lyrics are:

Inf in unum ce vo il caro dono *Liebe mit in unum ce vo il caro dono*
Inf in unum ce vo il caro *e all amor tuo ri dono il*

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves. The top section features a vocal line with lyrics in Italian: "Se non s'ha più l'ugu: / più sincero amor". Below this, there are several staves of instrumental music, including a section marked "3^{ra}" and "4^{ta}". The bottom section contains a vocal line with lyrics: "mi si donò il più sincero amor". To the right, there is a section with lyrics: "in l'ubun mio ubi / la pace al fin ri-". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

This is a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves. The top section features several staves with rhythmic notation, including slurs and double bar lines. The lower section contains a vocal line with lyrics written in Italian. The lyrics are:

Andante
torno
 so sospes in Ausu minor
 ri-torna al fin la calma a
 In Ausu minor
 a re-golar dell alma in
 Ausu minor
 i palpit e l'ar-dore, a
 Ausu minor
 in

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of approximately 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The text is in Latin and Romanian, with some words appearing to be from a liturgical or religious text. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Qui non sinitur sus-ann in iustis gaudium nra
regolar dell'alma i joalpitie l'ardor

In finem
la pace

fin
la

yo lasul in Nisu mindui yo lasul in Nisu
ri torna al fin la pace ritorna al fin la

ad libitum

ad libitum

in una lingua tua: palpiti e l'ardor. in una lingua tua: palpiti e l'ardor. in una lingua tua: palpiti e l'ardor.

*in, in Kusa küßst mich
der, al fin ritorna la*

ad libitum

non v'è
cosa più dolce più cara della pace dell'anima dell'

in! sia l'isfall un mio miato
Si ri torna al fin la pace.

in! sia l'isfall un mio miato
ella pace dell'anima dell'

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line with lyrics in both Italian and German, and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 3/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line. There are some handwritten annotations in the piano part, such as 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte), and some corrections or additions in the vocal line.

Italian lyrics:
L'af. non ve' è cosa più dolce più cara della
L'af. non ve' è cosa più dolce più cara della
L'af. non ve' è cosa più dolce più cara della
L'af. non ve' è cosa più dolce più cara della

German lyrics:
L'af. nicht ist etwas süßer als die
L'af. nicht ist etwas süßer als die
L'af. nicht ist etwas süßer als die
L'af. nicht ist etwas süßer als die

Soprano

In - bus Sponsarum in mesur' un' anima in iustitia Spons' in in - cella p'it' cara quando e u - ni - ta a un tenero a mor a un te - - - - - in iustitia Spons' - - - - - here amor.

piu forte

in piu

in iustitia Spons'

here amor.

In bus Sponsarum in mesur' un' anima in iustitia Spons' in in - cella p'it' cara quando e u - ni - ta a un tenero a mor

in iustitia Spons'

a un tenero a mor

Ad inf

non e'

Handwritten musical score for the first system, consisting of six staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

allegro
Cielu vestra subana
della pace dell'alma dell'cor

allegro
della

mesurée
quando e

Entrée
Cosa più bella più cara

Entrée
non vè cosa più bella più cara

Handwritten musical score for the second system, consisting of six staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines, continuing the piece from the first system.

*in un'aura d'una
a un tenero amor*

*nissò is' yf'una
si più bella*

*nissò is' n'una
si più cara*

*un'aura
a un tenero a*

*Unita in un'aura d'una
unita a tenero amor.*

*nissò is' yf'una
si più bella*

*nissò is' n'una
si più bella*

*un'aura
a un tenero a*

*nissò is' n'una
non v'è cosa*

*nissò is' yf'una
non v'è cosa*

*nissò is' n'una
quando è unita a un tenero a*

Allegro.

Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment.

Allegro

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

Vocal line with lyrics: *anfubana a un tenero a mor. non e' cosa piu' bella piu' cara della pace dell'alma dell'cor della*

Vocal line with lyrics: *anfubaur non unis*

Vocal line with lyrics: *a un tenero a mor. della*

Vocal line with lyrics: *anfubaur unis mor quando e' unita a un tenero a mor. della pace*

Allegro.

Handwritten musical score for a choir, featuring multiple staves of music and Latin lyrics. The lyrics are: *Quiesce, alio in quiesce in subnae Quis, alio in quiesce, alio in quiesce in subnae Quis, non e' cosa piu' cara della pace della pace dell'alma dell'cor della pace della pace dell'alma dell'cor, non e' cosa piu' cara della pace dell'alma dell'cor della pace dell'alma dell'cor, non e' cosa piu' unis*

L'io - tuist' na - s'ca -
 pace dell' alma
 dolce più cara
 del - la
 pace dell' alma dell' cor
 della
 un su - buon su -
 dell' alma dell' cor.

Del Segno rep.

Allegretto, mosso, un poco *Andante in un tempo* *Allegretto, mosso, un poco* *Andante in un tempo* *Allegretto, mosso, un poco*

cara della pace dell'alma del cor dell'alma del cor dell'alma del

cara

Allegretto, mosso, un poco *Andante in un tempo* *Allegretto, mosso, un poco* *Andante in un tempo* *Allegretto, mosso, un poco*

cara della pace dell'alma del cor dell'alma del cor dell'alma del

Del Segno rep.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into two systems, each consisting of three staves. The top staff of each system contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff contains a complex texture of chords and arpeggiated figures. The bottom staff of each system contains a rhythmic accompaniment, primarily consisting of eighth and sixteenth notes. The notation is written in dark ink, and the paper shows signs of age, including foxing and staining. The overall style is characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

